

Curriculum vitae

Personal Data

Family name: Csehy

First name: Zoltán

Academic degree: PhD., Dr. habil.

Place of birth: Bratislava

Fields of activities: Hungarian Literature, Poetry, Translation, Renaissance and Neolatin Philology, Queer Studies.

Education

- Dr. habil. 2010
Eötvös Loránd University, Budapest
in the field of Hungarian Literary History
- Ph.D. 2003
Eötvös Loránd University, Budapest
in the field of Hungarian Literary History with the qualification *summa cum laude*
- M. A. 1998
Comenius University, Bratislava
Hungarian Language and Literature – Latin Language and Literature

Faculty Status

Department of Hungarian Language and Literature
Comenius University, Faculty of Philosophy, Bratislava
2002 – Present Docent

Selected Honors, Awards & Recognitions

- Janus Pannonius Prize (Budapest, 2014)
- Bárka Prize (Békéscsaba, 2010)
- Attila József Prize (Budapest, 2009) – Hungarian State Prize for Literature
- Imre Madách Prize (Bratislava, 2008) – for the collection of essays *Parnassus biceps*
- János Arany Prize (Budapest, 2008) – the price of the Hungarian Academy of Science for young researchers
- The Price of Slovak Literary Foundation – Litfond (Bratislava, 2007) for the collection of poems *Hecatelegium*.
- Book of The Year Prize (Budapest, 2005) – for the translation of Petrarca's Latin Poems
- Grácia Kerényi Prize (Budapest, 2005) – for the translations of Greek and Latin Poems
- János Sziveri Prize (Budapest, 2004)

- Madách Prize (Bratislava, 2003) – for the monography *A szöveg hermaphrodituszi teste*
- Posonium Prize (Bratislava, 2001) – for the translation of Old Greek and Latin Poems
- Palimpsest Prize (Budapest, 1997, 1998, 2001)– for the translation of Medieval and Renaissance Latin Poems

Publications

1. Books

Monographs

- *Szodoma és környéke. Homoszocialitás, barátságretorika és queer irányulások a magyar költészetben*, (Sodom and Environs), Pozsony, Kalligram, 2014.
- *Parnassus biceps. Kötetkompozíciós eljárások és olvasási stratégiák a humanista, neolatin és a régi magyar költészetben*. (Parnassus biceps, the strategies of the composition and the interpretation in the humanist, neolatin and old hungarian poetry) Kalligram, Bratislava, 2007.
- *A szöveg hermaphrodituszi teste*, (The hermaphroditic corpus of text) Bratislava, Kalligram, 2002.

Poetry

- *Nút*, Bratislava, Kalligram, 1993.
- *Csehy Zoltán alagyái, danái és elegy-belegy iramatai*, Bratislava, Kalligram, 1998
- *Hecatelegium*, Bratislava, Kalligram, 2006
- *Homokvihár* (Kalligram, 2010)
- *Nincs hová visszamennem*, Bratislava, Kalligram, 2014.

Opera

- *Experimentum mundi. (Poszt)modern operakalauz*, Pozsony, Kalligram, 2015.

Translations (selection)

- *Hárman az ágyban* (Greek and Latin erotic poems), Bratislava, Kalligram, 2000. (Second edition: 2010.)
- *Illatos kenőcsök háza* (The best of the medieval Latin Poetry – with POLGÁR Anikó), Bratislava, AB-ART, 2001.
- Antonio BECCADELLI, *Hermaphroditus*, Kalligram, Bratislava, 2001
- SZTRATÓN, *Kölyökmúza* (Strato of Sardis: Musa Puerilis), Bratislava, Kalligram, 2002.
- Marcus Valerius MARTIALIS, *Költők, ringyók, pojácák* (selected poems), Bratislava, Kalligram, 2003.
- Francesco PETRARCA, *Orpheusz lantja, Dávid hárfája*, (selected Latin poems) Bratislava, Kalligram, 2004.
- POGGIO BRACCIOLINI, *Elméncéségek* (Facetiae), Bratislava, Kalligram, 2009.

