

**Fișă de verificare a îndeplinirii standardelor minimale pentru abilitare (post de profesor, CP I), conform OMEN nr. 5648 din 13.12.2013 și Anexei nr. 16 la Ordinul nr. 4204/18.07.2013**

**în domeniul 7. Artele spectacolului, 7.1. Teatru, coregrafie, cinematografie și media, 7.1.2. Teoreticieni**

**COMISIA ARTELE SPECTACOLULUI**

**MĂNIUȚIU ANCA MICHAELA, Conf. dr. (2845 pct.)**

**Standarde minimale  
Profesor universitar**

**Teoreticieni**

- 2 cărți – publicate la o editură acreditată, care valorifică o temă de specialitate: **îndeplinit**.
- 1 curs publicat - **îndeplinit**
- 15 articole/studii, publicate în reviste de specialitate sau în volum : **îndeplinit**.
- 2 granturi de cercetare sau, în lipsa lor, încă două cărți în domeniu : **îndeplinit**.

Punctaj minim criterii CDI+DID + RIA : 300 p. **îndeplinit**.

**Total general punctaj realizat: conf. dr. Anca Măniuțiu: 450 (CDI)+ 2005 (DID) + 390 (RIA) =2845 p**

<b>Activitate de cercetare științifică, dezvoltare tehnologică și inovare (CDI)</b>		
<b>Volum de autor, monografie/teorie/istorie/ pedagogie/ volum de eseuri, în specificul domeniului de specialitate</b> (la edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau	<b>AUTOR</b> <b>1. Anca Măniuțiu, <i>Carnavalul și Ciurma. Poetici teatrale în oglindă</i>, Cluj, Casa Cărții de știință, 2003 ( Colecția „belgica”). ISBN 973-686-492-8, 204 p. (Editură catalogată CNCS-B)</b>	<b>70</b>

<p>B;publicate la edituri echivalente din străinătate = <b>70 p)</b></p>	<p>Premiul Uniunii Scriitorilor, Filiala Cluj (2004).</p> <p><b>2.</b> Anca Măniuțiu, <i>Michel de Ghelderode în căutarea unui teatru teatral</i>, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2004 ( Colecția „belgica.ro”). ISBN 973-686-594-0, 228 p. (Editură catalogată CNCS-B)</p> <p><b>3.</b> Anca Măniuțiu, <i>Spectacolul morții în teatrul lui Michel de Ghelderode</i>, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007. ISBN 978-973-133-140-9, 160 p. (Editură catalogată CNCS-B)</p> <p><b>4.</b> Anca Măniuțiu, <i>Avangardă și carnavalesc în teatrul lui Michel de Ghelderode</i>, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2012 ( Colecția „belgica.ro”). ISBN 978-606-17-0228-2, 400 p. (Editură catalogată CNCS-B)</p> <p><b>(Total parțial: 4 x 70p = 280p)</b></p> <p><b>COAUTOR</b></p> <p><b>(Studii apărute în volume colective din țară, la edituri acreditate CNCS și în străinătate)</b></p> <p><b>1.</b> <i>Ghelderode et ses nègres</i>, în <i>Images de l’Afrique et du Congo/Zaire dans les lettres belges de langue française et alentour</i>. Actes du colloque international de Louvain-la-Neuve (4-6 février 1993) édités par Pierre Halen et Janos Riesz. Préface de Georges Jacques. Bruxelles, Textyles-Editions, Kinshasa, Editions du Trottoir, 1993, pp. 235-248.</p> <p><b>2.</b> <i>L’École de la cruauté</i> în <i>Michel de Ghelderode... trente ans après</i>. Actes du troisième Colloque international Cluj-Napoca, 22-24 octobre 1992, édités par Rodica Lascu-Pop et Rodica Baconski, Cluj, Ed. Clusium, 1995, 185-194.</p> <p><b>3.</b> <i>Despre „Hamlet“-ul lui Brook</i>, în vol. <i>Vlad Mugur, spectacolul morții</i>. Dosar gândit și alcătuit de Marta Petreu și Ion Vartic, Cluj, Ed. „Biblioteca Apostrof“, 2001, pp. 215-218.</p>	<p>70</p> <p>70</p> <p>70</p> <p><b>280</b></p>
--	--	---

4. *Un manifeste théâtral paradoxal de Michel de Ghelderode* în: *Lettres ou ne pas lettres. Mélanges de littérature française de Belgique offerts à Roland Beyen*. Edités par Jan Herman, Lieven Tack et Koenraad Geldof. Louvain, Presses Universitaires, 2001 (Symbolae Facultatis Litterarum Lovaniensis. Series D Litteraria, vol. 14, pp. 179-188.)

5. *Ionesco și primii săi critici*, în vol. *Ionesco după Ionesco. Antologie de texte*. Actele Colocviului Internațional „Ionesco după Ionesco“, organizat la Cluj, între 2-4 iunie 2000, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2000, pp. 51-59.

6. *Încercare de panoramare a fenomenului teatral independent din România, 1990-2005*, în *Viața teatrală în și după comunism*”, vol. 2, Cluj, ed. Efes, 2006, pp. 385-456.

7. *Les instances spectatrices intradramatiques chez Beckett*, în vol. *Le mauvais spectateur/The Bad Spectator*. Actele simpozionului internațional „The Bad Spectator. Performing Arts between Construction and Destruction”, organizat de grupul de cercetare ITIA al FTT, 7-9 iunie 2012, Cluj-Napoca, Presa Universitară clujeană, pp. 177-188.

8. *Spectatorul martor dans le creux de l’entre-deux*, în vol. *Aproape de scenă, George Banu eseuri și mărturii*, coord. Iulian Boldea și Ștefana Pop-Curșeu, București, Curtea Veche, 2013, pp.125-133.

**Total parțial : 8 x 5p = 40p**

**Coautor volume apărute în străinătate:**

1. Jacques Bouët, Cristina Tanase, Sergiu Miculescu, Anca Maniutiu, *Cours pratique de roumain pour grands debutants*, Publications didactiques de la section de roumain, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 1996.

