

## JÁNOS SZABOLCS

Grad didactic: conferențiar universitar

### Studii:

- **doctorat:** 2006, domeniul Istoria literaturii, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- **masterat:** 2001, programa Literatură și societate, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- **licență:** 1999, specializarea Limba și literatura maghiară – Limba și literatura germană, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

### Domeniu de specialitate:

- **Predare:** Istoria literaturii germane, Istoria teatrului, Literatură universală și comparată
- **Cercetare:** Istoria teatrului (secolele 18–19.); Contacte culturale meghiare-germane

### Discipline predate:

- *Literatură universală și comparată*, sem. 1–2. (Limba și literatura germană, Limba și literatura maghiară, Limba și literatura engleză)
- *Literatură și teatru*, sem. 3–4., (Limba și literatura maghiară)
- *Istoria literaturii germane*, sem. 3–4. (Limba și literatura germană)
- *Instituții culturale*, sem. 3–4. (Limba și literatura germană)
- *Introducere în studiile de interculturalitate*, sem. 1–2. (Multilingvism și multiculturalitate, MA)
- *Metodologia cercetării științifice*, sem. 1–2. (Multilingvism și multiculturalitate, MA)
- *Memorie culturală și imagologie în Europa de Sud-Est*, sem. 3–4. (Multilingvism și multiculturalitate, MA)

### Proiecte de cercetare științifică:

- 2001–2002: Die Stellung des Theaters im ungarischen kulturellen Institutionssystem des 18-19. Jahrhunderts. Finanțator: Fundația Arany János a Academiei Maghiare de Știință
- 2000–2004: Die Dramen der Empfindsamkeit auf den ungarischen Bühnen. Finanțator: Institutul Programelor de Cercetare a Fundației Sapientia
- 2004–2005: Gedächtnis, Narration und Innovation in der deutschsprachigen Dramenliteratur des 18-19. Jahrhunderts (Das Beispiel des siebenbürgischen Theaters und Dramas). Finanțator: Institutul Programelor de Cercetare a Fundației Sapientia
- 2005–2006: Das Problem der Globalisierung, Interkulturalität, Transkulturalität und Transnationalität in den deutschen regionalen Kulturen und Literaturen. Finanțator: Institutul Programelor de Cercetare a Fundației Sapientia
- 2006–2009: Die Anfänge des siebenbürgisch-deutschen Theaters (bis 1848). Finanțator: Institutul Programelor de Cercetare a Fundației Sapientia
- 2008–2009: Women and Nature – Program Series on Enhancing Feminine Identity (HURO/0801/027). Finanțator: Uniunea Europeană (HURO CBC)
- 2011–2012: *ethnic revival. Egalitatea de șanse în vederea păstrării și redefinirii identității locale în învățământ și formarea de specialiști* (HURO/0901/042). Finanțator: Uniunea Europeană (HURO CBC)
- 2014 - *Modele topografice în literaturile microregiunilor din Europa de Sud-Est*. Finanțator: Institutul Programelor de Cercetare a Fundației Sapientia
- 2014–2015: *Színház és kultúrtranszfer a 18–19. században: az erdélyi német nyelvű színhátság példája*. Finanțator: MTA Domus Szülőföldi Kutatói Ösztöndíj (96/6864/HTMT)

- 2015: *Az erdélyi német irodalom topográfiája*. Finanțator: MTA Domus Hungarica Kutatói Ösztöndíj (8524/72/2014/HTMT)

#### Altele:

- Membru a Societății Germaniștilor din România
- Membru a Societății Muzeului Ardelean
- Președinte al Comisiei pentru Limbi și Literaturi Străine a Filialei din Cluj-Napoca a Academiei Maghiare de Științe
- Membru al Corporației Academiei Maghiare de Științe

#### Contact:

- telefon (serviciu): +40-259-418252

#### Publicații

##### Carte (unic autor)

*Az érzékeny színház. A magyar nyelvű hivatásos színház a 18–19. század fordulóján*. Cluj-Napoca: Societatea Muzeului Ardelean, 2007.

##### Volume editate

*Interkulturelle Erkundungen. Leben, Schreiben und Lernen in zwei Kulturen*. Teil 1. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2012.

