

Prof. dr. habil. Laura Teuțișan (Pavel)

(nume de semnătură: Laura Pavel)

CURRICULUM VITAE

I. DATE PERSONALE:

- *Nume:* **Teuțișan**
- *Prenume:* **Laura**
- *Nume de semnătură:* **Laura Pavel**
-
-
-
-
- *Starea civilă:* căsătorită: 1 copil

II. STUDII:

- *Abilitare:* În 4 martie 2013, își susține teza de abilitare cu titlul *Teatralitatea, intertextul dramaturgie și reprezentările identitare - direcții de cercetare în teoria teatrală contemporană* la Universitatea „Babeș-Bolyai”, obținând calitatea de conducător de doctorat în Arte și științe umaniste, Domeniul Teatru, prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 4104 din 5.07.2013.
- *Doctorat:* În 1 martie 2002, își susține teza de doctorat intitulată *Eugène Ionesco sau experiența nesupunerii* (Universitatea „Babeș-Bolyai”, conducător științific Prof. dr. Ion Vlad), obținând calificativul *Magna cum laude*.
- *Specializări postuniversitare în străinătate:*
 - Stagiu de specializare postgraduate cu bursă guvernamentală pentru un proiect interdisciplinar de teoria dramei și filosofie etică la Universitatea din Amsterdam, Olanda (decembrie 1999- iunie 2000).
 - Stagiu de specializare de studii doctorale, cu bursă în cadrul schimburilor interuniversitare la Universitatea Indiana din Bloomington, USA (septembrie decembrie 1997), sub îndrumarea prof. dr. Matei Călinescu.

Stagiu cu o bursă TEMPUS la Universitatea Liberă din Bruxelles (aprilie–iunie 1993).

- *Studii universitare*: 1988–1992 Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, secția română–engleză (licențiată cu Diplomă de merit, cu media generală 10).
- *Studii liceale*: 1984–1988 Liceul de Filologie–Istorie „Ade–Șineai” din Cluj–Napoca.

III. LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE:

- Engleză (utilizator experimentat)
- Franceză (utilizator independent)

IV. EXPERIENȚA PROFESIONALĂ:

- Din 2014, profesor univ. La UBB, facultatea de Teatru și Televiziune
- Din 2013, conferențiar dr. habil., abilitat pentru a conduce doctorate în domeniul *Arte și științe umaniste. Teatru* la Universitatea „Babeș-Bolyai”
- Din 1 august 2008, angajată prin concurs la Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” pe postul de cercetător științific gradul II (CS II), 1/2 normă, specialitatea istorie literară.
- Din 2004, conferențiar universitar la specialitățile *Istoria teatrului universal, Antropologie teatrală* (la nivel licență), *Artele spectacolului și studiile culturale, Performance Theory* (la nivel Master), *Metodologia cercetării teatrale* (la nivel doctorat), la Facultatea de Litere și, ulterior, la Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai”.
- 1998–2004 lector universitar la specialitățile teatrologie și teoria dramei.
- 1995–1998 asistent universitar la specialitatea teatrologie.
- 1992–1995 preparator universitar la Catedra de Teatru a Facultății de Litere.
- Alte atribuții: din octombrie 2012, director al Departamentului de Teatru al Facultății de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai”; 2007–2012 șef al Catedrei de Teatrologie și Media; 2006–2007 responsabil cu relațiile internaționale la Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai”.
- S-a implicat în desfășurarea unor activități extracurriculare cu studenții (tabere profesionale, proiecte de cercetare-creație etc.), printre care: organizarea

unui Teatru psihodramatic în penitenciarul Gherla (secția de femei Cluj-Napoca); în colaborare cu drd. Anca Doezi de la Institute for Performing Arts Development, University of East London, cu drd. Diana Aldea și cu drd. Alexandra Sofonea, UBB, a coordonat proiecte de cercetare-creație, de antropologie urbană, ale studenților de la Regie și ale masteranzilor din grupul de cercetare ITIA (Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală).

- În calitate de profesor invitat, a predat o serie de cursuri cu tema *In Search of Actor's Identity: Pedagogy and Artistic Research*, în cadrul programului "Siena University Erasmus Intensive Programme, *Playing Identities: Acting, The Self and Society*", la Siena Summer School, Universitatea din Siena, Italia, în perioada 15-23 iulie 2013.

V. ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ ȘI DE CERCETARE:

- A.1.** Activitatea editorială: publică 6 (șase) cărți de autor, dintre care una la o editură în USA, cărți prezente în 57 de biblioteci din străinătate, potrivit WorldCat: <http://www.worldcat.org/search?q=Pavel%2C+Laura+1968-&dblist=638&fq=ap%3A%22pavel%2C+laura%22&q=+facet+ap%3A>. A mai finalizat 2 cărți de traduceri, 3 ediții îngrijite, diverse studii în volume colective apărute în țară și în străinătate, prefete. Colaborează cu studii de specialitate în reviste academice și universitare acreditate: „Studia Universitatis «Babeș-Bolyai»”, seriile Philologia și Dramatica, „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, „Transylvanian Review”, „Dialogues Francophones”, „Synergies Roumaine”. Publică, de asemenea, eseuri, articole, cronici literare și dramatice în revistele de cultură: „Echinox”, „Tribuna”, „Apostrof”, „România literară”, „Semnal teatral”, „Viața românească”, „Contemporanul-Ideea europeană”, „Observator cultural”, „Steaua”, „Euresis”, „Vatra”, „Euphorion” ș.a.; (vezi *Lista de lucrări*). Impactul științific al cărților publicate este ilustrat prin menționarea și comentarea lor în numeroase BDI, precum și prin numărul de 56 de de intrări în Karlsruher Virtueller Katalog (KVK) http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html. Dintre cele 134 de articole publicate, 56 sunt apărute în publicații de referință, dintre care

12 articole în publicații ISI sau recunoscute în alte sisteme de evaluare compatibile internațional (ERIH-INT, Scopus).

A. 2. A coordonat o serie de numere tematice de revistă: nr. 2 din 2012 al revistei „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai*”, series *Dramatica*, număr tematic intitulat *Rewriting, Revisiting and Adaptation of Dramatic Texts*; coordonator al nr. 1 din 2011 al revistei „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai*”, series *Dramatica*, număr tematic dedicat fenomenului teatralității, intitulat *Rethinking Theatricality. Modes of Performing – On and Beyond Stage*; coordonator al nr. 5 din 2010 al revistei internaționale „*Synergies Roumaine*”, cu Dosarul intitulat *La littérature et de la critique roumaine*; coordonator al nr. 1 din 2007 al revistei „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai*”, series *Dramatica*.

