

Anexa nr. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI
STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

**Tabelul 2: DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
 CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabila pentru cadre didactice care predau atat discipline teoretice cat si discipline artistice de specialitate
- Punctajele se referă la întreaga activitate
- Punctajele se calculează cumulativ
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (dublaje, figurație, etc)
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu *n* autori, punctajul se împarte la *n*.

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj		
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și de prestigiu internațional)	40 p.		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p.	1. Mocan Rodica, <i>Genuri media emergente - Documentarul New Media</i> , RISOPRINT, 2013, P. 100	25
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20		
		1.2 Traducere / editare critică / revizie științifică a unei opere teoretice	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și de prestigiu internațional)	20 p.		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p.		
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p.		
1.3. Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30000 cuvinte)	la nivel instituțional	5 p	1. eGovernment – suport de curs in format elearning pe platforma Moodle, Modul Multimedia Interactivă, Master în Teatru Film și Multimedia; Masters în Colaborative Systems, ITESCIA, Paris, 2007-2016; Masters in Telecommunications, Hai Duong, Vietnam (2009) 2. eLearning – suport de curs in format e-learning pe platforma Moodle, Modul Multimedia Interactivă, Master în Teatru Film și Multimedia, 2007-2017. Masters in Telecommunications, Hai Duong, Vietnam (2009)	35		

					<ol style="list-style-type: none"> 3. Operare PC, 2001, Suport de curs pentru învățământ la distanță, Centrul de Formare Continuă și Învățământ la Distanță, Specializarea Jurnalism, 2001. 4. Tehnici Digitale în Jurnalism, Suport de curs pentru învățământ la distanță Suport de curs pentru învățământ la distanță, Centrul de Formare Continuă și Învățământ la Distanță, Specializarea Jurnalism, 2001. 5. Design, Grafică/ Atelier, Suport de curs pentru învățământ la distanță, Centrul de Formare Continuă și Învățământ la Distanță, Specializarea Jurnalism, 2003. 6. Internet și Comunicare Globală, Suport de curs pentru învățământ la distanță, Centrul de Formare Continuă și Învățământ la Distanță, Specializarea Jurnalism, 2003. 7. Jurnalism Online, Suport de curs pentru învățământ la distanță, Centrul de Formare Continuă și Învățământ la Distanță, Specializarea Jurnalism, 2003. 	
		1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15 p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2017 - European Youth Awards, International Student Project (4 masteranzi și un doctorand). Alexandra Sucioaia parte din echipa câștigătoare a premiului pentru cel mai bun proiect la Festivalul EYA, Graz 2. 2015 - European Youth Awards, International Student Project (2 masteranzi și un doctorand). Alexandra Muresan parte din echipa câștigătoare a premiului pentru cel mai bun proiect la Festivalul EYA, Graz 3. 2014 - European Youth Awards, International Student Project (2 masteranzi și un doctorand). Participare la Festivalul EYA, Graz 4. 2013 - Adult Education and Vocational Trainig Conference: <i>Developing Lifelong Learning Competences Through Creative Writing in a Female Prison Setting</i>, (împreună cu 3 studenți masteranzi, un doctorand), Universitatea Szeged, Ungaria. 17-19 octombrie 	60
			la nivel național	10 p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Refractara</i>, proiect interactiv masterand Ioana Trif, prezentat finanțare AFCN 2017 2. <i>In Between</i>, proiect masterand Maria Cina-Jiga, prezentat la DocTank Astra 2016 3. <i>Rec.Easter</i> – documentar interactiv, masteranzi MMI și DFM, disponibil la http://teatrutv.ubbcluj.ro/rec-easter 	30
			la nivel instituțional	5 p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>2017: Subterranean Interactions</i>, Muzeul de Artă Cluj, performance interactiv de sunet și lumină, Klaus Obermaier si studenți masteranzi an I, Multimedia Interactivă 2. <i>2015-2016: Rec.Easter</i>, documentar interactiv realizat cu studenți masteranzi 3. <i>2014: În alte cuvinte</i>, documentar interactiv realizat în Secția externă femei, Penitenciar Gherla 4. 2011 – Workshop de imagine, Penitenciarul din Gherla 5. 2012 – Workshop de imagine, în cadrul unui proiect de 	25