**40p**

	<p>2. Jacques Bouët, Sergiu Miculescu, Anca Maniutiu, Eugenia Tanase, <i>Structures fondamentales. Fascicule 1. Cours de langue roumaine pour debutants adultes. Niveau 1. Texte dialogate si exercitii</i>, Publications didactiques de la section de roumain, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 1999.</p> <p><b>Total parțial: 2 x 5 =10p</b></p>	<p><b>10p</b></p>
<p><b>Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie, scenografie, scenaristică, coregrafie etc) recunoscute și validate la nivel național și/sau internațional (turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii) consemnate în presă și media pentru valoarea lor = 30p/creație</b></p>	<p><b>Scenarii dramatice pentru spectacole reprezentate:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Noaptele călugăriței portugheze</i>, după <i>Scrisorile portugheze</i> ale Mariane Alcoforado. Regia: Mihai Măniuțiu, scenariu dramatic Anca Măniuțiu, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, 1997.</li> <li>2) <i>Lecția</i> de Eugen Ionescu. Regia: Mihai Măniuțiu. Dramaturgia și adaptarea scenică: Anca Măniuțiu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, 2014.</li> <li>3) <i>Meteorul</i> de Friedrich Dürrenmat. Regia: Mihai Măniuțiu. Dramaturgia și adaptarea scenică: Anca Măniuțiu. Teatrul Național Timișoara, 2015.</li> <li>4) <i>Trei ore după miezul nopții</i> de Mihai Măniuțiu. Regia Mihai Măniuțiu. Dramaturgia Anca Măniuțiu. Coregrafia Andreea Gavrilu. Teatrul „Tony Bulandra”, Târgoviște, 2015.</li> </ol> <p><b>(Total parțial :4 x 30p =120p)</b></p>	<p><b>120p</b></p>
	<p><b>Total CDI</b></p>	<p><b>450 p</b></p>

<b>Activitate didactică și profesională (DID)</b>		
<p><b>Manual, curs sau suport de curs teoretic, pedagogie artistică, crestomație, colecție, îndrumător metodic</b> (publicat la edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B pentru TEORETICIENI= 30p;</p>	<p><i>Poetici regizorale</i>. Curs. Vol I, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2015 (Colecția „Teatru. Scrieri ale practicienilor”), ISBN 978-606-17-0799-7, 232 p. (Editură catalogată CNCS B)</p>	<p><b>30 p</b></p>
<p><b>Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere de creație sau teoretice fundamentale, sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate</b> (publicat la edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B= 20 p)</p>	<p>Începând cu anul 2007, sunt inițiator și coordonator al <b>colecției de carte de teatru a Facultății de Teatru și Televiziune, publicată la Editura Casa Cărții de Știință</b>, editură clasificată CNCS - B:</p> <p><b>Editare critică / îngrijire redacțională</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miklos Bács, <i>Mască și rol. Identități și diferențe</i>. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007. Colecția <i>Teatru</i>. Seria: <i>Scrieri ale practicienilor</i>.</li> <li>2. Robert Cohen, <i>Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului</i>. Ediție alcătuită și îngrijită de Anca Măniuțiu. Traducere de Eugen Wohl și Anca Măniuțiu. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007. Colecția <i>Teatru</i>. Seria: <i>Scrieri ale practicienilor</i>.</li> <li>3. Bryan Reynolds, <i>Blue Shade/Umbră albastră</i>. Traducere și prefață de Eugen Wohl. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007. Colecția <i>Teatru</i>. Seria: <i>Dramaturgie extrem-contemporană</i>.</li> <li>4. Eugen Wohl <i>et alri, Eroii, bufonii și măștile din curtea școlii. Ghid alternativ pentru copii, profesori și adolescenți atinși de morbul teatrului</i>. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007. Colecția <i>Teatru</i>. Seria: <i>Eseuri</i>.</li> </ol>	

5. Yasmine Beverly Rana, *Cinci piese de teatru*. Trad. de Diana Cozma. Cluj, Ed. Casa Cărții de Știință, 2008,
6. Liviu Malița, *Teatrul românesc sub cenzura comunistă*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2009. (Colecția *Teatru*. Seria: *Eseuri*.)
7. Venedikt Erofeev, *Noaptea Walpurgiei sau Pașii Comandorului*. Traducere din limba rusă de Mașa Dinescu. Ediție alcătuită și cuvânt înainte de Anca Măniuțiu. Postfață de Emil Iordache. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2009. (Colecția *Teatru*. Seria *Dramaturgie extrem contemporană*. ISBN 978-973-133-604-6.
8. Robert Cohen, *Machiavelli: Arta terorii*. Traducere din limba engleză de Eugen Wohl. Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Anca Măniuțiu. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2009. (Colecția *Teatru*. Seria *Dramaturgie extrem contemporană*) ISBN 978-973-133-609-1.
9. *Enigma Sarah Kane/ Sarah Kane an Enigma*. Spectacole, reflecții și comunicări în cadrul *Zilelor Sarah Kane* la Teatrul Național Cluj (4-7 decembrie 2008). Performances, Reflections and Essays presented at the *Sarah Kane's Days* at the National Theatre Cluj (December 4-7, 2008). Ediție bilingvă. Ediție îngrijită de Andreea Iacob. Traduceri de Ozana Budău, Andreea Iacob, Adriana Stan și Eugen Wohl. Edited by Andreea Iacob. Translated by Ozana Budău, Andreea Iacob, Adriana Stan și Eugen Wohl. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2009. (Colecția *Teatru*. Seria: *Colocvii*) ISBN 978-973-133-621-3.
10. Michal Kobiálka, *O călătorie în alte spații. Teatrul lui Tadeusz Kantor*. Versiune în limba română: Cipriana Petre, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2010 (Colecția *Teatru*. Seria: *Eseuri*) Volum apărut în coeditare cu Festivalul Național de Teatru. ISBN 978-973-133-827-9

