

Universitatea din Oradea
Facultatea de Teologie Ortodoxă „Episcop Dr. Vasile Coman“

Str. Gen. Traian Moșoiu 1
410072 - Oradea
România

Preot BRIE Mihai Gavril, conferențiar universitar doctor

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ
raportată la îndeplinirea standardelor minime,
conform *Monitorului Oficial*, partea I, nr. 890 bis din 27.12.2012

1. TITLUL DE DOCTOR

(STANDARD: să dețină titlul de doctor în teologie.)

Teza de doctorat cu titlul: *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, întocmită sub îndrumarea pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, susținută în anul 2005, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

2. CĂRȚI

2.1. CĂRȚI DE AUTOR

(STANDARD MINIMAL: patru cărți de autor la edituri de prestigiu, din care trei să se încadreze tematic în propriul culoar de expertiză teologică/propria linie de cercetare – 4x15=60 puncte).

Realizări candidat: 5 x 15 = 75 puncte

1. *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, Editura Universității din Oradea, 2006, ISBN 973-759-017-1, 212 p. și 92 anexe, teză de doctorat.
2. *Diaconul și dirijorul Nicolae Fîru (1873–1965)*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-759-290-3, 238 p.
3. *Preotul Cornel Givulescu – profesor, muzicolog, compozitor*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-739-289-7, 310 p.
4. *Școala de cântăreți bisericești din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, ISBN 978-606-10-0544-4, 186 p.
5. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (**colectiv de autori**) (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române).

[Înafara criteriilor]

2.2. CĂRȚI EDITATE

1. *Pr. Prof. Cornel Givulescu – Opere alese*, ediție critică, note, comentarii, transcriere și diortosire de Pr. Conf. Dr. Mihai Brie, Editura Universității din Oradea, 2011, 550 p.; ISBN 978-606-10-0428-7 – prefațată de Prof. Univ. Dr. HC Viorel Cosma, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.
2. *Repertoriul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, 452 p., ISBN 978-606-10-0409-6, (prefațată de Conf. Univ. Dr. Ciprian Para – șef catedră Dirijat cor academic de la Academia de Muzică „G. Dima“ din Cluj-Napoca) – lucrare în care regăsim peste **25** prelucrări și aranjamente corale ale

subsemnatului (ectenii, heruvice, axioane, cântări calofonice din cele trei perioade ale anului bisericesc – octoih, triod, penticostar, respectiv date bio-bibliografice privitoare la compozitorii prezenți în colecție, cu bibliografie selectivă la final).

3. *Epoca, personalitatea și contribuția împăratului Constantin cel Mare la libertatea și consolidarea bisericii creștine*, Editura Universității din Oradea, 2014, 582 p. (**editori:** Marius Țepelea, Dumitru Megheșan, **Mihai Brie**, Viorel Popa); ISBN 978-606-10-1169-8.
4. *Manual de muzică bisericească tradițională din Transilvania* (**colectiv de autori:** Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, **Pr. Conf. Dr. Mihai Brie**, Pr. Lect. Dr. Sorin Dobre etc.) (lucrare în curs de publicare cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române), 2015.

3. STUDII

(STANDARD MINIMAL: 18 studii din care șapte să se încadreze tematic în propriul culoar de expertiză teologică/propria linie de cercetare, iar trei publicate în reviste de specialitate din străinătate – $15 \times 1 + 3 \times 3 = 24$ puncte)

Realizări candidat: $24 \times 1 + 3 \times 3 = 33$ p.