					voluntariat al Habitat pentru Umanitate, Cluj	
			publicate în reviste indexate in baze de date internationale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p.		
			publicate în reviste indexate in baze de date internationale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p		
	1.5. Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice		publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mocan Rodica, <i>Lifelong Learning Conceptual Delimitations and Strategy at Babes-Bolyai University</i>, 4th Hungarian National and International Lifelong Learning Conference, Rexpo Kft, Editor: Kalman Aniko, 2008, P. 175-189 2. Mocan Rodica, Salcudean Nicoleta-Ileana, <i>New Technologies - New Learning Paradigms</i>, Danube Rectors' Conference, Etvos University Press, Editor: Ferencz Hudecz, 2008, P. 153-157 3. Mocan Rodica, <i>Interactive Audio-Visual Media Challenge Education: towards the development of digital literacies</i>, Academic Network Conference, Salzburg: ICNM - International Centre for New Media, Editor: Peter Bruck, 3-933269-99-7, Media desk, 2006, P. 159-164 4. Mocan Rodica, <i>Digital literacy</i>, Journal of University Development and Academic Management, Centrul de Management și Dezvoltare Universitară, Universitatea Babeș-Bolyai, 2006, P.74-80 5. Mocan Rodica, <i>Interactive Reporting: From Mass-media to Cross Media. A New Paradigm</i> Journal of University Development and Academic Management, Centrul de Management și Dezvoltare Universitară, Universitatea Babeș-Bolyai, 2004, P.10-15 6. Mocan Rodica, <i>Education and technology</i>, EAST (electronic publishing) Centru Academic de Cercetari Sociale, Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai, Vol. 5, Cluj-Napoca, 2000, P.11-14 	30
			Punctaj cumulativ per criteriu, minim			
			Conferențiar și CS II: min. 80 p		Total cumulativ criteriul DID:	205
			Profesor și abilitare: min 120 p			
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1.Volum de autor, monografie / teorie / pedagogie/ eseu de specialitate	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri de prestigiu internațional)	50 p.		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mocan Rodica, <i>Paradigme critice în performanța digitală interactivă</i>, Presa Universitară Clujeană, 2017 2. Mocan Rodica, <i>eLearning - Introducere și Perspective Sociologice</i>, Risoprint, 2007 	60p
			Publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p		

Conferențiar: 1 carte ca autor unic Profesor: 2 cărți ca autor unic			Total cumulativ: 2 cărți autor unic + 1 manual		
2.2. Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i> , director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> – realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	În calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)		30 p		
	În calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar / adaptare, etc)		15	1. <i>European Youth Award și Noile media</i> - interviu cu <i>Peter Bruck</i> , 2016, Emisiunea Gusta Transilvania, TVR3. Calitate: Realizator 2. <i>În alte cuvinte</i> , emisiune de televiziune, 2014, TVR3. Realizator, coordnator proiect 3. <i>Maximă siguranță</i> , emisiune de televiziune, 2014, TVR3. Realizator. 4. <i>Despre intermedia cu Klaus Obermeier</i> , Interviu cu Klaus Obermeier. TVR3. Realizator	60
	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și de prestigiu internațional)		20 p.		
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15 p.		
2.3. Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri (nestudentesti) în profilul specialității (în afara instituției)	publicat la edituri din țară sau străinătate		10		
2.4. Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	În calitate de director	Finanțare internațională	30 p.	1. Grant: USAID – finanțare participare la conferința Philosophy of Technology, San Jose University, SUA, 1999 2. Grant: USAID (SSCD¹) – Faculty Development Award, Columbia University, 1997 (3 luni). Proiect dezvoltare/cercetare/creație artistică Exploring New Media – Omni Cam. Aplicații în jurnalism ² . 3. Grant: Mustard Seed Foundation – finanțare program Master in Art la Mississippi College, SUA (50% din costuri). 1992-1994. 4. Grant: Sam Gore Endowment, Mississippi College – program Master in Art la Mississippi College (50 % costuri scolarizare). 1992-1994	120

¹ Social Science Curriculum Development - Program finanțat de USAID, derulat în cadrul Facultății de Științe Politice și Administrative a UBB (1997-2000)