11. Miriam Cuibus, *Dagherotip cu Emma la fereastră. Bovarismul. Jocurile ficțiunii bovarice*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2011, Colecția *Teatru*. Seria: *Scrieri ale practicienilor*. ISBN 978-973-133-927-6.
12. Miriam Cuibus, *Efectul de culise. Teatralitatea ambiguității și ambiguitatea teatralității*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2011, Colecția *Teatru*. Seria: *Scrieri ale practicienilor*. ISBN 978-973-133-926-9.
13. Laura Pavel, *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară./ Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2012, Colecția *Teatru*. Seria: *Critică și teorie teatrală*, ISBN 978-606-17-0210-7.
14. Ștefana Pop-Curșeu, *Pour une théâtralité picturale. Bruegel et Ghelderode en jeux de miroirs*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2012, Colecția *Teatru*. Seria: *Eseuri*. ISBN 978-606-17-0225-1.
15. Daria Ioan, *Teatrul lui Jon Fosse*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2013, Colecția *Teatru*. Seria: *Critică și teorie teatrală*, ISBN 978-606-17-0425-5.
16. Mihai Filip Odangiu, *Corpul inteligent. Strategii metacognitive în antrenamentul actorului*. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2013, Colecția *Teatru*. Seria: *Scrieri ale practicienilor*, ISBN 978-606-17-0413-2.
17. Mihai Filip Odangiu, *Praxis. Exercițiul strategic*. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2013, Colecția *Teatru*. Seria: *Scrieri ale practicienilor*, ISBN 978-606-17-0414-9.
18. Anca Măniuțiu, *Poetici regizorale. Vol. I*. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2015. Colecția *Teatru*. Seria: *Scrieri ale practicienilor*, ISBN 978-606-17-0799-7

**Total parțial: 18 x 20 p. = 360p**

**360 p**

**Ediții critice, coordonare de volume/ nr. de revistă:**

1) *Viața teatrală în și după comunism*, 2 vol., Cluj, Ed. Efes, 2006 (editură acreditată de CNCSIS) (coordonator secțiunea *Teatrul independent*). Cercetare desfășurată în urma obținerii grantului CNCSIS nr. 1775. (coautor) ISBN-10 973-7677-35-8, ISBN-13 978-973-7677-35-8

2).Samuel Beckett, *Teatru*. Ediție îngrijită, cuvânt înainte, traducere și note de Anca Măniuțiu. Prefață de Ștefana Pop-Curșeu. Postfață de Ion Cazaban. București, Fundația Culturală «Camil Petrescu», Editura Cheiron, 2007. (**Premiul Cartea de Teatru a Anului**, acordat de Uniune Scriitorilor, Asociația Cluj, 2008)

3). Robert Cohen, *Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului*. Ediție alcătuită și îngrijită de Anca Măniuțiu. Traducere de Eugen Wohl și Anca Măniuțiu. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007.

4). Robert Cohen, *Machiavelli: Arta terorii*. Traducere din limba engleză de Eugen Wohl. Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Anca Măniuțiu. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2009. (Colecția *Teatru*. Seria *Dramaturgie extrem contemporană*) ISBN 978-973-133-609-1.

5) *Regards sur le mauvais spectateur/Looking at the Bad Spectator*. Ouvrage dirigé par Ștefana Pop-Curșeu, Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel-Teuțișan, Delia Enyedi, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012. ISBN 978-973-595-415-4.

6) Coordonare nr. Studia UBB Dramatica, nr. 1/2008

7) Coordonare nr. Studia UBB Dramatica, nr.1/2012, în colaborare cu Eugen Wohl

**Total parțial: 7 x 20 p = 140 minus 10 (vezi p. 7) = 130**

**130 p**



## Traduceri

### A. Volume publicate

1. Adolfo Bioy Casares, *O păpușă rusească. Povestiri*. Discursul lui A.B.C. la decernarea Premiului Cervantes. Postfață de Ion Vartic. Cluj, Ed. „Biblioteca Apostrof”, 1992. (Traducere din limba spaniolă). Volum republicat în 2003 de editura Humanitas.
2. Emmanuel Lévinas, *Moartea și Timpul*. Text stabilit de Jacques Rolland. Traducere, cuvânt înainte și note de Anca Măniuțiu. Cluj, Ed. „Biblioteca Apostrof”, 1996.
3. Olivier Apert, *Oreste & Oedipe*. Operă-teatru. Libret. Ediție bilingvă. În românește de Anca Măniuțiu. Cluj, Ed. „Biblioteca Apostrof”, Paris, Ed. Mihály, 2000.
4. George Banu, *Livada de vișini, teatrul nostru. Jurnal de spectator*. În românește de Anca Măniuțiu. București, Ed. Allfa, 2000.
5. George Banu, *Uitarea*. Eseu în fărîme. Traducere de Anca Măniuțiu. Cu șase desene de Yannis Kokkos. Cluj-Napoca, Ed. „Biblioteca Apostrof”, 2002.
6. Peter Brook, *Împreună cu Shakespeare*. Traducere de Anca Măniuțiu. Craiova, Ed. Aius, 2003.
7. Michel de Ghelderode, *Rătăcirile Marelui Macabru. Școala bufonilor*. Traducere și scurt cuvânt înainte de Anca Măniuțiu. București, Ed. Libra, 2004.
8. Lorand Gaspar, *Foi de observație*. Traducere de Anca Măniuțiu, Cluj, Ed. Koinonia, 2005.

9. Robert Cohen, *Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului*. Ediție alcătuită și îngrijită de Anca Măniuțiu. Traducere de Eugen Wohl și Anca Măniuțiu. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007.

10. Samuel Beckett, *Teatru*. Ediție îngrijită, cuvânt înainte, traducere și note de Anca Măniuțiu. Prefață de Ștefana Pop-Curșeu. Postfață de Ion Cazaban. București, Fundația Culturală «Camil Petrescu», Editura Cheiron, 2007. (*Premiul Cartea de Teatru a Anului*, acordat de Uniune Scriitorilor, Asociația Cluj, 2008)

11. Peter Brook, *Împreună cu Grotowski. Teatrul e doar o formă*. Volum editat de George Banu și Grzegorz Ziółkowski. Prefață de George Banu. Traducere din limba engleză de Anca Măniuțiu, Eugen Wohl și Andreea Iacob. București, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista *Teatrul Azi* (supliment), prin Editura Cheiron, 2009. ISBN 978-606-92268-1-0.

