

Universitatea din Oradea
Facultatea de Teologie Ortodoxă „Episcop Dr. Vasile Coman“

Str. Gen. Traian Moșoiu 1
410072 - Oradea
România

Preot BRIE Mihai Gavril, conferențiar universitar doctor

LISTA DE LUCRĂRI

I. Lista lucrărilor relevante

II. Teza de doctorat

III. Cărți, cărți editate

IV. Studii în reviste acreditate CNCIS, volume de specialitate naționale

V. Conferințe/concerte naționale și internaționale de specialitate

VI. Alte contribuții de specialitate

I. LISTA LUCRĂRILOR RELEVANTE

1. *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, Editura Universității din Oradea, 2006, ISBN 973-759-017-1, 212 p. și 92 anexe, teză de doctorat.
2. *Diaconul și dirijorul Nicolae Firu (1873–1965)*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-759-290-3, 238 p.
3. *Preotul Cornel Givulescu – profesor, muzicolog, compozitor*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-739-289-7, 310 p.

4. *Școala de cântăreți bisericești din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, ISBN 978-606-10-0544-4, 186 p.
5. „Notizen zur Religiös-Kulturellen Geschichte der Rumänen im Kreischtal (Westrumänien)“, în *Journal of Eastern Christian Studies, Periodical of the Institute of Eastern Christian Studies in Nijmegen (Olanda)*, 66 (3-4), pp. 125-137. doi: 10.2143/JECS.66.3.0000000
6. „Nicolae Firu und Timotei Popovici, bedeutende Persönlichkeiten der Kirchenmusik in der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts. Die Korrespondenz“, *Revista Teologica Hermanstadt (Sibiu)*, nr. 1/2014, ISSN 1222-9695, pp. 100-114.
7. „Compozitorul, folcloristul și dirijorul Sabin Drăgoi”, rev. Mitropolia Olteniei, nr. 9-12, Craiova, pp. 91-103; ISSN 1013-4239
8. „Crâmpie din viața și activitatea compozitorului și dirijorului Ion Vidu“, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 1, 2008, ISSN 1584-8051, pp. 91-105
9. „Gavriil Musicescu – repere bio-bibliografice”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 106-122
10. „Augustin Bena. Coordonate biografice”, în rev. *Teologia*, nr. 4, 2005, Arad, pp. 84-100; ISSN 2247-4382
11. *Pr. Prof. Cornel Givulescu – Opere alese*, ediție critică, note, comentarii, transcriere și diortosire de Pr. Conf. Dr. Mihai Brie, Editura Universității din Oradea, 2011, 550 p.; ISBN 978-606-10-0428-7 – prefațată de Prof. Univ. Dr. HC Viorel Cosma, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.
12. *Repertoriul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, 452 p., ISBN 978-606-10-0409-6, (prefațată de Conf. Univ. Dr. Ciprian Para – șef catedră Dirijat cor academic de la Academia de Muzică „G. Dima“ din Cluj-Napoca) – lucrare în care regăsim peste **25** prelucrări și aranjamente corale ale subsemnatului (ectenii, heruvice, axioane, cântări calfonice din cele trei perioade ale anului bisericesc – octoih, triod, penticostar, respectiv date bio-bibliografice privitoare la compozitorii prezenți în colecție, cu bibliografie selectivă la final).

II. TEZA DE DOCTORAT

1. *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, Editura Universității din Oradea, 2006, ISBN 973-759-017-1, 212 p. și 92 anexe.

III. CĂRȚI, CĂRȚI EDITATE

III. 1. Cărți

1. *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, Editura Universității din Oradea, 2006, ISBN 973-759-017-1, 212 p. și 92 anexe, teză de doctorat.
2. *Diaconul și dirijorul Nicolae Fîru (1873–1965)*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-759-290-3, 238 p.
3. *Preotul Cornel Givulescu – profesor, muzicolog, compozitor*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-739-289-7, 310 p.
4. *Școala de cântăreți bisericești din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, ISBN 978-606-10-0544-4, 186 p.
5. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. **(colectiv de autori)** (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române).

