

**“BABEŞ BOLYAI” UNIVERISTY OF CLUJ-NAPOCA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOSOPHY
DEPARTMENT OF PHILOSOPHY**

**PHILOSOPHY AND MASCULINITY
IN INTERWAR ROMANIA
MIRCEA ELIADE AND THE GENERATION OF VIRILITY
(1926 - 1928)**

- Summary -

Scientific Co-ordinator:

Ph. D. Professor Rodica Marta PETREU-VARTIC

Ph. D LUMEI AMALIA DIANA

2011

Key words: Mircea Eliade, Nae Ionescu, Nicolae Iorga, masculinity, virility, philosophy, interwar, Romania, Legionnaires, gender,

Summary:

Objectives, Methodology: This doctoral thesis aims to address to the issue (and relevance) of the theoretical intersection between philosophy and masculinity in the movement of ideas in the interwar Romania, customizing by studying the emblematic case of the young publicist Mircea Eliade for the period between November 1926 and November 1928 until he left to study in India. This period was in the creation of Mircea Eliade, a particularly spectacular, placing it under the spotlights of society, drawing attention to his astonishing developments and consecrating him as leader of the younger generation. At the same time, this period is of particular importance, because it occasions the young journalist, essayist and novelist to draw lines of force in terms of the cultural and civic conception of life with demands not only for himself, as an individual creator, but also for its congeners, which felt solidarity. Surprising in formulations and passing on some of the ideas that have proven impact over time and in the ensuing decade, leaving traces in the attitudes and behaviors of political and cultural Romania, in those years, Mircea Eliade became a emblematic and resonant figure.

Therefore, studying his directions of development during the period of pre-departure to India proves to be a priority and is likely to clarify enough nebulae about himself, the Romanian culture and society.

When he wrote *The Praise of Virility* and *The Spiritual Itinerary*, although only a student at the Faculty of Letters in the University of Bucharest, Mircea Eliade was showing a great ability of philosopher and scholar, as well as a critic of Romania's cultural development and direction at that historical moment, commenting on the controversial legacy of the original image, currency and cultural future of Romania and even of Europe

This thesis does not have a monographic and comprehensive intention.. It focuses primarily on two main texts that marked Mircea Eliade's entrance into the public consciousness as a complex Philosopher of Culture and Cultural Ideologist, *The Spiritual Itinerary* (Fall 1927) and

The Praise of Virility(Fall 1928). The main effort is to decipher the themes and reasons for structuring the discourse and the discursive techniques related, paying privileged attention to these to social and cultural component of gender (gender) revealed by them. There are signs that the understanding of masculinity in a discriminatory way in relation to femininity, as restrictive and oriented to define a certain kind of virility - conceived as an attribute of the male condition - in Mircea Eliade's texts, plays a significant role in the ideological direction that Eliade adopted even from those years.

The Introduction defined the chronological and thematic frameworks of the theme, and approximated the historical scene concerning the movement of romanian ideas in the field of masculinity at that time, presenting an overview of some establishing elements of the masculinity file.

The investigation itself was divided into two distinct parts. The first was a hermeneutic approach conceived in terms mentioned above (analysis, genealogy of ideas, comparative approach), while the second brought together some tools forged during exploration, as precious auxiliary for the accurate elucidation of the theme

In **Chapter 1** the analysis of *The Spiritual Itinerary* embraces all twelve episodes of the series, starting with the attempt to clearly explain the stages of writing, its prehistory. The cycle of *The Spiritual Itinerary*, I found items that could not only be decrypted as a manifesto of the younger generation, but also as an instrument of accreditation of a particular illustrative images of the Man - because for this generation the woman does not come into question.

Its most important features are proving to be the questing spirit, questioning for a response to the spiritual crisis of the moment - the obsession of a spiritual synthesis that goes beyond pragmatism, utilitarianism, positivism and rationality to encompass a wider horizon, including mystical concerns and desire for knowledge by every means at hand. Performance of erudition and knowledge must, under the author's vision, focused on the inclusion in an Orthodox religious faith horizon. The Vision on Orthodoxy, present in the pages of the novel *Gaudeamus* and especially in his essay, *Theos eghénou* represents a personal interpretation, inconsistent with the dogma and even somewhat heretical of what was thought to be the Eastern Christian religion.