**Total parțial : 11 x 20p = 220 p**

**220 p**

**B. Traduceri de piese reprezentate:**

1. *O ce zile frumoase!* de Samuel Beckett, text jucat integral, în premieră pe țară, la Teatrul „L.S. Bulandra” din București, în stagiunea 1985-1986. Regia: Mihai Măniuțiu.

2. *Camille, Rosette și Perdican* de L.Boissonnade, după *Cu dragostea nu-i de glumit* de Alfred de Musset, text pus în scenă de Jean Dusaussoye la Teatrul Național din Cluj, stagiunea 1994-1995.

3. *Zoon erotikon*. Scenariu de Mihai Măniuțiu după scrierile lui D. H. Lawrence. București, Teatrul Bulandra. Traducere de Anca Măniuțiu.

4. *L'Oubli / Uitarea* de George Banu. Teatrul Național Cluj, stagiunea 2001-2002. Regia: Mihai Măniuțiu.

5. *Intrusa* de Maurice Maeterlinck, montată în premieră absolută în România de Mihai Măniuțiu, la Teatrul de Stat din Oradea, stagiunea 2002-2003.

6. *Eu, Rodin* de Patrick Roegiers, text jucat în premieră absolută, la Teatrul Național "Radu Stanca" din Sibiu. Regia: Mihai Măniuțiu. Stagiunea 2004-2005.

7. *Shoah. Versiunea Primo Levi*, text de spectacol realizat după interviurile lui Primo Levi, montat de Mihai Măniuțiu, la Teatrul de Stat din Oradea, stagiunea 2004-2005.

8. *Rătăcirile Marelui Macabru* de Michel de Ghelderode, o producție a Teatrului Național Radiofonic. Adaptarea radiofonică și regia: Ilinca Stihi. Spectacol difuzat în premieră absolută, la 25 iulie 2005, de Radio România Actualități.

9. *O ce zile frumoase!* de Samuel Beckett, Teatrul Național Cluj, regia: Istvan Albu, stagiunea 2012-2013.

**(Total parțial: 9 x 20 p = 180 p)**

**180 p**

### **C.Traduceri publicate în reviste de specialitate și de cultură din țară**

1. Edward Gordon Craig, *Despre spectrele din tragediile shakespeariene*, în *Echinox*, nr. 1-2-3, 1981, p. 17.

2. Jean Guerreschi, *Diderot citit de Winnicot sau Trei paradoxuri într-unul singur*, în *Echinox*, nr. 1-2-3, 1981, pp. 18-19.

3. Peter Brook, *Forma teatrală și percepția teatrală*, în *Echinox*, nr. 1-2-3, 1981, p. 16.

4. Samuel Beckett, *Atunci* (piesă într-un act), în *Almanahul Steaua*, pp. 46-54.
5. Samuel Beckett, *Dieppe și alte poeme* în *Caietul-program* al spectacolului *O ce zile frumoase!* de S. Beckett, București, Teatrul „L.S. Bulandra“, stagiunea 1985/1986.
6. Marcel Proust, *Indiferentul* (text inedit), în *Steaua*, nr. 6, iunie 1989, pp. 53-56.
7. Eugen Ionescu, *Căutare intermitentă* (fragmente de jurnal), în *Familia*, martie 1990, p. 9.
8. Eugen Ionescu, *Căutare intermitentă* (fragmente de jurnal), în *Steaua*, nr. 1, ian. 1990, pp. 4-6.
9. I. Pacepa, *Cum să supraveghezi o națiune întreagă*, în *Apostrof*, an I, nr. 1, pp. 28-29.
10. Petru Dumitriu, *Răul: amurg de iarnă* (fragmente din romanul *Au Dieu inconnu*), în *Apostrof*, an I, nr. 1, 1990, p. 21.
11. Vladimir Jankélévitch, *Ceea ce nu moare, nu trăiește* (fragmente din volumul *La Mort*), în *Apostrof*, an I, nr. 2, 1990, p. 21.
12. Alexis Klimov, *Cultură și anticultură la Nicolai Berdiaev*, în *Steaua*, nr. 6, iunie 1990, pp. 61-62.
13. Jean Guerreschi, *Ispititorul* (fragmente din romanul *Montée en première ligne*), în *Apostrof*, an I, nr. 5-6-7, 1990, pp. 21-22.
14. Franz Kafka, *Scrisoare către Felice Bauer*, în *Apostrof*, an I, nr. 5-6-7, 1990, p. 28.
15. Adolfo Bioy Casares, *Discurs pronunțat cu ocazia decernării premiului Cervantes*, în *Apostrof*, an II, nr. 3-4, 1991, p. 12.

16. Juan Carlos, *Discurs rostit cu ocazia decernării premiului Cervantes scriitorului Adolfo Bioy Casares*, în *Apostrof*, an II, nr. 3-4, 1991, p. 13.
17. Adolfo Bioy Casares, *A.B.C.*, în *Apostrof*, an II, nr. 3-4, 1991, pp. 13-14.
18. Eugen Ionescu, *Căutare intermitentă* (fragmente), în *Apostrof*, an II, nr. 1-2, 1991, pp. 18-19.
19. Adolfo Bioy Casares, *Cato*, în *Luceafărul*, nr. 10, 1992, p. 27.
20. E.M. Cioran, *Întâlniri cu sinuciderea* (frag. din vol. *Le Mauvais démiurge*), în *Apostrof*, an III, nr. 2, 1992, pp. 12-14.
21. Jean Guerreschi, *Grimasele lui Martin Freud și surîsul Giocondei. Despre câteva figuri freudiene ale pasiunii hermeneutice*, în *Apostrof*, an V, nr. 3-4 (46-47), 1994, pp. 18-19.
22. Bernard Paquetteau, *România caricaturizată*, în *Apostrof*, an IV, nr. 10-11-12, 1993, p. 3.
23. George Banu, *L'entre-deux sau de la cuvînt la cînt*, în *Apostrof*, an VII, nr. 6 (73), 1996, pp. 16-17.
24. George Banu, *Rol mut și dublu silențios*, în *Apostrof*, an VII, nr. 7-8 (74-75), 1996, pp. 28-29.
25. George Banu, *Jerzy Grotowski*, în *Jerzy Grotowski și Teatrul Laborator. Repararea unei uitări*, București, Unitext, 1998, pp. 4-9.
26. George Banu, *Academia Experimentală a Teatrelor. Un proiect paradoxal*, în *idem*, pp. 11-19.
27. George Banu, *Poemele exilului*, în *Apostrof*, an XII, nr. 1 (128), 2001, pp. 18-20.