*Globale und lokale Denkmuster. Festschrift für Elena Viorel zum 70. Geburtstag*. Hg. v. Szabolcs János-Szatmári. Klagenfurt – Großwardein: EME – Partium Verlag, 2010. (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik 9)

*Begegnungsräume von Sprachen und Literaturen. Studien aus dem Bereich der Germanistik*. Bd. 1. Hg. Szabolcs János-Szatmári, Noémi Kordics, Eszter Szabó. Klagenfurt – Großwardein: EME – Partium Verlag, 2010. (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik 7)

*Dráma – múlt, színház – jelen. Tanulmányok a dráma- és színháztörténet köréből*. Szerk. Czibula Katalin – Emődi András – János-Szatmári Szabolcs. Kolozsvár – Nagyvárad: EME – Partium Kiadó, 2009.

*Wissenschaften im Dialog. Studien aus dem Bereich der Germanistik*. Bd. 1. Hg. v. Szabolcs János-Szatmári – Judit Szűcs. Klagenfurt – Großwardein: EME – Partium Verlag, 2008.

*Deutsches Theater im Donau-Karpatenraum*. Hg. v. Balogh F. András – János-Szatmári Szabolcs. Heidelberg / Klagenfurt: Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde – Presa Universitară Clujeană, 2008.

*Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik*. 1–2. Szerk. János-Szatmári Szabolcs. Kolozsvár–Nagyvárad, EME–Partium Kiadó, 2007.

## Studii publicate în volume colective

„Man tadelt auch – doch mit Verstand.“ Die siebenbürgische Theaterpresse im 18. Jahrhundert. In: *Ein Land mit Eigenschaften: Sprache, Literatur und Kultur in Ungarn in transnationalen Kontexten. Zentraleuropäische Studien für Andrea Seidler*. Hg. von Márta Csire, Erika Erlinghagen, Zsuzsa Gáti, Brigitta Pesti, Wolfgang Müller-Funk. Wien: Praesens Verlag, 2015, S. 119-130.

Szigetvárad. Drámakézirat Nagyvárad 1660-as ostromáról. In: *Szín-játék-költészet. Tanulmányok a nyolcvanéves Kilián István tiszteletére*. Szerk: Czibula Katalin, Demeter Júlia, Pintér Márta Zsuzsanna. Budapest-Nagyvárad: Partium-Protea-reciti, 2013, 355–360.

Das Theater der Empfindsamkeit und seine ungarische Rezeption. In: *Globale und lokale Denkmuster. Festschrift für Elena Viorel zum 70. Geburtstag*. Hg. v. Szabolcs János-Szatmári. Klagenfurt – Großwardein: EME – Partium Verlag, 2010, 207–226. (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik 9)

Vándorszínészet, idényszínház, regionális színház. A 18. századi erdélyi német nyelvű színjátszás tipológiája. In: *Dráma – múlt, színház – jelen. Tanulmányok a dráma- és színháztörténet köréből*. Szerk. Czibula Katalin – Emödi András – János-Szatmári Szabolcs. Kolozsvár – Nagyvárad: EME – Partium Kiadó, 2009, 93–104.

Dramentheorie und Theaterpraxis in Siebenbürgen im 18. Jahrhundert. In: Balogh F. András – János-Szatmári Szabolcs (Hg.): *Deutsches Theater im Donau-Karpatenraum*. Heidelberg / Kleusenfurt: Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde – Presa Universitară Clujeană, 2008, 37–54.

Herta Müller und die Positionen der rumäniendeutschen Schriftsteller im binnendeutschen Literaturkanon. In: *„Erliegst du der Götter Abgeschiedenheit“. Exil und Fremdheitserfahrung in der deutschen Literatur*. (Klausenburger Beiträge zur Germanistik 2). Szerk. Balogh F. András, Harald Vogel. Kolozsvár, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2007, 205–216.

Olasz-magyar színházi kapcsolatok a XIX. század második felében. A két Salvini. In: *Ismeretség. Interkulturális kapcsolatok a színház révén*. Szerk. Egyed Emese. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2005, 169–180.

