

Fișa de îndeplinire a standardelor pentru ABILITARE / PROFESOR UNIVERSITAR (2017-2018)

Domeniul: *Cinematografie și Media*

Lect. Univ. Dr. Claudiu Turcuș

Universitatea Babeș-Bolyai

Facultatea de Teatru și Televiziune

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Activitate /Rezultate / Publicații	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)		-
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		-
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	- Turcuș, Claudiu; Borza, Cosmin. <i>Cum se scrie un eseu</i> , București: Art, 2017	10 p
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		-
			publicat la edituri din țară sau străinătate		-
		1.3 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea de publicații cu caracter didactic.	la nivel internațional	- Octombrie 2011 – Iunie 2012: Responsabil în cadrul European Virtual Academy (online teaching platform), Life Long Learning Program.	15p
				- Noiembrie 2012: Organizator și membru în juriul festivalului internațional de film studențesc <i>Ffest</i> , ediția a VI-a (Parteneriat: Universitatea Babeș-Bolyai, Universitatea de Artă și Design, Universitatea Sapientia).	15p
				- Septembrie 2014: <i>Cristi Puiu and the Context of Romanian New Wave Cinema</i> ; workshop studențesc cu profesorii Ivone Margulies și Gustavo Mercado, Hunter College (City University of New York).	15p
				- Mai 2014: <i>Bodies in Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media</i> , Director conferință internațională studii de film (Universitatea Babeș-Bolyai).	15p
				- Aprilie 2015 : <i>The Novels of the Transition and New Romanian Cinema</i> , workshop studențesc cu profesorii Enrique Nogueras and Ioana Gruia, University of Granada (Spania).	15p
				- Martie 2016: Mobilitate de predare (Intermedialitate ; Cinema est-european), Linnaeus University, Vaxjo (Suedia).	15p
				- Mai 2016: <i>Cinema and Visual Culture in Postcommunist Europe. From Crisis to Euphoria and Back Again</i> , director conferință internațională studii de film (Universitatea Babeș-Bolyai).	15p
				- Octombrie 2016 –: Coordonator programul european de mobilități de studiu/predare Erasmus+.	15p

			la nivel național	- Martie 2013: <i>Realismul Noului Cinema Românesc</i>, workshop studențesc cu profesorul Andrei Gorzo (UNATC București). - Martie – Mai 2015: Curs deschis <i>Școli de film – Cinema Est European</i>. Invitați: Cezar Gheorghe (Universitatea București); Andrea Virginas (Universitatea Sapiientia); Diana Popa (University of St. Andrew, Scoția). - Martie-Mai 2016: Curs deschis <i>Școli de film – Cinema Est-European</i>. Invitați: Liviu Lutas (Linnaeus University, Suedia); Constantin Pârvulescu (Navarra University, Spania); Jan Hanzlik (University of Economics, Praga, Cehia). - Octombrie 2016 – Septembrie 2017: Coordonare burse studențești de performanță în cercetarea științifică <i>Star UBB</i>. - Mai 2017: Expert formator Casa Corpului Didactic (program Life Long Learning) / curs Intermedialitate și studii de film cu profesorii de limba română din județul Cluj (30 credite), Ministerul Educației Naționale.	10 p 10p 10p 10p 10p
		Punctaj cumulativ criteriul 1 (DID): Profesor/Abilitare: min. 120 p.		Criteriu îndeplinit	180p
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	- Turcuș, Claudiu. <i>Norman Manea. Aesthetics as East Ethics</i> . Frankfurt-New York: Peter Lang, 2016.	50 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	- Turcuș, Claudiu. <i>Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc</i> . București: Eikon, 2017.	30 p
		Condiții minime: Profesor/Abilitare: 2 cărți ca autor unic.		Criteriu îndeplinit	
		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	- Pârvulescu, Constantin; Turcuș, Claudiu, eds. "Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000)". Special Issue of <i>Studies in Eastern European Cinema</i> , 9.1 (2018). Francis & Taylor, Routledge.	10 p
			publicate la edituri din țară sau străinătate	- Avram, Horea; Turcuș, Claudiu, eds. "Recycling Images. Adaptation, Manipulation, Quotation in the Digital Age". Special Issue of <i>Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media</i> 10. 2 (2013): 262 p. - Turcuș, Claudiu; Avram, Horea, eds. "Bodies in Between. Framing Corporeality in Cinema and Visual Culture". Special Issue of <i>Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media</i> 12.2 (2014): 253 p.	5p 5p
		2.4 Granturi / proiecte științifice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p 30p
				finanțare națională	20 p 20p
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p