Chapter 2 takes the approach further, text analysis - taking into account the subtext and context - applying it, this time, to the seven parts of *The Praise of Virility*. A poem -inspired by Nietzsche, with lyrical parts and explanatory parts, the text remained for several decades forgotten in *Gândirea* magazine, where it had been published, and was never taken into a serious critical discussion by the history of ideas, until now. It is a poem about the will of power, affirmed with the means of a manhood that is deviated from a sexual and reproductive instinct towards a construction of an ascetic being, developing a creative personality, with a heroic transformation into a Superman through sacred, solitude, silence and continuous cognitive effort.

Chapter 3 tries to fit Eliade's concern for masculinity in the context of gender studies, insisting on the only existing analysis, preceding the present approach: that of Ioan Petru Culianu from his monography about Eliade, finished in 1982, but remained unpublished until after his death. Culianu's perspective is especially inspired by his attempt to put Eliade's biography and Romania interwar development in a comparative key, and interpreting it through psychoanalytic Jungian-key this comparison

Lastly, **the Conclusions** build on the results obtained throughout the approach, the role of Mircea Eliade in shaping the intellectual life, the philosophical landscape, requiring a new discussion on the concept of masculinity in that period.

Depending on the scale, complexity and importance, the three fundamental texts in the years 1927 - 1928 remain *The Spiritual Itinerary* (Fall 1927, twelve episodes) and *The Praise of Virility* (Fall 1928, poem in seven parts) and *Theós eghénou* (centered on the strong idea of the heroic man that becomes God through metanoia).

Taking some issues in new developments – the issues of "passion" (intense passion, that is), the will of discovering, knowing, the spiritual evolution to asceticism and faith, the virility understood as the power to make the leap from of the low masculine values to the highest ones, the orthodoxy as metanoia leading toward Superman - the three writings are linked together in a system of communicating vessels and they are assembling a masculine doctrine, a spiritualist, declared orthodoxist, but relatively non-compliant in relation to the Eastern dogma

The second part of the work includes, as I stated, several tools designed to complete a better understanding of literary and philosophical contributions of Mircea Eliade between 1926 and 1928, intending to encourage the deepening of these issues through further research.

Thus, the first part is a dictionary of Eliade's terms, actually a presentation of concepts whose exclusive explanations include quotations from Eliade's texts from that period. Then follows a chronological table on the author's journalistic performances, projected on the background of the political and social events from 1922 – 1928. (this period 1922 to 1926 is necessary to be pursued as a preamble for the latter performance of the young student).

Succeeds then two other tables, exclusively oriented towards clarifying the stages of creation and writing of *The Spiritual Itinerary* (Fall 1927) and *The Praise of Virility* (Fall 1928). The last two chronologies mark the historical and literary research stage, representing practically an attempt of clarifying the young artist's (he was publishing alongside journalistic writings, other elaborated and ambitious texts, considered by himself to be more far reaching) way of thinking and proceeding.

It results from all this, the Mircea Eliade was, at twenty, twenty-one years - the owner of a coherent view on world and life, a full doctrinal thinker for whom the concept of masculinity ("virilitate" as he says with a decalc from Papini's Italian, filling the term with new content) is central, based on *will, strength, asceticism, spiritual aspiration and Orthodox faith*. The ultimate success is that the person who professes a vision and an attitude like the one theorized - and tested - by Eliade, which he considers an heroic conduct, will access through a leap a new condition, compatible with the sacred, divine.

Another notable conclusion is that on the features of virile masculinity - in Eliade's spiritualized conception - understood as will of power over oneself and otherness, roughness and hardness as signs of full and ruthless manhood, uncompromised by weakness and effeminacy, refutation of femininity with all its attributes and focusing on solitary creativity, enhancing asceticism.

The philosophical and ideological vision on masculinity of young Mircea Eliade, consonant with enough elements from Romanian's extreme-right arsenal and rhetoric, already in ascension, is the most masculinist construction of ideas in the Romanian philosophical landscape until today

