

**Fișă de verificare a îndeplinirii standardelor minimale pentru abilitare (post de profesor, CP I), conform OMEN nr. 5648 din 13.12.2013 și Anexei nr. 16 la Ordinul nr. 4204/18.07.2013 în domeniul 7. Artele spectacolului, 7.1. Teatru, coregrafie, cinematografie și media, 7.1.1. Practicieni**

**COMISIA ARTELE SPECTACOLULUI**

**Nume cadru didactic: Conf. dr. Diana Cozma (2720 p.)**

Standarde minimale Profesor universitar

Practicieni

- 12 spectacole pe o scenă profesionistă recunoscute ca opere de valoare de specialiști în domeniu: **îndeplinit**
- 2 cărți publicate la o editură acreditată, pe o temă de specialitate: **îndeplinit**
- 1 curs publicat: **îndeplinit**
- Punctaj minim criterii CDI+DID + RIA = 300 puncte: **îndeplinit.**

<b>Activitate de cercetare științifică, dezvoltare tehnologică și inovare (CDI)</b>		
<b>Volum de autor, monografie/teorie/istorie/pedagogie/ volum de eseuri, în specificul domeniului de specialitate</b> (la edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B; publicate la edituri echivalente din străinătate = 70 p)	1. <i>Eugenio Barba și mărul de aur</i> , București: Ideea Europeană, 2013, 240 p., ISBN 978-606-594-243-1; <b>ediția e-book</b> ISBN EPUB: 978-606-594-377-3	<b>280 p.</b>
	2. <i>Teatrul înlănțuit – eseu despre teatrul lui Jerzy Grotowski</i> , Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2007, 140 p., ISBN 978-973-133-211-6	
	3. <i>Experimentul Homo Felix – un studiu shakespearian</i> , Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2005, 112 p., ISBN 973-686-782-X	
	4. <i>Dramaturgul-practician</i> , Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2005, 150 p., ISBN 973-686-714-5	
	<b>(Total parțial: 4 x 70p = 280p)</b>	

<p><b>Spectacol prezentat pe o scena profesionistă în calitate de realizator principal (regizor sau coregraf) = 35p</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Wake up - a dream of</i>, dramaturgie și regie, Performyth – Tenth National Symposium of Theater in Academe First International Theater Festival, Washington and Lee University, Lexington, USA, 2009</li> <li>2. <i>Extraotica</i> de Yasmine Beverly Rana, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca, Festart, 2008</li> <li>3. <i>Englezește fără profesor</i> de Eugène Ionesco, Student Fest Timișoara, Teatrul Național Timișoara, 1998, Festival Internațional de Teatru Hyperion București, Primul Rol, Iași, 2001</li> <li>4. <i>Jacques sau Supunerea</i> de Eugène Ionesco, Student Fest Timișoara, Teatrul Național Timișoara, 1998</li> <li>5. <i>Opera de trei parale</i> de Bertolt Brecht, Student Fest Timișoara, Teatrul Național Timișoara, 2001</li> </ol> <p><b>(Total parțial: 5 x 35p = 175p)</b></p>	<p><b>175 p.</b></p>
<p><b>Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie, scenografie, scenaristică, coregrafie, producție artistică etc) recunoscute și validate la nivel national și/sau international (turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii) consemnate în presă și media pentru valoarea lor = 30p/creație</b></p>	<p><b>Roluri în teatru, film, recitaluri, scenarii</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Femeia</b> - <i>Naive Dream of Love</i>, scenariu propriu, regia Radu Teampău, Screendance, 2016</li> <li>2. <b>Ea</b> - <i>Two Poems in the Cellar</i>, poeme de Lucian Blaga, film de scurt metraj, regia Radu Teampău, 2015</li> <li>3. <b>The Witch</b> - <i>Dead-Alive</i>, scenariu propriu, Teatro Era, Pontedera, Italia, 2014</li> </ol>	<p><b>990 p.</b></p>