28. André Velter, *Poeme*, în *Apostrof*, an XI, nr. 5 (120), 2000, p. 25 (în colaborare cu Ion Mureșan).
29. Olivier Apert, *Poeme*, în *Apostrof*, an XI, nr. 5 (120), 2000, p. 24 (în colaborare cu Ion Mureșan).
30. E. Ionesco, *Doamne, fă să cred în Tine*, în *Apostrof*, an X, nr. 11 (114), 1999, p. 3-4.
31. Olivier Apert, *Noli eam tangere*, poeme, în *Apostrof*, an X, nr. 7-8 (110-111), 1999 (în colaborare cu Ion Mureșan).
32. George Banu, *Omul întors cu spatele*, în *Lettre internationale*, ediția română, primăvara 2001, nr. 37, pp. 113-120.
33. Maurice Maeterlinck, *Confesiuni de poet*, în Caietul Program al spectacolului *Intrusa* de M. Maeterlinck, Teatrul de Stat din Oradea, stagiunea 2002-2003, p. 1.
34. Maurice Maeterlinck, *Tragicul cotidian*, în *Ibidem*, p. 2.
35. *Ghelderode către Czapski*. (Correspondență inedită.) Transcriere, traducere și note de Anca Măniuțiu, în *Apostrof*, an XV, nr. 7-8, 2004, p. 38-39.
36. Jean-Paul Gavard-Perret, *Cuvîntul mort și imaginea golită*, în *Teatrul azi*, nr. 3-4, 2006, pp.14-18.
- Total parțial: 36 x 20p =720 p**

**720 p**

**D. Traduceri publicate în străinătate:**

**D.1. Din limba română în limba franceză:**

1. Ion Vartic, *Adolfo Bioy Casares et le processus de la réflexion multiple*, în *Adolfo Bioy Casares – Album*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, pagini nenumerate.
2. Marta Petreu, *Schopenhauer et Cioran. Philosophies parallèles*, în *Schopenhauer, Cahier de l'Herne*, nr. 69, Paris, Ed. de l'Herne, 1997, pp. 419-426.

**D.2. Din limba franceză în limba română:**

1. Francis Dannemark, *Natură moartă cu un Premiu Nobel pentru Pace*, în Francis Dannemark, *33 Voix /poeme traduse în 33 de limbi/*, Bruxelles, Cadex Editions, 2002, p.27.

**Total parțial: 3 x 20p =60 p**

**60 p**

**E. Traduceri din limba română în limba franceză publicate în țară:**

1. Adrian Marino, *Pour une herméneutique de l'idée de littérature*, în *Biblioteca și învățămîntul*, vol. VIII, pp. 36-65.
2. Mircea Muthu, *L'Oeil et la Parole*, în *Biblioteca și învățămîntul*, vol VIII, pp. 118-122.
3. Ion Vartic, *Adolfo Bioy Casares et le processus de la réflexion multiple*, în *Biblioteca și învățămîntul*, vol. VIII, pp. 167-191.
4. Ion Mureșan, *Essai sur les archéologies subjectives*, în albumul Bogdan Konopka, *Les villes invisibles*, editat de Centrul Cultural Francez din Cluj, 2000.

	<p>5. Cipriana Petre-Mateescu, <i>Le Théâtre de Mihai Măniuțiu: introduction</i>, în Cipriana Petre, <i>Mihai Măniuțiu – Spectacles en images/Theatre images/Imagini de spectacol</i>, Cluj, Ideea Print &amp; Design, 2002, pp.13-25.</p> <p><b>(Total parțial : 5 x20p = 100 p)</b></p>	<p><b>100 p</b></p>
<p><b>Articole și studii științifice și de specialitate publicate în reviste sau volum = 5p/articol</b></p>	<p><b>Studii apărute în publicații de specialitate din străinătate, indexate BDI</b></p> <p>1. « Enseigner le théâtre aujourd’hui : entre prolifération et crise du système », in <i>Alternatives théâtrales</i>, nr. 106-107/ 2010, pp. 45-46. Nr. dedicat teatrului românesc.</p> <p>2. « Le regard chez Beckett: éclatement du moi et stratagèmes métathéâtraux », in <i>Alternatives Théâtrales</i>, nr. 116, <i>Le mauvais spectateur</i>, mars 2013, pp. 39-41.</p> <p><b>Total parțial: 2 x 5p =10p</b></p> <p><b>Prefețe</b></p> <p>1. <i>Cuvânt înainte și Note</i> la volumul <i>Moartea și Timpul</i> de Emmanuel Lévinas. Traducere de Anca Măniuțiu, Cluj, Ed. „Biblioteca Apostrof“, 1996, pp.5-9 <i>et passim</i>.</p> <p>2. <i>Michel de Ghelderode</i>, în Michel de Ghelderode, <i>Soarele apune</i>. Traducere de Miruna Runcan. Prefață de Anca Măniuțiu, București, Ed. All, 1998, pp. IV-XXV.</p> <p>3. <i>Scurt cuvânt înainte</i>, în Michel de Ghelderode, <i>Rătăcirile Marelui Macabru. Școala bufonilor</i>. Traducere de Anca Măniuțiu, București, Ed. Libra, 2004, pp.5-7.</p>	<p><b>10p</b></p>



4. *Georges Banu avagy a színház mint sorseseemény (George Banu sau teatrul ca destin)*, în Georges Banu, *Színházunk, a Cseresznyés kert*, Cluj /Kolozsvár, Koinónia, 2006, pp. 5-14.