² John Pavlik, *Journalism and New Media*, Columbia University Press, p. 8

			Finanțare națională	20	1. Grant cercetare doctorală. MANIPULAREA IMAGINII ȘI SUNETULUI ÎN TIMP REAL ÎN CONTEXTUL „PERFORMANCE” SAU MULTIMEDIA INTERACTIVĂ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI. Titlul programului: “Cultura Română și modelele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”. Academia Română, POSDRU, 159/1.5/S/136077.	20
		În calitate de membru în echipă	Finanțare internațională	10 p.		
			Finanțare națională	5 p.		
	2.4. Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	Finanțare internațională		15 p.	1. The Inside Europe Project , Institute of Higher European Studies, Haagse Hogeschool, 2011, Olanda. <i>Proiect: Social expression through Real time image/sound manipulation in a performance context</i> 2. Director de proiect pentru România. FABREC – FABRIQUE EUROPEENNE CULTURELLE THE EUROPEAN THEATRE CONVENTION - http://workshoptoulouse2010.over-blog.com/pages/Work_in_progress-2919383.html ✓ lider: Universite de Toulouse Le Mirail (Toulouse II) (FR); coorganizatori: Akademia Muzyczna W Bydgoszczy (PL), Universitatea Babeș-Bolyai - Facultatea de Teatru și Televiziune (RO)	30
		Finanțare națională		10 p.		
	2.5. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer review</i>	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p.		
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p.	1. Mocan, Rodica. „An Approach to Teaching Digital Interactive Performance”, <i>Studia Dramatica</i> , Vol. 62. (LXII), 2017. P.189-220 (EBSCO) 2. Mocan, Rodica Otilia; Răcorean Ștefana, “Happiness and the Family 2.0 Paradigm”. Peter A. Brook (Ed.), <i>Multimedia and E-Content Trends. Implications for Academia</i> . Wiesbaden: Wieveg+Teuner, 2008, pp. 142-152. 3. Mocan Rodica Otilia, Gabriel Bădescu, Cosmin Marian, “The Democratizing Potential of the Use of the Internet by Political Parties in Romania”. <i>Net Gain? Political Parties and the Impact of New Information Communication Technologies. Editori.</i> Rachel Gibson, Paul Nixon, Steven Ward. London and New York: Routledge, 2003, pp. 160-170 4. Mocan, Rodica, “Babes-Bolyai University, Romania”,	15+15+15+15= 60p

					Towards Virtualization. Open and Distance Learning, Kogan Page India Private Limited, New Delhi, Editor: V. Venugopal Reddy & Manjulika S., 2002, P. 297-312	
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mocan, Rodica. "Digital Media and the Information Age. Interview with dr. Peter BRUCK, Research Studios Austria", Ekphrasis, 2016, P.115-121 (ERIH +) 2. Mocan, Rodica. "Klaus Obermaier "What interests me now, is how to bring people into environments in which they can participate", Ekphrasis. Images, Cinema. Theater. Media, 2014, P.234-243 (CEEOL) 3. Mocan, Rodica. "Klaus Obermeier - "My work is not simply visualisation. It's a total different thing", CEEOL, Ekphrasis. Images, Cinema. Theater. Media, 2014, P.251-264 (CEEOL) 	10+ 10+ 10= 30
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mocan, Rodica, "Manipularea imaginii și sunetului în timp real. Multimedia in performance", *³, Academia Română, Bucuresti, 2015, pp. 1-80 2. Mocan Rodica, "Documentation" în Pillars, Seeds. Editor: Mocan Liviu, Editura Accent Print, Suceava, 2013, pp. 235-260 3. Rodica Mocan, "The Portrait of the Successful Online Learner", Journal of the University of Applied Sciences Mittweida, 2012, P.7-14 4. Mocan Rodica, "Interactive audio-visual media Challenge Education: Towards the Development of Digital Literacies", Academic Network Conference proceedings, Hightext Verlag, Editor: Peter A. Bruck, 2006, P. 159-165 5. Price Melissa Lee, Mocan Rodica Otilia, Gourdain Alain, Kaipinen Mauri, Roels Carina, <i>European Masters in Interactive Multimedia (EMIM) – Beyond Bologna</i>, International Technology, Education and Development Conference (INTED), International Association of Technology Education Development (IATED) conference proceedings, ISSN. 978-84-612-0190-7, Netlib Conferences Database, 2008 6. Mocan Rodica, "E-learning Communities in Romania", în Community-Net in South and East Europe, Editor: Franc Treck, Center for Spatial Sociology, Ljubliana, , 2003, P. 50-59 7. Mocan, Rodica, "Status and Implications of the Use of Information and Communication Technologies in Distance Education in Romania", în New Media in South East Europe, Southeast European Media Centre, Sofia, Editor: Orlin Spassov, K. Todorov, 2003, P. 208-223 8. Mocan, Rodica. "Partidele politice din Romania si internetul 	5+ 5+ 5+ 5+ 1+ 5+ 5+ 5= 41