Színház- és drámaelméleti nézetek az 1790–1820-as években. In: *Néző, játék, olvasó. Dráma- és színháztörténeti tanulmányok*. Szerk. Egyed Emese. Kolozsvár, 2004, 32–62.

*Die Kolonie* – Dugonics András *Etelka Karjelben* című drámájának forrása. In: *Távlatok. Nyelv- és irodalomtudományi tanulmányok Antal Árpád professzor tiszteletére*. Szerk. Egyed Emese. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2002, 104–109.

## Studii publicate în volumele unor manifestări științifice naționale și internaționale

Die Vielvölkerregionen Siebenbürgen und das Banat in den Reisebeschreibungen des 18. Jahrhunderts. In: Berzeviczy, Klára / Jónácsik, László / Lökös, Péter (Hg.): *Mitteleuropäischer Kulturraum. Völker und religiöse Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse (16.–19. Jahrhundert)*. Berlin: Frank&Timme Verlag, 2015, S. 127–140.

„Freund des Vaterlandes, der Wahrheit, der Tugend...“ Lebens- und Schaffensbedingungen des Gelehrtenstandes in Siebenbürgen am Ende des 18. Jahrhunderts. In: János, Szabolcs / Nagy, Ágota (Hg.): *Krisen als Wendepunkte. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der V. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 6.–8. September 2012*. Wien: Praesens Verlag, 2015 (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik, 12), 309 S., S. 19–32.

Ungarn und Siebenbürgen in Reiseberichten des 18. Jahrhunderts. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*. Wien: Praesens Verlag, 2015, S. 59–71. (Pécser Studien zur Germanistik 7)

Kultúrmisszió és/vagy szakképzés – az erdélyi magyar magánegyetemi rendszer feladatai és perspektívái. In: Lévai Attila – Pálfi József (szerk.): *Kettős kisebbségben*. A Selye János Egyetem Református Teológiai Kara és a Partiumi Keresztény Egyetem nemzetközi konferenciájának tanulmányai. Komárom, Selye János Egyetem, 2014, 155-165.

Pest-Ofen als Zentrum und Peripherie im Theaterwesen des Königreichs Ungarn im 18. Jahrhundert. In: *Deutsche Sprache und Kultur im Raum Pest, Ofen und Budapest*. Hg. v. Wynfried Kriegleder, Andrea Seidler und Jozef Tancer. Bremen: edition lumière, 2012, 159-168.

Die ungarische Schaubühne als Bildungsmacht im 18. Jahrhundert. In: *Gedächtnis und Erinnerung in Zentraleuropa*. Hg. v. András F. Balogh – Helga Mitterbauer. Wien: Praesens, 2011, 125–140.

Weiblichkeit im Rampenlicht – Die Frau im Theater des 18. Jahrhunderts. In: *Mesél(het)ő női történetek?! Női narratívák irodalomban, tudományokban és művészetekben*. Szerk. Czibula Katalin – Kordics Noémi. Nagyvárad – Budapest: Partium Kiadó – Protea Kulturális Egyesület, 2011, 69–85.

Schillers Dramen auf den siebenbürgischen Bühnen des 18. Jahrhunderts. In: *Im Schatten eines anderen? Schiller heute*. Hg. v. András F. Balogh – Imre Kurdi – Magdolna Orosz – Péter Varga. Frankfurt am Main: Peter Lang 2010, 219–228.

Zur Typologie des siebenbürgische-deutschen Theaters im 18. Jahrhundert. In: *Deutsche Sprache und Kultur in Siebenbürgen*. Szerk. Wynfried Kriegleder, Andrea Seidler und Jozef Tancer. Bremen: edition lumière, 2009, 159–170.

Die Professionalisierung des deutschsprachigen Theaters in Siebenbürgen: Schauspielergesellschaften, Organisationsformen, Repertoire. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Beiheft: Germanistische Nachbarschaften. Deutschsprachige regionale Kulturen Ostmitteleuropas*. Hg. v. Zoltán Szendi. Budapest–Bonn: Gesellschaft ungarischer Germanisten – Deutscher Akademischer Austausch Dienst, 2008, 77–84.