3.1. STUDII în reviste acreditate CNCSIS și volume de specialitate

1. „Nicolae Firu und Timotei Popovici, bedeutende Persönlichkeiten der Kirchenmusik in der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts. Die Korrespondenz“, *Revista Teologica Hermanstadt (Sibiu)*, nr. 1/2014, ISSN 1222-9695, pp. 100-114.
2. „Musica nella chiesa primitiva, considerazioni biblico-patristiche”, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 1, 2014, ISSN 1584-8051, pp. 73-85
3. „Perioden, Prinzipien und Tonarten in der byzantinischen Musik in die Rumänische Orthodoxe Kirche“, în Rev. *Teologia*, nr. 3, 2014, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 48-56
4. „Promotori ai melosului bisericesc din Vestul țării. Atanasie Lipovan”, în rev. *Altarul reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 3, 2012, ISSN 1584-8051, pp. 109-117
5. „Aspekte Hinsichtlich des Kirchengesangs in der Moldau bis zur mitte des XIX Jahrhunderts”, în rev. *Teologia*, nr. 3, 2013, Arad, pp. 66-73; ISSN 2247-4382
6. „Compozitorul, folcloristul și dirijorul Sabin Drăgoi”, rev. *Mitropolia Olteniei*, nr. 9-12, Craiova, pp. 91-103; ISSN 1013-4239
7. „Personalități muzicale bisericești din Bihor. Francisc Hubic, 1883–1947”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2008, Arad, pp. 71-81; ISSN 2247-4382
8. „Crâmpie din viața și activitatea compozitorului și dirijorului Ion Vidu“, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 1, 2008, ISSN 1584-8051, pp. 91-105
9. „Trei scrisori ale lui Gavril Musicescu către Iosif Vulcan”, în rev. *Teologia*, nr. 3, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 225-232

10. „Gavril Musicescu – repere bio-bibliografice”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 106-122
11. „Pagini din trecutul muzical bănăţean. Chipuri de înaintaşi”, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 3, 2007, ISSN 1584-8051, pp. 87-95
12. „Augustin Bena. Opera”, în rev. *Altarul Banatului*, Timişoara, nr. 1-3, 2007, pp. 133-144; ISSN
13. „Index general al studiilor, articolelor, recenziilor, compoziţiilor, prelucrărilor şi armonizărilor de muzică bisericească din revistele Patriarhiei Române”, în *Anuarul Facultăţii de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian“*, Bucureşti, 2006, pp. 271-367; în colaborare, ISBN 973-737-266-2.
14. „Muzica corală în sec. al XIX-lea în Țările Române. Perspective culturale”, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 3, 2006, pp. 69-78; ISSN 1582-1757
15. „Muzica bisericească în preocupările revistei „Mitropolia Banatului“ (Altarul Banatului) în perioada 1951–2004. Cronologie”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2006, Arad, pp. 51-59; ISSN 2247-4382
16. „Augustin Bena. Coordonate biografice”, în rev. *Teologia*, nr. 4, 2005, Arad, pp. 84-100; ISSN 2247-4382
17. „Personalităţi ale muzicii bisericeşti din Banat. Trifon Lugojan şi Dimitrie Cusma. Repere bio-bibliografice“, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 1-2, 2005, pp. 223-233; ISSN 1582-1757
18. „Reprezentanţi de seamă ai vieţii muzicale bisericeşti din Transilvania în sec. XVII–XVIII“, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 3, 2001, pp. 120-127; ISSN 1582-1757
19. „Coruri şi dirijori din Crişana în secolele XIX-XX”, în vol. *Teologie şi istorie. In honorem Pr. Prof. Univ. Dr. ALEXANDRU MORARU*, editori: Gabriel-Viorel Gârdan şi Cosmin Cosmuţa, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2014, pp. 347-375; ISBN 978-973-595-642-4
20. „Din istoriografia muzicală religioasă a primelor veacuri creştine. Consideraţii muzicologice“, în vol. *Epoca, personalitatea şi contribuţia împăratului Constantin cel Mare la libertatea şi consolidarea bisericii creştine*, Editura Universităţii din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1169-8, pp. 161-177.

