

Universitatea din Oradea  
Facultatea de Teologie Ortodoxă „Episcop Dr. Vasile Coman“

Str. Gen. Traian Moșoiu 1  
410072 - Oradea  
România

---

**Preot BRIE Mihai Gavril**, conferențiar universitar doctor

**ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ**  
**raportată la îndeplinirea standardelor minimale,**  
**conform *Monitorului Oficial*, partea I, nr. 890 bis din 27.12.2012**

**1. TITLUL DE DOCTOR**

(STANDARD: să dețină titlul de doctor în teologie.)

Teza de doctorat cu titlul: *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, întocmită sub îndrumarea pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, susținută în anul 2005, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

## 2. CĂRȚI

### 2.1. CĂRȚI DE AUTOR

(STANDARD MINIMAL: patru cărți de autor la edituri de prestigiu, din care trei să se încadreze tematic în propriul culoar de expertiză teologică/propria linie de cercetare – 4x15=60 puncte).

**Realizări candidat: 4 x 15 = 60 puncte**

1. *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, Editura Universității din Oradea, 2006, ISBN 973-759-017-1, 212 p. și 92 anexe, teză de doctorat.
2. *Diaconul și dirijorul Nicolae Fîru (1873–1965)*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-759-290-3, 238 p.
3. *Preotul Cornel Givulescu – profesor, muzicolog, compozitor*, Editura Universității din Oradea, 2007, ISBN 978-973-739-289-7, 310 p.
4. *Școala de cântăreți bisericești din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, ISBN 978-606-10-0544-4, 186 p.

[Înafara criteriilor]

1. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (**colectiv de autori**) (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române).
2. *Manual de muzică bisericească tradițională din Transilvania* (**colectiv de autori**: Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, **Pr. Conf. Dr. Mihai Brie**, Pr. Lect. Dr. Sorin Dobre etc.) (lucrare în curs de publicare cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române).

### ***Ediții alcătuite și îngrijite***

1. *Pr. Prof. Cornel Givulescu – Opere alese*, ediție critică, note, comentarii, transcriere și diortosire de Pr. Conf. Dr. Mihai Brie, Editura Universității din Oradea, 2011, 550 p.; ISBN 978-606-10-0428-7 – prefațată de Prof. Univ. Dr. HC Viorel Cosma, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.
2. *Repertoriul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, 452 p., ISBN 978-606-10-0409-6, (prefațată de Conf. Univ. Dr. Ciprian Para – șef catedră Dirijat cor academic de la Academia de Muzică „G. Dima“ din Cluj-Napoca) – lucrare în care regăsim peste **25** prelucrări și aranjamente corale ale subsemnatului (ectenii, heruvice, axioane, cântări calofonice din cele trei perioade ale anului bisericesc – octoih, triod, penticostar, respectiv date bio-bibliografice privitoare la compozitorii prezenți în colecție, cu bibliografie selectivă la final).
3. *Repertoriu polifonic la cununie și înmormântare*, Editura Universității din Oradea, 2009, p. 128, ISBN 978-973-759-863-9.

### 3. STUDII

(STANDARD MINIMAL: 18 studii din care șapte să se încadreze tematic în propriul culoar de expertiză teologică/propria linie de cercetare, iar trei publicate în reviste de specialitate din străinătate –  $15 \times 1 + 3 \times 3 = 24$  puncte)

**Realizări candidat:  $18 \times 1 + 3 \times 3 = 27$  p.**

#### 3.1. STUDII în reviste acreditate CNCSIS

1. „Metropolit Silvestru Morariu Andrievici (1818-1895). Musikalische Beschäftigungen”, în *Revista Teologică*, Sibiu, nr. 4, 2014, Sibiu, ISSN 1222-9695, pp. 41-50.
2. „Gedanken über das Werk des Ordenspriesters Macarie”, în rev. *Teologia*, nr. 4, 2014, Arad, ISSN 2247-4382 pp. 99-109.
3. „Musica nella chiesa primitiva, considerazioni biblico-patristiche”, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 1, 2014, ISSN 1584-8051, pp. 73-85
4. „Perioden, Prinzipien und Tonarten in der byzantinischen Musik in die Rumänische Orthodoxe Kirche“, în Rev. *Teologia*, nr. 3, 2014, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 48-56
5. „Promotori ai melosului bisericesc din Vestul țării. Atanasie Lipovan”, în rev. *Altarul reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 3, 2012, ISSN 1584-8051, pp. 109-117
6. „Aspekte Hinsichtlich des Kirchengesangs in der Moldau bis zur mitte des XIX Jahrhunderts”, în rev. *Teologia*, nr. 3, 2013, Arad, pp. 66-73; ISSN 2247-4382
7. „Compozitorul, folcloristul și dirijorul Sabin Drăgoi”, rev. *Mitropolia Olteniei*, nr. 9-12, Craiova, pp. 91-103; ISSN 1013-4239
8. „Personalități muzicale bisericești din Bihor. Francisc Hubic, 1883–1947”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2008, Arad, pp. 71-81; ISSN 2247-4382
9. „Crâmpoie din viața și activitatea compozitorului și dirijorului Ion Vidu“, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 1, 2008, ISSN 1584-8051, pp. 91-105