Das siebenbürgisch-deutsche Theater des 18. Jahrhunderts im Kontext der Aufklärung. In: *Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung 10*. Szerk. Carmen Elisabeth Puchianu. Brassó, Aldus Kiadó, 2008, 73–91.

Hatalom, politika és erkölcs kérdései id. Wesselényi Miklós politikai szomorújátékaiban. In: *Színházvilág – világszínház*. Szerk. Czibula Katalin. Budapest, Ráció Kiadó, 2008, 230–242.

Literaturgeschichte im Curriculum der Christlichen Universität Partium Oradea, Rumänien. In: *Überlegungen zum Literaturunterricht im Bachelor-Studium des Bologna-Prozesses im Rahmen der 1. Internationalen Konferenz zum deutschsprachigen Literaturunterricht an Hochschulen in Mittel- und Osteuropa*. Szerk. Lucia Gorgoi, Ute Michailowitsch, Tar Gabriella-Nóra. Kolozsvár, Mega Kiadó, 2008, 89–98.

Ein Theoretiker des siebenbürgisch-deutschen Theaters: Der Aufklärungsphilosoph Michael Hißmann. In: *Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik*. 1. köt. Szerk. János-Szalmáry Szabolcs. Kolozsvár – Nagyvárad, EME – Partium Kiadó, 2007, 293–302.

Az érzékenység mint dramaturgiai kategória. In: *A magyar színház honi és európai gyökerei*. Szerk. Demeter Júlia. Miskolc, Miskolci Egyetemi Kiadó, 2003, 317–326.

Articole/studii publicate în reviste de specialitate

Színházkoncepciók a 18–19. század fordulóján. *Symbolon* 2006/11, 26–35. p.

A morális színház eszménye az 1790–1820-as években. *Revue der Cristlichen Universität Partium* 2003/2, 207–220. p.

„Fejedelmek iskolája”. *Revue der Cristlichen Universität Partium* 2003/1, 167–178. p.

Műfaji kategória és dramaturgiai jelentés. *Theatron* 2003/1, 17–23. p.

Gustavo Salvini nagyváradi Shakespeare-előadásai. *Symbolon* 2003/2, 121–125. p.

„Sziveket, s Emberséges Embereket formáljon.” Színházelméleti nézetek az 1790–1820-as években. *Erdélyi Múzeum* 2002/1, 45–55. p.

Színház, nemzet, hazafiság. *Revue der Cristlichen Universität Partium* 2002/2, 169–176. p.

Az érzékenység drámái. *Revue der Cristlichen Universität Partium* 2002/1, 211–226. p.

Színház, templom, iskola. *Theatron* 2000/2, 9–17. p.

#### Participări la conferințe științifice naționale și internaționale

„Je größer Mannigfaltigkeit unter den Menschen, desto herrlicher ist ihr Geschlecht.” - Die sprachlich-kulturelle Vielfalt Siebenbürgens in den Narrativen des 18.–19. Jahrhunderts. „Deutsch in Mittel-, Ost- und Südosteuropa. Geschichtliche Grundlagen und aktuelle Einbettung”. 2. Jahrestagung des Forschungszentrums Deutsch in Mittel-, Ost- und Südosteuropa (FZ DiMOS). Veranstalter: Universität Regensburg – FZ DiMOS; Eötvös-Loránd-Universität (ELTE) – Germanistisches Institut; Andrassy Universität Budapest. Budapest, 1-3. Oktober 2015.

*Die Reiseberichte des 18.–19. Jahrhunderts als theaterhistorische Quellen.* A szövegtől a scenikáig. Kutatások a korai dráma- és színháztörténet területén. X. egri drámatörténeti konferencia az MTA BTK Irodalomtudományi Intézete és az Eszterházy Károly Főiskola Magyar Irodalomtudományi Tanszéke szervezésében. Eger, 2015. 09.01-04.

*Topographische Modelle in den Reisebeschreibungen des 18. und 19. Jahrhunderts.* X. Internationaler Kongress der Germanisten Rumäniens. Veranstalter: Gesellschaft der Germanisten Rumäniens; Forschungs- und Exzellenzzentrum „Paul Celan” der Universität Bukarest; Institut für Deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas (IKGS) an der Universität München; Philologische Fakultät der „Transilvania” Universität Kronstadt. Braşov / Kronstadt 31.05.–4.06.2015.