B. Participări la realizarea unor proiecte de cercetare instituționalizate:

- Între anii 2011-2013 a participat la proiectul de cercetare *Dicționarul general al literaturii române* (ediția a II-a), realizat în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, în colaborare cu Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” (coordonator general acad. Eugen Simion).
- Între anii 2008-2011 a participat la proiectul de cercetare *Dicționarul cronologic al romanului românesc*, realizat în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”.
- Între anii 1998-2004 a făcut parte din colectivul de elaborare a *Dicționarului analitic de opere literare românești*, realizat pe bază de grant în cadrul Facultății de Litere a Universității „Babeș-Bolyai” (coordonator prof. dr. Ion Pop).
- Alte proiecte de cercetare exploratorie și workshop-uri: a) Proiectul 91743/S Leonardo da Vinci de cooperare transculturală „Performing Arts and Multimedia Technologies” (mobilități studențești-publicarea rezultatelor creației/cercetării), aprobat de Comisia Europeană, UBB în parteneriat cu Compania „Art Scenico”, Dortmund, perioada 2006-2007, 24.000 EURO (coordonator din partea română); b) Proiectul cultural european *FABREC – Fabrique Culturelle Européene*, în parteneriat cu Université de Toulouse II-Le Mirail și Akademia Muzyczna Bydgoszcz, Polonia (membru în echipă); c) Workshop exploratoriu UEFISCDI 2012;

Spectatorul negativ. Artele spectacolului între construcție și distrugere, 30.000.00 RON (organizator, membru în echipa de coordonatori de proiect); d) Proiectul de cercetare internațională *Iconography of the Audiences IOA*, finanțat de HERA (Humanities in the European Research Area) "Cultural Encounters", 2012-2015; "Leading partners": University of Hull, School of Arts and Media, Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative Industries, Academy of Media Arts Cologne (partener asociat).

VI. PREMII:

- 1) Premiul pentru cercetare științifică de excelență acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” pentru publicații la edituri universitare din străinătate (2011).
- 2) Premiul pentru reprezentativitate acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” (2009).
- 3) Premiul Comenius acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” (2008, 2010).
- 4) Premiul Cartea anului, la secțiunea Critică și istorie literară, acordat de Uniunea Scriitorilor din România, filiala Cluj, pentru volumul *Dumitru Țepeneag și canonul literaturii alternative* (2007).
- 5) Premiul pentru contribuția la dezvoltarea Universității „Babeș-Bolyai” (2006).
- 6) Premiul pentru cercetare de excelență al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj (2003).
- 7) Premiul „Henri Jacquier” al Centrului Cultural Francez din Cluj pentru volumul *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic* (2002).
- 8) Premiul pentru debut editorial (secțiunea *eseu*) la Salonul Național de Carte pentru volumul *Antimemoriile lui Grobei. Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban* (Cluj, 1997).

VII. AFILIERI LA UNIUNI DE CREAȚIE, ASOCIAȚII PROFESIONALE, SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI CULTURALE, COMITETE DE REDACȚIE:

- Referent în Comitetul științific, pentru critică teatrală și literară, al Editurii Aracne (Roma) din 2013

<http://www.aracneditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id:281384>

- membru titular al Centrului de Cercetări Literare și Enciclopedice (acreditat ca Centru de excelență al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca).
- membru cofondator al grupului de cercetare ITIA (*Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală*) de la Facultatea de Teatru și Televiziune.
- membru al Conseil International d'Études Francophones (CIEF) (din 2006).
- membru în Editorial Board al revistei „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, series *Dramatica* (din 2006), revistă indexată BDI (EBSCO, ProQuest) și acreditată CNCS B.
- membru al Uniunii Scriitorilor din România (din 2003).
- redactor, apoi secretar responsabil de redacție la revista „Echinox” (1989-1991).

LISTA DE LUCRĂRI

1⁰ Lista lucrărilor cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii:

- 1) *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*. Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 316 p. ISBN 973-593-686-0.
- 2) *Ficțiune și teatralitate*. Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003, 176 p. ISBN 973-7907-59-0.
- 3) *Modern Tragedy and Gender Role-Playing*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 21-26.
- 4) *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I-II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 1154 p. ISBN (13) 978-973-686-976-1 (volum colectiv); autor al articolelor despre Mihail Sorbul, Mihail Săulescu, Camil Petrescu, Tudor Mușatescu, Teodor Mazilu, Marin Sorescu ș.a.
- 5) *Mélodrame et parodie dans le théâtre de Eugène Ionesco*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LIV, 2009, nr. 1, pp. 51-64.
- 6) *Il Fantastico onirico – segno dell'ibrido identitario e testuale*, în *Poetica dell'immaginario. Imago*, vol. 2, a cura di Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, 2010, pp. 123-138.
- 7) *L'identità «inglese» di Eugène Ionesco*, în *Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme*, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2010, pp. 167-190.
- 8) *Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LVI, 2011, nr. 1, pp. 25-34.
- 9) *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*. Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, 230 p. ISBN 978-606-17-0210-7.
- 10) *Don Quichotte dans le public – le spectateur en quête d'une nouvelle identité*, în „Alternatives théâtrales” (Bruxelles), 2013, no. 116, pp. 9-12.

2⁰ Teza de doctorat:

1. *Eugène Ionesco sau experiența nesupunerii*, 2002 (coordonator științific prof. dr. Ion Vlad, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca).

3⁰ Cărți publicate la edituri acreditate:

3.1. Carte bazată pe teza de doctorat:

1. *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 316 p. ISBN 973-593-686-0. Editură cod CNCȘ 213.

3.2. Cărți de unic autor publicate la edituri cu prestigiu internațional:

2. *Dumitru Tsepeneag and the Canon of Alternative Literature*, translated by Alistair Ian Blyth, Champaign & Dublin & London, Dalkey Archive Press, 2011, 214 p. ISBN 10 1-56478-639-0; ISBN 13 978-1-56478-639-5.
3. *Ionesco. L'Antimondo di uno scettico*, traduzione dal romeno di Maria Luisa Lombardo, prefazione di Irina Petraș, Aracne Editrice, colecția Danubiana, Roma, 2016, 311 p.