³ disponibil la http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/rezultate/doc/Rezumate%20lucrari%20stiintifice%20doctoranzi_136077/44.%20Mocan%20Rodica_eng.pdf

					ca posibil factor de democratizare”, în Curențe și tendințe în jurnalismul contemporan, Limes, Clu-Napoca, Editor: Ruxandra Cesereanu, 2003, pp. 148-156	
					9. Mocan, Rodica. ”Liviu Mocan – Expoziție de sculptură. Transmisie în direct pe Internet. Muzeul Național de Artă”, Balkon – Revistă de Artă și Cultură, Vol.3. iunie 2000	
		<p><i>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA)</i> <i>Profesor: minim 120 p .</i></p>			<p><i>Total cumulativ pentru criteriul CSCA:</i></p>	421 p

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul științific sau artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator proiecte educaționale	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2016 - prezent – Prodecan Facultatea de Teatru și Televiziune 2. 2011-2016 – Director Departament Cinematografie și Media - Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB 3. 2008-2012 – Director Centrul de Lifelong Learning – UBB 4. 2000-2005 – Director Departament ID Jurnalism – UBB 5. Director de proiect. “Consolidarea capacității instituționale a Consorțiului Regional pentru dezvoltarea învățământului profesional și tehnic, <i>Regiunea NV</i>”, POSDRU 18398, 2010 - 2011, 1836164 RON. 6. Expert actualizare metodologie și monitorizare PRAI, secțiunile privind Învățământ Superior (IS) - regiunea Nord-Vest, “Cadrul Strategic pentru infrastructura educațională strategică a educației și formării profesionale”, INFRAED, 2017 7. Expert actualizare metodologie, actualizare și monitorizare PRAI, secțiunile privind Învățământ Superior (IS)- regiunea Nord-Vest, “Cadrul Strategic pentru infrastructura educațională strategică a educației și formării profesionale”, INFRAED, 2016 8. Expert secțiune Lifelong Learning. “Sistem electronic aplicativ integrat de educație al Universității Babeș-Bolyai”, AM POS CCE, Susținerea utilizării tehnologiei informației, 2009-2010 9. Expert Phare: “Training and Advice for Further Development of the TVET Sector, ROMANIA”, Project code: RO2006/018-147.04.01.02.01.03.01 	90
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluator Revista: Athens Journal of Humanities and Arts, Anul: 2017, Numarul de lucrari recenzate: 1; Numarul de pagini: 20. 2. Evaluator program Bridge Grant, UEFISCU, 2016. Numarul de proiecte recenzate: 2. 3. Membru în echipa de organizare a conferinței internaționale indexate BDI: Academic Network Conference, Graz, Austria, 2008, Functia: Chair Academic Network , numarul de lucrari recenzate: 12; numarul de pagini: 105. 4. Evaluator Revista: Information, Communication and Society, Anul: 2010, Numarul de lucrari recenzate: 6; Numarul de pagini: 50. 5. Tipul conferinței: internaționale recunoscute ISI, Conferinta: IADIS International Conference E-democracy, Equity and Social Justice 2010, Tara: Germania, Orasul: Freiburg, Anul: 2010, Functia: , numarul de lucrari recenzate: 3; numarul de pagini: 20. 6. Tipul conferinței: internaționale recunoscute ISI, Conferinta: IADIS INTERNATIONAL CONFERENCE INTERFACES 	80

