

CURRICULUM VITAE



Numele și prenumele: Cozma Diana

Data și locul nașterii: 5 decembrie 1962, Cluj-Napoca

Email: dianacozma35@yahoo.com

Profesia: actriță

Titlu științific: doctor în Filologie

Grad didactic: Conferențiar universitar

Studii:

1998 – 2004: studii doctorale la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere; mai 2005 Diploma de Doctor în Filologie, cu distincția Cum Laude; titlul tezei *Dramaturgia europeană privită prin prisma celor patru categorii teatrale ale lui Peter Brook*, conducător științific prof. univ. dr. Ion Vartic

1991 – 1995: studii universitare la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere; Diplomă de Licență în profilul Artă Teatrală, specializarea Actorie

1983 – 1988: studii universitare la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Filologie; Diplomă de Licență în profilul Filologie, specializarea Limba și Literatura Română – Limba și Literatura Engleză

Experiența profesională:

Februarie 2007 – până în prezent: Conferențiar, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune

Octombrie 2009 – până în prezent: Cadru didactic colaborator, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Departamentul de Jurnalism, disciplina predată Atelier de expresie verbală și nonverbală

Octombrie 2009 – până în prezent: Cadru didactic colaborator, Universitatea Babeș-Bolyai, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Mai 2005 – februarie 2007: Lector dr., Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune

Septembrie 1999 – mai 2005: Lector univ., Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Teatru

Februarie 1998 – septembrie 1999: asistent univ., Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Teatru

Octombrie 1997 – februarie 1998: actriță, Teatrul de Stat Turda

Septembrie 1996 – iunie 1997: actriță colaboratoare, Teatrul Elvira Godeanu Târgu-Jiu

Iulie 1994 – septembrie 1995: actriță-păpușar, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca

1992 – 1993: actriță colaboratoare, Teatrul Național Cluj
Septembrie 1990 – iulie 1994: director al Teatrului de Păpuși Puck, Cluj-Napoca
Septembrie 1986 – septembrie 1990: actriță-păpușar, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca

Publicații:

Cărți:

Amor în violete (proză scurtă), Cluj-Napoca, Editura Tribuna, 2015
Eugenio Barba și mărunul de aur, București, Editura Ideea Europeană, 2013 și în **ediție e-book**
Teatrul înlănuțuit. Eseu despre teatrul lui Jerzy Grotowski, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007
Experimentul homo felix - un studiu shakespearean, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2005
Dramaturgul-practician, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2005

Traduceri:

Eugenio Barba, *Casa în flăcări - despre regie și dramaturgie*, București, Editura Nemira, Colecția Yorick, 2012; **ediția a II-a**, 2013
Eugenio Barba, *Pământ de cenușă și diamant. Ucenicia mea în Polonia urmată de 26 de scrisori de la Jerzy Grotowski către Eugenio Barba*, București, Editura Ideea Europeană, 2010
Yasmine Beverly Rana, *Cinci piese de teatru*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2008

Traduceri apărute în reviste de cultură din țară:

Eugenio Barba, *Hamlet fără prieteni*, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 5 mai 2010, pp. 30-31
Yasmine Beverly Rana, *Paradis*, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 1 ianuarie 2009, p. 24

Volume colective:

Capitala mea, București: Ana Blandiana și Aura Christi în București în șapte mii de semne, Supliment al revistei Contemporanul, nr. 9, septembrie, București, 2013
Cele 4 dimensiuni ale feminității românești, volum coordonat de Monica Silvia Tatoi, Editura Neverland, București, 2010
Strigătul eurilor profunde în Cuvinte. Almanah literar 2006, volum apărut sub egida Uniunii Scriitorilor din România - Filiala Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006

Articole, eseuri:

Performerul de la Pontedera - în Toscana, pe urmele lui Jerzy Grotowski, Orizonturi culturale italo-române, nr. 5 mai 2015

O privire asupra dramaturgiei lui Eugenio Barba, Orizonturi culturale italo-române, nr. 9 septembrie 2014

Despre libertate trebuie vorbit mereu, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 11 noiembrie 2014, București

Tinerețe fără bătrânețe și viață fără moarte, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 12 decembrie 2012, București

Iese, numărându-și pașii: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 7 iulie 2012, București

Eugenio Barba și The Chronic Life, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 1 ianuarie 2011, București

Eugenio Barba și Odin Teatret: un exemplu viu al schimbării, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 8 august 2010, București