4. **Recital din poezia lui Lucian Blaga**, Festivalul Internațional Lucian Blaga, ediția a 24-a, mai 2014
5. **Recital Omar Khayyam**, *Poetry on Thursday*, Holstebro, Danemarca, 2010
6. **Madam Löwnerine** - *Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel*, după I.L. Caragiale, regia Radu Teampău, Institutul Cultural Român Viena, 2005
7. **Oratorul** - *Maximilian Kolbe*, regia Radu Teampău, Teatrul Național Cluj-Napoca, Colocviul Internațional *Ionesco după Ionesco*, 2000
8. **Winnie** - *Zile minunate / Happy Days* de Samuel Beckett, regia Radu Teampău, Gala Tânărului Actor Costinești, nominalizare Premiul pentru Cea Mai Bună Actriță, 1995, *Zilele Tranzit*, Caravana Internațională a Scriitorilor Britanici, Cluj, 1999
9. **Marta** – *Neînțelegerea* de Albert Camus, regia Radu Teampău, Teatrul de Stat Turda, 1999
10. **Femeia-monstru** – *Hăul* de Christian Palustran, regia Radu Teampău, Teatrul de Stat Turda, 1997
11. **Lena** - *Semnul crucii* de Gabriel Marcel, regia Radu Teampău, Teatrul Elvira Godeanu Târgu-Jiu, Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 1996

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>12. <b>Leni</b> - <i>Scene de le Proces</i> după Franz Kafka, Arsenic, Lausanne, Elveția, 1994</p> <p>13. <b>Mathurine</b> - <i>Don Juan</i> de Moliere, regia Tudor Chirilă, Teatrul Național Cluj-Napoca, 1993</p> <p>14. <b>Colombina</b> - <i>Commedia dell'Arte</i>, regia Sorana Coroamă-Stanca, Teatrul Național Cluj-Napoca, 1993</p> <p>15. <b>Gretchen</b> - <i>Mein Kampf</i> de George Tabori, regia Radu Teampău, Internationalen Theaterwerkstatt, Wansee Forum Berlin, Germania, 1993</p> <p>16. <b>Bătrâna</b> - <i>Scaunele</i> de Eugène Ionesco, regia Radu Teampău, Festival Follia a Teatro, Torino, Italia, 1994, Festivalul Arta Insolită Cluj-Napoca, 1994</p> <p>17. <b>Bocitoarea</b> - <i>Tulburarea apelor</i> de Lucian Blaga, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național Cluj-Napoca, 1992</p> <p>18. <b>Mick</b> – <i>Îngrijitorul</i> după Harold Pinter, regia Radu Teampău, Teatrul Național Cluj-Napoca, 1992, Festivalul Experiment Sibiu, 1993</p> <p>19. <b>Chirița</b> – <i>Coana Chirița</i> după Vasile Alecsandri, regia Ildiko Kovacs, Teatrul de Păpuși Cluj, 1992</p> <p>20. <b>Învățătoarea</b> - filmul <i>Undeva în Est</i>, regia Nicolae Mărgineanu,</p> |  |
|--|---|--|

Centrul Cinematografic Buftea, 1991

21. **Crainicul și Popa** - *Dănilă Prepeleac* de Ion Creangă, regia Traian Săvinescu, Teatrul Puck Cluj, 1991
22. **Manechinul** - *Happening*, regia Ildiko Kovacs, Teatrul Puck Cluj, 1991
23. **One-woman-show** - colaj după monoloagele lui Aldo Nicolaj, regia Ildiko Kovacs, Teatrul Puck Cluj, 1991
24. **Timpul** - *Ubu rege* de Alfred Jarry, regia Ildiko Kovacs, Teatrul Puck Cluj, 1990, Festivalul Internațional de Stradă, Vlissingen, Olanda, 1990, Întâlniri teatrale, Budapesta, Ungaria, 1990
25. **Cenușăreasa** – *Cenușăreasa* de Frații Grimm, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul Puck Cluj, 1989
26. **Povestitorul** - *O cursă de pomină*, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul Puck Cluj, 1989
27. **Mița Baston** - *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale, regia Ion Vartic, Ars Amatoria, Cluj, 1988
28. **Împărăteasa** - *Albă ca zăpada* de Frații Grimm, regia Horia Pop, Teatrul Puck Cluj, 1988