					<p>AND HUMAN COMPUTER INTERACTION 2011, Tara: Italia, Orasul: Roma, Anul: 2011, Functia: , numarul de lucrari recenzate: 3; numarul de pagini: 20.</p> <p>7. Tipul conferintei: internationale recunoscute ISI, Conferinta: IADIS INTERNATIONAL CONFERENCE INTERFACES AND HUMAN COMPUTER INTERACTION 2012, Tara: Portugalia, Orasul: Lisabona, Anul: 2012, Functia: , numarul de lucrari recenzate: 6; numarul de pagini: 40.</p> <p>8. Tipul conferintei: internationale recunoscute ISI, Conferinta: ADIS INTERNATIONAL CONFERENCE INTERFACES AND HUMAN COMPUTER INTERACTION 2013, Tara: Republica Ceha, Orasul: Praga, Anul: 2013, Functia: , numarul de lucrari recenzate: 6; numarul de pagini: 50.</p>	
	3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p			
		Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Premiu national</i>, Comenius, UBB, 2009 2. <i>Premiu national</i>, Diploma pentru excelența didactică, UBB, 2007 		
	3.3 Premii și distincții colective	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p/membru			
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p /membru			
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (min. 28 ore de predare)	20p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Innotech, IT Masters program, Titlu activitate: Cursuri predate: eGovernment si eLearning (nivel master), Vietnam, Localitatea Hai Duong, 2009 (80 ore) 	20	
		<i>Visiting professor</i> la universități din țară (min. 28 ore de predare)	10 p.			
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Athens Institute for Education and Research (ATINER), membru 2017 2. UAPR-UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI din ROMÂNIA, 1995 - 2012, membru stagiar 3. European Distance Learning Network [EDEN], 2003 - in prezent, membru. 4. European Academy for Digital Media, 2003-prezent, fellow. (între 2007 - 2009, Chair - Academic Network) 	40	
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2015, 2016, 2017 – <i>European Youth Awards</i> (Jury member) 2. 20014, 2005, 2006 – <i>Europrix Top Talents Award</i>, (Europrix, Austria, Jury member. Thesis award). 3. 2004 – <i>PC Party</i> (organized by BEST, Cluj-Napoca, 	30	

					<p>Romania)</p> <p>4. 2003 – <i>The European Online Journalism Awards [EOJA]</i> [Net Media, UK] - Jury member</p> <p>5. 2003 – <i>EUROPRIX Top Talent Award</i> [Europrix.org, Austria] - Jury member</p> <p>6. 2003, 2004 – <i>Swan Lake Project</i>, (University of Applied Sciences on Mittweida, De), Jury member</p>	
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p.	<p>1. <i>Relaționând într-o lume tehnologizată</i>. Asociația Medicilor Creștini din România (AMCR), Bistrița, 27-29 octombrie 2017.</p> <p>2. <i>Revoluția Tehnologică. Despre valoare și control în epoca digitală</i>. Școala de vară... târzie de la Timișoara. Relații digitale – realitate virtuală. Implicații pentru psihoterapie. 19-22 octombrie 2017.</p> <p>3. <i>Posthumanist Art: the Dada of the XXIst century?</i> Colocviile DADA. Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, 2016, speaker</p> <p>4. <i>Beyond Virtual Bodies</i>. Bodies in Between International conference. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj. 2014. speaker</p> <p>5. <i>COMUNIC, DECI EXIST!</i> - Consecințele invaziei tehnologice în comunicarea dintre oameni. Forumul Dialogos, Arad, 2016</p> <p>6. <i>Despre media digitală în educație</i>. Schumann Center for European Studies, Școala de la Suceava, 2013, Keynote speaker.</p> <p>7. <i>Competencies for Life and Living</i>, Institutul de Terapie Familială și Practică Sistemică DIANOIA, Școala de vară internațională în psihoterapie familială și gândire sistemică, 2010, keynote speaker.</p> <p>8. <i>Bibliotecile publice și învățarea pe tot parcursul vieții</i>, <i>Biblioteca Județeană Cluj</i>, 2009, Keynote speaker.</p> <p>9. <i>Case study - The European Master's in Interactive Multimedia (EMIM)</i>, Higher Education that Matters, British Council, Sinaia 2007</p> <p>10. <i>Family and Technology</i>. The Second International Family Psychotherapy Conference, Institutul de Terapie Familială și Practică Sistemică DIANOIA, 2006</p> <p>11. <i>Education for all and for life</i>, Universitatea Oradea, 2003, speaker</p> <p>12. <i>Munca: Împlinire sau corvoadă</i>, Tabără studențească, 2005</p>	60	
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	<p>1. <i>An Approach to Teaching Digital Interactive Performance</i>. 8th Annual International Conference on Visual and Performing Arts, 29-31 mai 2017, Atena, Grecia</p> <p>2. <i>Education in the digital age</i>, European Leadership Forum, Academic Network, Wisla, Polonia 2017, speaker</p> <p>3. <i>Digital Interactive Performance - Intermedia and the New Arts</i>, Universitatea Girona, Mobilitate Erasmus, 10 mai 2017, Spania</p> <p>4. <i>curs eGovernment</i>, ITESCIA, Paris (Cergy), 2017, 2016,</p>	150	