5. *Cuvânt înainte*, în Robert Cohen, *Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului*. Ediție alcătuită și îngrijită de Anca Măniuțiu. Traducere de Eugen Wohl și Anca Măniuțiu. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2007.

6. *Literalitate și elipsă. Traducându-l pe Beckett*, în Samuel Beckett, *Teatru*. Ediție îngrijită, cuvânt înainte, traducere și note de Anca Măniuțiu. Prefață de Ștefana Pop-Curșeu. Postfață de Ion Cazaban. București, Fundația Culturală « Camil Petrescu », Editura Cheiron, București, 2007, pp. 21-26.

7. „*Noaptea Walpurgiei*” în premieră națională, în Venedikt Erofeev, *Noaptea Walpurgiei sau Pașii Comandorului*. Traducere din limba rusă de Mașa Dinescu. Ediție alcătuită și cuvânt înainte de Anca Măniuțiu. Postfață de Emil Iordache. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2009, pp. 5-12. (Colecția *Teatru*. Seria *Dramaturgie extrem contemporană*.) ISBN 978-973-133-604-6.

8. *Cuvânt înainte*, în Robert Cohen, *Machiavelli: Arta terorii*. Traducere din limba engleză de Eugen Wohl. Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Anca Măniuțiu. Cluj, Casa Cărții de Știință, 2009, pp. 5-6. (Colecția *Teatru*. Seria *Dramaturgie extrem contemporană*.) ISBN 978-973-133-609-1. Reeditată în 2012.

**Total parțial: 8 x 5p= 40p**

**Studii și articole apărute în publicații de specialitate și în reviste de cultură din țară**

1. *Winnie și cel de-al treilea personaj*, în *Caietul program* al spectacolului *O ce zile frumoase!* de Samuel Beckett, Teatrul „L.S. Bulandra“, stagiunea 1985/1986.

**40p**

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><b>2.</b> <i>Le conte, pourquoi, comment?</i>, în <i>Anuarul de folclor</i>, vol. V-VII, 1987, pp. 445-447.</p> <p><b>3.</b> <i>Timp și memorie la Jean Giraudoux</i>, în <i>Apostrof</i>, an VII, nr. 5 (72), 1996, p. 10.</p> <p><b>4.</b> <i>Ghelderode și spectacolul morții (I)</i>, în <i>Apostrof</i>, an VII, nr. 11 (78), nov. 1996, p. 29.</p> <p><b>5.</b> <i>Ghelderode și spectacolul morții (II)</i>, în <i>Apostrof</i>, an VIII, nr. 1-2 (80-81), ian.-febr. 1997, pp. 26 +31.</p> <p><b>6.</b> <i>Artaud și Ghelderode: o posibilă întâlnire</i>, în <i>Apostrof</i>, an VII, nr. 11 (90), 1997, pp.28-29.</p> <p><b>7.</b> <i>Ghelderode epistolierul și editorul său</i>, în <i>Apostrof</i>, an IX, nr. 6 (97), 1998, pp.20-21.</p> <p><b>8.</b> <i>Michel de Ghelderode: un manifest teatral paradoxal</i>, în <i>Steaua</i>, nr. 5-6, 2001, pp. 114-116.</p> <p><b>9.</b> <i>Maurice Maeterlinck (1862-1949) și teatrul său</i>, în <i>Caietul program</i> al spectacolului <i>Intrusa</i> de M. Maeterlinck, Teatrul de Stat din Oradea, stagiunea 2002-2003, pp. 3-4.</p> <p><b>10.</b> <i>Simbolismul. Radiografia unui curent proteiform</i>, în <i>Ibidem</i>, p. 5.</p> <p><b>11.</b> <i>Ionesco et les docteurs de la loi</i>, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nr. 2, décembre 2004, pp.121-130.</p> <p><b>12.</b> <i>Laudatio Domini George Banu</i>, în <i>România literară</i>, nr. 45, 16-22 nov. 2005, p.22.</p> <p><b>13.</b> <i>Personajul neîntrupat</i>, în <i>Teatrul azi</i>, nr.3-4, 2006, pp.26-31.</p> |  |
|--|---|--|

14. *Lire l'être et le monde / Citind lumea și ființa*, în *L'Oubli / Uitarea*, caiet-program bilingv conceput și realizat de Anca Măniuțiu pentru spectacolul *L'Oubli / Uitarea* de George Banu, regia Mihai Măniuțiu, produs de Teatrul Național Cluj și Ambasada Franței, în cadrul programului TANDEM al Anului Francofoniei, 26-29 mai 2006.
15. *Dincolo de oglindă*, în *Cuvântul*, 15-29 aug. 2006, p.23.
16. *Despre incandescența riguros temperată*, în *România literară*, nr.2/2008, p.22.
17. *Paradoxul polonez [I]*, în *Scena.ro*, nr. 4 /sept.-oct./ 2009, pp. 34-36.
18. *Paradoxul polonez [II]*, în *Scena.ro*, nr. 5 /nov./ 2009, pp. 46-47.
19. *Paradoxul polonez [III]*, în *Scena.ro*, nr. 6 /dec./ 2009, pp. 30-31
20. *Conjunția Ionesco – Meyerhold. Poetica grotescului scenic*, în *Apostrof*, an XX, nr. 11/2009, pp. 24-27.
21. *Mrożek, Herbert și Gombrowicz – triada de aur*, în *Observator cultural*, nr. 268, 27 mai – 2 iunie 2010, pp. 18-19.
22. *Kantor's "Living Archive" and the Challenge of the Present*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr. 1/ 2012, pp. 177-191.
23. *Tadeusz Kantor and Young Romanian Audiences*, în colab. cu Eugen Wohl, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr. 1/ 2012, pp. 193-199.
24. *Les "Work Demonstrations" de l'Odin Teatret*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr. 1/2014, pp. 63-66.
- Total parțial : 24 x 5 = 120p**