	<p>29. Recital <b>Havuzul</b>, Teatrul de Păpuși Puck Cluj, 1988</p> <p>30. <b>Cipi - Cipi, piticul cel uriaș</b> de Fodor Sandor, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul Puck Cluj, 1988</p> <p>31. <b>Madam Abracadabrantă - Teme și variațiuni</b> după I.L. Caragiale, regia Ion Vartic, Ars Amatoria, Cluj, 1987</p> <p>32. <b>Bufonul - Sarea în bucate</b> de Petre Ispirescu, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul Puck Cluj, 1987</p> <p>33. <b>Doamna Smith - Englezește fără profesor</b> de Eugène Ionesco, regia Ion Vartic, Ars Amatoria, Cluj, 1986</p> <p><b>Total parțial: 33 x 30p = 990p</b></p>	
<b>CDI</b>	<b>Total</b>	<b>1445 p.</b>
<i>Activitate didactică și profesională (DID)'</i>		
<p><b>Manual, curs sau suport de curs teoretic, pedagogie artistică, crestomație, colecție, îndrumător metodic</b> (publicat la edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B pentru <b>Practicieni</b> = 20p; 20 p)</p> <p><b>Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere de creație sau teoretice fundamentale, sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate</b> (publicat la edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B = 20 p)</p>	<p>1. <i>Tehnici fundamentale de creație scenică</i>, curs universitar, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2016 (în curs de apariție)</p> <p>1. Eugenio Barba, <i>Casa în flăcări - despre regie și dramaturgie</i>, București: Editura Nemira, Colecția Yorick, 2012, 403 p., ISBN 978-606-579-355-2; <b>ediția a II-a</b>, 2013, ISBN 978-606-579-688-1</p> <p>2. Eugenio Barba, <i>Pământ de cenușă și diamant</i>, București: Editura Ideea Europeană, 2010, 309 p., ISBN 978-973-1925-36-3</p>	<p><b>20 p.</b></p> <p><b>60 p.</b></p>

	<p>3. Yasmine Beverly Rana, <i>Cinci piese de teatru</i>, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2008, 147 p., ISBN 978-973-133-408-0</p> <p><b>(Total parțial: 3 x 20p = 60p)</b></p>	
<p><b>Articole și studii științifice și de specialitate publicate în reviste sau volum = 5p/articol</b></p>	<p><b>Studii, articole și eseuri apărute în reviste/volume de cultură din țară</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Performerul de la Pontedera - în Toscana, pe urmele lui Jerzy Grotowski</i> în Orizonturi culturale italo-române, nr. 5 mai 2015</li> <li>2. <i>O privire asupra dramaturgiei lui Eugenio Barba</i> în Orizonturi culturale italo-române, nr. 9 septembrie 2014</li> <li>3. <i>Despre libertate trebuie vorbit mereu</i> în Contemporanul, Ideea Europeană, nr. 11 noiembrie 2014, București</li> <li>4. <i>O privire asupra dramaturgiei lui Eugenio Barba</i> în <i>Orizzonti culturali italo-romeni</i>, 9 septembrie 2014</li> <li>5. <i>Capitala mea, București: Ana Blandiana și Aura Christi</i> în <i>București în șapte mii de semne</i>, București: Europress, nr. 9 septembrie 2013</li> <li>6. <i>Tinerete fără bătrânețe și viață fără moarte</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 12 decembrie 2012, București, p. 37</li> <li>7. <i>Iese, numărându-și pașii: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 7 iulie 2012, București, p. 18</li> <li>8. <i>Eugenio Barba și The Chronic Life</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 1 ianuarie 2011, București, p. 37</li> </ol>	<p><b>110 p.</b></p>

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>9. <i>Eu cu mine, încotro?</i> în <i>Cele 4 dimensiuni ale feminității românești</i>, volum colectiv, București: Editura Neverland, 2010, pp. 37-39</p> <p>10. <i>Eu cu restul lumii. Eu cu cei din afara mea</i> în <i>Cele 4 dimensiuni ale feminității românești</i>, volum colectiv, București: Editura Neverland, 2010, pp. 179-180</p> <p>11. <i>Eu cu profesia mea. Care dintre ele?</i> în <i>Cele 4 dimensiuni ale feminității românești</i>, volum colectiv, București: Editura Neverland, 2010, pp. 330-332</p> <p>12. <i>Eu cu Creatorul</i> în <i>Cele 4 dimensiuni ale feminității românești</i>, volum colectiv, București: Editura Neverland, 2010, pp. 487-488</p> <p>13. <i>Eugenio Barba și Odin Teatret: un exemplu viu al schimbării</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 8 august 2010, București, pp. 19-20</p> <p>14. <i>Maeștrii omenescului: Jerzy Grotowski și Eugenio Barba</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 5 mai 2010, București, pp. 28-29</p> <p>15. <i>O gramatică a imaginii</i>, Tribuna, martie 2010, Cluj-Napoca, p. 23</p> <p>16. <i>Odin sau miracolul unei existențe de 45 de ani</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 6 iunie 2009, București, p. 25</p> <p>17. <i>Stând de vorbă cu Rinocerul</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 9 septembrie 2009, București, p. 35</p> <p>18. <i>O Anti-Medee</i> în <i>Contemporanul, Ideea Europeană</i>, nr. 7 iulie 2009, București, p. 25</p> |  |
|--|---|--|