Maeștrii omenescului: Jerzy Grotowski și Eugenio Barba, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 5 mai 2010, București

O gramatică a imaginii, Tribuna, martie 2010, Cluj-Napoca

Odin sau miracolul unei existențe de 45 de ani, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 6 iunie 2009, București

Stând de vorbă cu Rinocerul, Contemporanul. Ideea Europeană, nr. 9 septembrie 2009, București

O Anti-Medee, Contemporanul. Ideea europeană, nr. 7 iulie 2009, București

Diana Cozma în dialog cu Jadranka Anđelić: un teatru neo-brechtian, Contemporanul. Ideea europeană, nr. 4 aprilie 2009, București

Diana Cozma în dialog cu Cristina Wistari Formaggia: limbajul extra-corporal, Contemporanul. Ideea europeană, nr. 3 martie 2008, București

Un teatru al transformării imediate, Contemporanul. Ideea europeană, nr. 2 februarie 2008, București

Comunicări naționale și internaționale:

Uite, o furnică! exclamă Winnie, comunicare publicată în *Feminitate și literatură - Comunicări susținute la Reuniunea doamnelor* a Uniunii Scriitorilor din Romania - Filiala Cluj, Supliment al Caietelor Festivalului Național de Literatură FestLit Cluj, Cluj-Napoca: Școala Ardeleană, 2016

Jocul paralingvistic, comunicare în cadrul Festivalului Internațional Lucian Blaga, ediția a XVIII-a, Cluj-Napoca, 8-10 mai 2008, publicată în *Meridian Blaga în lumină 9*, ediție îngrijită de Mircea Borcilă, Irina Petraș și Horia Bădescu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009 și în *Meridian Blaga 8*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008

Portret de dramaturg: Yasmine Beverly Rana, în Festart, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca, 2008

Rolul „Oratorului” în spectacolul *Maximilian Kolbe* la Colocviul Internațional Ionesco după

Ionesco, desfășurat la Cluj-Napoca, organizat de Inspectoratul pentru Cultură al județului Cluj, Centrul Cultural Francez și Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Departamentul de Teatru, sub egida Ministerului Culturii din România, 2000

Cursuri publicate:

Tehnici fundamentale de creație scenică, curs universitar, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2016 (în curs de apariție)

Supporturi de curs:

Curs de exerciții pentru dezvoltarea capacității improvizative a actorului, 1998, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Teatru

Limbaj verbal/nonverbal, 2010, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Departamentul de Jurnalism, linia română

Verbal/Nonverbal Expression, 2010, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Departamentul de Jurnalism, linia engleză

Specializări /stagii și workshopuri internaționale:

Noiembrie – decembrie 2014: Master Class cu Thomas Richards, The Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera, Italia; domeniu de cercetare: *Arta ca vehicul, montajul care se adresează concomitent percepției performerului și spectatorului*, antrenamente ale actorului, scrierea, conceperea și interpretarea unei scene

Noiembrie 2012: Master Class cu Eugenio Barba și Julia Varley, Zilele Odin - pentru o cultură a schimbării, Cluj-Napoca, România; domeniu de cercetare: *dramaturgia actorului*

Octombrie 2011: documentare asupra teatrului lui Jerzy Grotowski, în **Arhiva Institutului Jerzy Grotowski** din Wrocław, Polonia; domeniu de cercetare: etapele de cercetare grotowskiene

Septembrie – octombrie 2010 și februarie – martie 2011: participant în calitate de observator la repetițiile pentru spectacolul **Viața cronică**, dramaturgia și regia Eugenio Barba, Odin Teatret, Holstebro, Danemarca; domeniu de cercetare: dramaturgia scrisă la scenă

Octombrie 2010: The Collective Mind - Masters in Residence: Eugenio Barba, organizat de Na Grobli Institute, Wrocław, Polonia; domeniu de cercetare: repetiții pentru spectacolul *Viața cronică*, dramaturgia și regia Eugenio Barba

Aprilie 2009: Odin Week organizat de Odin Teatret, Holstebro, Danemarca; domeniu de cercetare: *nivelul preexpresiv al actorului, barter*, antrenamente ale actorului

Mai 2008: Holding the Lion's Paw, cu Jadranka Andjelic, Festival Underground Arad, România; domeniu de cercetare: improvizație scenică, creația colectivă

Septembrie 2007: Bali Drama, condus de Cristina Wistari Formaggia, Atena, Grecia; domeniu de cercetare: Topeng, masca balineză comică, structurarea unei scene cu mască balineză

