

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR
MINIMALE
DOMENIULUI ARTELE SPECTACOLULUI
- practicieni-**

Conf.univ.dr. Miklós Bács

Indica- tor	Denumirea indicatorului	Lucrări	Punctaj
I.2	<p>Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu național și internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - curs/manual/tratat - monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului) - lucrare de sinteză (prezintă situația actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează) - comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului) 	<p>I. Cărți</p> <p>1. „<i>Mască</i>” și „<i>Rol</i>” - <i>identități și diferențe</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2007, ISBN 978-973-133-094-5,</p> <p>2. <i>Marele Mascat</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2007, ISBN 978-973-133-121-8</p> <p>II. Curs</p> <p>1. <i>Propedeutica limbajului teatral nonverbal în arta actorului</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj, 2012, ISBN 978-973-595-397-3</p>	<p>30 x 3 =</p> <p>90</p>
I.4	<p>Creații artistice realizate în calitate de scenarist, dramaturg, regizor, director de imagine, actor, coregraf, scenograf, monteur, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</p>	<p><u>I. Roluri la Teatrul Maghiar de Stat Cluj:</u></p> <p>1.) DRAKES – Aristofan: <i>Lysistrata</i>, regizor: Dominique Serrand, 2010/2011</p> <p>2.) BARAGUNCELE – Hanoch Levin: <i>Funeralii de iarnă</i>, regizor: Eli Malka, 2009/2010</p> <p>3.) ROBESPIERRE – G. Buchner: <i>Moartea lui Danton</i>, regizor: Mihai Măniuțiu, 2008/2009</p> <p>4.) REGELE EDUARD AL IV-LEA– W.Shakespeare: <i>Richard al III-lea</i>, regizor: Tompa Gábor, 2008/2009</p> <p>5.) AMANTIO DI NICOLAO - G. Puccini: <i>Gianni Schicchi</i>, regizor: Silviu Purcărete, 2007/2008</p>	<p>20 x 7=</p> <p>140</p>

		<p>II. Roluri la Teatrul Național Cluj: 6.) BORENKA – Venedikt Erofeev: <i>Noaptea Valpurgiei</i>, regizor: Mihai Măniuițiu, 2009/2010</p> <p>III Spectacol-concert 7.) NARATOR - I.Stravinsky <i>Povestea soldatului</i> – I.Stravinsky (traducere proprie) Orchestra Teatrului Național de Opera si Balet din Constanța, 2008</p>	
I.12	Susținerea unui workshop la nivel internațional	<p>1) <i>ReActing</i> susținut la Școala Națională Poloneză de Film, Televiziune și Teatru <i>Leon Schiller</i>, Lodz, Polonia, 17-23 aprilie, 2009</p> <p>2) <i>Imagework</i> susținut la Universitatea Cinematografică de Stat Gerasimov (VGIK), Moscova, Federația Rusă, 10-15 noiembrie 2008</p>	10 x 2= 20
I.13	Selecția creației artistice la festivaluri și evenimente din străinătate sau din România de nivel internațional; membru în jurii pentru festivaluri și evenimente de nivel internațional	<p>1.) Festivalul Internațional de Teatru MOT, Skopje, Macedonia, 21-23 septembrie, 2009 , cu <i>Cumnata lui Pantagruel</i> de Rabelais</p> <p>2.) Festivalul Internațional Shakespeare, XIII ediție, Gdansk, Polonia, 1- 10 august 2009, cu REGELE EDUARD AL IV-LEA–<i>Richard al III-lea</i> de W.Shakespeare:</p> <p>3.) Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului, ediția XXXIV, Constanța, 2008, cu <i>Povestea soldatului</i> – de I.Stravinsky</p> <p>3.) Membru al juriului Competiția Internațională a Facultăților de Actorie, ediția IV, VGIK, Moscova, Rusia, 2008</p>	10 x 4= 40
I.14	Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) de nivel național; articole publicate în enciclopedii sau dicționare, publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B	<p>1.) <i>Analiza personajului Pirandellian Henric al IV-lea prin prisma teoriei moreniene a rolului</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Dramatica , nr. 2, Cluj, University Press, ISSN 1842-2799, 2007</p> <p>2.) <i>Baza comună a efectului scenic la actor și personaj – „Energia animalică” a lui Suzuki</i>, Symbolon, nr.13, Tg Mures, ISSN 1582-327X, 2007</p> <p>3.) <i>Pirandello și dramaturgia secolului XX</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Dramatica, nr. 1, Cluj, University Press, ISSN 1842-2799, 2008</p> <p>4.) <i>The dramatic play and the psychodrama session</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Dramatica, nr. 2, Cluj, University Press, ISSN 1842-2799, 2010</p>	5 x 4 = 20

I.15	Comunicări la conferințe, simpozioane, workshop-uri, etc. organizate în România	1.) Conferința internațională de studii teatrale, ediția a X a <i>Provocarea absurdului Ionescieri si azi</i> , cu lucrarea <i>Valorile pedagogice ale teatrului scurt ionescian</i> , Universitatea de Artă teatrală Tg-Mureș, 4-5 dec. 2009	5 x 1= 5
I.18	Premii naționale	1.) Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal la Festivalul Comediei Românești, FestCo, ediția V, București, 2007	5 x 1= 5
I.19	Selecția la festivaluri și evenimente din România (de nivel local sau național) – se punctează o singură dată, evenimentul cel mai important; membru în jurii pentru festivaluri și evenimente de nivel național	1.) Festivalul de Dramaturgie Contemporana, Brasov, 2009 cu BORENKA – Venedikt Erofeev: <i>Noaptea Valpurgiei</i> , Teatrul Național Cluj 2.) Festivalul National de Teatru I. L. Caragiale, București, România, 2009 cu ROBESPIERRE – G. Buchner: <i>Moartea lui Danton</i> , Teatrul Maghiar de Stat Cluj 3.) Festivalul Național de teatru I. L. Caragiale, București, România, 2007 cu DUCELE DE CORNWALL – <i>Regele Lear</i> de W .Shakespeare, Teatrul Național Cluj 4.) Membru al juriului Festivalului Pledez pentru tine(ri,) Piatra Neamț, România, 2008	5 x 4= 20

PUNCTAJ TOTAL

340