21. „Mitropolitul Silvestru Andrieuici (1818–1895). Preocupări muzicale“, în vol. *Liviu Borcea – dascăl și istoric*, Editura Universității din Oradea, 2011, pp. 354-365, ISBN 978-606-10-0596-3.
22. „Figuri nemuritoare ale muzicii bănățene. Antoniu Sequens“ în vol. *Tradiție și modernitate*, Oradea, 2007, pp. 459-469, ISBN 978-973-759-362-7.
23. „George Dima, personalitate complexă. Prolegomene“, în vol. *Arhid. Prof. Univ. Dr. Constantin Voicu – O viață în slujba Bisericii și a Școlii românești*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2005, pp. 547-569, ISSN
24. „Considerații privitoare la apariția și dezvoltarea învățământului confesional din Țara Crișurilor“, în vol. *Byzance apres Byzance: 550 de ani de la căderea Constantinopolului*, Oradea, 2003, ISBN 973-647-240-X, pp. 295-302.

3.2. STUDII în reviste din străinătate/în limbi străine

1. „Notizen zur Religiös-Kulturellen Geschichte der Rumänen im Kreischtal (Westrumänien)“, în *Journal of Eastern Christian Studies, Periodical of the Institute of Eastern Christian Studies in Nijmegen (Olanda)*, 66 (3-4), pp. 125-137. doi: 10.2143/JECS.66.3.0000000
2. „Die Kirchenmusik bei den Rumänen bis Ende des XVIII. Jahrhunderts“, în *Verlag Der Christliche Osten*, D-97070 Würzburg, pp. 181-185, ISSN 0724-4207 (două coloane pe pagină)
3. „Mission der Kirche durch die Kirchliche Musik“, în vol. *Diakonie und Philanthropie. Der Dienst der Kirche an der Welt*, în *Verlag S. Roderer*, Regensburg, 2014, pp. 181-187, ISBN 978-3-89783-790-4

4. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

(STANDARD MINIMAL: Opt comunicări științifice publicate în volume colective, din care cel puțin cinci să se încadreze tematic în propriul culoar de expertiză teologică, și cel puțin trei să fi fost prezentate la întruniri internaționale și publicate în volume colective din străinătate – $5 \times 1 + 3 \times 3 = 14$ puncte)

Realizări candidat: $12 \times 1 + 7 \times 3 = 33$ p.

4.1. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE/CONCERTE CORALE NAȚIONALE ($12 \times 1 = 12$ p.)

1. „*Personalitatea pr. Prof. Cornel Givulescu și contribuția sa la dezvoltarea muzicii bisericești*“, în cadrul Simpozionului național „Muzica corală în Biserica Ortodoxă Română în veacul al XXI-lea – istoric și perspective“, Arad, publicată în rev. *Teologia*, nr. 2, 2009, pp. 106-112.
2. „*Școala de cântăreți bisericești din Oradea – origine și evoluție*“, în cadrul Simpozionului național și al volumului „Dimitrie Cunțan (1837-1910) și cântarea bisericească din Ardeal“, Editura Universității „Lucian Blaga“, Sibiu, 2010, pp. 120-127.
3. „*Personalități muzicale bisericești din Bihor. Dirijorii corului Bisericii cu Lună*“, în cadrul Simpozionului național și al volumului „*Biserica cu Lună - 225 de ani de veghe la păstrarea și afirmarea ortodoxiei bihorene*“, Editura „Episcop Nicolae Popovici“, Oradea, 2010, ISBN 978-973-88168-7-9, pp. 94-102.
4. „*Introducere în muzica gregoriană*“, în cadrul Conferinței internaționale Oradea, mai 2012, publicată în vol. „*Dialogul dintre teologie și știință*“, editor-coordonator pr. prof dr. Dumitru Megheșan, Editura Universității din Oradea, 2012, ISBN 978-606-10-0887-2 pp. 126-133.
5. „*Cercetări muzicologice privind activitatea și opera lui Anton Pann*“, în vol. și simpozionul național „*Tradiție și modernitate în mărturisirea credinței. 100 de ani de la sfințirea bisericii „Sfântul Ilie” din Timișoara*“, coordonator preot dr. Cosmin Panțuru, Ed. Astra Museum, Sibiu / Ed. Partoș, Timișoara, 2013, ISBN: 978-606-8520-66-6, ISBN: 978-606-8427-56-0, pp. 175-186.