*Literaturvermittlung und Theaterjournalistik: die Gattungsvielfalt des Theatral Wochenblattes.* Jubiläumskonferenz Tradition und Zukunft germanistischer Forschung und Lehre Károly-Eszterházy-Hochschule Eger. 2015.03.27-28.

*Der Zusammenbruch der Monarchie und der Erste Weltkrieg im autobiographischen Roman von Karl [Károly] Molter.* Umwandlungen und Interferenzen. VI. Internationale Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium. Oradea, 2014.09.18-19.

*Die Topographie der Erinnerung in den siebenbürgisch-deutschen Dramen.* Zentraleuropa und Konzepte einer „kleinen”, „minoritären” und „marginalen” Literatur. Jahrestagung des Literatur- und Kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Budapest, 2014.09.11-13.

*Kultur und Gedächtnis: Ungarn und Siebenbürgen in den Reiseberichten des 18. Jahrhunderts.* Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschsprachigen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs. Pécs, 2014.05.22-23.

*Kultur- und Literaturvermittlung in der Siebenbürgischen Quartalschrift.* 4. MGV (Mittleuropäischer Germanistenverband)-Kongress: „Zentren und Peripherien – Deutsch und seine interkulturellen Beziehungen in Mitteleuropa. Erfurt, Universität Erfurt, 2014.04.10-12.

*Die Rolle des jüdischen Bürgertums im kulturellen Leben Großwardeins.* Deutsch-jüdische Kultur- und Beziehungsgeschichte im östlichen Europa. Tagung der Akademie Mitteleuropa e.V. in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Deutschsprachige-Jüdische Kultur Mitteleuropas an der Eötvös Loránd Universität, Budapest. Bad Kissingen, 2013.12.01–05.

*Der Vielvölkerraum Siebenbürgen in Reisebeschreibungen des 18. Jahrhunderts.* Mitteleuropäischer Kulturraum. Die Darstellung von Völkern und religiösen Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse des 16.–19. Jahrhunderts. Internationale Konferenz des Lehrstuhls für Germanistik der Katholischen Péter-Pázmány-Universität. Budapest, 2013.11.12–13.

*Das Theaterwesen in Temeswar bis 1848.* Deutsche Sprache und Kultur im Banat. Arad, 2012.09.19-23.

*Die Aufklärung als Krise und Umwandlung in Siebenbürgen.* Krisen als Wendepunkte in der Germanistik. Nagyvárad, 2012.09.06–09.

*Gedächtnis eines Flusses? Donau-Diskurse in der zeitgenössischen Literatur.* Wechselwirkungen. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Pécs, 2010.09.09–11.

*Weiblichkeit im Rampenlicht: die Frau im Theater des 18. Jahrhunderts.* Mesél(het)ő női történetek. Női narratívák irodalomban, tudományokban és művészetekben. Oradea, 2010.06.10–11.

*Pest-Ofen als Zentrum und Peripherie im Theaterwesen des Königreichs Ungarn.* Deutsche Sprache und Kultur in Pest/Ofen – Budapest. Tata, 2010.06.02–06.

*A kisebbségi irodalmak helye a nemzeti irodalmi kánonban. Herta Müller példája.* Tudomány az oktatásért – oktatás a tudományért. Nemzetközi konferencia az 50 éves nyitrai magyar pedagógusképzés tiszteletére. Nitra (Nyitra), 2010.04.28.–29.

*Schillers Dramen auf den siebenbürgischen Bühnen des 18. Jahrhunderts.* Im Schatten eines anderen – Schiller heute. Konferenz. Budapest, 19-21.11.2009.

*Bancbanus. Die deutschsprachigen Adaptationen des Stoffes* Drámaszövegek metamorfózisa. Kontaktustörténetek. Nemzetközi tanácskozás / Internationale Tagung / International Congress / Conférence internationale. Cluj-Napoca, 2009.06.05–07.

*A színésznők társadalmi megítélése a 18-19. században.* A világ női szemmel - Az ihletett nő. Debrecen, 2009.04.24-26.