10. „Trei scrisori ale lui Gavril Musicescu către Iosif Vulcan”, în rev. *Teologia*, nr. 3, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 225-232
11. „Gavril Musicescu – repere bio-bibliografice”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 106-122
12. „Pagini din trecutul muzical bănăţean. Chipuri de înaintaşi”, în rev. *Altarul Reîntregirii*, Alba Iulia, nr. 3, 2007, ISSN 1584-8051, pp. 87-95
13. „Augustin Bena. Opera”, în rev. *Altarul Banatului*, Timişoara, nr. 1-3, 2007, pp. 133-144; ISSN
14. „Index general al studiilor, articolelor, recenziilor, compoziţiilor, prelucrărilor şi armonizărilor de muzică bisericească din revistele Patriarhiei Române“, în *Anuarul Facultăţii de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian“*, Bucureşti, 2006, pp. 271-367; în colaborare, ISBN 973-737-266-2.
15. „Muzica corală în sec. al XIX-lea în Țările Române. Perspective culturale”, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 3, 2006, pp. 69-78; ISSN 1582-1757
16. „Muzica bisericească în preocupările revistei „Mitropolia Banatului“ (Altarul Banatului) în perioada 1951–2004. Cronologie”, în rev. *Teologia*, nr. 1, 2006, Arad, pp. 51-59; ISSN 2247-4382
17. „Augustin Bena. Coordonate biografice”, în rev. *Teologia*, nr. 4, 2005, Arad, pp. 84-100; ISSN 2247-4382
18. „Personalități ale muzicii bisericești din Banat. Trifon Lugojan și Dimitrie Cusma. Repere bio-bibliografice“, în rev. *Orizonturi teologice*, Oradea, nr. 1-2, 2005, pp. 223-233; ISSN 1582-1757

### **3.2. STUDII în reviste din străinătate/în limbi străine**

1. „Notizen zur Religiös-Kulturellen Geschichte der Rumänen im Westrumänien“, în *Journal of Eastern Christian Studies, Periodical of the Institute of Eastern Christian Studies in Nijmegen (Olanda)*, 66 (3-4), pp. 125-137. doi: 10.2143/JECS.66.3.0000000
2. „Die Kirchenmusik bei den Rumänen bis Ende des XVIII. Jahrhunderts“, în *Verlag Der Christliche Osten*, D-97070 Würzburg, pp. 181-185, ISSN 0724-4207 (două coloane pe pagină)
3. „Mission der Kirche durch die Kirchliche Musik“, în vol. *Diakonie und Philanthropie. Der Dienst der Kirche an der Welt*, în *Verlag S. Roderer*, Regensburg, 2014, pp. 181-187, ISBN 978-3-89783-790-4

#### 4. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

(STANDARD MINIMAL: Opt comunicări științifice publicate în volume colective, din care cel puțin cinci să se încadreze tematic în propriul culoar de expertiză teologică, și cel puțin trei să fi fost prezentate la întruniri internaționale și publicate în volume colective din străinătate –  $5 \times 1 + 3 \times 3 = 14$  puncte)