BIBLIOGRAPHY

Sources

- Europa, Asia, America... Corespondență*, 3 vol., ed. de Mircea Handoca, București, Ed. Humanitas, 1999 - 2004.
- Cum am găsit piatra filozofală. Scrieri de tinerețe, 1921 – 1925*, ed. de Mircea Handoca, București, Ed. Humanitas, 1996, *passim*.
- Itinerariu spiritual. Scrieri de tinerețe, 1927*, București, Ed. Humanitas, 2003, ed. de Mircea Handoca, *Memorii*, vol. I, București, ed. a II-a, Ed. Humanitas, 1997.
- Mircea Eliade – Henry Pernet. Corespondență 1961 – 1986. Dragul meu prieten*, ed. de Mihaela Gligor, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011;
- Misterele și inițierea orientală. Scrieri de tinerețe. 1926*, ed. de Mircea Handoca, București, Ed. Humanitas, 1998.
- Profetism românesc. I: Itinerariu spiritual, Scrisori către un provincial, Destinul culturii românești*, București, Ed. Roza Vânturilor, 1990, [ed. de Dan Zamfirescu].
- Romanul adolescentului miop. Gaudeamus*, București, Ed. Jurnalul Național, 2009.
- Textele «legionare» și despre «românism»*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2001.
- Virilitate și asceză. Scrieri de tinerețe, 1928*, ed. Mircea Handoca, București, Ed. Humanitas, 2008.

*

Roquet, Claude Henri, *Încercarea labirintului. Convorbiri cu Mircea Eliade*, traducere de Doina Cornea, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1990

General bibliography

Dicționarul explicativ al limbii române, 2010

Hügli, Anton; Lübcke, Poul (coord.), *Filosofia în secolul XX*, 2 vol., București, Ed. All, 2003;

Reale, Giovanni, *Storia della filosofia*, Corriere della Sera, 2008;

Special bibliography

Alexandrescu, Sorin, *Paradoxul român*, București, Ed. Univers, 1998, p. 62

Bălașa, Marin Marian, „Cântarea României interbelice”, în *Săptămâna financiară*, nr. 24, luni 15 august 2005.

Benda, Julien, *Trădarea cărturarilor*, București, Ed. Humanitas, 1993;

Boia, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, București, Ed. Humanitas, ed. I-a: 1997 (ed. a II-a: 2000; ed. a III-a: 2005).

Bordaș, Liviu, „Etnologie și orientalism romantic în noile state Italia și România: Angelo de Gubernatis, Dora d'Istria și savanții români în a doua jumătate a secolului XIX”, în *Acta Museii Porolissensis*, XXVII, 2005, pp. 695-716;

Bucurescu, Adrian, „Petre Pandrea”, în *Observator*, 7/ 28/ 2008:

Burke, Peter, *O istorie socială a cunoașterii. De la Gutenberg la Diderot*, Iași, Institutul European, 1999.

Castaldini, Alberto „Eliade, Papini, de Martino și istoria religiilor”, la <http://193.226.7.140/~leonardo/n04/Castaldini2.htm>

Cernat, Laura, „Tânăra generație interbelică și avangarda”, în *Cuvîntul*, nr. 3, martie 2009

Ciurtin, Eugen, „Ediția critică completă Eliade?”, în *Archaeus*, XIV, 2010, pp. 141-163;

- Connell, R. W; Hearn, Jeff; Kimmel, Michael S. „Introduction”, în *Connell, R. W; Hearn, Jeff; Kimmel, Michael S. (coord.), Handbook of Studies on Men & Masculinities*, Thousand Oaks – London, New Delhi, Sage Publications, 2004
- Culianu, Ioan Petru, *Dialoguri întrerupte. Corespondență Mircea Eliade – Ioan Petru Culianu*, Iași, Ed. Polirom, 2004.
- Culianu, Ioan Petru, *Mircea Eliade*, București, Ed. Nemira, 1995.
- Culianu, Ioan Petru, *Studii românești*, I, trad. de Corina Popescu și Dan Petrescu, București, Ed. Nemira, 2000;
- Dostoievski, F.M., *Demonii*, trad. de Antoaneta-Liliana Olteanu, București, Ed. Adevărul 2011;
- Dostoievski, F. M., „Însemnări din subterană”, în *Opere*, vol. IV, București, Ed. pentru Literatură Universală, 1968, aparat critic Ion Ianoși.
- Gentile, Emilio, *The Struggle for Modernity: Nationalism, Futurism, and Fascism (Italian and Italian American Studies)* Praeger, 2003.
- Goia, Vistian, *B.P. Hasdeu și discipolii săi*, București, Ed. Minerva, 1986.
- Goga, Octavian, *Mustul care fierbe*, [a apărut prima oară în 1927], ed de Teodor Vârgolici, București, Ed. Scripta, 1992.
- Handoca Mircea, *Eliade și Noica. Eseuri, comentarii, evocări*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2002;
- Handoca, Mircea, *Mircea Eliade și contemporanii săi*, București, Ed. Lider, 2009
- Handoca Mircea, *Noi glose despre Mircea Eliade*, București, Ed. Roza Vânturilor, 2006;
- Handoca Mircea, *Viața lui Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, ed. a III-a, 2002,
- Hitchins Keith, *Mit și realitate în istoriografia românească*, București, Ed. Enciclopedică, 1997
- Handoca Mircea, *Pagini regăsite*, București, Ed. Lider, 2008;
- Hitchins Keith, *România. 1866 – 1947*, București, Ed. Humanitas, 1994, p. 315-358.
- Hobsbawm Eric, *The Outlaw*, London, f. a., *passim*
- Iancu, Carol, *Evreii din România de la emancipare la marginalizare. 1919 - 1938*, București, Ed. Hasefer, 2000
- Ionescu, Nae *Curs de logică cu specială privire la științele exacte. 1926 – 1927*, București, Ed. Eminescu, ed. de Dora Mezdrea și Marin Diaconu, 1997;
- Ionescu, Nae, *Curs de metafizică. Teoria cunoștinței metafizice. 1. Cunoașterea imediată. 2. Cunoașterea mediată. 1928 – 1929. 1929 – 1930*, ed. de Marin Diaconu, București, Ed. Humanitas, 1995.