3.3. Cărți de unic autor (monografie, comentariu analitic):

4. *Antimemoriile lui Grobei. Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban*, București, Editura Didactică și Pedagogică, colecția „Akademos”, 1997, 166 p. ISBN 973-30-3084-8; ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2004, 202 p. ISBN 973-86721-3-9.
5. *Ficțiune și teatralitate*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003, 176 p. ISBN 973-7907-59-0. Editură cod CNCȘ 169.
6. *Dumitru Tsepeneag și canonul literaturii alternative*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 180 p. ISBN 978-973-133-136-5. Editură acreditată CNCȘ B.

3.4. Carte de unic autor (manual didactic):

7. *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară : Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, 230 p. ISBN 978-606-17-0210-7. Editură acreditată CNCȘ B.

4⁰ Coautor la lucrări fundamentale sau de referință:

1. *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I, coordonare și revizie științifică Ion Pop, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1998; ed. a II-a, Cluj-Napoca,

Casa Cărții de Știință, 2000: vol. II-IV, Cluj-Napoca. Casa Cărții de Știință, 1999-2003: ediție definitivă, vol. I-II, Cluj-Napoca. Casa Cărții de Știință, 2007, 1154 p. ISBN (13) 978-973-686-976-1 (coautor). Editură acreditată CNCȘ B.

2. *Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990 2000* (autori: Ion Istrate, coordonator științific, Doru Burlacu, Liliana Burlacu, Ioan Milea, Mihaela Mudure, Laura Pavel, Aurel Sasu, Ioana Tămăian, Călin Teuțișan, Adrian Tudurachi, Ligia Tudurachi, Magda Wächter), București, Editura Academiei Române, 2011, 498 p. ISBN 978-973-27-2092-9. Editură acreditată CNCȘ B.

5⁰ Lucrări îngrijite (ediții, antologii, creștomatii, colecții de specialitate):

1. Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a IV-a, prefață, tabel cronologic și referințe critice, Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 556 p. ISBN 973-593-602-X.
2. Dumitru Țepeneag, *La belle Roumaine*, ediția a II-a, revăzută, prefață, București, Editura Art, 2007, 232 p. ISBN 978-973-124-130-2.
3. Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a V-a definitivă, cronologic și referințe critice, vol. I-II, București, Jurnalul Național & Editura Curtea Veche, „Biblioteca pentru toți”, 2011, 382 + 256 p. ISBN 978-606-588-135-8; ISBN 978-606-588-136-5.
4. *Regards sur le mauvais spectateur/ Looking at the Bad Spectator*, Ouvrage dirigé par Ștefana Pop-Curșeu, Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel-Teuțișan, Delia Enyedî, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012, ISBN 978-973-595-415-4, Editură acreditată CNCȘ B.

6⁰ Traduceri de cărți:

1. Melanie Klein, *Iubire, vinovăție, reparație*, traducere din limba engleză, Binghamton & Cluj, Editura Sigmund Freud, 1994, 414 p. ISBN 1-883881-03-X (în colaborare).
2. Evelyn Underhill, *Mistica*, traducere din limba engleză, note și indice, Cluj, Editura „Biblioteca Apostrof”, 1995, 331 p. ISBN 973-96825-5-3.

7⁰ Articole /studii de specialitate publicate în reviste:

- 7.1. **Studii sau articole publicate în reviste de specialitate din străinătate indexate în baze de date internaționale (ISI, ERIC, Scopus, Ulrich etc.); studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional:**

1. *Identité fictionnelle et imagologie onirique*, în „Synergies Roumanie”. 2006, nr. 1, pp. 151-157 (revistă indexată BDI, editată de GERFLINT, Groupe d'Études et de Recherches pour le Français Langue Internationale) <http://www.synergiesroumanie.ro/ro/arhiva/synergies1/pavel.pdf>.
2. *Eliade and his generation – metaphysical fervour and tragic destiny*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, vol. 5, no.15, 2006, pp. 5-19 (revistă ISI Arts&Humanities) <http://jsri.ro/ojs/index.php/jsri/article/view/390>.
3. *Jonction avant-gardistes chez Ionesco*, în „Synergies Roumanie”, 2007, nr. 2, pp. 51-56 (revistă indexată BDI: DOAJ, Ulrich, Mir@bel, Ent'revues, MIAR, Sherpa-Romeo) <http://www.synergiesroumanie.ro/ro/arhiva/synergies2/pavel.pdf>.
4. *Un mythe identitaire et son revers*, în „Synergies Roumanie”, 2009, nr. 4, pp. 227-231 <http://core.kmi.open.ac.uk/display/1046700>.
5. *L'onirisme esthétique roumain – stratégies textuelles face à l'utopie idéologique*, în „Synergies Roumanie”, 2010, nr. 5, pp. 21-31 <http://www.synergiesroumanie.ro/ro/arhiva/synergies5/laura.pdf>.
6. *Il Fantastico onirico – segno dell'ibrido identitario e testuale*, în *Poetica dell'immaginario. Imago*, vol. 2, a cura di Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, 2010, pp. 123-138.
7. *Ionesco et le Mélodrame comme théâtre du miraculeux*, traduit par Virgil Tănase, în „Seine et Danube”, nouvelle série, no. 3, 12 Avril 2011 (on-line).
8. *L'identità «inglese» di Eugène Ionesco*, în *Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme*, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2011, pp. 167-190 (studiul a apărut, într-o formă inițială, pe site-ul <http://cisadu2.let.uniroma1.it/air/interventi.htm> al Associazione Italiana di Romanistica, secțiunea Interventi, 2009, pp. 1-12).
9. *Don Quichotte dans le public – le spectateur en quête d'une nouvelle identité*, în „Alternatives théâtrales” (Bruxelles), 2013, no. 116, pp. 9-12 (revistă indexată ERIH-INT) <http://www.alternativestheatrales.be/catalogue/revue/116>).
10. *Beyond Artistic Aura – Visuality and Aesthetic Ideology*, în vol. *Provocation as Art. Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture*, edited by Doru Pop, Cluj-Napoca, Accent, 2015, pp. 37-50.

7.2. Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A (ISI) sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A:

1. *Un Ionesco gothique?*, în „Transylvanian Review”, VIII, 1999, Autumn, No. 3, pp. 40-48.
2. *Between Fiction Criticism and Critical Fiction*, în „Transylvanian Review”, IX, 2000, Summer, No. 2, pp. 106-113.
3. *Nietzschean Elements in Nicolae Breban's Postmodern Novels*, în „Transylvanian Review”, XI, 2002, Autumn, No. 3, pp. 87-96 (revistă ISI).