III. 2. Cărți editate

1. *Pr. Prof. Cornel Givulescu – Opere alese*, ediție critică, note, comentarii, transcriere și diortosire de Pr. Conf. Dr. Mihai Brie, Editura Universității din Oradea, 2011, 550 p.; ISBN 978-606-10-0428-7 – prefațată de Prof. Univ. Dr. HC Viorel Cosma, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.
2. *Repertoriul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, 452 p., ISBN 978-606-10-0409-6, (prefațată de Conf. Univ. Dr. Ciprian Para – șef catedră Dirijat cor academic de la Academia de Muzică „G. Dima“ din Cluj-Napoca) – lucrare în care regăsim peste **25** prelucrări și aranjamente corale ale subsemnatului (ectenii, heruvice, axioane, cântări calofonice din cele trei perioade ale anului bisericesc – octoih, triod, penticostar, respectiv date bio-bibliografice privitoare la compozitorii prezenți în colecție, cu bibliografie selectivă la final).
3. *Epoca, personalitatea și contribuția împăratului Constantin cel Mare la libertatea și consolidarea bisericii creștine*, Editura Universității din Oradea, 2014, 582 p. (**editori:** Marius Țepelea, Dumitru Megheșan, **Mihai Brie**, Viorel Popa); ISBN 978-606-10-1169-8.
4. *Manual de muzică bisericească tradițională din Transilvania* (**colectiv de autori:** Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, **Pr. Conf. Dr. Mihai Brie**, Pr. Lect. Dr. Sorin Dobre etc.) (lucrare în curs de publicare cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române), 2015.

IV.1. Studii în reviste acreditate CNCIS și volume de specialitate naționale

1. „Nicolae Firu und Timotei Popovici, bedeutende Persönlichkeiten der Kirchenmusik in der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts. Die Korrespondenz“, *Revista Teologica Hermanstadt (Sibiu)*, nr. 1/2014, ISSN 1222-9695, pp. 100-114.
2. „Musica nella chiesa primitiva, considerazioni biblico-patristiche“, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 1, 2014, ISSN 1584-8051, pp. 73-85
3. „Perioden, Prinzipien und Tonarten in der byzantinischen Musik in die Rumänische Orthodoxe Kirche“, în Rev. *Teologia*, nr. 3, 2014, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 48-56
4. „Promotori ai melosului bisericesc din Vestul țării. Atanasie Lipovan“, în rev. *Altarul reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 3, 2012, ISSN 1584-8051, pp. 109-117
5. „Aspekte Hinsichtlich des Kirchengesangs in der Moldau bis zur mitte des XIX Jahrhunderts“, în rev. *Teologia*, nr. 3, 2013, Arad, pp. 66-73; ISSN 2247-4382
6. „Compozitorul, folcloristul și dirijorul Sabin Drăgoi“, rev. *Mitropolia Olteniei*, nr. 9-12, Craiova, pp. 91-103; ISSN 1013-4239
7. „Personalități muzicale bisericești din Bihor. Francisc Hubic, 1883–1947“, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2008, Arad, pp. 71-81; ISSN 2247-4382
8. „Crâmpoie din viața și activitatea compozitorului și dirijorului Ion Vidu“, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 1, 2008, ISSN 1584-8051, pp. 91-105
9. „Trei scrisori ale lui Gavril Musicescu către Iosif Vulcan“, în rev. *Teologia*, nr. 3, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 225-232
10. „Gavril Musicescu – repere bio-bibliografice“, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 106-122
11. „Pagini din trecutul muzical bănățean. Chipuri de înaintași“, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 3, 2007, ISSN 1584-8051, pp. 87-95
12. „Augustin Bena. Opera“, în rev. *Altarul Banatului*, Timișoara, nr. 1-3, 2007, pp. 133-144; ISSN
13. „Index general al studiilor, articolelor, recenziilor, compozițiilor, prelucrărilor și armonizărilor de muzică bisericească din revistele Patriarhiei Române“, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian“*, București, 2006, pp. 271-367; în colaborare, ISBN 973-737-266-2.