- Ionescu, Nae, *Introducere în logică. 1927 / 1928*, București, Ed. Eminescu, ed. de Dora Mezdrea și Marin Diaconu, 1997;
- Ionescu, Nae, *Roza vânturilor. 1926 - 1933*, București, Ed. Cultura Națională, f.a., ed. de Mircea Eliade.
- Lazăr, Marius, *Paradoxuri ale modernizării. Elemente pentru o sociologie a elitelor culturale românești*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2002,
- Livezeanu Irina, *Cultură și naționalism în România Mare. 1918 – 1930*, București, Ed. Humanitas, 1998;
- Manolescu, Nicolae, „Octavian Goga (1 aprilie 1881 - 7 mai 1938)”, în *România Literară*, nr. 14, 2011.
- Marinetti, Filippo Tommaso *Manifestele futurismului*, trad. de Emilia David Drogoreanu, București, Ed. Art, 2009
- Micu, Dumitru, „*Gândirea*” și gândirismul, Ed. Minerva, București, 1975
- Moscalu, Luminița, „Mircea Eliade și «generația» sa”, în *Convorbiri literare*, nr. 6 (186), iunie 2011, p. 129.
- Nastasă, Lucian, *Antisemitismul universitar în România (1919 - 1939). Mărturii documentare*, Cluj-Napoca, Ed. Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale & Kriterion, 2011
- Năvădaru Cosmin, „Sorin Alexandrescu, nepotul lui Mircea Eliade: despre pigmeii de pe umerii uriașului Eliade”, *Hotnews*, vineri 25 februarie 2011
- Nemoianu, Virgil, „Mihai Șora and the Traditions of Romanian Philosophy”, în *Review of Metaphysics*, 43, martie 1990, pp. 591-605.
- Nicolescu, Basarab, *Transdisciplinaritatea (manifest)*, Iași, Ed. Polirom, 1999, traducere de Horia Vasilescu, revizuită de Magda Cârneli.
- Nietzsche, Friedrich, *Aforisme*, București, Ed. Humanitas, ed. a II-a, 2001, trad. de Amelia Pavel
- Nietzsche, Friedrich, *Amurgul idolilor*, București, Ed. Humanitas, 2001.
- Nietzsche, Friedrich, *Așa grăit-a Zarathustra*, ed. a III-a, trad. de Ștefan Augustin Doinaș, București, Ed. Humanitas, 2000;
- Noica, Constantin, *Creație și frumos în rostirea românească*, București, Ed. Eminescu, 1975;
- Noica, Constantin, *Rostirea filosofică românească*, București, Ed. Științifică, 1973;
- Noica, Constantin, *Sentimentul românesc al ființei*, București, Ed. Eminescu, 1978.