7.3. Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor), articole publicate în enciclopedii sau dicționare publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B:

1. *L'identité «anglaise» d'Eugène Ionesco*, în „Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles”, 2004, no. 2, pp. 49-64.
2. *Postcommunist Romanian Playwriting – „Distanciation” and Polemical Countertext*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica”, LI, 2006, nr. 2, pp. 3-11.
3. *Le „moi” hybride chez Ionesco et chez les écrivains oniriques*, în „Dialogues Francophones”, 2006, nr. 12, Timișoara, Editura Universității de Vest, pp. 37-42.
4. *„Țara lui Dracula” – imagologie și fantasme identitare după 1989*, în volumul *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți. Eseuri de mentalitate*, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, București, Institutul Cultural Român, 2006, pp. 167-177.
5. *Matrice imaginaire et mythologie identitaire – «la patrie» de Dumitru Tsepeneag*, în *Dumitru Tsepeneag, Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur* (Les Actes du Colloque International organisé les 14-15 avril 2006).

- Études réunis par Georgiana Lungu Badea et Margareta Gyuresik. Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006, pp. 75-82.
6. *Modern Tragedy and Gender Role-Playing*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica”, I,II, 2007, nr. 1, pp. 21-26.
 7. *Bătălia sexelor*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 195-198.
 8. *Matei Vișniec and the Paradoxes of Theatrical Imaginary*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica”, I,II, 2007, nr. 2, pp. 31-37.
 9. *Angajare de clown*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 39-40.
 10. *Animale bolnave*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 40-41.
 11. *Așteptare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp.59-60.
 12. *Carte singură*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 111-112.
 13. *Corpuri de iluminat*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 188-189.
 14. *Danton*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 215-216.
 15. *Douamna Bovary sunt ceilalți*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 242-243.
 16. *Dona Juana*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 250-252.
 17. *Duios Anastasia trecea*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 263-264.
 18. *Groapa din tavan*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 349-350.
 19. *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, p. 405.
 20. *În absența stăpînilor*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 422-423.

21. *Îngeri maculați*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 432-433.
22. *Îngerul de gips*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 435-436.
23. *La Baucal*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 489-490.
24. *Luxul melancoliei*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 539-540.
25. *Manechinul sentimental*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 551-552.
26. *Mateca*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 564-565.
27. *Patima roșie*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 744-745.
28. *Păianjemul în rană*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 763-764.
29. *Petru sau petele din soare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 778-779.
30. *Piticul din grădina de vară*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 783-784.
31. *Preșul*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 833-834.
32. *Proștii sub clar de lună*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 845-847.
33. *Repetabila scenă a balconului*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 873-874.
34. *Răceala*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 863-864.
35. *Săptămâna luminată*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 904-905.
36. *Spitalul special*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 940-941.

37. *Suflete tari*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 958-959.
38. *Titanic vals*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 992-993.
39. *Vărul Shakespeare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1057-1058.
40. *Voința de putere*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1098-1099.
41. *Ziua și noaptea*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1106-1107.
42. *Mélochrame et parodie dans le théâtre de Eugène Ionesco*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica”, I.IV, 2009, nr. 1, pp. 51-64 (CNCS B Artele spectacolului).
43. *Il Donchisciottismo di un postromantico*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Philologia”, XIV, 2009, nr. 2, pp. 87-108 (CNCS B Filologie).
44. *Canonul și ficțiunea critică*, în volumul *Spiritul critic la Cercul Literar de la Sibiu*, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2009, pp. 235-241 (cod CNCS 110).
45. *Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica”, I.VI, 2011, nr. 1, pp. 25-34 (CNCS B Artele spectacolului).
46. *Staging Ionesco Beyond the Absurd - the Ambiguous Game of Innocence*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Dramatica”, I.VII, 2012, nr. 2 (thematic issue on *Rewriting, Revisiting and Adaptation of Dramatic Texts*, issue editor: Laura Pavel), pp. 165-169 (CNCS B Artele spectacolului).
47. *„This is Not a Spectator”: The (In)Adequate Audience as a Symptom of the Clash between Cultural Models*, în volumul *Regards sur le mauvais spectateur: Looking at the Bad Spectator*, Ouvrage dirigé par Ștefana Pop-Curșeu, Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel-Teuțișan, Delia Enyedi, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012, pp. 39-46.
48. *Reinventing the Archive of Literary History: The Role of Biographical Fictions*, în „Dacoromania Litteraria”, I, 2014, nr. 1, pp. 145-158. <http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/pdf/15PAVEL.pdf>

49. *Reîntoarcerea „refulatului” în estetică*. în „Steaua”, LXV, 2014, nr. 5-6, pp. 10-11.
50. *Calea hermeneutică între histrionia și epistemologie*. în *Ion. Vlad. Sub imperiul lecturii*, volum coordonat de Laura Lazăr Zăvăleanu, Cluj-Napoca, Ed. Eikon& Școala Ardeleană, 2014, p. 191-194. ISBN 978-606-711-220-7
51. *Aesthetic Negotiations of Identity: Between Embodied and Disembodied Performance*. în „Ekphrasis”, volume 13, 2015, issue 1, p. 80-90.
52. *Ficțiunile biografice și reinventarea arhivei istorico-literare*. în *Caietele Sextil Pușcariu*, I, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015, p. 273-284. ISSN 2393-526X; ISSN - L2392-526X
53. *Reenactments of “The Secondary” Within and Beyond the “Literary Turn”*, în „Dacoromania Litteraria”, II, 2015, nr. 2, p. 56-65. <http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/pdf/02/SPAVEL.pdf>
54. *On Diving into Artistic Potentiality: the Infra-Gaze of Interpretation*. în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, volume 1, 2015, issue 1, p. 36-49. <http://metacriticjournal.com/article/17/on-diving-into-artistic-potentiality-the-infra-gaze-of-interpretation>
55. *Cazul „Ninicuța” estetica realismului socialist și politica „amorului”*. în „Vatra”, nr. 6, 2015, p. 62-64.
56. *Prin „oceanul întors” al teoriei literare: Virgil Nemoianu*. în *Caietele Sextil Pușcariu*, II, Cluj-Napoca, Scriptor&Argonaut, 2015, p. 636-645. ISSN 2393 – 526X; ISSN - L 2393 – 526X
57. *The Fictional, the Autobiographical and the Aesthetic Self: Performing First-Person Discourse*. în „Studia UBB Philologia”, LXI, 1, 2016, pp. 147-160.