14. „Muzica corală în sec. al XIX-lea în Țările Române. Perspective culturale”, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 3, 2006, pp. 69-78; ISSN 1582-1757
15. „Muzica bisericească în preocupările revistei „Mitropolia Banatului“ (Altarul Banatului) în perioada 1951–2004. Cronologie”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2006, Arad, pp. 51-59; ISSN 2247-4382
16. „Augustin Bena. Coordonate biografice”, în rev. *Teologia*, nr. 4, 2005, Arad, pp. 84-100; ISSN 2247-4382
17. „Personalități ale muzicii bisericești din Banat. Trifon Lugojan și Dimitrie Cusma. Repere bio-bibliografice”, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 1-2, 2005, pp. 223-233; ISSN 1582-1757
18. „Reprezentanți de seamă ai vieții muzicale bisericești din Transilvania în sec. XVII–XVIII”, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 3, 2001, pp. 120-127; ISSN 1582-1757
19. „Coruri și dirijori din Crișana în secolele XIX-XX”, în vol. *Teologie și istorie. In honorem Pr. Prof. Univ. Dr. ALEXANDRU MORARU*, editori: Gabriel-Viorel Gârdan și Cosmin Cosmuța, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2014, pp. 347-375; ISBN 978-973-595-642-4
20. „Din istoriografia muzicală religioasă a primelor veacuri creștine. Considerații muzicologice”, în vol. *Epoca, personalitatea și contribuția împăratului Constantin cel Mare la libertatea și consolidarea bisericii creștine*, Editura Universității din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1169-8, pp. 161-177.
21. „Mitropolitul Silvestru Andrievici (1818–1895). Preocupări muzicale”, în vol. *Liviu Borcea – dascăl și istoric*, Editura Universității din Oradea, 2011, pp. 354-365, ISBN 978-606-10-0596-3.
22. „Figuri nemuritoare ale muzicii bănățene. Antoniu Sequens” în vol. *Tradiție și modernitate*, Oradea, 2007, pp. 459-469, ISBN 978-973-759-362-7.
23. „George Dima, personalitate complexă. Prolegomene”, în vol. *Arhid. Prof. Univ. Dr. Constantin Voicu – O viață în slujba Bisericii și a Școlii românești*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2005, pp. 547-569, ISSN

24. „Considerații privitoare la apariția și dezvoltarea învățământului confesional din Țara Crișurilor“, în vol. *Byzance apres Byzance: 550 de ani de la căderea Constantinopolului*, Oradea, 2003, ISBN 973-647-240-X, pp. 295-302.

IV.2. Studii în reviste internaționale

1. „Notizen zur Religiös-Kulturellen Geschichte der Rumänen im Kreischtal (Westrumänien)“, în *Journal of Eastern Christian Studies, Periodical of the Institute of Eastern Christian Studies in Nijmegen (Olanda)*, 66 (3-4), pp. 125-137. doi: 10.2143/JECS.66.3.0000000
2. „Die Kirchenmusik bei den Rumänen bis Ende des XVIII. Jahrhunderts“, în *Verlag Der Christliche Osten*, D-97070 Würzburg, pp. 181-185, ISSN 0724-4207 (două coloane pe pagină)
3. „Mission der Kirche durch die Kirchliche Musik“, în vol. *Diakonie und Philanthropie. Der Dienst der Kirche an der Welt*, în *Verlag S. Roderer*, Regensburg, 2014, pp. 181-187, ISBN 978-3-89783-790-4

V. Conferințe/concerte naționale și internaționale de specialitate

V. 1. Conferințe/concerte naționale

1. „Personalitatea pr. Prof. Cornel Givulescu și contribuția sa la dezvoltarea muzicii bisericești“, în cadrul Simpozionului național „Muzica corală în Biserica Ortodoxă Română în veacul al XXI-lea – istoric și perspective“, Arad, publicată în rev. *Teologia*, nr. 2, 2009, pp. 106-112.
2. „Școala de cântăreți bisericești din Oradea – origine și evoluție“, în cadrul Simpozionului național și al volumului „Dimitrie Cunțan (1837-1910) și cântarea bisericească din Ardeal“, Editura Universității „Lucian Blaga“, Sibiu, 2010, pp. 120-127.