- Oișteanu, Andrei, „Mihail Sebastian și Mircea Eliade: cronica unei prietenii accidentate”, în *Revista 22*, 5 decembrie 2007
- Ornea Z., *Anii treizeci. Extrema dreaptă românească*, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1996, ed. revăzută.
- Ornea, Z., *Junimea*, București, Ed. pentru Literatură, 1966.
- Ornea, Z., *Junimea și junimismul*, București, Ed. Eminescu , 1977 (ultima reeditare: 1998)
- Ornea Z., *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, București, Ed. Eminescu, 1980.
- Pandrea, Petre, *Soarele melancoliei. Memorii*, București, Ed. Vremea, 2005,
- Patapievici, Horia-Roman, *Despre idei & blocaje. O modestă propunere de a regândi cultura română pornind de la ce îi lipsește, fără a renunța la ceea ce, în aparență, îi prisosește*, București, Ed. Humanitas, 2007.
- Pecican, Ovidiu, „Adio Eliade”, în *Observator cultural*, nr. 561, 4 februarie 2011, pp. 275-277
- Pecican, Ovidiu. „Fantasme cruciate. Izvoare medievale occidentale ale legionarismului”, în *Apostrof*, an. XXI, nr. 5 (240), 2010, reluat în Ovidiu Pecican (ed.), *România interbelică: istorie și istoriografie*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2010, pp. 205-209.
- Pecican, Ovidiu „Gnosticism și politică”, în *Observator cultural*, nr. 564, 25 februarie 2011, și „Voegelin și românii”, *loc.cit.*, nr. 565, 4 martie 2011 reluate în volumul de autor *Avalon*, Cluj-Napoca, CA Publishing, 2011, pp. 26- 28 și 28-30.
- Pecican, Ovidiu, *Hașdeenii. O odisee a receptării*, Cluj-Napoca, Ed. Grinta, 2003.
- Petreu Marta, „Generația ‘27 între Holocaust și Gulag’ (I), în *Revista 22*, 24 februarie 2003
- Preda, Cristian, *România postcomunistă și România interbelică*, București, Universitatea din București. Institutul de Cercetări Politice & Ed. Meridiane, 2002,
- Plăiașu, Ciprian, “Nae Ionescu – un personaj controversat. Relațiile profesorului cu Biserica”, în *Historia*.
- Quinlan, Paul D., *Regele playboy. Carol al II-lea al României*, București, Ed. Humanitas, 2008,
- Ralea, Mihai, „Reflecții pesimiste asupra mentalității postbelice”, în *Scrieri*, vol. 7, București, Ed. Minerva, 1989, p. 90.
- Râpeanu, Valeriu, *Nicolae Iorga – Mircea Eliade – Nae Ionescu*, Ed. Arta Grafică, 1993, pp. 51-55;
- Ricketts Mac Linscott, *Rădăcinile românești ale lui Mircea Eliade (1907 - 1933)*, București, Ed. Criterion, 2004, vol. I: „Copilăria și tinerețea (1907 – 1933)

Roșca, Laura, *Ucenicul, pedagogul și maestrul spiritual. Paradigme ale continuității*, teză de doctorat, 2011, Universitatea din Cluj, Facultatea de Litere (manuscris),

Schopenhauer, Arthur, *Viața, amorul, moartea*, București, Ed. Antet, ediții succesive recente: 1992, 1997, 2009.

Spineto, Natale, *Mircea Eliade istoric al religiilor. Cu o corespondență inedită Mircea Eliade – Károly Kerényi*, București, Ed. Curtea Veche, 2009;

Steiner, George, *Maeștri și discipoli. Prelegerile „Charles Eliot Norton”. 2001 – 2002*, București, Ed. Compania, 2005;

Stoian, Mihai, *Moartea unui savant. N. Iorga*, ed. a II-a, București, Ed. Eminescu, 1976;

Stroescu-Stânișoară, N, *Întâlnire cu oameni și idei. O carte gândită de*, București, Editura Jurnalul Literar, 1995

Țurcanu, Florin, *Mircea Eliade, prizonierul istoriei*, București, Ed. Humanitas, 2005,

Veiga, Francisco, *Istoria Gărzii de Fier. 1919 – 1941. Mistica ultranaționalismului*, București, Ed. Humanitas, 1993.

Voegelin, Eric, *Religiile politice* (București, Ed. Humanitas, 2010);

Voloș, Mugur, *Filosofia social-politică a generației 27*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2008;

Weber, Max, *Etica protestantă și spiritul capitalist*, București, Ed. Humanitas, 2007;

Zelea-Codreanu Corneliu, *Pentru legionari*, vol. I, Ed. Scara, 1999

Zelea Codreanu, Corneliu, *Pentru legionari*, Timișoara, Gordian, 1993;

Internet

„Jules Henri Poincaré” la http://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Poincar%C3%A9

Neagoe - Pleșa, Elis; Pleșa, Liviu, „Culte neoprotestante din România în perioada 1975 – 1989”, la:
http://www.cnsas.ro/documente/istoria_comunism/studii_articole/culte_minoritati/Culte%20neoprotestante.pdf