Aprilie 2002: Artscene All English, organizat de Fantast and Culturele Denst van de Stad, Gent, Belgia; domeniu de cercetare: transpuneri scenice fundamentate pe folosirea limbii engleze

Septembrie – octombrie 1994: Journées d'Octobre les chemins de la création - Laborator de Cercetare axat pe studiul tehnicilor teatrale elaborate de Jerzy Grotowski, organizat de Centrul de Cercetare Teatrală Arsenic, Lausanne, Elveția, conducători: Ludwik Flaszen, domeniu de cercetare: *tehnica abandonului*, antrenamente ale actorului, interpretarea unei scene din romanul lui Franz Kafka, *Procesul* și Mladen Materic, domeniu de cercetare: *seria organică a acțiunilor fizice și vocale*, antrenamente ale actorului, improvizarea unei scene fundamentată pe lanțul acțiunilor și reacțiilor

Iulie – august 1993: Laboratory of Research on George Tabori's Dramaturgy, organizat de Internationalen Theaterwerkstatt, Wansee Forum, Berlin, Germania; domeniu de cercetare: interpretarea unei scene din piesa lui George Tabori, *Mein Kampf*

Septembrie 1992: The Musicality of Movement, organizat de Amsterdam Summer University, Amsterdam, Olanda, conducător Yves Marc; domeniu de cercetare: ritmuri vocal-corporale, improvizații corporale, antrenamente ale actorului

August 1992: Body, Movement, Acrobatics, Jugglery, organizat de Dimitri Institute, Verscio, Elveția, conducător Jean-Jacques Haari; domeniu de cercetare: acrobație, jonglerie, improvizații ritmice, antrenamente ale actorului

Conducere de workshopuri naționale și internaționale:

2015: **Public Speaking Workshop**, coordonat de Asociația Spin Work în colaborare cu Primăria și Consiliul local Cluj-Napoca

2014: **Workshop de dicție**, coordonat de Media Project, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării

2009: **Plasticity - Action, Movement, Body, Mind**, la Tenth National Symposium of Theater in Academe First International Theater Festival organizat de Universitatea din Lexington, Virginia, SUA

2006: **Versatility and Metamorphosis** organizat la Storefront Theater, Chicago, SUA

Organizare de festivaluri, workshopuri, turnee:

2012: **Zilele Odin - pentru o cultură a schimbării**, invitați: Eugenio Barba și Odin Teatret din Holstebro, Danemarca, organizat de Asociația Spin Work în colaborare cu Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Primăria și Consiliul local Cluj-Napoca, Consiliul Județean Cluj, eveniment care cuprinde:

The Chronic Life dramaturgia și regia Eugenio Barba, Studioul de Radio Cluj

Conferință Eugenio Barba, lansarea cărții sale *Casa în flăcări – despre regie și dramaturgie*, București, Editura Nemira, Colecția Yorick, 2012, invitate: Doina Modola, Irina Petraș, Diana Cozma (traducătoarea), sediul Uniunii Scriitorilor Cluj

Traces in the Snow work-demonstration cu Roberta Carreri, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

The Echo of Silence work-demonstration cu Julia Varley, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

The Dead Brother, work-demonstration cu Julia Varley, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

White as Jasmine, spectacol cu Iben Nagel Rasmussen, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

Master Class cu Eugenio Barba și Julia Varley, Centrul Cultural Casino Cluj-Napoca

Relația dintre text și acțiuni fizice, workshop cu Tage Larsen, Centrul Cultural Casino, Cluj-Napoca

Barter cu Odin Teatret și scriitori clujeni

Barter cu Odin Teatret, Ioan Bocșa și Ansamblul de Muzică Tradițională Românească Icoane

2008: **Festart**, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2005: **Galactoria**, ediția a II-a, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

1996: **turneul Teatrului Arsenic** din Lausanne, Elveția, cu spectacolul *Les Larmes d'Eros*, regia Jacques Gardel, Studioul de Radio Cluj și a unui workshop axat pe tehnici corporale și vocale pentru studenții la specializarea actorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Teatru

1994: **turneul companiei de teatru Sorelle Suburbe** din Torino, Italia, cu spectacolul *Il Meglio del Peggio*, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca

1994: **Carnavalul copiilor**, Spectacol de Stradă, Teatrul de Păpuși Puck, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

1991: **Happening**, scenariul și regia Ildiko Kovacs, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca

1990-1994: organizarea participărilor Teatrului de Păpuși Puck, Cluj-Napoca la festivaluri și turnee în Ungaria și Elveția

Membră în organizații socio-profesionale:

2009 – până în prezent: membră a Uniunii Scriitorilor din România

2010 – până în prezent: vicepreședinte Asociația Spin Work Cluj-Napoca

Roluri în teatru/film, recitaluri, scenarii:

2016: **Femeia** (rol interpretat în limba engleză) - *Naive Dream of Love*, scenariu propriu, regia Radu Teampău, Screendance

2015: **Ea** - *Two Poems in the Cellar*, poeme de Lucian Blaga, film de scurt metraj, regia Radu Teampău

2015: **Zoe** - *Povestea povestită nu e povestea adevărată* de Marius Bența, (spectacol-lectură), regia Diana Cozma, Urania Palace, Cluj-Napoca

2014: **Recital din poezia lui Lucian Blaga**, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului Internațional Lucian Blaga, ediția a 24-a mai 2014

2014: **The Witch** - *Dead-Alive*, (rol interpretat în limba engleză), scenariu propriu, în cadrul Master Course condus de Thomas Richards, Teatro Era, Pontedera, Italia

2010: **Recital Poems by Omar Khayyam**, în *Poetry on Thursday*, Holstebro, Danemarca

2005: **Madam Löwnerine** (rol interpretat în limba germană) - *Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel*, adaptare după *Conu Leonida față cu reacțiunea* de I.L. Caragiale, regia Radu Teampău, Institutul Cultural Român din Viena

2000: **Oratorul** - *Maximilian Kolbe* de Eugene Ionesco, regia Radu Teampău, Teatrul Național

Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere

1999: **Winnie** (rol interpretat în limbile română și engleză) - *Happy Days* de Samuel Beckett, regia Radu Teampau, Centrul de Cercetări Teatrale din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere Cluj-Napoca

1999: **Marta** – *Neînțelegera* de Albert Camus, regia Radu Teampau, Teatrul de Stat Turda

1997: **Femeia-monstru** – *Hăul* de Christian Palustran, regia Radu Teampau, Teatrul de Stat Turda

1996: **Lena** - *Semnul crucii* de Gabriel Marcel, regia Radu Teampau, Teatrul Elvira Godeanu Târgu Jiu

1995: **Miranda** - *Furtuna* de William Shakespeare, regia Radu Teampau, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca

1994: **Leni** (rol jucat în limba franceză) - *Scenă de Le Procès* după Franz Kafka, în cadrul workshopului condus de Ludwik Flaszen, organizat de Centrul de Cercetări Teatrale Arsenic Lausanne, Elveția

1993: **Mathurine** - *Don Juan* de Moliere, regia Tudor Chirilă, Teatrul Național Cluj-Napoca

1993: **Colombina** - *Commedia dell Arte*, scenariu și regia Sorana Coroamă-Stanca, Teatrul Național Cluj-Napoca

1993: **Gretchen** (rol interpretat în limbile română, franceză și engleză) - *Mein Kampf* de George Tabori, regia Radu Teampau, în cadrul *Laboratory of Research on George Tabori's Dramaturgy*, organizat de Internationalen Theaterwerkstatt, Wansee Forum, Berlin, Germania

1993: **Bătrâna** – *Scaunele* de Eugène Ionesco, regia Radu Teampau, Teatrul de Păpuși Puck Cluj-Napoca

1993: **Cleopatra** – *Scene Shakespeare*, după piese de William Shakespeare, regia Sorana Coroamă-Stanca, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca

1993: **Veta** - *D'ale carnavalului*, după I.L. Caragiale, regia Sorana Coroamă-Stanca, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca

1992: **Bocitoarea** - *Tulburarea apelor* de Lucian Blaga, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național Cluj-Napoca

1992: **Mick** – *Îngrijitorul* de Harold Pinter, regia Radu Teampau, Teatrul Național Cluj-Napoca

1992: **Chirița** - *Coana Chirița* după Vasile Alecsandri, regia Ildiko Kovacs, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca

1991: **Învățătoarea** - *Undeva în Est*, regia Nicolae Mărgineanu, Centrul Cinematografic Buftea

1991: **Crainicul și Popa** - *Dănilă Prepeleac* de Ion Creangă, regia Traian Săvinescu, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca

1991: **Manechinul** - *Happening*, scenariul și regia Ildiko Kovacs, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca

1991: **One-woman-show** - colaj după monoloagele lui Aldo Nicolaj, regia Ildiko Kovacs, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca

1990: **Timpul** - *Ubu rege* de Alfred Jarry, regia Ildiko Kovacs, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca

1989: **Cenușăreasa** – *Cenușăreasa* de Frații Grimm, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca

1989: **Povestitorul** - *O cursă de pomină*, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca

1988: **Mița Baston** - *D-ale Carnavalului* de I.L. Caragiale, regia Ion Vartic, Ars Amatoria, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Filologie, Cluj-Napoca

1988: **Împărăteasa** - *Albă ca zăpada* de Frații Grimm, regia Horia Pop, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca
1988: **Cipi – Cipi**, *piticul cel uriaș* de Fodor Sandor, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca
1988: **Recital** *Havuzul*, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca
1987: **Madam Abracadabrantă** - *Teme și Variațiuni* după I.L. Caragiale, regia Ion Vartic, Ars Amatoria, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Filologie, Cluj-Napoca
1987: **Bufonul** - *Sarea în bucate* de Petre Ispirescu, regia Constantin Ștefănescu, Teatrul de Păpuși Cluj-Napoca
1986: **Doamna Smith** - *Englezește fără profesor* de Eugène Ionesco, regia Ion Vartic, Ars Amatoria, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Filologie, Cluj-Napoca

Regie, dramaturgie și asistență de regie:

2009: **Wake up - A Dream of...**, dramaturgia și regia Diana Cozma, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj-Napoca
2008: **Zadarnicele chinuri ale morții**, adaptare după piese de William Shakespeare, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj-Napoca
2008: **Picnic pe câmpul de luptă**, adaptare după Fernando Arrabal, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj-Napoca
2008: **Penthouse** de Constantin-Cristian Buricea-Mlinarcic, asistent de regie, Teatrul Național Cluj-Napoca, Universitatea de Artă și Design, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj-Napoca
2008: **Extraotica** de Yasmine Beverly Rana, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca
2008: **Europa la purtător** de Cornel Udrea, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, Studioul de Radio Cluj
2005: **Hess** de Alina Nelega, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere, Muzeul de Artă Cluj-Napoca
2005: **Vocea umană** de Jean Cocteau, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
2005: **Să epilăm spre Vest** de Saviana Stănescu, spectacol lectură, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere, Casa Tranzit, Cluj-Napoca
2005: **Cameristele** de Jean Genet, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
2004: **Machett** de Eugène Ionesco, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
2004: **Pușlama** de Radu Teampău, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
2003: **Metamorfoze**, adaptare după texte de Urmuz, asistent de regie, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
2002: **Scene Cehov**, adaptare după povestirile lui A.P. Cehov, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
2002: **Cuvinte Bizare**, adaptare după texte de Urmuz, asistent de regie, Universitatea Babeș-

Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
 2001: **Scene Caragiale**, adaptare după schițele lui I.L. Caragiale, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
 2000: **Jacques sau supunerea** de Eugene Ionesco, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
 2000: **Opera de trei parale** de Bertolt Brecht, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
 1999: **Scene brechtiane**, adaptare după piese de Bertolt Brecht, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
 1999: **Englezește fără profesor** de Eugène Ionesco, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Teatru a Facultății de Litere Cluj-Napoca
 1996: **A Gondnok** de Harold Pinter, asistent de regie, Teatrul Csiki Gergely Timișoara