- *Amalthea szarva. Száz itáliai humanista költő*, Kalligram, Pozsony, 2012. (Neo-Latin and Renaissance Poetry in Italy.)
- Pier Paolo PASOLINI, *Korom vallása*, Pozsony, Kalligram, 2013.
- PETRONIUS Arbiter, *Satyricon*, Pozsony, Kalligram, 2014.
- Martin C. PUTNA, *János nevében. Kereszténység és homoszexualitás: integrációs kísérletek*, Kalligram, Pozsony, 2015.

2. Studies, papers, contributions (2010–2015, selection)

2015

- *Militiae Martisque decus. Adalékok Istvánffy Miklós történelmi tárgyú epitáfiumainak szövegmintázataihoz* = Humanista történetírás és neolatin irodalom a 15–18. századi Magyarországon, szerk. BÉKÉS Enikő, KASZA Péter, LENGYEL Réka, Budapest, MTA BtK ITI, 2015, 57–65.
- *Xerxés, Ariadné, Trimalchio és a többiek. Opera és antikvitás – a kortárs rendezői és szerzői koncepciók tükrében*. In: *Studia Litteraria*, roč. 54 (2015), č. 1–2., s. 119–137. HU ISSN 0562-2867
- *Szerenád, barlang, poétika. Platón és Arisztotelész a modern és a kortárs zenében – nyomok és futamok*, *Korunk* 2015/2, 3–6, 37–43.
- CSEHY Zoltán, POLGÁR Anikó, *Ariadné Magyarországon. Zrínyi és Esterházy verses mítoszértelmezései* = *Esterházy Pál, a műkedvelő mecénás*, szerk. ÁCS Pál, Budapest, reciti, 2015, 407–416.
- *A poszthumántól az alternatív rítusig*, *Parnasszus* 21. évf., 2015, 2. szám, 6–24.
- *Az örök glosszolália (Derek Rebro versei elé)*, *Irodalmi Szemle*, 58. évf. 2015/9, 54–55.
- *Augustinus noster: Augustinus Olomucensis nella poesia di Bohuslaus Hassensteinius*. In: *Augustinus Moravus Olomucensis*, National Széchenyi Library, Budapest, 2015, 69–76, ISBN 978-963-200-636-9
- *Epikus gravitáció. Neoavantgárd zenei mintázatok és konstellációk Cselényi László „eposzában”*, *Alföld*, roč. 66, 2015, č. 10, s. 58–61. ISSN 0401-3174

2014

- *Simiola edidit exemplum (A majom mint jelkép a humanista költészetben)*, *Új Dunatáj* 19 (2014/3), 67–76.
- *Az opera teste, a test operái– tipológiai vázlat* = *A test mint antropológiai tér*, szerk. GÉCZI János, ANDRÁS Ferenc, Pannon Egyetem Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Társadalomtudományi Műhely, Veszprém, 2014, 46–55.
- *Obszcenitás és moralizálás a humanista komédiában* = *Drámák határhelyzetben I.*, szerk. Brutovszky Gabriella, Demeter Júlia, N. Tóth Anikó, Petres Csizmadia Gabriella, Nyitra, KFE, Közép-európai Tanulmányok Kara, 2014, 25–32.
- *A gyurmától a fiókgig: kvintesszencia, instabilitás, önazonosság. Cselényi László Aleatória avagy a megíratlan költemény / tartomány. Dunatáji téridő-mítosz című kötete mint partitúra* = *Nova Posoniensia IV.*, szerk. Csehy Zoltán, Misad Katalin, Pozsony, Kalligram, Szenczi Molnár Albert Egyesület, 2014, 198–220
- *A zene termőföldje és a sivatag (Zenei indítatások, konstrukciók és hagyománystruktúrák Cselényi László első három verskötetében)* = *Trópusok*,

- *A zene termőföldje és a sivatag (Zenei indítatások, konstrukciók és hagyománystruktúrák Cselényi László első három verskötetében)* = Trópusok, facebook, költészet, szerk. CSEHY Zoltán, POLGÁR Anikó, Dunaszerdahely, Media Nova M, 2014, 92–105.
- *Örök hazánk: Róma a magyar humanizmus korának költészetében* = Vallási kultúra és életmód a Kárpát-medencében 9., szerk. GYÖNGYÖSI Orsolya, LIMBACHER Gábor, Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum, 2014, 468–475.
- *Esterházy és az összes magyar*, Kalligram, 2015/4, 46–48.