			finanțare națională		-
			Articole Web of Science (ISI)		-
		2.5. Articole & studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale sau în volume colective internaționale.	- Turcuș, Claudiu ; Pârvolescu Constantin. "Devices of Europeanisation". <i>Studies in Eastern European Cinema</i>. 9.1 (2018) : pp. 4-21. --- "Anticomunism – rețeta noastră secretă. Filmele anilor '90". Andrei Gorzo, Gabriela Fillipi (eds.), <i>Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc nouăzecist</i>, Cluj-Napoca: Tact, 2017, pp. 151-170. --- "Restructuring a Cinema That Didn't Exist. The Romanian Film Industry of the 1990s. <i>Iluminace</i>, Vol. 29.3 (2017). --- "Paradigms of Rememoration in Romanian Postcommunist Cinema". Andrea Virginás, ed. <i>Spaces, Bodies, Traumas in Eastern European Cinema</i>, Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing Scholars, 2016: 216-244 . --- "Umanitatea alternativă. Subversiune și propagandă în romanul românesc postbelic". <i>Transilvania</i>. Nr. 5 (2015): 1-11. --- "Receptarea Noului Cinema Românesc și <i>Aurora</i> lui Cristi Puiu". ed. Andrei Gorzo, Andrei State. Cluj-Napoca: Tact, 2014: 281-298. ---- "On Socialist Eroticism. Subversion and Propaganda in Romanian Cinema under Communism". <i>Ekphrasis</i> 12.2 (2014): 60-69. ---- "Recycling and Confronting Ostalgie under the Romanian Transition. I'm an Old Communist Hag – an Unfaithful Adaptation". <i>Ekphrasis</i> 10.2 (2013): 71-88. ---- "From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000". <i>Ekphrasis</i> 9.1 (2013): 9-24. ---- "East-Central European Proustianism or Synesthetic Reappropriation of the Real." <i>Ekphrasis</i> 7.1 (2012): 186-192. ---- "Cauza ignorata - Scandalul Sebastian". <i>Vatra</i>. Nr. 6-7 (2012): 68-76. ---- "Mircea Martin - Critica unică". <i>Vatra</i>. Nr. 12 (2010): 67-69. ---- "Descoperirea alterității. Proza optzecistă - o morfologie a relaționalului". <i>Vatra</i>. Nr. 5-6 (2009): 44-46.	15 p 15p 15p 15p 15p 15p 15p 15p 15p 15p 15p 15p
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	- peste 100 de eseuri, cronici, comentarii în presa culturală: <i>Observator Cultural</i> , <i>Vatra</i> , <i>Verso</i> , <i>Timputul</i> , <i>Cultura</i> , <i>Dilema Veche</i> , 22.	-
		Punctaj cumulativ criteriul 2 (CSCA): Profesor / Abilitare: minim 120 p + 25% UBB = 150p		Criteriu îndeplinit	390p
		3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic.	Activitate în managementul academic: coordonator proiecte educaționale și de cercetare	- Coordonator <i>Programe Cercetare</i> (Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai).	10p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale /	- 2012-2017: Redactor <i>Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media</i>. - 2014 – Expert evaluator AFCN - 2016 – Peer-reviewer: <i>World Literature Studies</i> (indexată Web of Science), Comenius University, Bratislava (Slovacia);	10p 10p 10p