	<p>19. <i>Diana Cozma în dialog cu Jadranka Andjelic: un teatru neo-brechtian</i> în Contemporanul, Ideea Europeană, nr. 4 aprilie 2009, București, pp. 28-29</p> <p>20. <i>Diana Cozma în dialog cu Cristina Wistari Formaggia: limbajul extra-corporal</i> în Contemporanul, Ideea Europeană, nr. 3 martie 2008, București, p. 17</p> <p>21. <i>Un teatru al transformării imediate</i> în Contemporanul, Ideea Europeană, nr. 2 februarie 2008, București, p. 21</p> <p>22. <i>Strigătul eurilor profunde</i> în <i>Cuvinte</i>, almanah literar, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2006, pp. 135-136</p> <p><b>Total parțial: 22 x 5p = 110p</b></p>	
<p><b>Creații artistice profesioniste și creații artistice universitare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori = 25p/creatie</b></p>	<p><b>Asistență de regie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Zadarnicele chinuri ale morții</i>, după William Shakespeare, Underground Festival Arad, 2008</li> <li>2. <i>Picnic pe câmpul de luptă</i> de Fernando Arrabal, Festart, Cluj-Napoca, 2008</li> <li>3. <i>Penthouse</i> de Constantin-Cristian Buricea-Mlinarcic, Teatrul Național Cluj 2008, Festart 2008</li> <li>4. <i>Europa la purtător</i> de Cornel Udrea, Studioul Radio Cluj, Zilele Radio Cluj, Festart 2008</li> <li>5. <i>Macbett</i> de Eugene Ionesco, Student Fest Timișoara, Zilele Europene Făgăraș, Întâlnirea Școlilor de Teatru Târgu-Jiu, Teatrul Metropolis</li> </ol>	<p><b>325 p.</b></p>

	<p>București, Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, 2005, Festivalul de Teatru Experimental Man.in.Fest Cluj, 2004</p> <p>6. <i>Pușlamaua</i> de Radu Teampau, Zilele Europene Făgăraș, Muzeul Literaturii Române București, 2005, Zilele Britanice Brașov 2004</p> <p>7. <i>Cameristele</i> de Jean Genet, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Galactoria, 2005</p> <p>8. <i>Vocea umană</i> de Jean Cocteau, Colegiul Academic, Galactoria 2005</p> <p>9. <i>Hess</i> de Alina Nelega, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Galactoria 2005</p> <p>10. <i>Să epilăm spre Vest</i> de Saviana Stănescu, Întâlnirea Școlilor de Teatru Cluj, 2005</p> <p>11. <i>Metamorfoze</i>, după Urmuz, November Art Brașov, 2003, Zilele Universității Babeș-Bolyai, 2002</p> <p>12. <i>Weird Words / Cuvinte bizare</i>, Artscene all English, Gent, Belgia, Festivalul de Artă Medievală Brașov 2002</p> <p>13. <i>A Gondnok</i> după Harold Pinter, Teatrul Csiki Gergely Timișoara, 1996</p> <p><b>Total parțial: 13 x 25p = 325p</b></p>	
<b>DID</b>	<b>Total</b>	<b>515 p.</b>
<i>Recunoasterea și impactul activității (RIA)</i>		
<b>Participare în calitate de invitat la conferințe, workshopuri naționale și internaționale = 10 p</b>	<p><b>Conferințe naționale și internaționale</b></p> <p>1. <i>Uite, o furnică! exclamă Winnie</i>, comunicare publicată în <i>Feminitate și literatură - Comunicări susținute la Reuniunea doamnelor a Uniunii</i></p>	<b>590 p.</b>

Scriitorilor din Romania - Filiala Cluj, Supliment al Caietelor Festivalului Național de Literatură FestLit Cluj, Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2016, pp. 28-32, ISBN 978-606-797-022-7

