

INFORMAȚII PERSONALE

BARTHA Katalin Ágnes

LOCUL DE MUNCA

POZIȚIA

Departamentul Maghiar de Teatru, Facultatea de Teatru și Film,
Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
Conferențiar universitar

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada 10.05.2024-prezent	ocupația sau poziția ocupată: conferențiar universitar, Facultatea de Teatru și Film, UBB Cluj
Perioada 26.02.2024-10.05.2024	ocupația sau poziția ocupată: conferențiar universitar-prodecan, Facultatea de Teatru și Film, UBB Cluj
Perioada 05.2020-05.2024	ocupația sau poziția ocupată: lector universitar dr. – prodecan, Facultatea de Teatru și Film, UBB
Perioada 02.2019-05.2020t	ocupația sau poziția ocupată: lector universitar dr. Facultatea de Teatru și Film, Universitate Babeș-Bolyai, Cluj Napoca denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul Maghiar de Teatru, Facultatea de Teatru și Film, Universitate Babeș-Bolyai, Cluj Napoca Tipul sau sectorul de activitate Cercetare, predare, cursuri de istoria teatrului universal și maghiar, modele ale teatrului comunitar si participar, spectacologie contemporană, pedagogia artei, etica si integritate academica
Perioada 2017-2019	ocupația sau poziția ocupată: cadru didactic asociat denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul Maghiar de Teatru, Facultatea de Teatru și Film, Universitate Babeș-Bolyai Tipul sau sectorul de activitate Cercetare, predare, cursuri și seminarii de istoria teatrului universal și maghiară, spectacologie contemporană
Perioada 2007-2010, 2015-2018	ocupația sau poziția ocupată: cadru didactic asociat denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul de Liteartura Maghiara, Facultatea de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj Napoca Tipul sau sectorul de activitate Cercetare, predare, seminarii de cultura teatrala maghiara, istoria literaturii maghiare in perioada iluminismului și reformelor
Perioada 01.10.2003.-02.2019	ocupația sau poziția ocupată: cercetător în filologie denumirea angajatorului și localitatea: Societatea Maghiara de Cultura din Transilvania, Muzeul Szabédi László, Cluj Napoca Tipul sau sectorul de activitate Cercetare, arhivare
Perioada 01.11.2001-01.11.2005	ocupația sau poziția ocupată: doctorand cu frecvență denumirea angajatorului și localitatea: Departamentul de Liteartura Maghiara, Facultatea de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj Napoca Tipul sau sectorul de activitate Cercetare, predare, seminarii de introducere în filologie, istoria literaturii maghiare, sec. 18, începutul

Perioada 01.09.2001-31.08. 2002

sec. 19.

ocupația sau poziția ocupată: profesor suplinitor, catedra de limba și literatura maghiară

denumirea angajatorului și localitatea: Liceul Teoretic "Báthory István", Cluj-Napoca, Str. M. Kogalniceanu nr. 2.400084

Tipul sau sectorul de activitate

Predare

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada 2018- 2021

Calificarea obținută: doctor în domeniul teatru și artele spectacolului (2023)

Denumirea organizației de educație sau formare și localitatea Școala doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, domeniul: teatru și artele spectacolului

- Principalele materii studiate și abilitățile acumulate:: Metodologia cercetării în artele performative. Strategii de interpretare, Teorie și praxis al receptării în teatru și film, Structuri instituționale și modele manageriale în teatrul românesc
- Teza de doctorat susținută cu titlul: *Stil și practică actricească: Dimensiunile artistice și sociale ale unei cariere actricești din secolul al XIX-lea* cu calificativul Summa cum laude

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada 2001-2007

Calificarea obținută: doctor în filologie (2007)

denumirea organizației de educație sau formare și localitatea: Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca

- Lista principalelor materii studiate și abilitățile acumulate: structuri de instituții culturale, literatură și societate
- Disertație susținută cu titlul: *Recepția maghiară a operei lui Shakespeare în Transilvania (secolul al XIX-lea)* cu calificativul Summa cum laude

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada 2000–2001

Calificarea obținută; master (MA) în specializarea literatură și societate (2001)

Denumirea organizației de educație și localitatea. Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate: istoria instituțiilor literare, paleografie, istoria artelor

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

perioada 1996-2000

Calificarea obținută: Licențiat în studii de limbă și literatură maghiară-engleză (2000)

Denumirea organizației de educație și localitatea: Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

Principalele materii studiate și abilitățile acumulate: istorie literară, teoria literă, estetică, poetică, retorică, lingvistică generativă și cognitivă, antropologie, istoria limbii literare maghiare și engleză

Participare în proiecte de cercetare, granturi naționale/internaționale

1. 2024-2025. Grant în cadrul programului de cercetare de grup al Academiei Maghiare de Științe, *Domus Hungarica* – MTA Domus Hungarica, pentru proiectul *Erdélyi magyar színháztörténet IX. - A hős reprezentációja* (Istoria teatrului maghiar din Transilvania IX. -

Reprezentarea eroului). Proiect de cercetare de grup MTA-Domus, nr. 50/10/2024/HTMT.