Participări la festivaluri de teatru naționale și internaționale

2012: Zilele Odin – pentru o cultură a schimbării, Conferință Eugenio Barba, în calitate de traducătoare a cărții lui Eugenio Barba, *Casa în flăcări – despre regie și dramaturgie*, București, Editura Nemira, Colecția Yorick, 2012, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj
 2012: Festivalul Internațional Shakespeare București, în calitate de traducătoare a cărții lui Eugenio Barba, *Casa în flăcări – despre regie și dramaturgie*, București, Editura Nemira, Colecția Yorick, 2012
 2010: Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, în calitate de traducătoare a cărții lui Eugenio Barba, *Pământ de cenușă și diamant*, București, Editura Ideea Europeană, 2010
 2008: Festart Cluj-Napoca, cu spectacolele *Picnic pe câmpul de luptă*, *Penthouse*, *Europa la purtător*, *Extraotica*, *Zadarnicele chinuri ale morții*
 2008: Underground Festival Arad, cu *Zadarnicele chinuri ale morții*
 2005: Institutul Cultural Român din Viena, Austria cu *Fahnen*, *Musik*, *Jauchzer*, *Mordsspektakel*
 2005: Galactoria Cluj-Napoca, cu spectacolele *Macbett*, *Pușlamaua*, *Cameristele*, *Vocea umana*, *Hess*
 2005: Student Fest Timișoara, cu spectacolul *Macbett*
 2005: Zilele Europene Făgăraș, cu spectacolele *Macbett* și *Pușlamaua*
 2005: Întâlnirea Școlilor de Teatru Târgu Jiu, cu spectacolul *Macbett*
 2005: Teatru la Muzeul Literaturii Române, București, cu spectacolul *Pușlamaua*
 2005: Săptămâna Ionescu, București, cu spectacolul *Macbett*
 2005: Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj, cu spectacolul *Macbett*
 2005: Întâlnirea Școlilor de Teatru Cluj, cu spectacolul-lectură *Să epilăm spre Vest*
 2004: Festivalul de Teatru Experimental Man.in.Fest Cluj-Napoca, cu spectacolul *Macbett*
 2004: Zilele Britanice, Brașov, cu spectacolul *Pușlamaua*
 2003: November Art, Brașov, România, cu spectacolul *Metamorfoze*
 2002: Artscene all English, Gent, Belgia, cu spectacolul *Weird Words*
 2002: Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj, cu spectacolul *Metamorfoze*
 2002: Festivalul de Artă Medievală Brașov, cu spectacolul *Cuvinte bizare*
 2001: Student Fest Timișoara, cu spectacolul *Opera de trei parale*
 2001: Primul Rol Iași, cu spectacolul *Englezește fără profesor*
 2001: Festivalul Internațional de Teatru Hyperion București, cu spectacolul *Englezește fără*

profesor

2001: Zilele Universității Babeș-Bolyai, cu spectacolul *Jacques sau supunerea*

2000: Colocviul internațional *Ionesco după Ionesco*, Cluj, România, cu spectacolul *Maximilian Kolbe*

2000: Student Fest Timișoara, cu spectacolul *Scene Caragiale*

1999: Caravana Internațională a Scriitorilor Britanici, Cluj, România cu spectacolul *Happy Days*

1999: Zilele Tranzit Cluj, cu spectacolul *Happy Days*

1998: Student Fest Timișoara, cu spectacolele *Englezește fără profesor* și *Jacques sau supunerea*

1996: Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, România, cu spectacolul *Semnul Crucii*

1996: Festivalul Microstagione Timișoara, cu spectacolul *A gondnok*

1995: Gala Tânărului Actor Costinești, cu spectacolul *Zile Fericite*

1994: Festivalul Follia a Teatro, Torino, Italia, cu spectacolul *Scaunele*

1994: Festivalul Arta Insolită Cluj, cu spectacolul *Scaunele*

1993: Festival Experiment Sibiu, cu spectacolul *Îngrijitorul*

1991: Festival de Teatru de Păpuși, Kecskemet, Ungaria

1991/1992: Festival de Teatru de Păpuși Pecs, Ungaria

1990: Festival Internațional de Stradă Vlissingen, Olanda, cu spectacolele *Ubu Rege* și *Chirița*

1990: Întâlnire teatrală Budapesta, Ungaria, spectacolul *Ubu Rege*

1988: Gala Recitalurilor Botoșani, cu recitalul *Havuzul*

Premii și nominalizări:

2016: Nominalizare la Premiul pentru *Proză* al Uniunii Scriitorilor din România - Filiala Cluj pentru *Amor în violete* (proză scurtă), Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2015

2013: Premiul *Teodor Boșca* pentru Traduceri al Uniunii Scriitorilor din România -Filiala Cluj pentru *Casa în flăcări - despre regie și dramaturgie* de Eugenio Barba, Editura Nemira, Colecția Yorick, București, 2012

2006: Premiul pentru *Debut - Eseu* al Uniunii Scriitorilor din România - Filiala Cluj pentru *Dramaturgul-practician*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005

2001: Premiul pentru *Cel Mai Bun Spectacol de Grup* cu spectacolul *Englezește fără profesor*, Universitatea de Arte George Enescu Iași

2001: Premiul pentru *Cel Mai Bun Spectacol* cu spectacolul *Englezește fără profesor*, Universitatea Hyperion București

1996: Nominalizare la *Premiul pentru Cea Mai Bună Actriță*, Festivalul Tânărului Actor Costinești