3. *„Personalități muzicale bisericesti din Bihor. Dirijorii corului Bisericii cu Lună“*, în cadrul Simpozionului național și al volumului *„Biserica cu Lună - 225 de ani de veghe la păstrarea și afirmarea ortodoxiei bihorene“*, Editura „Episcop Nicolae Popovici“, Oradea, 2010, ISBN 978-973-88168-7-9, pp. 94-102.
4. *„Introducere în muzica gregoriană“*, în cadrul Conferinței internaționale Oradea, mai 2012, publicată în vol. *„Dialogul dintre teologie și știință“*, editor-coordonator pr. prof dr. Dumitru Megheșan, Editura Universității din Oradea, 2012, ISBN 978-606-10-0887-2 pp. 126-133.
5. *„Cercetări muzicologice privind activitatea și opera lui Anton Pann“*, în vol. și simpozionul național *„Tradiție și modernitate în mărturisirea credinței. 100 de ani de la sfințirea bisericii „Sfântul Ilie” din Timișoara“*, coordonator preot dr. Cosmin Panțuru, Ed. Astra Museum, Sibiu / Ed. Partoș, Timișoara, 2013, ISBN: 978-606-8520-66-6, ISBN: 978-606-8427-56-0, pp. 175-186.
6. *„Metode moderne privitoare la vindecarea bolnavilor. Meloterapia“*, în vol. *Taina Sfântului Maslu și îngrijirea bolnavilor în tradiția omiletică și catehetică a Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-595-487-1, pp. 154-156.
7. *„Protagoniști ai melosului bisericesc din vestul României“*, în vol. *90 de ani de la înființarea învățământului academic teologic ortodox în Oradea (1923-2013)*, simpozion național, octombrie 2013, Editura Universității din Oradea, ISBN 978-606-10-1175-9, pp. 150-160.
8. *„Contemporani de seamă cu domnitorul Constantin Brâncoveanu. Filotei Sin Agăi Jipei – aspecte genealogice“*, în vol. *Mărturisire și Euharistie - lucrări sfinte pentru restaurarea hristică a persoanei umane*, simpozion național, Oradea, octombrie 2014, coord.: Dumitru Megheșan, Emil Cioară, Miron Erdei, Ovidiu Sferlea, Editura Universității din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1347-0, pp. 177-196.
9. *Concerte de colinde misionar-artistice anuale*, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea (2002–2014), în calitate de dirijor.
10. *Concerte de Paști, misionar-artistice anuale*, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea (prepascale, postpascale) (2002-2014), în calitate de dirijor.

11. Concerte de Rusalii misionar-artistice anuale, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea și Hramul Facultății, Capela instituției (2002-2014), în calitate de dirijor.
12. Liturghii festive de intronizare a PS Sofronie al Oradiei (2007), PS Siuan al Ungariei (2007), participări academice corale la decernarea de „Dr. HC“ a nenumărate personalități contemporane cum ar fi: Preafericitul Părinte Patriarh Daniel (2010), Mitropolitul Bartolomeu al Clujului (2008), Acad. Pr. Prof. Univ. Dr. Mircea Păcurariu (2008), Acad. Prof. Univ. Dr. Ioan Aurel Pop, rectorul Universității „Babeș-Bolyai“ (2012), Prof. Univ. Dr. Mugur Isărescu, guvernatorul Băncii Naționale a României (2011), Acad. Prof. dr. Marius Porumb (2015) etc., în calitate de dirijor.