Publicații rezultate:

Bartha Katalin Ágnes: III. Richárd egy új korszak határán. <https://theatron.hu/philtter/iii-richard-2023-3/>

2. 2023. *Proiectul Dicționarul multimedia al teatrului românesc*, proiect produs de Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului (ARPAS) co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Parteneri: UBB, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Goethe Institut. Autor articol.

Publicații rezultate:

- Széles Anna. *Biografie artistică* <https://doi.org/10.47383/DMTR.04.18>
- Bisztrai Mária. *Biografie artistică*. <https://doi.org/10.47383/DMTR.04.19>
- 3. 02. 2022-08.2022. Grant academic de cercetare *Domus Homeland Competition*/Domus Hungarica kutatói ösztöndíj, Academia Maghiara de Științe. Director de grant: Ungvári Zsuzsanna Ildikó Performativitate și contracararea puterii în teatrul din Transilvania și Ungaria în secolele XX și XXI. (Performativitás és hatalom ellenműködése a 20-21. század erdélyi és magyarországi színházban) (membru în proiect)

Publicații rezultate:

Bartha Katalin Ágnes *Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai / Lili Poór and the Performances of New Types of Theatrical Body after 1945 Korunk*, 2024. No.5.

4. 2018-2021. Grant de cercetare individuală Bolyai János al Academiei de Științe a Ungariei pentru proiectul: *Profesia teatrală și producția artistică: importanța europeană a Teatrului Național din Cluj (1867-1900) / BO/00339/18 Bolyai Kutatói ösztöndíj: Színházi professzió és művészeti produkció: a kolozsvári Nemzeti Színház európai jelentősége (1867-1900)/Theatre profession and artistic production: the National Hungarian Theatre, Cluj in European dimension*. (Director proiect)

Principalele publicații rezultate:

- *The National Theatre of Kolozsvár [Cluj] in the network of Hungarian theatre companies (Mapping 'theatre' towns in the second half of 19th century* Musicologica Olomucensia (No. 2, December 2022). DOI: 10.5507/mo.2023.006
- Prielle Kornélia bejátszott terei. In: Dulce et utile - Tanulmányok Pintér Márta Zsuzsanna 60. születésnapjára, szerk. Körömi Gabriella, Kúspér Judit, Verók Attila, Líceum Kiadó, Eger, 2021. https://publikacio.uni-eszterhazy.hu/7254/1/PM_60.pdf
- Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadi játék: Új s újabb természetesség. PAPERS OF HUNGARIAN STUDIES (ÚJVIDÉK) 2021, 22: 4, 87-102. DOI: 10.19090/hk.2021.4. (ERICH+)
- Szenvedély által vezérelt kor- és kórkép a 19. századi színpadon., CERTAMEN 9, 2022, 109-132. 24 p. (<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1055277>)
- A „szemtelen párisi grisette”, „frivol, léha dolgok” és az erényes nőkép között (Színésznői imázs és a színházi szerepkör viszonyáról a 19. században) In: Egyed, Emese; Pakó, László; Sófalvi, Emese (szerk.) CERTAMEN VI. :, (2019) pp. 65-78. (CEEOL) ISSN 23934328
- 5. 2015 09-2017 08.31. Grant în cadrul programului de cercetare postdoctorală individuală, Academia Ungară de Științe-Universitatea- Universitatea Debrecen / MTA. MTA-DE Klasszikus Magyar Irodalmi Textológiai Kutatócsoport, Ungaria, conducător științific: profesor Dr. Szilágyi Márton pentru proiectul: *Teatrul Național din Budapesta și Cluj în ultima parte a sec. XIX. Producții atristice și spații / A budapesti és a kolozsvári Nemzeti Színház a XIX. század utolsó harmadában*. Művészeti produkciók és lokalitás. (Director proiect)

Principalele publicații rezultate:

- Színház az EMKE céljaiért In: Bartha Katalin Ágnes (ed.) *Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában: Tanulmányok az EMKE 130 évéről*. 268 p. Cluj-Napoca, Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean 2016. pp. 147-164. (ISBN:9786067390568)
- Theatre Inauguration Ceremony and Symbolic Representation, STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI DRAMATICA 62:(2) pp. 23-50. (2017). DOI:10.24193/subbdrama.2017.2.02
- 6 2013. 10.31.-2014. 03. 31. Grant în cadrul programului de cercetare individuală al Academiei Ungară de Științe, Domus Hungarica, MTA Domus Hungarica pentru proiectul: *Theatrical Profession and Prestige in the Last Decades of the 19th Century in Cluj / Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában*, (Director proiect)