2. *Jocul paralingvistic*, comunicare în cadrul Festivalului Internațional Lucian Blaga, ediția a XVIII-a, Cluj-Napoca, 8-10 mai 2008, publicată în *Meridian Blaga în lumină 9*, ediție îngrijită de Mircea Borcilă, Irina Petraș și Horia Bădescu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 247-250, ISBN 973-686-054-X ISSN 1813-3448 și în *Meridian Blaga 8*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008, pp. ISBN 973-686-054-X ISSN 1843-3448

3. *Portret de dramaturg: Yasmine Beverly Rana*, în Festart, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca, 2008

**Conducător de workshopuri naționale și internaționale în calitate de invitat**

4. *Public Speaking Workshop*, coordonat de Asociația Spin Work în colaborare cu Primăria și Consiliul Local Cluj-Napoca, Radio Renașterea, la Turnul Croitorilor, Cluj-Napoca, 2015

5. *Workshop de dicție*, coordonat de Media Project, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2014

6. *Plasticity: Action, Movement, Body, Mind*, Performyth – Tenth National Symposium of Theater in Academe First International Theater Festival, Washington and Lee University, Lexington, USA, 2009

7. *Versatility and Metamorphosis*, Storefront Theater, Chicago, USA, 2006

**Workshopuri naționale și internaționale în calitate de invitat**

8. Master Course condus de Thomas Richards, Teatro Era, Pontedera, Italia, 2014

9. Master Class condus de Eugenio Barba și Julia Varley, în *Zilele Odin – pentru o cultură a schimbării*, Cluj-Napoca, 2012

10. Repetiții pentru *The Chronic Life*, regia Eugenio Barba, februarie-martie 2011, septembrie-octombrie 2010, Odin Teatret, Holstebro, Danemarca

11. *The Collective Mind – Masters in Residence* cu Eugenio Barba, la Na Grobli Institute, Wroclaw, Polonia, 2010

12. *Odin Week* condus de Eugenio Barba și actorii Odin Teatret, la Odin Teatret, Holstebro, Danemarca, 2009

13. *Holding the Lion's Paw* condus de Jadranka Andjelic, la Festival Underground Arad, 2008

14. *Bali Drama* condus de Cristina Wistari Formaggia, Atena, Grecia, 2007

15. *Artscene All English*, Fantast und Culturele Denst van de Stad, Gent, Belgia, 2002

16. *Journées d'Octobre les chemins de la création*, conducători Ludwik Flaszen și Mladen Materic, Centre de Recherche Theatrale Arsenic, Lausanne, Elveția, 1994

17. *Laboratory of Research on George Tabori's Dramaturgy*, Internationalen Theaterwerkstatt, Wansee Forum, Berlin, Germania, 1993

18. *The Musicality of Movement* condus de Yves Marc, Amsterdam Summer University, Amsterdam, Olanda, 1992

19. *Body, Movement, Acrobatics, Jugglery* condus de Jean-Jacques Haari, Dimitri Institute, Verscio, Elveția, 1992

**Participări la festivaluri naționale și internaționale în calitate de invitat**

20. Zilele Odin – pentru o cultură a schimbării, Cluj-Napoca, 2012

21. Festivalul Internațional Shakespeare București, 2012

22. Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 2010

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>23. Underground Festival Arad, 2008</li><li>24. Festart Cluj-Napoca, 2008</li><li>25. Institutul Cultural Român din Viena, Austria, 2005</li><li>26. Galactoria Cluj, 2005</li><li>27. Student Fest Timișoara, 2005</li><li>28. Zilele Europene Făgăraș, 2005</li><li>29. Întâlnirea Școlilor de Teatru Târgu-Jiu, 2005</li><li>30. Teatru la Muzeul Literaturii Române București, 2005</li><li>31. Săptămâna Ionescu București, 2005</li><li>32. Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj, 2005</li><li>33. Întâlnirea Școlilor de Teatru Cluj, 2005</li><li>34. Festivalul de Teatru Experimental Man.in.Fest Cluj, 2004</li><li>35. Zilele Britanice Brașov, 2004</li><li>36. November Art Brașov, 2003</li><li>37. Artscene all English, Gent, Belgia, 2002</li><li>38. Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj, 2002</li></ol> |  |
|--|--|--|