7.4. Studii și articole, cronici literare și teatrale publicate în reviste clasificate de CNCS în categoria C sau în alte publicații de cultură:

1. „Florin Sicoie, „Herbert””, în „Echinox”, XX, 1988, nr. 6.
2. *Ne-nțeles rămâne gândul*”, în „Tribuna”, XXXIII, nr. 3, 19 ianuarie 1989, p. 5.
3. *Vasile Popovici, „Eu, personajul”*”, în „Echinox”, XXI, 1989, nr. 3-4.
4. *Universul citadin eminescian ca suprarealitate*. în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 1-2, p. 6.
5. *Poetica retrospectiei*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 1-2, p. 4.

6. *O poetică a absolutului: Rosa del Conte. Eminescu sau despre Absolut*, în „Apostrof”, I, 1990, nr. 2, p. 7.
7. *Dilemele „ființei de hârtie”*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 3-4, p. 6.
8. *O istorie a receptării*, în „Apostrof”, I, 1990, nr. 3-4, p. 12.
9. *„Cumințenia” criticului*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 5, p. 4.
10. *Îmblânzirea textului*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 6, p. 4.
11. *Despre înfrângeri ca despre victorii*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 9.
12. *Măștile bovarismului*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 10.
13. *Parabola serafilor decăzuți*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 11-12, p. 5.
14. *Eminescu și Arghezi. Ontologia poetică între orfic și ludic*, în „Echinox”, XXIII, 1991, nr. 1-2, p. 12.
15. *Pasajul memoriei*, în „Echinox”, XXIII, 1991, nr. 3-4.
16. *Melancolia ironiei*, în „Echinox”, XXIII, 1991, nr. 6, p. 5.
17. *Critica poeziei. poezia criticii*, în „Apostrof”, II, 1991, nr. 6.
18. *Farsa un reflex simicigaș*, în „Apostrof”, II, 1991, nr. 12.
19. *Elegii brehaniene*, în „Apostrof”, III, 1992, nr. 12.
20. *Romanul halucinatoriu*, în „Apostrof”, IV, 1993, nr. 1-2.
21. *Jurnalul ca filosofie lirică*, în „Apostrof”, IV, 1993, nr. 3-4.
22. *Reflexul lateral*, în „Apostrof”, IV, 1993, nr. 10-11-12.
23. *O supratemă brehaneană*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 1-2.
24. *Marcel Constantin Runcanu [medalion]*, în „Echinox”, XXVI, 1994, nr. 1-2-3.
25. *Romanul ca spectacol narcisic*, în „Tribuna”, V, nr. 5, 3-9 februarie 1994.
26. *Îngerul cu dandy la Dumitru Țepeneag*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 3-4, p. 9.
27. *Mască și ritual*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 3-4.
28. *Eugenionește*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 5-6-7.
29. *Regele-marionetă*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 10-11-12.
30. *Macbeth, supraviețuitorul*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 1-2.
31. *Farmecul ființelor mici*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 3-4.
32. *I Gelosi în carnaval*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 5-6-7.
33. *Celălalt Amfitrion sau romanul „aevatic”*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 3-4.
34. *Nicolae Breban, dramaturg*, în „Semnal teatral”, II, 1996, nr. 5-6, pp. 103-106.
35. *Personajul sub hipnoză*, în „România literară”, XXX, nr. 21, 28 mai-3 iunie 1997.

36. *Oglinda bovarică a personajului*, în „Viața românească”, XCII, nr. 7-8, iulie-august 1997, pp. 19-23.
37. *Eugen Ionescu și vocația tragică a generației sale*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, VII, nr. 44, 30 octombrie 1997, p. 1, 8-11.
38. *Un „romancier” al criticii*, în „Apostrof”, IX, 1998, nr. 5.
39. *Întoarcerea lui Raskolnikov*, în „Apostrof”, X, 1999, nr. 2.
40. *Un silogism pentru „Caietul albastru”*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, IX, nr. 25, 24 iunie 1999.
41. *Ionesco în agora*, în „Apostrof”, X, 1999, nr. 11, p. 29.
42. *Un Ionesco gotic?*, în „Apostrof”, X, 1999, nr. 11, pp. 23-25.
43. *Morala scepticismului la Ionesco și Lévinas*, în „Apostrof”, XI, 2000, nr. 11-12, pp. 16-18.
44. *Metafizica anti-lumii la Eugène Ionesco*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, X, nr. 49-50, 21 decembrie 2000.
45. *Matei Vișniec sau metafizica misterului*, în „Steaua”, I.I, 2000, nr. 11-12, pp. 60-64.
46. *Identitate etică la Eugène Ionesco*, în „Observator cultural”, nr. 50, 6-12 februarie 2001.
47. *„Englezul” Ionesco*, în „Steaua”, I.III, 2002, nr. 1, pp. 28-31.
48. *Seduția politicii, seducția metaforei*, în „Piața literară”, II, nr. 2, 15-31 ianuarie 2002, p. 4.
49. *Voința de putere epică*, în „Apostrof”, XIIbis, 2002, nr. 6, pp. 24-25.
50. *„Istoria” comunismului cu utopie domestică*, în „Piața literară”, II, nr. 13, 1-14 iulie 2002, p. 14.
51. *Arlechino – model cultural, model existențial*, prefață la Sorin Crișan, *Jocul nebunilor*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003, pp. 5-11.
52. *Între text și imagine – spirala lumii ficționale la Dumitru Țepeneag*, în „Apostrof”, XIV, 2003, nr. 5, p. 8-9.
53. *Dona Juana – un hibrid sexual*, în „Apostrof”, XIV, 2003, nr. 7-8, p. 22.
54. *Matei Vișniec – dincolo de textualism*, în „Echinox”, XXXV, 2003, nr. 4-5-6, pp. 22-23.
55. *Sensul între memorialistică și ficțiune*, în „Apostrof”, XV, 2004, nr. 2, pp. 4-5.
56. *Epicul ca voință de putere*, în volumul *Nicolae Breban – 70*, București, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2004, pp. 195-204.