*Aus Tränen und Lachen – das weinerliche Lustspiel.* Lachgeschichte(n). Humor und seine Spielarten in der deutschen Sprache und Literatur. Braşov, 2009.03.26–29.

*Ungarn und Siebenbürgen in den Reiseberichten des Theaterunternehmers Christoph Ludwig Seipp.* Begegnungsräume von Sprachen und Literaturen. Oradea, 2009.02.18–20.

*Die Familie als Ort der Empfindsamkeit in den Dramen des 18. Jahrhunderts.* Familie im Wandel – Wandel in der Familie? – Aspekte der europäischen Kultur. Cluj-Napoca, 2008.12.4–5.

*Die Historisierung der Nationalgeschichte im historischen Drama des 18. Jahrhunderts.* Germanistik mit vielen Fragen. Nyíregyháza, 2008.11.25.

*Komparatistische Ansätze in der siebenbürgisch-deutschen Theatergeschichtsschreibung.* Egyetemesség és kultúra. Meltzl Hugó komparatiztikai öröksége. Oradea, 2008.11.14–15.

*Siebenbürgisch-deutsche Theaterperiodika im 18–19. Jahrhundert.* Konferenz zum Fest der Ungarischen Wissenschaft. Eger, 2008.11.12.

*Wandertheater, Saisontheater, Regionaltheater. Zur Typologie des siebenbürgisch-deutschen Theaters im 18.–19. Jahrhundert.* Germanistische Nachbarschaften: deutschsprachige regionale Kulturen Ostmitteleuropas. Jahrestagung und internationale Konferenz der Gesellschaft Ungarischer Germanisten. Pécs, 2008.05.30–31.

*Theater und Erinnerungskultur im 18. Jahrhundert.* „Erinnern und Vergessen“. Zum identitätsbildenden Beitrag der Deutschsprachigkeit im mittel- und osteuropäischen Raum. Braşov, 2008.03.27–29.

*Das politische Theater.* Wissenschaften im Dialog. Nemzetközi germanisztikai konferencia. Oradea, 2008.02.20–22.

*Dramen- und theatertheoretisches Denken in Ungarn am Ende des 18. Jahrhunderts.* Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften. Nemzetközi konferencia. Viena, 2007.12.6–9.

*Szerepkörök és viselkedési minták az érzékenység drámáiban.* Szerep-írás és identitás. Dramaturgiai, kultúraelméleti, szociálpszichológiai megközelítések. Színháztudományi konferencia. Târgu Mureş, 2007.11.30.

*Das siebenbürgisch-deutsche Theater als Regionaltheater. Das Beispiel des 18. Jahrhunderts.* Epochen, Epochenschwellen und Sonderwege der deutschsprachigen Literaturen aus Südosteuropa im europäischen Kontext. Nemzetközi konferencia. Cluj-Napoca, 2007.11.2–3.

*Die Anfänge des deutschen Theaterwesens in Siebenbürgen. Schauspielergesellschaften, Theaterpublizistik, Quellen des Repertoires.* Die deutsche Sprache und Kultur in Siebenbürgen. Nemzetközi konferencia. Sibiu, 2007.10.16–21.

*Literaturgeschichte im Curriculum der Christlichen Universität Partium.* I. Internationale Konferenz zum deutschsprachigen Literaturunterricht an Hochschulen in Mittel- und Osteuropa. Cluj-Napoca, 2007.04.25–28.

*Das aufklärerische Programm der Siebenbürgischen Quartalschrift. X. Arbeitstagung der Kronstädter Germanistik.* Braşov, 2007.04.12–15.

*Quellen der Geschichte des siebenbürgisch-deutschen Theaters (bis 1848).* Germanistik ohne Grenzen. Nemzetközi germanisztikai konferencia. Cluj-Napoca, 2007.02.12–15.

*Vermittlung zwischen Zentrum und Peripherie: Deutsche Wandertruppen in Siebenbürgen.* Alltag und Festtag im deutschen Theater im Ausland vom 17. bis 20. Jahrhundert. Repertoirepolitik zwischen Wunschvorstellungen der Kritik und des Publikums. Nemzetközi konferencia. Cluj-Napoca, 2006.11.8–11.