**Realizări candidat:  $8 \times 1 + 4 \times 3 = 20$  p.**

##### 4.1. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE/CONCERTE CORALE NAȚIONALE (8×1 = 8 p.)

1. „Figuri nemuritoare ale muzicii bănățene. Antoniu Sequens“ în cadrul Simpozionului național și al volumului *Tradiție și modernitate*, Oradea, 2007, pp. 459-469, ISBN 978-973-759-362-7.
2. „Din istoriografia muzicală religioasă a primelor veacuri creștine. Considerații muzicologice“, în cadrul Simpozionului național și al volumului *Epoca, personalitatea și contribuția împăratului Constantin cel Mare la libertatea și consolidarea bisericii creștine*, Editura Universității din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1169-8, pp. 161-177.
3. „Școala de cântăreți bisericești din Oradea – origine și evoluție“, în cadrul Simpozionului național și al volumului „Dimitrie Cunțan (1837-1910) și cântarea bisericească din Ardeal“, Editura Universității „Lucian Blaga“, Sibiu, 2010, pp. 120-127.
4. „Personalități muzicale bisericești din Bihor. Dirijorii corului Bisericii cu Lună“, în cadrul Simpozionului național și al volumului „Biserica cu Lună - 225 de ani de veghe la păstrarea și afirmarea ortodoxiei bihorene“, Editura „Episcop Nicolae Popovici“, Oradea, 2010, ISBN 978-973-88168-7-9, pp. 94-102.
5. „Introducere în muzica gregoriană“, în cadrul Conferinței internaționale Oradea, mai 2012, publicată în vol. „Dialogul dintre teologie și știință“, editor-coordonator pr. prof dr. Dumitru Megheșan, Editura Universității din Oradea, 2012, ISBN 978-606-10-0887-2 pp. 126-133.
6. „Cercetări muzicologice privind activitatea și opera lui Anton Pann“, în vol. și simpozionul național „Tradiție și modernitate în mărturisirea credinței. 100 de ani de la sfințirea bisericii „Sfântul Ilie” din Timișoara“,

coordonator preot dr. Cosmin Panțuru, Ed. Astra Museum, Sibiu / Ed. Partoș, Timișoara, 2013, ISBN: 978-606-8520-66-6, ISBN: 978-606-8427-56-0, pp. 175-186.

7. *„Metode moderne privitoare la vindecarea bolnavilor. Meloterapia“*, în vol. *Taina Sfântului Maslu și îngrijirea bolnavilor în tradiția omiletică și catehetică a Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-595-487-1, pp. 154-156.
8. *„Misiune ortodoxă antebelică în Vestul României. Școala confesională a Bisericii cu Lună“*, în cadrul Simpozionului internațional *„Misiunea parohiei și a mănăstirii într-o lume în continuă schimbare“*, 2-5 noiembrie 2015, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca (în curs de apariție).

### ***În afara criteriilor (aproximativ 50 de concerte, evenimente și liturghii festive)***

1. Concerte de colinde misionar-artistice anuale, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea (2002–2014), în calitate de dirijor.
2. Concerte de Paști, misionar-artistice anuale, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea (prepascale, postpascale) (2002-2014), în calitate de dirijor.
3. Concerte de Rusalii misionar-artistice anuale, Catedrala Episcopală Ortodoxă din Oradea și Hramul Facultății, Capela instituției (2002-2014), în calitate de dirijor.
4. Liturghii festive de intronizare a PS Sofronie al Oradiei (2007), PS Siuan al Ungariei (2007), participări academice corale la decernarea de „Dr. HC“ a nenumărate personalități contemporane cum ar fi: Preafericitul Părinte Patriarh Daniel (2010), Mitropolitul Bartolomeu al Clujului (2008), Acad. Pr. Prof. Univ. Dr. Mircea Păcurariu (2008), Acad. Prof. Univ. Dr. Ioan Aurel Pop, rectorul Universității „Babeș-Bolyai“ (2012), Prof. Univ. Dr. Mugur Isărescu, guvernatorul Băncii Naționale a României (2011), Acad. Prof. dr. Marius Porumb (2015) etc., în calitate de dirijor.

#### **4.2. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE/CONCERTE CORALE INTERNAȚIONALE (4×3 = 12 p.)**

1. „Bishop John I. Papp promoter of religious melos in regions of Banat and Crisana”, în cadrul Simpozionului Internațional Making Mission from the Model of Christ Theological and Ecumenical Education, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Andrei Șaguna”, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Ed. ASTRA Museum Publishing House Sibiu, 2015, ISBN 978-606-733-087-8, pp. 103-108.
2. „Sonntagskonzert in den liturgischen Kompositionen Pfr. Prof. Cornel Givulescu“, în cadrul Simpozionului internațional „Euharistie, Spovedanie, Martiriu“, 3-6 noiembrie 2014, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca, Ed. Renașterea, vol. 2, ISBN 978-606-607-156-7, pp. 151-161.
3. „Lobgesang an die Jungfrau Maria – Liturgisch – Musikalische Perspektiven“, în cadrul simpozionului internațional: *Holy Eucharist and the Experience of the Repentance in the Orthodox Tradition*, Ed. Astra Museum, Ed. Partos, Timișoara, 2014, pp. 126-133, ISBN 978-606-733-036-6; 978-606-8427-94-2
4. „Missionarische Valenzen der Kirchenmusik von heute”, în cadrul Simpozionului Internațional The Mission and the Pastoration of the Church in a Desacralized World: Actual Perspectives, Oradea, 28-29 mai 2015, ISBN 978-606-10-1577-1, pp. 93-105.