**120p**

	<p><b>Recenzii</b></p> <p>1. <i>Chansonnier épique albanais</i>, Tirana, 1983, în <i>Anuarul de folclor</i>, vol V-VII, 1987, pp. 513-515.</p> <p>2. <i>Books, Librairies, Informations. Selected Papers I</i>. The Central University Library of Bucharest, 1982, în <i>Biblioteca și învățămîntul</i>, vol. VII, 1983, pp. 249-254.</p> <p>3. <i>Études et documents balkaniques et méditerranéens</i>, în <i>Anuarul de folclor</i>, vol. VIII-IX, 1987-1990, București, Ed. Academiei Române, 1991, pp. 257-259.</p> <p>4. Alain Bourras, <i>Quand l'arbre devient bois. Techniques et croyances des paysans roumains</i>, Paris, 1986 (<i>Études et documents balkaniques e méditerranéens</i>, no 11, 1986), în <i>Anuarul de folclor</i>, vol. VIII-IX (1987-1990), București, Ed. Academiei Române, 1991, pp. 362-363.</p> <p>5. <i>La Correspondance de Michel de Ghelderode</i>. Edition établie, présentée et annotée par Roland Beyen. Tome I: 1919-1927, Bruxelles, Ed. Labor, 1991, în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai</i>, nr. 1-2, 1991, pp. 97-98.</p> <p>6. <i>Despre ființa cameleonică a uitării</i>, în <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, an XII bis, nr. 48-52 (599-603), dec. 2002.</p> <p>7. <i>Teatrul spaniol extrem-contemporan: efervescență și vitalitate</i>, în <i>Teatrul Azi</i>, nr. 1-2 / 2006, pp. 214-216.</p> <p><b>(Total parțial: 7 x 5p = 35p)</b></p>	<p><b>35p</b></p>
	<p><b>Total DID</b></p>	<p><b>2005p</b></p>

<b>Recunoasterea și impactul activității (RIA)</b>		
<p><b>Membru în colectivele de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale = 15 p</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membru în colectivul redacțional <b>Studia Dramatica</b> (2006-prezent)</li> <li>- Referent științific pentru domeniul Artele spectacolului al editurii Casa Cărții de Știință Cluj, editură acreditată CNCS (2007-prezent)</li> <li>- Coordonator al colecției de carte de teatru a Facultății de Teatru și Televiziune la editura Casa Cărții de Știință Cluj, editură acreditată CNCS (2007-prezent)</li> <li>- Evaluator pentru Comisia Națională Fulbright, București a dosarelor candidaților pentru o bursă Fulbright post-doc, respectiv master în domeniul Teatru (două evaluări, între 2009-2011; două evaluări în 2015)</li> </ul> <p><b>(Total parțial : 4 x 15p = 60 p)</b></p>	<p><b>60 p</b></p>
<p><b>Participare în calitate de invitat la conferințe, workshopuri naționale și internaționale = 10 p</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Decembrie 2014</b>, participare la colobviul Grotowski, la Pontedera (Italia)</li> <li>- <b>2011, 2012, 2014, 2015</b>, Profesor invitat la <b>Centrul de excelență în studiul imaginii (CESI)</b>, Universitatea din București, nivel masteral, unde susțin cursul de un semestru <i>Actul teatral ca act transgresiv</i></li> <li>- <b>2012</b> - <i>Les instances spectatrices intradramatiques chez Beckett</i>, la Conferința internațională <i>The Bad Spectator. Performing Arts between Construction and Destruction/Le mauvais spectateur. Les arts du spectacle entre construction et destruction</i>, organizată de grupul de cercetare ITIA (<i>Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală</i>), Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea „Babeș-Bolyai”, coorganizator Institut d’Etudes Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012.</li> </ul>	

- **August - decembrie 2008** – câștigătoarea unei burse post-doctorale **Senior Fulbright** de cercetare-predare la **Department of Theatre and Dance, University of South Carolina, Columbia (SUA)**
- **septembrie - decembrie 2006** - Profesor invitat la **Institut d'Études Théâtrales, Université Paris III, Sorbonne Nouvelle**, pentru un curs de master de un semestru. Titlul cursului: *Avangardă și carnavalesc. Paradigma carnavalului și categoriile carnavalești în teatrul de avangardă.*
- **24 noiembrie - 1 decembrie 2006** – Invitată la **departamentul de teatru al University California, Irvine**, pentru susținerea unui curs nivel undergraduate (tema: *Inovație și carnavalesc în Manifestul futurist al lui T.F. Marinetti despre Music-hall*) și o Conferință despre *Tendențele actuale în teatrul european.*
- **5-20 decembrie 2006** – bursă Odyssee de rezidență pentru traducerea unei piese de teatru (*Alavieàlanuit* de Olivier Apert) la Centre National des écritures du spectacles de la Chartreuse – Villeneuve lez Avignon (Franța).
- **4-6 aprilie 2006** – participare cu lucrarea *Specificul traducerii pentru scenă.* la cea de a III-a Reuniune a Programului T.E.R. (Traduire, Editer, Représenter) organizată de Centre National des écritures du spectacles de la Chartreuse – Villeneuve lez Avignon, Maison Antoine Vitez – Centre International de la traduction théâtrale, SACD-Entr'actes (Societatea Autorilor Dramatici Francezi), la Villeneuve lez Avignon (Franța).
- **August-septembrie 2001** - bursă de rezidență de o lună la Collège Européen des Traducteurs Littéraires (Seneffe, Belgia), pentru traducerea a două piese de Michel de Ghelderode, publicate ulterior.

- **2-4 iunie 2000** - participare cu lucrarea *Ionesco și primii săi critici*, la Colocviul Internațional „**Ionesco après Ionesco**“, desfășurat la Cluj, organizat de Inspectoratul pentru Cultură al Județului Cluj, Centrul Cultural Francez și Departamentul de Teatru al Facultății de Litere din Cluj, sub egida Ministerului Culturii din România
  
- **1998** - Seminarul internațional *Jerzy Grotowski și Teatrul Laborator. Repararea unei uitări*, București, 4-5-6 decembrie 1998, organizat de Teatrul ACT și de Academia Experimentală a Teatrelor din Paris, cu sprijinul Workcenter Jerzy Grotowski din Pontedera (Italia), a Centrului Internațional de Artă Contemporană din București și a Serviciilor Culturale ale ambasadei Franței la București.
  