*„Hiszmann [...] a' Színháték mellett szóll...“ Michael Hißmann színház- és drámaelméleti traktátusa.* Felvilágosodás, Erdély. Nemzetközi konferencia. Cluj-Napoca, 2006.10.12–15.

*Die Anfänge des deutschen Theaters in Siebenbürgen: Wege und Perspektiven der Forschung.* Későbarokk és klasszicizmus a magyar színpadon. Nemzetközi színház- és drámatörténeti konferencia. Oradea, 2006.05.28–31.

*Zwischen Kulturen. Die kulturvermittelnde Rolle des deutschen Berufstheaters im 18. Jahrhundert.* A Romániai Germanisták Társaságának Kongresszusa. Timișoara, 2006.05.22–25.

*Die Rolle der deutschen Wandertruppen in der Herausbildung des professionellen deutschsprachigen Theaters in Siebenbürgen.* Interkulturelle Herausforderungen für die Linguistik, Literatur und ihre Didaktik im erweiterten Europa. Veszprém, 2006.05.5–6.

*Das siebenbürgisch-deutsche Theater des 18. Jahrhunderts im Kontext der Aufklärung.* IX. Arbeitstagung der Kronstädter Germanistik. Brașov, 2006.04.23–25.

*Tablók a 18–19. századi magyar színpadon.* Néző, élmény, recepció. Színháztudományi konferencia, Târgu Mureș, 2005.11.25–26.

*Szomorújáték, érzékenyjáték, rajzolat. A XVIII. század népszerű drámái.* Historia litteraria a XVIII. században. Nemzetközi tudományos konferencia. Budapest, 2004.10.12–14.

*Id. Wesselényi Miklós Hypparchus és Hyppiása.* A világ színháza — a színház világa — nemzetközi dráma- és színháztörténeti konferencia. Eger, 2003.08.25–27.

*Die Dramen der Empfindsamkeit auf den ungarischen Bühnen.* Osztrák-Magyar Akadémiai Vegyesbizottság konferenciája. Budapest, 2004.09.9–11.

*Fejedelmek iskolája.* Iskola és színház — nemzetközi dráma- és színháztörténeti konferencia. Miskolc, 2002.09.5–7.

*Dugonics András Etelka Karjelben című drámájának forrása.* Thália Helyi Élete – Dráma- és színháztörténeti konferencia. Cluj-Napoca, 2002.07.02.

*Élőképek a régi magyar színpadon.* Kép és Szöveg – Interdiszciplináris konferencia. Cluj-Napoca, 2002.05.22–24.

*Színház, nemzet, hazafiság. (Az anyanyelvű színjátszás funkciói a 18–19. század fordulóján).* EME vándorgyűlés. Oradea, 2001.09.22–23.

*Magyar főúri színjátszás Bécsben.* Thália Helyi Élete – Dráma- és színháztörténeti konferencia. Cluj-Napoca, 2001.06.12.

*Műfaji kategória és dramaturgiai jelentés.* Diskurzusok a drámáról. Színháztudományi konferencia. Veszprém, 2001.05.8–11.

*Drámakézirat Nagyvárad 1660-as ostromáról.* Tudomány Napja. Oradea, 2000.11.03.

*Az érzékenység mint dramaturgiai kategória.* Szent és profán — A magyar színjátszás európai gyökerei. Nemzetközi színház- és drámatörténeti konferencia. Eger, 2000.08.23–26.

*A színház helye a XVIII–XIX. századok fordulójának kulturális intézményrendszerében.* Thália Helyi Élete – Dráma- és színháztörténeti konferencia. Cluj-Napoca, 2000.07.02.



*Színházelméleti nézetek az 1790–1820-as években.* Magyar színház — világszínház. Színháztudományi konferencia. Veszprém, 2000.05.10–11.

*„Szívet s emberséges embereket formáljon.” Színházelméleti gondolkodásunkkezdetei.* EME Bölcsészettudományi Szakosztályának felolvasóülése. Cluj-Napoca, 2000.02.25.

**6 august 2016.**