57. *Ionesco la parodie du gothique*, în *Cahiers Ionesco*, I, Cluj, Thalia, 2004, pp. 29-31.
58. *Reîntoarcerea lui Zacharias Lichter*, în „Apostrof”, XV, 2004, nr. 6, p. 4-5.
59. *Anamorfozele eseului*, în „Steaua”, I.V, 2004, nr. 1-2, pp. 42-43.
60. *Critica pretins justiciară opera „vinovată”*, în „Steaua”, I.V, 2004, nr. 3, pp. 39-40.
61. *Un Don Juan al memoriei*, în „Steaua”, I.V, 2004, nr. 7-8, pp. 47-48.
62. *Romanul - între teorie și empatie*, în „Apostrof”, XV, 2004, nr. 12, p. 21.
63. *Gratia interpretandi*, în „România literară”, XXXVII, nr. 4, 4-10 februarie 2004, p. 14.
64. *Identitate și violență*, în „România literară”, XXXVII, nr. 23, 16-22 iunie 2004, p. 14.
65. *Teatrul - farsă și adevăr*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 8, p. 14.
66. *La belle Roumaine - donjuanismul identității*, în „Steaua”, I.VI, 2005, nr. 5, pp. 45-46.
67. *Empatie și distanțare - „serbările galante” ale lui Andrei Șerban*, în „Apostrof”, XVI, 2005, nr. 7-8, pp. 18-19.
68. *Eseu romanesc versus ficțiune*, în „Apostrof”, XVI, 2005, nr. 10, pp. 32-33.
69. *Trupul străin, trupul nostalgic*, în „Apostrof”, XVII, 2006, nr. 5-6, p. 25.
70. *Matricea identitară la D. Țepeneag*, în „Apostrof”, XVII, 2006, nr. 10, pp. 28-29.
71. *Rescriere și înscenare la Dumitru Țepeneag*, în „al.titudini”, II, 2007, nr. 11-12, pp. 24-26.
72. *Discursul critic desubiectivizat*, în „Vatra”, XXXIV, 2007, nr. 7, p. 44.
73. *Reîntoarcerea scriitorului, reîntoarcerea personajului*, în „Apostrof”, XX, 2009, nr. 9, p. 16.
74. *Interpretare și scepticism - paradoxul lui Zacharias Lichter*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 7-8, p. 38.
75. *Ionesco față cu ființa textului*, în „Steaua”, I.X, 2009, nr. 10-11, pp. 10-11.
76. *Ghicitorile „englezești” ale lui Ionesco*, în „Euphorion”, XX, 2009, nr. 11-12, p. 5.
77. *De la momentul debutului la „Negațiuni” („Centenar Eugen Ionescu”)*, în „România literară”, XI.III, 2009, nr. 45, pp. 16-18.

78. *Scriitorul în oglinda personajului – un portret la marginea ficțiunii*, în „Steaua”, LXII, 2011, nr. 9, pp. 11-13.
79. *Ionesco, ludic și ingeniu*, în „Steaua”, LXIII, 2012, nr. 8-9, pp. 89-90.

8⁰ Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem peer review:

1. *Le rôle de la corporalité chez Antonin Artaud [Rolul corporalității în concepția teatrală a lui Antonin Artaud]*, la Simpozionul „Corps et culture dans le contexte européen”, Antibes (Franța), 25 septembrie – 2 octombrie 1994.
2. *Nicolae Balotă – permanența eseului*, în cadrul „Zilelor culturii clujene” organizate de Centrul Cultural Român din Paris, mai 1998.
3. *Nicolae Breban – un romancier postflaubertian*, în cadrul „Zilelor culturii clujene” organizate de Centrul Cultural Român din Paris, mai 1998.
4. *L'Identité Hybride du Don-Quichottisme chez Ionesco, Tsepeneag et Tănase*, comunicare în cadrul ediției a 20-a a *Congrès International du CIÉF* (Conseil International d'Études Francophones), Sinaia, 30 iunie 2006.
5. *Le fantastique onirique – signe de l'hybride identitaire et textuel*, la Colocviul Internațional *Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica*, Arcavata di Rende, Università della Calabria, Italia, 4-5 iunie 2007.
6. *„This is Not a Spectator”. The (In)Adequate Audience as a Symptom of the Clash between Cultural Models*, la Conferința internațională *The Bad Spectator. Performing Arts between Construction and Destruction/Le mauvais spectateur. Les arts du spectacle entre construction et destruction*, organizată de grupul de cercetare ITIA (*Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală*), Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea „Babeș-Bolyai”, coorganizator Institut d'Études Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012.
7. Comunicarea cu titlul *Beyond Artistic Aura – The Politics of Aesthetic Appropriation and Parody*, la Conferința internațională *Provocations as Art. 2nd Ekphrasis Conference on Cinema and Visual Culture*, Facultatea de Teatru și Televiziune, „Babeș-Bolyai” University, Cluj-Napoca, 28-29 mai 2015.

9⁰ Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România:

1. *Camil Petrescu - de la bovarismul metafizic la mofi*, la Simpozionul „Camil Petrescu - 100 de ani de la nașterea dramaturgului”, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, 27 aprilie 1994.
2. *Paradigmele receptării*, la Simpozionul „Teatrul, publicul, mass-media”, organizat cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la înființarea Teatrului de Stat din Turda, 28 octombrie 1998.
3. *Ionesco - le théâtre palimpseste*, la *Colloque international Eugène Ionesco - citoyen du monde*, organizat la Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, 20 mai 2004.
4. *Matrice imaginare et mythologie identitaire - « la patrie » de Dumitru Tsepeneag*, comunicare la Colocviul internațional *Dumitru Tsepeneag: Les Metamorphoses d'un créateur (écrivain, théoricien, traducteur)*, organizat în cadrul Anului Francofoniei de Universitatea de Vest și Centrul Cultural Francez, Timișoara, 14-15 aprilie 2006.
5. *Nevoia ficțiunii critice la Nicolae Balotă*, la Colocviul Internațional *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu*, Cluj-Napoca, 10-12 octombrie 2008.
6. *Onirism estetic și neomodernism. Strategii textuale față cu utopia ideologică*, la simpozionul *Muzeul limbii române - 90 de ani*, organizat în cadrul „Zilelor academice elujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 2 iunie 2010.
7. *Între elitism și pop culture - mizele unei polemici în istoria literară actuală*, la simpozionul *Strategii ale istoriei literare actuale*, organizat în cadrul „Zilelor academice elujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.
8. *Concepte și „ficțiuni” interpretative în critica și teoria actuală*, la Conferința Internațională Zilele „Sextil Pușcariu”, ediția I, organizată de Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013.
9. Comunicarea cu titlul *Prerogative politico-estetice în realismul socialist - „rezervația” de scriitori*, la simpozionul „Zilele academice elujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 20 mai 2015.
10. Comunicarea cu titlul *Prin „oceanul întors” al teoriei literare: Virgil Nemoianu*, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, ediția a II-a,

Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015.

