

Curriculum vitae

Nume	Vlad
Prenume	Toca
Data si locul nasterii	13 iulie 1973, Cluj-Napoca
Cetatenie	Romana
Stare civila	Casatorit
Titlu stiintific	profesor universitar doctor habil., prodecan Facultatea de Arte Decorative si Design
Limbi straine cunoscute	
Contact	E-mail: vlad.toca@uad.ro
Studii	2000-2008: doctor în istorie. Titlul tezei: Istoriografia de artă românească în perioada interbelică, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj Napoca 1999-2000: studii aprofundate, profilul istorie, specializarea studii iudaice, istoria evreilor, cultură evreiască, limba ebraică, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj Napoca 1997-1998: specializare în studii iudaice, istoria și cultura evreiască, limba ebraică, Rothberg School for Overseas Students, Universitatea Ebraică, Ierusalim, Israel 1992-1997: licențiat în istorie, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj Napoca
Experienta profesionala	2013-....: conferențiar universitar doctor, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca 2008-2013: lector universitar doctor, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj-Napoca. 2008-2013: cadru didactic asociat Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca 2000-2008: asistent universitar drd., Universitatea „Babeş-Bolyai” Cluj-Napoca. 1998-2000: preparator universitar, Universitatea „Babeş-Bolyai” Cluj-Napoca.

Activitate expozițională	
Lucrari elaborate si/sau publicate	<p>Articole și studii în reviste științifice – autor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Changing Regime Is Changing History? Romanian Schoolbooks in the Last Half Century (1942-1992). In: ISHA Bulletin, Papers of the VIth International ISHA Conference Mainz, Germany, April 7th-10th, 1995, nr. 4, Mainz, 1995, p. 93-96. 2. Cercetări privind arta medievală românească în deceniul trei al secolului XX. (Researches in the Field of Romanian Mediaeval Art in the Third Decade of the 20th Century). In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, 3, anul XLII, 1997, p. 49-77. 3. Imaginea pionierului evreu în grafica sionistă între 1880-1948. (The image of the Jewish Chalutz in Sionist graphics between 1880-1948). In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, 3, XLIII, 1998, p. 65-99. 4. The Image of the Jewish People in the "Tower of David Museum" in Jerusalem. In: Familie și societate. Studii de istorie a Transilvaniei, Casa de Editură Clusium, 1999, p. 157-165. 5. Incursiuni în domeniul artei populare. In: Marius Porumb, A. Chiriac, eds. Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei. Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002, p. 181-185. 6. Pictori români în monografiile interbelice. (Romanian Artists in Interwar Monographs). In: Marius Porumb, A. Chiriac, eds. Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu. Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002, p. 341-346. 7. Câteva considerații pe marginea unor adnotări ale lui Coriolan Petranu (Some Observations about the Reading Notes made by Coriolan Petranu). In: Ars Transsilvaniae, XII-XII, 2002-2003, p. 315-326. 8. Primele istorii generale ale artei din România. (The First World Art History Books in Romania). In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, 3, XLVIII-XLIX, 2003-2004, p. 87-105. 9. Visual Mythology: The case of Nicolae Grigorescu as the National Painter. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, Special Issue: Perennialism, Modernism, Ethno-symbolism: The Romanian Case, Vol. 50, No. 1, June 2005, p. 95-108. 10. Reperele metodologice ale lui Coriolan Petranu (Coriolan Petranu's methodological framework). In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, 3, L-LI, 2006, p. 67-88. 11. „Ars Transsilvaniae” reper major al operei lui Coriolan Petranu. In: Ars Transsilvaniae, XIV-XV, 2004-2005, p. 209-226. 12. Arhitectura religioasă a românilor ardeleni, parte fundamentală a operei lui Coriolan Petranu. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai,

Historia, 3, LII, 2007, p. 7-22.

13. Monografiile de artist realizate de colaboratorii lui George Oprescu în perioada interbelică. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series Historia Artium, Year (LV) 2010, Issue 1, 2010, p. 87-94.

14. The Problem of Origins and Influences in Transylvanian Wooden Architecture in Coriolan Petranu's Writings. In: Brukenthal. Acta Musei, VI. 2, Sibiu, 2011, p. 383-392.

15. Old Romanian Art in Virgil Vătăşianu's Works Between the Two World Wars and His Choice of Method. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series Historia Artium, Volume 57 (LVII), 2012, Issue 1, p. 113-124.

16. Josef Strzygowski's Ideas Reflected in Virgil Vătăşianu's Book about Romanian Stone Architecture in the Hunedoara County. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Series Historia Artium, Volume 58 (LVIII), 2013, Issue 1, p. 121-129.

Articole și studii în reviste științifice – coautor

17. MOLNÁR, Zsolt – ȚOCA, Vlad: The "Core-Periphery" Theory. A Critical Perspective. In Brukenthal. Acta Musei, VI. 1, Sibiu, 2011, p. 119-142.

Articole și studii în volume colective – autor

18. ȚOCA, VLAD: George Oprescu. Activitatea și crezurile sale în perioada interbelică. În COSTEA, IONUȚ – GHITTA, OVIDIU – ORGA, VALENTIN – POP, IULIA (coord.): Istoria Culturii. Cultura istoriei. Omagiu Profesorului Doru Radosav la vârsta de 60 de ani. Cluj-Napoca, Argonaut, 2010, pp. 437-447.

19. ȚOCA, VLAD: Considerații despre metoda lui Ion D. Ștefănescu în lucrările sale despre pictura religioasă din Moldova și Bucovina. In: ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN – KOVÁCS ZSOLT – WEISZ ATTILA (Eds.): Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013. pp. 406-427.

Capitole în volume colective – autor

20. ȚOCA, VLAD: Coriolan Petranu. În SABĂU, NICOLAE – SIMON, CORINA – ȚOCA, VLAD: Istoria artei la Universitatea din Cluj. Vol. I (1919-1987). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2010, pp. 327-416.

	<p>21. ȚOCA, VLAD: Istoriografia românească de artă interbelică despre arta românească. Metode, motivații și crezuri. În RAȚIU, MARA (ed.): Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale. Cluj-Napoca: editura Eikon, 2014, pp. 11-74.</p> <p>Coordonare de volume colective</p> <p>22. ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN(Eds.): Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013.</p> <p>Carte de autor</p> <p>23. ȚOCA, VLAD: Art Historical Discourse in Romania. 1919-1947. Budapest: L'Harmattan, 2011.</p>
<p>Participari simpozioane, conferinte si workshopuri</p>	
<p>Premii, distinctii</p>	
<p>Experienta acumulata in programe nationale/internationale</p>	<p>CNCSIS Programul IDEI: Fenomenologia și dinamica spațiului construit. Cercetarea integrată a patrimoniului istoric și relații centru-periferie în Transilvania centrală. Cod. ID_2248.</p> <p>Membru în echipa Grantului HESP finanțat de Open Society Foundation. 2006-2008, Proiect de cercetare: Uses and Abuses of History in Central Europe</p>