6. „*Metode moderne privitoare la vindecarea bolnavilor. Meloterapia*“, în vol. *Taina Sfântului Maslu și îngrijirea bolnavilor în tradiția omiletică și catehetică a Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-595-487-1, pp. 154-156.
7. „*Protagoniști ai melosului bisericesc din vestul României*“, în vol. 90 de ani de la înființarea învățământului academic teologic ortodox în Oradea (1923-2013), simpozion național, octombrie 2013, Editura Universității din Oradea, ISBN 978-606-10-1175-9, pp. 150-160.
8. „*Contemporani de seamă cu domnitorul Constantin Brâncoveanu. Filotei Sin Agăi Jipei – aspecte genealogice*“, în vol. *Mărturisire și Euharistie - lucrări sfinte pentru restaurarea hristică a persoanei umane*, simpozion național, Oradea, octombrie 2014, coord.: Dumitru Megheșan, Emil Cioară, Miron Erdei, Ovidiu Sferlea, Editura Universității din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1347-0, pp. 177-196.
9. Concerte de colinde misionar-artistice anuale, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea (2002–2014), în calitate de dirijor.
10. Concerte de Paști, misionar-artistice anuale, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea (prepascale, postpascale) (2002-2014), în calitate de dirijor.
11. Concerte de Rusalii misionar-artistice anuale, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea și Hramul Facultății, Capela instituției (2002-2014), în calitate de dirijor.
12. Liturghii festive de intronizare a PS Sofronie al Oradiei (2007), PS Siuan al Ungariei (2007), participări academice corale la decernarea de „Dr. HC“ a nenumărate personalități contemporane cum ar fi: Preafericitul Părinte Patriarh Daniel (2010), Mitropolitul Bartolomeu al Clujului (2008), Acad. Pr. Prof. Univ. Dr. Mircea Păcurariu (2008), Acad. Prof. Univ. Dr. Ioan Aurel Pop, rectorul Universității „Babeș-Bolyai“ (2012), Prof. Univ. Dr. Mugur Isărescu, guvernatorul Băncii Naționale a României (2011), Acad. Prof. dr. Marius Porumb (2015) etc., în calitate de dirijor.

4.2. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE/CONCERTE CORALE INTERNATIONALE (7×3 = 21 p.)

1. „Sonntagskonzert in den liturgischen Kompositionen Pfr. Prof. Cornel Givulescu“, în cadrul Simpozionului internațional „Euharistie, Spovedanie, Martiriu“, 3-6 noiembrie 2014, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca.
2. „Bishop John I. Papp promoter of religious melos in regions of Banat and Crisana“ (Ioan I. Papp püspök, a nyugat-erdélyi román egyházzene előmozdítója), în rev. *Theologiai Szemle (The Ecumenical Council of Churches in Hungary)*, A Magyarországi Református Egyház Kálvin János Kiadója, Budapesta, Centrul Cultural și Misionar Pastoral al Episcopiei Ortodoxe Române din Ungaria, pp. 171-174, ISSN 0133-7599, susținută în cadrul Turneului misionar artistic, Budapesta, 2013.
3. „Lobgesang an die Jungfrau Maria – Liturgisch – Musikalische Perspektiven“, în cadrul simpozionului internațional: *Holy Eucharist and the Experience of the Repentance in the Orthodox Tradition*, Ed. Astra Museum, Ed. Partos, Timișoara, 2014, pp. 126-133, ISBN 978-606-733-036-6; 978-606-8427-94-2
4. „Gedanken über das Werk des Ordenspriesters Macarie“, în cadrul Hymnology Congress 3-5 martie 2013. Timișoara, publicat în vol. *Studii de immologie V*, Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2013, pp. 13-20, ISBN 978-606-645-043-0
5. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Ungaria**: Gyula (2007, 2010, 2011); Bekescsaba (2009); Apateu (2010); Mehkerek (2012); Budapesta, Capela Gojdu (2008, 2013); Budapesta, Institutul Cultural Român (2011, 2012), în calitate de dirijor.
6. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Austria**: Salzburg, Biserica românească ortodoxă (2009, 2010); Viena, Biserica românească ortodoxă (2013), în calitate de dirijor.

7. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Italia**: Modena, Biserica românească St. Bartolomeo și Domul din localitate (2011, 2012); Forli, Biserica românească Sf. Grigorie de Nazianz și Sala de concerte „Auditorium“ (2011, 2012), în calitate de dirijor.

5. PRESTIGIU ȘI RECUNOAȘTERE

(Membru în comisii de dialog teologic; referent științific al unor edituri de prestigiu, premii și distincții academice naționale și internaționale etc.) – minim 4: 4 x 2 = 8 puncte)

Realizări candidat: 22+6+12+30+10 = 80 p.

5.1. Membru în comisii și instituții de specialitate (11×2=22)

1. Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2009)
2. Membru al Asociației Naționale Corale din România (2011)
3. Membru al Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (Germania) (2012)
4. Membru Pro Arte – Wien (Internationalen kulturaustausch) (Österreich) (2013)
5. Membru al Magyarországi Románok Kulturális Szövetsége, Gyula (Ungaria) (2009)
6. Membru al Academiei de Științe, Literatură și Arte (Oradea) (2007)
7. Membru al Asociației Naționale Cultul Eroilor (Bihor) (2009)
8. Membru al Fundației Emanuil Gojdu (2014)
9. Membru al Centrului de Studii Interdisciplinare și a Comisiei de Cercetare Științifică din cadrul Facultății de Teologie „Episcop dr. Vasile Coman“ din Oradea (2007)
10. Membru al Departamentului de Calitate Academică a Universității din Oradea
11. Vicepreședinte al Asociației transfrontaliere „Spiritualitate, cultură și artă“ din Oradea

5.2. Referent științific (3x2 = 6 p.)

1. Referent științific al revistei Orizonturi Teologice (2004-2010)
2. Manager-editor al revistei Orizonturi Teologice (din 2013)
3. Referent științific al Editurii Universității din Oradea (din 2013)

5.3. Coordonări de structuri socio-profesionale de specialitate (Dirijor) (6x2 = 12 p.)

1. Dirijorul Corului bărbătesc al Facultății de Teologie din Oradea (din 1998)
2. Dirijorul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea (1998-2010)
3. Fondator și prim-dirijor al Corului Parohiei Nufărul, Oradea (2005-2006), astăzi slujitor la altarul bisericii parohiei menționate mai sus
4. Dirijorul Corului „Hilaria“ al municipității (2005-2010)
5. Fondator și dirijor al Corului de cameră „Psalmodia Varadiensis“ din cadrul Asociației Naționale Corale din România (din 2007)
6. Dirijorul Coralei preoților din cadrul Episcopiei Ortodoxe Române a Oradiei (din 2011)

5.4. Membru în juriu/comisia de specialitate (15x2 = 30 p.)

1. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2005 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Dr. Daniel Ciobotea, astăzi Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române)
2. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2008 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
3. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
4. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Bartolomeu al Clujului)

5. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2010 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
6. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2011 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
7. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2012 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
8. Membru al juriului Concursului național „Lăudați pe Domnul“, secțiunea B, compoziție muzicală, București, 2012 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României)
9. Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa eparhială, Oradea, 2013 (cu binecuvântarea PS Sofronie al Oradiei)
10. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
11. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
12. Președinte al juriului Festivalului coral interjudețean de muzică sacră „Cu noi este Dumnezeu“, Orăștie, 2010, 2013
13. Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2014 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României – locțiitor de Mitropolit al Banatului)
14. Membru în comisii de admitere, licențe, disertații și gradul I. didactic, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Episcop dr. Vasile Coman“ a Universității din Oradea
15. Referent în comisii de doctorat, specialitatea Muzică bisericească și ritual, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