- **1993** - Colocviul internațional *Images de l'Afrique et du Congo/Zaire dans les lettres de langue française* (Belgia, Louvain-La-Neuve, 4-6 februarie 1993) cu comunicarea *Ghelderode et ses nègres*.
  
- **mai-iulie 1993** - Bursă TEMPUS la Université Libre din Bruxelles. Cercetări întreprinse la Musée et Archives de la Littérature și la Bibliothèque Royale Albert Ier din Bruxelles. Domeniul de cercetare: dramaturgia lui Michel de Ghelderode, istoria literaturii belgiene de limbă franceză, estetica teatrului și teoriile teatrale ale secolului XX.
  
- **-aprilie-mai 1992** - Stagiul de pregătire la Sèvres (Paris), la Centre International d'Études Pédagogiques (C.I.E.P.), în vederea elaborării subiectelor de examen pentru obținerea, în România, a diplomelor de limba franceză recunoscute de statul francez (D.E.L.F. și D.A.L.F.).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1992</b> - Colocviul internațional <i>Michel de Ghelderode trente ans après...</i> (Cluj, 22-24 oct. 1992), organizat de Centre d'Études des Lettres Belges de langue Française, UBB Cluj, cu lucrarea <i>L'École de la cruauté</i>.</li> <li>- <b>iunie 1991</b> - Participare la stagiul organizat de Serviciile Culturale ale Ambasadei Franței la Văratec pentru profesorii de limbă franceză, avînd ca temă Pedagogia pe obiective și limbajele de specialitate. Sub egida și cu participarea profesorilor de la CAVILAM și C.C.I.P. (Centre de Coopération Internationale Pédagogique) din Paris.</li> </ul> <p>1991-1997: Conceptor și coordonator a două programe internaționale de cercetare interculturală, cu universitari și stagieri din trei țări, Franța, Germania și România, sub egida O.F.A.J. (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse), în cadrul cărora am condus workshop-uri tematice.</p> <p><b>(1) 1991-1995:</b> Tema: <b>De la transnațional la intercultural. Inițiere într-o practică a comunicării interculturale în Europa.</b> Parteneri: Universitatea Sophia Antipolis, Nisa, Franța; Freie Universität, Berlin, Germania.</p> <p><b>(2) 1995-1997:</b> Tema: <b>Corp și cultură în perspectivă interculturală.</b> (cu aceiași parteneri academici)</p> <p><b>(Total parțial: 18 x 10p = 180p)</b></p>	<b>180p</b>
<p><b>Premii și distincții:</b> Distincții sau premii (în România sau străinătate) = 10 p</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2004 - Premiul Uniunii Scriitorilor</b>, pentru volumul <i>Carnavalul și Ciurma. Poetici teatrale în oglindă</i>, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2003 ("belgica").</li> <li>- <b>2007-</b> Premiul UBB pentru Excelență în activitatea didactică</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2008 - Premiul Uniunii Scriitorilor: Cartea anului: Teatru</b>, pentru ediția Samuel Beckett, <i>Teatru</i>. Ediție îngrijită, cuvânt înainte, traducere și note de Anca Măniuțiu. Prefață de Ștefana Pop-Curșeu. Postfață de Ion Cazaban. București, Fundația Culturală « Camil Petrescu », Revista « Teatrul Azi » (supliment), București, 2007.</li> <li>- <b>2009</b> - Premiul reprezentativității din partea UBB</li> </ul> <p><b>2014 – Premiul pentru incursiuni în cultura universală</b>, pentru volumul Anca Măniuțiu, <i>Avangardă și carnavalesc</i>, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2012 ( Colecția „belgica.ro”). ISBN 978-606-17-0228-2, 400 p. (Editură catalogată CNCS B), din partea Bibliotecii Județene Octavian Goga, în cadrul Anului Editorial Clujean, edițiile a VII-a și a VIII-a, festivitate de premiere a celor mai bune publicații tipărite în județul Cluj.</p> <p><b>Total parțial: 5 x 10p = 50p</b></p>	<b>50p</b>
<p><b>Membri în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu = 10 p tara, = 20p străinătate</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Uniunea Scriitorilor din România,</li> <li>2) Centre d’Etudes des lettres belges de langue française, UBB Cluj, (CELBLF), sub înaltul patronaj al Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique</li> <li>3) AICT [Asociația Internațională a Criticilor de Teatru]</li> </ol> <p><b>Total parțial : 3 x 10p =30 p</b></p>	<b>30 p</b>
<p><b>Membri în jurii de specialitate la nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale = 10p</b></p>	<p>Membri/referenți în comisii de susținere ale unor teze de doctorat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la UBB (1)</li> <li>- la UNATC (1)</li> <li>- la Institut d’Etudes Théâtrales, Université Paris III, Sorbonne Nouvelle (1)</li> <li>- la Universitatea de arte „G.Enescu” Iași (1)</li> </ul> <p><b>Total parțial : 4 x 10p =40p</b></p>	<b>40p</b>

<b>Invitat unic la emisiuni de radio și televiziune sau în presa scrisă (interviuri) national sau international = 10 p</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TV Invitat unic la emisiunea <i>Merită citit.VIP</i>, la NCN, septembrie 2010 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=SW-kysg95kA">http://www.youtube.com/watch?v=SW-kysg95kA</a></li> <li>- Radio România Cultural, 7 febr. 2011, invitat unic la emisiunea „Comment ça va” (redactori : Raluca Rădulescu, Anca Ionescu)</li> <li>- Radio România Cultural, 12 apr. 2011, invitat unic la emisiunea „Comment ça va” (redactori : Raluca Rădulescu, Anca Ionescu)</li> </ul> <p><b>Total parțial : 3 x 10p =30p</b></p>	<p><b>30p</b></p>
	<p><b>Total RIA</b></p>	<p><b>390p</b></p>
	<p><b>Total general: 640 (CDI)+ 1845 (DID) + 420 (RIA) = 2905 p</b></p>	<p><b>2905 p</b></p>

**Grad Universitar: Conferențiar dr.**

**Nume, Prenume: Măniuțiu Anca Michaela**

**Semnatura.....**

**20 decembrie 2015**