11. Comunicarea cu titlul *Strategii de interpretare a potențialității artistice. Între imagini „vorbitoare” și iconotexte*, la Conferința *Estetică și Teorii ale artelor/Aesthetics and Theories of the Arts* (ETA), A patra ediție, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, 11-12 septembrie, 2015.
12. Comunicarea cu titlul *Modele teoretice, singularități convergente. Ioana Em. Petrescu și Virgil Nemoianu*, la Colocviu național dedicat memoriei Ioanei Em. Petrescu – „Portretul teoreticianului literar sub totalitarism”, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 4-5 decembrie 2015.

10⁰ Cronici, recenzii și citări ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, pagini web:

10.1. Citări – nivel internațional:

1. Site-ul de referințe internaționale Ionesco www.ionesco.org / <http://www.ionesco.org/exegeses.html>, redactat de Søren Olsen.
2. Eugène Ionesco, *Destellos y teatro. El trébol de cuatro hojas*, edición bilingüe de Mariano Martín Rodríguez, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, p. 7, 86, 155.
3. Giovanni Magliocco, *Ibridismo, ermafroditismo e poetica manierista in Corydon di Radu Stanca*, în „eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi”, VI, 2008, 2-3, p. 153: http://www.esamizdat.it/rivista/2008/2-3/pdf/eSamizdat_2008_%28VI%29_2-3.pdf <http://www.esamizdat.it/index.htm>
4. Romina Surugiu, *Nae Ionescu on Democracy, Individuality, Leadership and Nation. Philosophical (Re)sources for a Right-Wing Ideology*, în „Journal for the Study of Religions of Ideologies”, 8, 23 (Summer 2009), p. 73, 78, 80 (citare în revistă **ISI-Thomson**).
5. *Critique Litteraire Roumain*, Livres Groupe, Books LLC, 2010 <http://www.barnesandnoble.com/w/critique-litteraire-roumain-livres-groupe/1025515300>
6. Site-ul editurii americane Dalkey Archive Press, 2011: <http://www.dalkeyarchive.com/book/?GCOI=15647100883600>

7. Site-ul „20th Century Literature”. 2011:
<http://fast20thcenturyliteraturebox.blogspot.com/2011/08/dumitru-tsepeneag-and-canon-of.html>
8. Raluca Lazarovici Mihaleu. *Dumitru Țepeneag. Ridefinizione identitaria e fedeltà programmatica*. în *Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme*, a cura di Gisèle Vanhese. Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25. Università della Calabria, 2011, p. 115, 130, 135, 139.
9. Gisèle Vanhese. *Poetica dell'immaginario*. în *Lettre électronique N° 10 des Centres de Recherches sur l'Imaginaire*, été, 2011, p. 18, 19.

10.2. Citări/recenzii – nivel național:

1. Gabriel Dimisianu. *O carte despre Nicolae Breban*, în „România literară”, XXX, nr. 47, 26 noiembrie-2 decembrie 1997, p. 4.
2. Iuliu Rațiu. „Antimemoriile lui Grobei”, în „Echinox”, 1997, nr. 7-8-9, pp. 8-9.
3. Horea Poenar. *Învăluirea interpretării și punerea în ordine a analizei*, în „Steaua”, XI.IX, 1998, nr. 4-5, p. 38.
4. Mihaela Ursa-Pop. *Un Nicolae Breban postmodern*, în „Apostrof”, IX, 1998, nr. 11, p. 7.
5. Gabriel Dimisianu. *Lumea criticului*. București, Editura Fundației Culturale Române, 2000, p. 153-158.
6. Ion Bogdan Lefter. *Scriitori români din anii '80-'90. Dicționar bio-bibliografic*, vol. III, P-Z, Pitești, Ed. Paralela 45, 2001, p. 29-30.
7. Ovidiu Mircean. *Celor pe care nu i-ar putea interesa sau Ce caută englezii în cartea Laurei Pavel*, în „Steaua”, I.IV, 2003, nr. 1-2, pp. 84-86.
8. Gheorghe Grigureu. *O perspectivă asupra lui Eugène Ionesco*, în „România literară”, XXXVI, nr. 11, 19-25 martie 2003, p. 9; nr. 12, 26 martie-1 aprilie 2003, p. 9.
9. Nicolae Balotă. *Un alt Ionesco*, în „Apostrof”, XIV, 2003, nr. 6, p. 19, nr. 7-8, p. 15.
10. Irina Petraș. *Miraculosul suprarealist*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XIV, 2003, nr. 6, p. 10.
11. Irina Petraș. *Cărțile deceniului 10*. Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, pp. 334-336.

12. Mircea Morariu, „*Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*”, în „Familia”, 2003, nr. 6, pp. 87-89.
13. Mara Magda Maftעי, *Retorici textuale*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 10, pp. 18-19.
14. Nicolac Balotă, *Ionesco. L'anti-monde d'un sceptique*, în „Euresis”, 2004, no. 2, pp. 185-190.
15. Teodora Dumitru, *Încă un Ionesco*, în „Adevărul literar și artistic”, nr. 714, 27 aprilie 2004, p. 5.
16. Gabriel Coșoveanu, *Autoficționalizarea un Panaceu?*, în „Ziua literară”, 2004, nr. 132, p. II.
17. *Dicționar Echinox*, coord. Horea Poenar, București & Cluj, Ed. Tritonic, 2004, pp. 278-281; ediția a II-a, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008, pp. 298-303.
18. Rareș Crăiuț, *Ficțiune și teatralitate*, în „Man In Fest”, 2004, nr. 11, p. 23.
19. Maria Bote, *Ficțiune și teatralitate*, în „Echinox”, XXXVI, 2004, nr. 3-6, pp. 42-43.
20. Irina Petraș, *Despre adevărul iluziei*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 11, p. 9.
21. Daniela Mărcuș, *Ficțiune și teatralitate*, în „Transylvanian Review”, XIII, 2004, nr. 4, pp. 149-150.
22. Anca Hațiegan, în *Caietele Echinox*, vol. 7 (*Literatură și totalitarism*), Cluj, Ed. Dacia, 2004, p. 82, 85.
23. Iulian Boldea, *Anti-lumea unui sceptic*, în „Vatra”, XXXII, 2005, nr. 3-4, pp. 133-134.
24. Iulian Boldea, *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Series Philologia”, 2005, nr. 4, pp. 229-232.
25. Dumitru Tucan, *Eugen Ionescu, Nu: un binom paradoxal: cultură – existență*, în „Transilvania”, 2006, nr. 10, p. 39.
26. Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al literaturii române*, M. Z., Pitești, Ed. Paralela 45, 2006, p. 311.
27. *Dicționarul general al literaturii române* (coordonator general Eugen Simion), P.-R. București, Ed. Univers Enciclopedic, 2006, pp. 110-111.
28. Gabriela Gheorghisor, *Lumina și tenebrele – teme și simboluri în imaginarul oniric ionescian*, în „Analele Universității din Craiova”, Seria științe filologice, Limbi străine aplicate, II, 2006, nr. 1-2, p. 313.