					<p>2015, 2014, 2013, 2011, 2010</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Society and Religion in Film</i>, European Leadership Forum, Communicators Network, Wisla, Polonia 2016, speaker 6. <i>Art Technology and the Posthuman</i>. FLCL Webinar, 2015 7. <i>How Should we Then Live, in the Information Age?</i> European Leadership Forum, Communicators Network, Wisla, Polonia 2014, speaker 8. <i>Developing Lifelong Learning Competences Through Creative Writing in a Female Prison Setting</i>, International Scientific Conference on Vocational and Adult Education, University of Szeged, Szeged, Ungaria. Autor principal (co-autori: Nicoleta Sălcudean, Emma Stănescu) 9. <i>Portrait of the Online Learner</i>. IWOOTI, Universitatea Mittweida, Germania, 2012 10. <i>Contemporary Media and the Worldviews of Young People: Understanding and Engaging the Emerging Generation</i>, European Leadership Forum, Eger, Ungaria, 2010, calitate panel speaker. 11. <i>Lifelong Learning Models in Multimedia Training</i>. . European Academy for Digital Media, Academic Network Conference, Graz, 2008, speaker 12. <i>Challenges for Education in the Digital Age</i>. European Academy for Digital Media, Academic Network Conference, Viena, 2007, speaker 13. <i>Education in the Digital Age</i>. 6th International Symposium Interactive Media Design, Yeditepe University, Istanbul, 2007. Speaker și panel moderator 14. <i>Digital Literacy</i>, European Academy for Digital Media, Instructors Network Conference, 2004, speaker 15. <i>eLearning in Romania</i>. Anticipating Content Technology Needs ACTeN, <i>Tampere University</i>, Tampere, Finlanda, 2002, calitate autor principal. 	
			Cronici / recenzii ale operelor personale, (științifice sau artistice), - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p.		
			Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	5 p.	34 (conform Google Scholar). Citari unice 14	70
			<i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel internațional	10 p.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Succes and Failure of a Master Program. Lessons to be Learnt</i>, 8th Internatinoal Symposium Interactive Media Design. Yeditepe University 2010, calitate keynote speaker. 2. <i>The Role of Social Networking in Presidential Elections</i>. York University & Babes-Bolyai University, Networking Democracy? New Media Innovations in Participatory Politics, 2010, calitate keynote speaker. 3. <i>eLearning</i>. Global ICT Summit, Future IT & Conference, Bahrain, 2005, calitate keynote speaker., eLearning panel 4. <i>On Distance Education. A case study in Journalism</i>. The 	40

					National Academy of Sciences, International Distance Education Washington, 1997, calitate panel keynote speaker.		
			<i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național	5 p.			
		Punctaj cumulativ per criteriu, minim Profesor, CSI și abilitare: min. 120 p			Total cumulativ pentru criteriul RIA:		580p
		Total Cumulativ					1206p

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CSII: **300 puncte** cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri clasificate de CNCS sau recunoscute internațional (punctaj cumulativ DID+CSCA+RIA)

3.2. Profesor, CSI și abilitare: **400 puncte**, cu minimum două manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar la edituri clasificate de CNCS sau recunoscute internațional (punctaj cumulativ DID+CSCA+RIA)

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul *Teatru și Artele spectacolului / cinematografe și media*:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com