5.5. Premii și distincții academice (6x2 = 12 p.)

1. 2007 – hirotosit „iconom stavrofor“ de către PS Sofronie, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române a Oradiei
2. 2010 – diploma de merit pentru activitatea didactico-științifică, Universitatea din Oradea
3. 2010 – diplomă de excelență din partea Ministerului Culturii pentru promovarea și valorificarea patrimoniului muzical
4. 2011 – diplomă de apreciere din partea PS Sofronie, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române a Oradiei
5. 2014 – diplomă din partea Pro Arte – Wien pentru participarea la festivalul „International Vocal Arts and Music Seminar“, Viena
6. 2014 – diplomă de excelență pentru promovarea culturii muzicale bisericești românești din Ungaria, din partea PS Siluan, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române din Ungaria

6. CITĂRI/Referințe critice, autor/lucrare

Realizări candidat: 28 puncte

1. Pr. dr. Nicolae Dura, „Biserica trăită departe (viața religioasă a românilor din Austria)“, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2005, ISBN 973-616-055-6, p. 86, 279.
2. Viorel Cosma, „Enciclopedia muzicii românești“, vol. II, Ed. Arc 2000, București, 2007, ISBN 978-973-7703-25-5, pp. 284-285.
3. „Enciclopedia ortodoxiei românești“, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2010, ISBN 978-973-616-146-9, p. 279, 304.
4. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Istoria muzicii bisericești la români“, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010, ISBN 978-606-8141-27-5, pp. 199-200, 368-369, 395, 502-504.
5. Pr. prof. dr. Vasile Stanciu, „Anastisamatarul“, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2010, ISBN 978-606-509-130-6, p. XI (din studiul introductiv).

6. „Oameni din Bihor“, Ed. Universității din Oradea, 2010, ISBN 978-973-1881-43-0, pp. 75-76.
7. Viorel Cosma, „Muzicieni din România“ (lexicon), vol. X, Ed. Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0646-9, pp. 271-273.
8. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Cartierul Sf. Elefterie – Cotroceni“, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2012, ISBN 978-606-8141-95-4, p. 269, 328.
9. Traian Nojea, „Învățămintul confesional ortodox din Bihor în perioada dualismului austro-ungar, 1867-1918“, Ed. „Episcop Nicolae Popovici“, ISBN 978-606-93233-0-4, p. 345.
10. Ion Alexandru Ardereanu, „Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la trecerea la cele vesnice. Viața compozitorului“, în Studia UBB Seria Theologia Orthodoxă, Nr. 1/2011, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1224-0869, pp. 274, 275, 277, 278, 279.
11. Ion Alexandru Ardereanu, „An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor“, în Studia UBB Seria Musica, Nr. 1/2013, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2013, ISSN 1224-0869, p. 9, 11, 12.
12. Pr. dr. Florin Dobrei, „Revista teologică – Altarul (Mitropolia) Banatului“, 1944-1947; 1951-2011 – repere monografice, Ed. Învierea a Mitropoliei Banatului, Timișoara, în colaborare cu Academia Română, Centrul de Studii transilvane, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-7784-89-6, ISBN 978-973-8970-31-1 p. 208.
13. Prof. Constantin Butișcă, „Bisericile ortodoxe din Oradea și slujitorii lor“, Ed. Brevis, Oradea, 2013, ISBN 978-973-8404-28-1, p. 146, 355.
14. Acad. Pr. Prof. univ. dr. Mircea Păcuraru, „Dicționarul teologilor ortodocși români“, ediția a III-a, Ed. Andreană, Sibiu, 2014, ISBN 978-606-8602-10-3, p. 92.

TOTAL: 251 puncte

Candidat,