



Gizela Horváth

Data nașterii:

Cetățenie:

Număr de telefon:

(Număr de telefon mobil)

E-mail:

Adresă:

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

31/08/2017 – ÎN CURS Oradea, România

PROFESOR UNIVERSITAR UNIVERSITATEA CRESTINA PARTIUM

discipline predate: estetica, filosofia artei, cultura vizuala

17/12/2015 – 30/08/2017 Oradea

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR UNIVERSITATEA CREȘȚINĂ PARTIUM

discipline predate: filozofia artei, estetica

2008 – 17/12/2015 Oradea (Nagyvárad), România

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, PRORECTOR UNIVERSITATEA CREȘȚINĂ PARTIUM

*discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării
organizarea procesului de învățământ la nivel de universitate*

2007 – 2008 Oradea (Nagyvárad), România

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, RECTOR UNIVERSITATEA CREȘȚINĂ PARTIUM

*discipline predate: estetica, filozofia artei, teoria argumentării
conducerea universității*

2005 – 2007 Oradea (Nagyvárad), România

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, DECANUL FACULTĂȚII DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE
UNIVERSITATEA CREȘȚINĂ PARTIUM

*discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării, filozofia culturii
organizarea procesului de învățământ la nivelul facultății*

2001 – 2005 Oradea (Nagyvárad), România

LECTOR UNIVERSITAR, ȘEFUL CATEDREI DE FILOSOFIE UNIVERSITATEA CREȘȚINĂ PARTIUM

*discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării, axiologie, filozofia culturii
organizarea procesului de învățământ la nivelul catedrei*

1992 – 2001 Oradea (Nagyvárad), România

PROFESOR LICEU LICEUL TEORETIC ADY ENDRE

discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

1987 – 1992 Oradea (Nagyvárad), România

PROFESOR LICEU ȘCOALA DE COOPERAȚIE

discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

1983 – 1987 Petrosani, România

PROFESOR LICEU LICEUL INDUSTRIAL

discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

2011 – 2012 Bucuresti, România
FORMARE POSTUNIVERSITARA: DIDACTICIENI IN INVATAMANTUL SUPERIOR Universitatea
Bucuresti, Fac. Psihologie si St. Educatiei

Nivel CEC Nivelul 8 CEC

1991 – 1994 Cluj Napoca (Kolozsvár), România
PHD Universitatea Babes–Bolyai

Filozofie contemporană

Nivel CEC Nivelul 8 CEC

1979 – 1983 Cluj Napoca (Kolozsvár), România
SPECIALITATEA FILOZOFIE-ISTORIE Universitatea Babes Bolyai

filozofie, istorie

Nivel CEC Nivelul 6 CEC

1975 – 1979 Deva (Déva), România
ÎNVĂȚĂTOR Liceul Pedagogic

pedagogie, psihologie, didactică

Nivel CEC Nivelul 4 CEC

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **MAGHIARĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ROMÂNĂ	C2	C2	C2	C2	C2
ENGLEZĂ	B2	C1	B1	B2	B2
FRANCEZĂ	B1	C1	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Microsoft Powerpoint | Social Media | Google Drive | Google Docs

● **INFORMAȚII SUPLIMENTARE**

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

01/09/2014 – 01/02/2024

Conferințe (selectie)

- *AI Art: Transformation without Transfiguration*. 9th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2023: “CREATION, TRANSFORMATION, AND METAMORPHOSIS”. October 5th to 7th 2023. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, University of Seville, Seville, Spain
- *Displaying Participatory Art*. ESA Conference 2023, 29 June–1 July, Budapest

- *Still Life, but Passing*. 8th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2022: "Time and Space." October 06th to 08th 2022. Faculdade de Arquitectura – Universidade do Porto (FA-UP), Porto, Portugal
- *The Spectacle of Protest. The Case of Budapest University of Theatre and Film Arts (SzFE)*. 7th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2021: "CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS." October 04th to 06th 2021. Faculdade de Arquitectura – Universidade do Porto (FA-UP), Porto, Portugal
- *Painted text*. Twelfth International Conference on The Image, Sept. 13–14. 2021, Polytechnic Institute of Lisbon, School of Education, Lisbon, Portugal
- *Squaring the Circle of Tradition in Contemporary Art*. The 6th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2020: "TRADITION AND INNOVATION". October, 8th – 10th 2020, Porto, Portugal
- *The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019)*. GKA ARTS 2019 | International Congress on Arts and Cultures | 28th to 29th November 2019, Madrid
- *The Creativity of Artistic Appropriation and the Copyright*. 5th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2019: INTELLIGENCE, CREATIVITY AND FANTASY". October, 7th – 9th 2019, Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle University, Paris
- *Paint on the Walls*. Arts and the City Conference – Budapest, 23–24 May 2019.
- *The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers*. In: 4th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2018: „MODERNITY: FRONTIERS AND REVOLUTIONS”, October 3rd to 6th 2018 – CONGRESS, University of the Azores, Ponta Delgada – S. Miguel – Azores – Portugal
- *Progress and Regress: the Current Status of Art in Two Post-Communist Countries*. In: 3rd INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2017: "PROGRESS(ES) – THEORIES AND PRACTICES", 2017 okt. 4–7, Bari, Italy
- *The Ambiguity of Micro-Utopias*. International and Multidisciplinary Congress PHI 2016 – "Utopia(s): "Worlds and Frontiers of the Imaginary". Lisbon, 20–22 Oct. 2016
- *Eszttétikai nevelés - mivége? Neveléstudományi konferencia, PKE, 2016.03.03*
- *Faces of Nostalgia. Restorative and Reflective Nostalgia in the Fine Arts*. Memory, Melancholy and Nostalgia. 4th International Interdisciplinary Memory Conference in Gdańsk, Poland, 17th–18th September 2015. 11. 01.
- Horváth Gizela, Bako Rozália Klára, Romania, *Online Artistic Activism as Effective Intercultural Communication*. Visuality: Intercultural Creative Discourses. Vilius Gediminas Technical University, Faculty of Creative Industries. 2015.04.23, Vilnius.
- *Art, World, Artworld*. Symposium MAN-MADE WORLD, 21–24 sept. 2014, Cres, Croatia
- *Extended Aesthetic Experience*. Aesthetic Experience and Somaesthetics. (Budapest, Hungary, June 2–5th, 2014)