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)		evaluator în comisii de evaluare.	- 2016 – Guest Editor / Peer-reviewer: <i>Studies in Eastern European Cinema</i> . Francis & Taylor, Routledge.	10p
		3.2. Premii & distincții individuale / echipă	Premii acordate de organizații profesionale naționale	- Premiul <i>Marian Papahagi</i> pentru debut, 2013 (decernat de Uniunea Scriitorilor din România).	10 p
			Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale.	- Membru <i>Association for Adaptation Studies</i> (De Montfort University, Leicester, UK) - Membru <i>Society for Romanian Studies</i> (University of North Carolina / Greensboro, SUA)	10p 10p
			Participări în jurii naționale sau internaționale.	- 2013 – : Membru juriu Gala Premiilor <i>Observator Cultural</i> , București.	5 p
		3.3. Relevanța academică în mediul profesional și de specialitate.	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	- Octombrie 2015: <i>Intermediality, Subversion and Detabooization in the Recent Romanian Cinema. Two Case Studies</i> . “Figuration of Intermediality”, 2013, Sapiientia University, Cluj (România). - Iunie 2015 : <i>Screening Revolution as Mythology, Confusion and Cliché: Three Films from 2006</i> . Annual Conference of Society for Romanian Studies: “Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania, 1989”, University of Bucharest (România). - Aprilie 2015, 2016 (2 ediții): <i>Biografismul în critică; Critica de actualitate vs. Critica de direcție</i> Colocviul tinerilor critici, Fundația Națională pentru Literatură și Artă / Academia Română.	5p 5p 10 p
			Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	- Septembrie 2010: <i>Literature and Film in a Closed and Open Society. The Romanian Case</i> , dialog cu scriitorul și profesorul Norman Manea organizat de Institute for International Liberal Education, Bard College, New York (SUA). - Iunie 2011: <i>The Exile as Vitalist Rapture and Refusal of Depersonification</i> . “Romanian Literary Exile before and after 1989”, Comenius University, Bratislava (Slovakia). - Noiembrie 2013: <i>On Socialist Eroticism. Subversion and Propaganda in Romanian Cinema under Communism</i> , 2013. “European Erotic Cinema”, University of Birmingham (UK). - Februarie 2014: <i>Recycling Communist Ostalgie</i> . Conferință invitată urmată de proiecția în premieră suedeză a filmului <i>Sunt o babă comunistă</i> , Institutul Cultural Român Stockholm (Suedia). - Mai 2014: <i>New Romanian Cinema and the Rise of Self-Referential Realism</i> , “Thinking Reality and Time through Film”, University of Lisbon (Portugalia). - Septembrie 2014 : <i>Screening the Banality of Evil. Adaptation as Testimonial Pact in Lajos Koltai’s Fateless</i> . “Adaptation and Multiplicities”, Flagler College, Florida (SUA). - Noiembrie 2016: <i>Restructuring a cinema that doesn’t exist. Romanian Cinema Production during Nineties</i> . SIECE International Conference: <i>The long 90s</i> , Charles University, Praga (Cehia). - Aprilie 2017 : <i>Aesthetics as East Ethics</i> . Norman Manea between Romanian Culture, Biopics and World Literature. Conferință invitată, Columbia University/Harriman Institute, New York (SUA).	10 p 10p 10p 10p 10p 10p 10p

		Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	- Gabriel Coșoveanu, <i>Analizarea incomodului</i>, în “România literară”, nr. 25 (2012). - Victor Cubleşan, <i>Portret de Clovn, portret de huligan</i>, în “Steaua”, nr. 5 (2012): 45-46. - Alex Goldiș, <i>Singurul Norman Manea</i>, în “România literară”, nr. 31 (2012). - Ion Simuț, <i>Monografia unui scriitor contemporan</i>, în “Cultura”, nr. 414 (2012). - Ion Pop, <i>Monografie Norman Manea</i>, în “Apostrof”, nr. 5 (2012). - Doru Pop, <i>Elogiu Huliganului</i>, în “Apostrof”, nr. 6 (2012). - Daniela Fireșcu, <i>Etică și poetică</i>, în “Ramuri”, nr. 1 (2013). - Simona Sora, <i>Semnal</i>, în “Dilemateca”, nr. 79 (2012). - Alex Ciorogar, <i>Biografia ideii de monografie</i>, în “Cultura”, nr. 379 (2012). - Daniel Cristea Enache, <i>Fără epic</i>, în “Observator cultural”. nr. 625 (2012). - Dana Pârvan Jenaru, în “Observator cultural”, nr. 708 (2014). - Radu Vancu, <i>Eseul românesc în 2012 – un Best of personal</i>. www.contributors.ro, 24 decembrie (2012). - George Neagoe, în <i>Cultura</i>, nr. 471 (2012). - Cristina Gogâță, în <i>Dacoromania Literarie</i>, nr. 1 (2014): 186-188.	70 p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	- 9 citări Google Scholar - 4 citări reviste cu sistem peer-review sau volume internaționale: ✓ Antofi, Simona. “L’expression pluri-identitaire de l’équilibre retrouvé – Norman Manea, <i>Le retour du hooligan</i>”. <i>Annales Universitatis Apulensis</i> 14.2 (2013): 43-58. ✓ Lutas, Liviu. “Weirdness, Feel-Bad and New Extremity in Contemporary European Film: the Examples of Greece, Austria, France and Romania”. <i>Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media</i>. 8.2 (2015): 88-102. ✓ Cazan, Manuela. <i>Exorcising communism. Three case studies: Czeslaw Milosz, Milan Kundera, Norman Manea</i>. A thesis submitted for PhD degree at the University of Auckland (Australia), 2012. ✓ Gruia, Ioana. Ed. <i>La obra de Norman Manea: Crítica-interpretación</i>. Granada University Press (Spania), 2016.	26 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional		-
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național		-
		Punctaj cumulativ criteriul 3 (RIA): Profesor / Abilitare: minim 120 p		Criteriu îndeplinit

Punctaj total și condiții obligatorii: Profesor / Abilitare: - <u>400 puncte</u> cu minimum 2 volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (cumulativ DID+ CSCA + RIA). - <u>criteriu suplimentar UBB</u>: calitatea de director de grant/proiect de cercetare sau membru în 3 granturi.	Criterii îndeplinite pentru ABILITARE	846p
--	--	-------------

Domenii activitate	Rezultate	Grilă CNATDCU Profesor/ Abilitare	Punctaj realizat	Grad de îndeplinire a criteriilor CNATDCU
DID	- 1 manual teoretic; - 8 programe extracurriculare (internaționale); - 5 (naționale).	120p	180p	Îndeplinit
CSCA + 25% UBB	- 1 volum editură de prestigiu internațional; - 1 volum editură CNCS; - 1 coordonare volum la editură străinătate; - 2 coordonări volume la edituri românești; - 2 granturi internaționale; - 2 granturi naționale (director); - 1 grant național (membru); - 12 articole BDI.	150p Criteriu UBB: 1 grant (director) sau 3 granturi (membru).	390p	Îndeplinit
RIA	- 1 coordonare management academic; - 1 membru juriu național; - 2 membru asociații profesionale internaționale; - 1 premiu național asociație profesională; - 3 prezentări în conferințe naționale (invitat); - 8 prezentări în conferințe internaționale (invitat); - 14 cronici la volum personal; - 12 citări Google Scholar; - 4 citări reviste cu sistem peer-review sau volume internaționale.	120p	276p	Îndeplinit
Total	CDI+CSCA+RIA	400p	846	Îndeplinit