2013

- *A másképp szerkesztett hangszer. Maszkulinitás és nemi érzékenység Toldalagi Pál verseiben*, Vigilia, 2013/2, 118–126.
- *Ali baba és bandája. Homoszocialitás, queer jelleg és barátságretorika a magyar költészetben – egy irodalomtörténeti narratíva esélyei* = *Kortárs magyar kisebbségi irodalmak*. Előadások a VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson, Kolozsvár, Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, 2013, 92–104.
- *Folyton Velence, folyton halál (A létezés manierizmusa Dunajcsik Mátyás költészetében)*, Vár Ucca Műhely 13 (2013/1), 39. szám, 56–63.
- *Lapok egy égő partitúrából. Weöres Sándor néhány esete a disszonanciával, az atonalitással és a hagyomány zenei kisiklatásával*, Irodalmi Szemle 2013/8, 17–33.
- *„A férfiasságot énekelem.” A férfiszépség érzéki polivalenciája Berda lírájában*, Opus, 2013/3, 80–88.

2012

- *Pipi és Totó a titkos csillagon – barátságretorika, homoszocialitás, queer érzékenység Pilinszky János verseiben*, Parnasszus, 18 (2012/1), 77–87.
- *Aki az ősi Dunához csalta a Helikon babérkoszorús szüzeit* = *Szerző – szöveg – olvasat. Irodalmi szövegek elemzése és tanítása*, szerk. Bárczi Zsófia, Pozsony, Madách, 2012, 35–56. ISBN 978-80-7089-530-6
- *Convivium Pajorin Klára 70. születésnapjára. Classica – Mediaevalia – Neolatina VI.*, szerk. Enikő Békés – Emericus Tegye, Debrecen – Budapest, 2012. ISBN 978 963 318 211 6
- *A leszbikus Szapphó*, Ókor, 11. évf., 2012/3, 79–87.
- *A rocker és a diva. „Szubkulturális” irányulások és populáris önlátatási stratégiák a kortárs operában* = *Zenei szubkultúrák mediareprezentációja*, szerk. GULD Ádám és HAVASRÉTI József, Budapest, Pécs, Gondolat, PTE, 2012, 154–164.
- *Ketten az „onto-libikókán” (Pillanatképek egy irodalmi játszóteréről)*, Bárka 20 (2012/6), 66–70.
- *Drámai verspreparátumok – az operaszínpad mint a versértelmezés tere*, Opus, 4. évf. 2012/5, 20–29.

2011

- *„Quid pater Appenninus hiat?” Contaminazione di generi nella Bucolica di Dante* = *Leggere Dante oggi. Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario*, a cura di Éva Vígh, Accademia d’Ungheria – Istituto Storico Fraknoi, Roma, 2011, 27–34.

- Cseh Zoltán–Polgár Anikó: *Korinna és a vénasszony. Pálóczi Horváth Ádám és a latin műfordítás = Magyar Arión. Tanulmányok Pálóczi Horváth Ádám műveiről*, szerk. CSÖRSZ Rumen István, HEGEDŰS Béla, Budapest, rec.iti, 2011, 219–239. ISBN 978-963-7341-91-5

2010

- *Felvidéki lapozó. Gondolatok a (cseh)szlovákiai magyar folyóirat-kultúráról 1958-tól máig*, Opus 2 (2010/6), 67–73.
- *Hortorum custos (Alcune manifestazioni del discorso priapeo nella poesia) = Acta Conventus Neo-Latini Budapestiensis. Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies*, ed. Rhoda SCHNUR, Tempe, Arizona, ACMRS, 2010, 195–202.
- *Vita pubblica e vita privata negli epitaffi di Miklós Istvánffy = Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento. Atti del XX Convegno Internazionale*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2010, 285–293.
- *Parodia virgiliana: oppositio in imitando = Ghesaurus: Tanulmányok Szentmártoni Szabó Géza hatvanadik születésnapjára*, szerk. CSÖRSZ Rumen István, Bp., rec.iti, 2010, 133–142.
- *Szöktetés egy másik nyelvbe – két italionofil kritikai reflexió = Margó. Írások a fordításról és a kétnyelvűségről*, Pozsony, AB-ART, 2010, 100–115. ISBN 978-80-8087-086-7