V. 2. Conferințe/concerte internaționale

1. „Sonntagskonzert in den liturgischen Kompositionen Pfr. Prof. Cornel Givulescu“, în cadrul Simpozionului internațional „Euharistie, Spovedanie, Martiriu“, 3-6 noiembrie 2014, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca.
2. „Bishop John I. Papp promoter of religious melos in regions of Banat and Crisana“ (Ioan I. Papp püspök, a nyugat-erdélyi román egyházzene előmozdítója), în rev. *Theologiai Szemle (The Ecumenical Council of Churches in Hungary)*, A Magyarországi Református Egyház Kálvin János Kiadója, Budapesta, Centrul Cultural și Misionar Pastoral al Episcopiei Ortodoxe Române din Ungaria, pp. 171-174, ISSN 0133-7599, susținută în cadrul Turneului misionar artistic, Budapesta, 2013.
3. „Lobgesang an die Jungfrau Maria – Liturgisch – Musikalische Perspektiven“, în cadrul simpozionului internațional: *Holy Eucharist and the Experience of the Repentance in the Orthodox Tradition*, Ed. Astra Museum, Ed. Partos, Timișoara, 2014, pp. 126-133, ISBN 978-606-733-036-6; 978-606-8427-94-2
4. „Gedanken über das Werk des Ordenspriesters Macarie“, în cadrul Hymnology Congress 3-5 martie 2013. Timișoara, publicat în vol. *Studii de immnologie V*, Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2013, pp. 13-20, ISBN 978-606-645-043-0

5. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Ungaria**: Gyula (2007, 2010, 2011); Bekescsaba (2009); Apateu (2010); Mehkerek (2012); Budapesta, Capela Gojdu (2008, 2013); Budapesta, Institutul Cultural Român (2011, 2012), în calitate de dirijor.
6. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Austria**: Salzburg, Biserica românească ortodoxă (2009, 2010); Viena, Biserica românească ortodoxă (2013), în calitate de dirijor.
7. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Italia**: Modena, Biserica românească St. Bartolomeo și Domul din localitate (2011, 2012); Forlì, Biserica românească Sf. Grigorie de Nazianz și Sala de concerte „Auditorium“ (2011, 2012), în calitate de dirijor.

VI. Alte contribuții de specialitate

VI.1. Membru în juriu/comisii de specialitate

1. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2005 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Dr. Daniel Ciobotea, astăzi Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române)
2. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2008 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
3. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
4. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Bartolomeu al Clujului)
5. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2010 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)

6. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2011 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
7. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2012 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
8. Membru al juriului Concursului național „Lăudați pe Domnul“, secțiunea B, compoziție muzicală, București, 2012 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României)
9. Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa eparhială, Oradea, 2013 (cu binecuvântarea PS Sofronie al Oradiei)
10. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
11. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
12. Președinte al juriului Festivalului coral interjudețean de muzică sacră „Cu noi este Dumnezeu“, Orăștie, 2010, 2013
13. Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2014 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României – locțiitor de Mitropolit al Banatului)
14. Membru în comisii de admitere, licențe, disertații și gradul I. didactic, Facultate de Teologie Ortodoxă „Episcop dr. Vasile Coman“ a Universității din Oradea
15. Referent în comisii de doctorat, specialitatea Muzică bisericească și ritual, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

VI.2. Referent științific

2. Referent științific al revistei Orizonturi Teologice (2004-2010)
3. Manager-editor al revistei Orizonturi Teologice (din 2013)
4. Referent științific al Editurii Universității din Oradea (din 2013)

VI.3. Coordonări de structuri socio-profesionale de specialitate (Dirijor)

5. Dirijorul Corului bărbătesc al Facultății de Teologie din Oradea (din 1998)
6. Dirijorul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea (1998-2010)
7. Fondator și prim-dirijor al Corului Parohiei Nufărul, Oradea (2005-2006), astăzi slujitor la altarul bisericii parohiei menționate mai sus
8. Dirijorul Corului „Hilaria“ al municipalității (2005-2010)
9. Fondator și dirijor al Corului de cameră „Psalmodia Varadiensis“ din cadrul Asociației Naționale Corale din România (din 2007)
10. Dirijorul Coralei preoților din cadrul Episcopiei Ortodoxe Române a Oradiei (din 2011)