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>39. Festivalul de Artă Medievală Brașov, 2002</p> <p>40. Student Fest Timișoara, 2001</p> <p>41. Primul Rol, Iași, 2001</p> <p>42. Festivalul Internațional de Teatru Universitatea Hyperion, București, 2001</p> <p>43. Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj, 2001</p> <p>44. Colocviul internațional <i>Ionesco după Ionesco</i>, Cluj, 2000</p> <p>45. Student Fest Timișoara, 2000</p> <p>46. Caravana Internațională a Scriitorilor Britanici, Cluj, 1999</p> <p>47. Zilele Tranzit Cluj, 1999</p> <p>48. Student Fest Timișoara, 1998</p> <p>49. Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 1996</p> <p>50. Festivalul Microstagiune Timisoara, 1996</p> <p>51. Gala Tânărului Actor Costinești, 1995</p> <p>52. Festivalul Follia a Teatro, Torino, Italia, 1994</p> <p>53. Festivalul Arta Insolită, Cluj, 1994</p> |  |
|--|---|--|

	<p>54. Festival Experiment Sibiu, 1993</p> <p>55. Festival de Teatru de Păpuși, Kecskemet, Ungaria, 1991</p> <p>56. Festival de Teatru de Păpuși, Pecs, Ungaria, 1991, 1992</p> <p>57. Festival Internațional de Stradă Vlissingen, Olanda, 1990</p> <p>58. Întâlnire teatrală, Budapesta, Ungaria, 1990</p> <p>59. Gala Recitalurilor Botoșani, 1988</p> <p><b>Total parțial: 59 x 10p = 590</b></p>	
<b>Premii și distincții:</b> Distincții sau premii (în România sau străinătate) = 10 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>2013, Premiul <i>Teodor Boșca</i> pentru Traduceri al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Cluj pentru <i>Casa în flăcări - despre regie și dramaturgie</i> de Eugenio Barba, București: Editura Nemira, Colecția Yorick, 2012</li> <li>2006, Premiul pentru Debut – Eseu al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Cluj pentru <i>Dramaturgul-practician</i>, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005</li> <li>Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol de Grup, <i>Englezește fără profesor</i>, Universitatea Hyperion București 2001</li> <li>Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol de Grup, <i>Englezește fără profesor</i>, Universitatea de Arte George Enescu Iași 2001</li> </ol> <p><b>Total parțial: 4 x 10 = 40p</b></p>	<b>40 p.</b>
<b>Membru în academii, organizații și asociații</b> profesionale naționale sau internaționale de prestigiu = 10	<ol style="list-style-type: none"> <li>Membru al Uniunii Scriitorilor din România</li> <li>Vicepreședinte al Asociației Spin Work Cluj-Napoca</li> </ol>	<b>20 p.</b>



p tara, = 20p stăinătate	<b>Total parțial: 2 x 10p = 20p</b>	
<b>Invitat unic la emisiuni de radio și televiziune sau în presa scrisă (interviuri) national sau international (impact în comunitate) = 10 p</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vocile Clujului, Digi24, 2015</li> <li>2. Societate și cultură, Radio Renașterea, 2014</li> <li>3. Societate și cultură, Radio Renașterea, 2013</li> <li>4. Societate și cultură, Radio Renașterea, 2012</li> <li>5. TVR Cluj, 2012</li> <li>6. Radio Cluj, 2012</li> <li>7. Florin Ghioca, <i>Cu Diana Cozma despre viitori actori</i>, Adevărul de Cluj, 28-29 iulie 2001</li> <li>8. Adela Iancu, interviu cu Diana Cozma, Thalia nr.1, 2000</li> <li>9. Dorin Zamfir, <i>Starea de joc</i>, Rampa, 1998</li> <li>10. Daniela Neagu, <i>Vă iubesc pe toți! Vă aștept la teatru!</i>, Interviul pentru mari și mici cu Diana Cozma, Mesagerul transilvan 1994</li> <li>11. M. Sângeorzan, <i>Surpriza de pe 30 mai</i>, Adevărul de Cluj, 1994</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Total parțial: 11 x 10p = 110p</b></p>	<b>110p</b>
<b>RIA</b>	<b>Total</b>	<b>760 p.</b>
	<b>Total general</b>	<b>2720 p.</b>

**Grad Universitar: Conf. dr. .**

**Nume, Prenume: Cozma Diana**

**Semnatura.....**