### ***În afara criteriilor (peste 15 concerte și liturghii în străinătate)***

1. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Ungaria**: Gyula (2007, 2010, 2011); Bekescsaba (2009); Apateu (2010); Mehkerek (2012); Budapesta, Capela Gojdu (2008, 2013); Budapesta, Institutul Cultural Român (2011, 2012), în calitate de dirijor.
2. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Austria**: Salzburg, Biserica românească ortodoxă (2009, 2010); Viena, Biserica românească ortodoxă (2013), în calitate de dirijor.
3. Concerte corale, misionar-artistice (*prepascale și postpascale, liturghii, colinde*) în **Italia**: Modena, Biserica românească St. Bartolomeo și Domul din localitate (2011, 2012); Forli, Biserica românească Sf. Grigorie de Nazianz și Sala de concerte „Auditorium“ (2011, 2012), în calitate de dirijor.

## **5. PRESTIGIU ȘI RECUNOAȘTERE**

(Membru în comisii de dialog teologic; referent științific al unor edituri de prestigiu, premii și distincții academice naționale și internaționale etc.) – minim 4:  $4 \times 2 = 8$  puncte)

**Realizări candidat: 22+6+10+32+14 = 84 p.**

### **5.1. Membru în comisii și instituții de specialitate (11×2=22)**

1. Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2009)
2. Membru al Asociației Naționale Corale din România (2011)
3. Membru al Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (Germania) (2012)
4. Membru Pro Arte – Wien (Internationalen kulturaustausch) (Österreich) (2013)
5. Membru al Magyarországi Románok Kulturális Szövetsége, Gyula (Ungaria) (2009)
6. Membru al Academiei de Științe, Literatură și Arte (Oradea) (2007)
7. Membru al Asociației Naționale Cultul Eroilor (Bihor) (2009)
8. Membru al Fundației Emanuil Gojdu (2014)
9. Membru al Centrului de Studii Interdisciplinare și a Comisiei de Cercetare Științifică din cadrul Facultății de Teologie „Episcop dr. Vasile Coman“ din Oradea (2007)
10. Membru al Departamentului de Calitate Academică a Universității din Oradea
11. Vicepreședinte al Asociației transfrontaliere „Spiritualitate, cultură și artă“ din Oradea

### **5.2. Referent științific (3x2 = 6 p.)**

1. Referent științific al revistei Orizonturi Teologice (2004-2010)
2. Manager-editor al revistei Orizonturi Teologice (din 2013)
3. Referent științific al Editurii Universității din Oradea (din 2013)

### **5.3. Coordonări de structuri socio-profesionale de specialitate (Dirijor) (5x2 = 10 p.)**

1. Dirijorul Corului bărbătesc al Facultății de Teologie din Oradea (din 1998), devenit din 2011 Corul de cameră „Psalmodia Varadiensis“ din cadrul Asociației Naționale Corale din România
2. Dirijorul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea (1998-2010)
3. Fondator și prim-dirijor al Corului Parohiei Nufărul, Oradea (2005-2006), astăzi slujitor la altarul bisericii parohiei menționate mai sus
4. Dirijorul Corului „Hilaria“ al municipalității (2005-2010)
5. Dirijorul Coralei preoților din cadrul Episcopiei Ortodoxe Române a Oradiei (din 2011)

### **5.4. Membru în juriu/comisia de specialitate (16x2 = 32 p.)**

1. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2005 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Dr. Daniel Ciobotea, astăzi Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române)
2. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2008 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
3. Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului“, etapa mitropolitană, Iași, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
4. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Bartolomeu al Clujului)
5. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2010 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
6. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2011 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)

7. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2012 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
8. Membru al juriului Concursului național „Lăudați pe Domnul“, secțiunea B, compoziție muzicală, București, 2012 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României)
9. Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa eparhială, Oradea, 2013 (cu binecuvântarea PS Sofronie al Oradiei)
10. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
11. Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
12. Președinte al juriului Festivalului coral interjudețean de muzică sacră „Cu noi este Dumnezeu“, Orăștie, 2010, 2013
13. Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2014 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României – locțiitor de Mitropolit al Banatului)
14. Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul“, etapa mitropolitană, Timișoara, 2015 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Ioan al Banatului)
15. Membru în comisii de admitere, licențe, disertații și gradul I. didactic, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Episcop dr. Vasile Coman“ a Universității din Oradea
16. Referent în comisii de doctorat, specialitatea Muzică bisericească și ritual, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca

### **5.5. Premii și distincții academice (7x2 = 14 p.)**

1. 2007 – hirotesit „iconom stavrofor“ de către PS Sofronie, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române a Oradiei
2. 2010 – diploma de merit pentru activitatea didactico-științifică, Universitatea din Oradea
3. 2010 – diplomă de excelență din partea Ministerului Culturii pentru promovarea și valorificarea patrimoniului muzical
4. 2011 – diplomă de apreciere din partea PS Sofronie, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române a Oradiei
5. 2014 – diplomă din partea Pro Arte – Wien pentru participarea la festivalul „International Vocal Arts and Music Seminar“, Viena
6. 2014 – diplomă de excelență pentru promovarea culturii muzicale bisericesti românești din Ungaria, din partea PS Siluan, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române din Ungaria
7. 2015 – Ordinul mitropolitan „Sf. Andrei Șaguna” al Mitropoliei Ardealului, oferit de IPS Prof. Dr. Laurențiu Streza.

## 6. CITĂRI/Referințe critice, autor/lucrare

**Realizări candidat: 30 puncte**

1. Pr. dr. Nicolae Dura, „Biserica trăită departe (viața religioasă a românilor din Austria)“, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2005, ISBN 973-616-055-6, p. 86, 279.
2. Viorel Cosma, „Enciclopedia muzicii românești“, vol. II, Ed. Arc 2000, București, 2007, ISBN 978-973-7703-25-5, pp. 284-285.
3. „Enciclopedia ortodoxiei românești“, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2010, ISBN 978-973-616-146-9, p. 279, 304.
4. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Istoria muzicii bisericești la români“, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010, ISBN 978-606-8141-27-5, pp. 199-200, 368-369, 395, 502-504.
5. Pr. prof. dr. Vasile Stanciu, „Anastisamatarul“, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2010, ISBN 978-606-509-130-6, p. XI (din studiul introductiv).
6. „Oameni din Bihor“, Ed. Universității din Oradea, 2010, ISBN 978-973-1881-43-0, pp. 75-76.
7. Viorel Cosma, „Muzicieni din România“ (lexicon), vol. X, Ed. Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0646-9, pp. 271-273.
8. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Cartierul Sf. Elefterie – Cotroceni“, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2012, ISBN 978-606-8141-95-4, p. 269, 328.
9. Traian Nojea, „Învățăământul confesional ortodox din Bihor în perioada dualismului austro-ungar, 1867-1918“, Ed. „Episcop Nicolae Popovici“, ISBN 978-606-93233-0-4, p. 345.
10. Ion Alexandru Ardereanu, „Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la trecerea la cele vesnice. Viața compozitorului“, în Studia UBB Seria Theologia Orthodoxă, Nr. 1/2011, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1224-0869, pp. 274, 275, 277, 278, 279.
11. Ion Alexandru Ardereanu, „An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor“, în Studia UBB Seria Musica, Nr. 1/2013, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2013, ISSN 1224-0869, p. 9, 11, 12.

12. Pr. dr. Florin Dobrei, „Revista teologică – Altarul (Mitropolia) Banatului“, 1944-1947; 1951-2011 – repere monografice, Ed. Învierea a Mitropoliei Banatului, Timișoara, în colaborare cu Academia Română, Centrul de Studii transilvane, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-7784-89-6, ISBN 978-973-8970-31-1 p. 208.
13. Prof. Constantin Butișcă, „Bisericile ortodoxe din Oradea și slujitorii lor“, Ed. Brevis, Oradea, 2013, ISBN 978-973-8404-28-1, p. 146, 355.
14. Acad. Pr. Prof. univ. dr. Mircea Păcuraru, „Dicționarul teologilor ortodocși români“, ediția a III-a, Ed. Andreană, Sibiu, 2014, ISBN 978-606-8602-10-3, p. 92.
15. „Amintiri dintr-o călătorie”, vol. I-II (volume aniversare, 7 ani de la instalarea ca episcop al Oradiei a PS Dr. Sofronie), Ed. Episcop Nicolae Popovici a Episcopiei Oradiei, 2015, ISBN 978-606-93233-7-3, și vol. II., ISBN 978-606-9323-9-7, pp. vol. I.: 12, 20, 28, 39; vol. II.: 10, 19, 39, 65, 82, 135, 148, 163, 183, 206, 208, 224, 225, 259, 273, 287, 316, 328, 346, 358, 377 (se reflectă activitatea dirijorală națională și internațională).

**TOTAL: 221 puncte**

**Candidat,**