29. Alex Goldiș, *Căzul Țepeneag*, în „Cultura”, III, 2007, nr. 45, p. 15.
30. Ana Maria Tăut, *Țepeneag în vizor*, în „Steaua”, I.VIII, 2007, nr. 12, p. 53.
31. Dana Pârvan-Jenaru, *Dimitru Țepeneag – un inclusabil*, în „Observator cultural”, nr. 152 (410), 14-20 februarie 2008, p. 15.
32. Irina Petraș, *Literatura română contemporană. O panoramă*, București, Ed. Ideea Europeană, 2008, pp. 671-674.
33. Irina Petraș, *Dimitru Țepeneag în două lecturi*, în „Apostrof”, 2008, nr. 2, p. 6.
34. Ruxandra Cescreanu, *Eugen Ionescu – hermeneutici aplicate și diverse*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 10-11, p. 6.
35. Marta Petreu, *Pornind de la Ionescu*, în „Apostrof”, XX, 2009, nr. 11, p. 1.
36. Irina Ungureanu, *De la omul de teatru la spectatorul angajat: Eugène Ionesco față cu trădarea intelectualilor*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Ephemerides”, I.IV, 2009, nr. 1, p. 182, 190.
37. Raluca Bălăiță, *Le discours théâtral d'Eugène Ionesco: L'énonciation entravée*, Iași, Institutul European, 2009, p. 210.
38. Anamaria Sabău, compte-rendus: *Synergies Roumanie*, no. 2, *Synergies Roumanie*, no. 4, în „Caietele Echinox”, vol. 18, 2010, p. 403, 413.
39. Iulian Boldea, *Critică și ficționalitate*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XXI, 2010, nr. 9, p. 14.
40. Anca Hațiegan, *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2010, p. 123, 125.
41. Irina Ungureanu, *Eugène Ionesco – absurdul ca apocalips al utopiei*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, p. 104, 279, 284.
42. Liliana Truță, *Experimentalism și antropocentrism în proza postmodernă românească*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2010.
43. Iulian Boldea, *Critică și ficționalitate*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XXI, 2010, nr. 9, 14.
44. Oana Corina Pocan, *From the Anxiety of Death to Aesthetic Sublimation*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, XV, 2010, nr. 2, p. 57, 58, 62.
45. Eugenia Sarvari, compte-rendu: *Synergies Roumanie*, no. 5, 2010, în „Caietele Echinox”, vol. 20, 2011, p. 333, 334.
46. Ion Bogdan Ieșter, *Ionescu-Ionesco la modă!*, în „Viața românească”, 2011, nr. 5-6, p. 14.

47. Miriam Cuibus. *Dagherotip cu Emma la fereastră. Bovarismul. Jocurile ficțiunii bovarice*. Cluj-Napoca. Casa Cărții de Știință. 2011. p. 14. 15. 366.
48. Miriam Cuibus. *Efectul de culise. Teatralitatea ambiguității și ambiguitatea teatralității*. Cluj-Napoca. Casa Cărții de Știință. 2011. p. 165.
49. Călina Bora. *Teatrul politic și lupta pentru identitate*, în „Steaua”, I.XIII, 2012, nr. 9-10, p. 38.
50. Cristina Iancu. *Critical Detachment and Post-Brechtianism. Gianina Cărbunariu and the Text of the Performance*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, I.VIII, 2013, nr. 1, pp. 112, 124.
51. Daria Ioan. *Passions de l'identité dans un théâtre qui regarde* [cronică la volumul Laura Pavel. *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară/Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*], în „Ekphrasis” (revistă BDI, ISSN 2067-631X), 2013, volum 9, nr. 1, 2013, pp. 165-168.
52. Tamara Constantinescu. *Theatricality and Corporeality in Eugene Ionesco and Samuel Becket's Theatre*, în „International Journal of Human Voice”, volume 2, nr. 1, 2013, p. 91.
http://ijhv.ro/wp-content/uploads/2013/11/86_pdf_human-voice-1-2013-tipo.pdf
53. Citări în Dominique Nasta. *Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle*, New York, Columbia University Press, 2013, pp. 4, 262. ISBN 978-0-231-16744-4.
<https://books.google.ro/books?hl=ro&id=KNSrAgAAQBAJ&dq=Dominique+Nasta+%2C+Contemporary+Romanian+Cinema&q=L.+Pavel#v=onepage&q=Pavel&f=false>
54. Alina Iuliana Popescu. în *Neomodernismul și generația '60. Context ideologic și cultural*, în „Ficțiuni.ro. Revistă de literatură și arte vizuale”, nr. 13, octombrie 2014.
<http://fictiuni.ro/2014/09/cseuri/neomodernismul-si-generatia-60-context-ideologic-si-cultural/alinapopescu/>
55. Nicolae Bârna. *Contemporanii unui uriaș*, în „Cultura”, 30 ianuarie 2014.
<http://revistacultura.ro/nou/2014/01/nicolae-breban-80/>
56. Carmen Elena Andrei. *Nicolae Balotă și literele române*. București, Editura Academiei Române, 2014, p. 318.

57. Citări în: Domnica Radulescu. *Theater of War and Exile. Twelve Playwrights, Directors and Performers from Eastern Europe and Israel*. Forward by Maya E. Roth. Jefferson, North Carolina. McFarland & Company, Inc., Publishers, 2015. p. 226, 238.

(ISBN 978-0-7864-7312-0; ISBN 978-1-4766-1919-4)

<https://books.google.ro/books?id=LslHcCQAAQBAJ&pg=PA226&lpg=PA226&dq=Laura+Pavel+Tsepencag&source=bl&ots=fQAxn6oUOx&sig=75tzCCof1lrWNd6qF:WqRwP7p1oM&hl=en&sa=X&ved=0CFkQ6AEwCzgKahUKFwjppruZ9ZLJAhXFAA8KHITIXDaM#v=onepage&q=Tsepencag&f=false>

58. Citări în: Anea Chiorean. *Patru dimensiuni reale în irealitatea imediată. Eseu despre stratigrafia imaginarului blecherian*. Cluj-Napoca, Avalon, 2015. p. 52, 53, 55, 181, 238. (ISBN 978-606-92639-6-9)

Laura Pavel-Teuțișan