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Competențe organizatorice

competențe manageriale (timp de 9 ani am fost primul, respectiv al doilea manager al instituției)
 competența de a mobiliza resursele umane și materiale
 deprinderi organizatorice (dobândite ca și conducător al instituției, respectiv ca director de programe al Asociației Transilvane Disputa)
 deprinderea de a conduce și mobiliza un team, dobândită prin experiența de trainer de debate
 competența de fundraising (am elaborat și desfășurat numeroase proiecte)
 simț practic, calm, obiectivitate, capacitate de analiză și sinteză

COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Competențe de comunicare și interpersonale competențe de comunicare empatică, pe care le-am dobândit ca profesor și instructor debate
 consecvență în situațiile de negociere, dobândită prin funcțiile administrative și de conducere pe care le-am îndeplinit
 deprinderea de a-mi exprima gândurile în mod clar și concis, pe care am exersat-o ca profesor

COMPETENȚE DOBÂNDITE LA LOCUL DE MUNCĂ

Competențe dobândite la locul de muncă

experiență privind evaluarea și asigurarea calității (am răspuns de acest aspect la nivelul instituției)
 competență privind acreditarea (am pregătit procesul de acreditare a numeroase specialități și procesul de acreditare instituțională)
 competențe de consiliere (am participat la training de consiliere și am desfășurat consiliere pentru studenți)

PUBLICAȚII

ÎN CURS

Publicații (selecție)

Volume

Egy fal között. Oradea: Partium Kiadó. 2021.

Képekretes történetek. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó, 2017

A szép és a semmi. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó, 2016.

Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea: Partium, 2012.

Maine de Biran. Egy filozófus életútja, Pro Philosophia, Cluj–Napoca, 2005.

Capitole de carte

Horvath, G. (2024). AI ART: Transformation without Transfiguration. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds.): *Creation, Transformation, and Metamorphosis*, CRC Press/ Balkema (Taylor & Francis Group).

Horvath, G. (2023). Displaying Participatory Art. In Vítor Moura and Connell Vaughan (Eds.): *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Volume 15, 2023, ISSN: 1664 – 5278, 271–284

Horvath, G. (2023). Still life, but passing; time in still life paintings. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds.): *Time and Space*, CRC Press/Balkema (Taylor & Francis Group), 277–282.

Horváth, G. (2022). The Spectacle of Protest: The Case of Budapest University of Theatre and Film Arts (SzFE). In: Mário S. Ming Kong, Maria do Rosário Monteiro (Eds.): *Creating Through Mind And Emotions*, CRC Press, Taylor and Francis Group, 373–379.

Horváth, G. (2021). *Paint on the Walls: Artistic Expression on the Outside Walls of the City.* In Tamás Juhász (Ed.): *Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America.* L'Harmattan Publishing, Budapest–Paris, 41–59.

Horváth, G. (2019): *The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers.* In: Monteiro & All. (eds.): *Modernity, Frontiers and Revolutions.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 249–257.

Horváth, G. 2018: Progress and Regress: the Current Status of Art in Two Post–Communist Countries. In: Mário Kong & All. (eds.) *Progress(es); Theories and Practices.* Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 241–246.

Horváth, Gizela: The ambiguity of micro–utopias. In: Monteiro & All. (eds.). *Utopia(s) - Worlds and Frontiers of the Imaginary.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 2017, 417 p., 241–247.

Studii apărute în reviste de specialitate

The Reception of Participatory Art. The Case of Documenta Fifteen. *STUDIA UBB. PHILOSOPHIA*, Vol. 68 (2023), 1, pp. 97–112, ISBN 2065–9407

The Visual Creativity of Protests in Romania (2016–2019). *VISUAL Review. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual* | Vol. 8, No. 1, 2021

Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts. *Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne*, 2018(9), 145–156.

Art, World, Artworld. *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 61 (1/2016) pp. (117–127)

Gizela Horváth– Rozália Klára Bakó: Online Artistic Activism: Case–Study of Hungarian–Romanian Intercultural Communication. *Coactivity: Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 1, 48–58.

1.03.2025