Principalele publicații rezultate:

- Színházi professzió és presztízs Kolozsváron a 19. század utolsó harmadában, ERDÉLYI MÚZEUM 77:(3) pp. 46-78. (2015) <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=342967>
-
- 7. 2014. 03.01-2014.11.31. Grant în cadrul programului de cercetare postdoctorală

individuală, Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN), România, conducător științific : Dr. Lőrincz D. József pentru proiectul: Editura Kriterion 1969/1989 / Kriterion Könyvkiadó (1969–1989); (Director proiect)

Principalele publicații rezultate:

- A Kriterion Kiadó (1970–1989) interjúban: Egy kutatás keretei, In: Egyed Emese, Pakó László (ed.) Előadások A Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában, CERTAMEN 3, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2016 pp. 209-226. (ISBN :2393-4328)

8. 2005. 10 – 2006. 07. Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul: Literatura și teatru în perioada sentimentalismului. 1760–1849) / .Irodalom és színház az érzékenység korában. (1760–1849); (Membre în proiect)

Principalele publicații rezultate:

- A drámaolvasás nyomában a XVIII. század végén, a XIX. század elején. ERDÉLYI MÚZEUM 69:(3-4), 2007, 113-132

9. 2003.05–2004. 02. Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Comunicație interculturală prin teatru / Kulturális kommunikáció a színház révén. (Membre în proiect)

Principalele publicații rezultate: E. Kovács Gyula: A színész mint kultúraközvetítő. In: Egyed Emese (ed.): Ismeretség: Interkulturális kapcsolatok a színház révén. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2005. pp. 117-168.

10. 2002. 10. –2003. 05 ; Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Traduceri de drame pentru teatrul maghiar, sec. XIX./ Erdély magyar színházáért. XIX. századi drámafordítások (Membre în proiect)

Principalele publicații rezultate:

- *Shakespeare előadások szövegeknyvei Erdélyben (1793–1837)* In: Egyed Emese (ed.) "Szabadon fordította...": Fordítások a magyar színjátszás céljaira a XVIII-XIX. században. Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2003. pp. 75-108.

11. 2000. 10-2001.09.31. Grant de cercetare de grup al Institutului Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia (Director de proiect: prof. Dr. Egyed Emese, Romania) pentru proiectul Almanahuri teatrale și rolul lor în cultura teatrală a regiunii. 1770–1850/ Színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában 1770-1850.(Membre în proiect)

Principalele publicații rezultate

- *Zsebkönyv és színlap* In: Egyed Emese (szerk.)Theátrumi könyvecske :: színházi zsebkönyvek és szerepük a régió színházi kultúrájában. 230 p. Cluj-Napoca: Scientia Kiadó, 2002. pp. 129-159. (Sapientia könyvek; 4.) (ISBN:973-85422-4-3)

Conferințe naționale și internaționale

- 18.02.2025. Egy átmeneti évad színházpolitikája és esztétikai irányváltása. KÉSZLETT Conference 6. Universitatea de Arte, Tg Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului. Targu-Mures, România. <https://kab.ro/hirek/hir/6-keszlett-muhelykonferencia-1753>
- 25.11.2024. Kőműves Nagy Lajos: III. Richárd, 1949 la conferința internațională Philther, The Socialist Realist Theatre: Classics and Avant-Gardes Organizata de MTA Színházstudományi Állandó Bizottság-Comisia Permanentă de Studii Teatrale a Academiei Maghiare de Științe. Budapest, Ungaria , https://theatron.hu/wp-content/uploads/2024/11/Program_Philther_20241125.pdf
- 18.07.2024. *The Young Barbarians and the rethinking of contemporary performance of tragedy* la conferința internațională *Our States of Emergency: Theatres and Performances of Tragedy* organizată de International Federation for Theatre Research, University of the Philippines Diliman, Manila, Filipine
- 3.05.2024. *Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai*, Invisible Theatre histories-Womens Perspectives 2., Departamentul Maghiar de Teatru-Scoala Doctorala, Facultatea de teatru și Film, UBB, Cluj
- 29.02. 2024. Egy alkalmi prologus: újrajátszás, történelem és nézői tapasztalat metszéspontjain Tg. Mures, KÉSZLETT Conference., Universitatea de Arte, Tg Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului. Targu-Mures, România
- 22.09.2023. *Színészmemoár és lokális sajtó la Conferința internaționala Az irodalom és a kultúra éltető közege. 22.09.2023*, Calitate: conference presenter, Organizatie: Universitatea Crestina Partium, Universitatea din Regensburg, Oradea, România
- 25.07.2023. *Reenacting mythic material on the Hungarian stage la conferința IFTR, Accra, Ghana, The stories we tell:Myths, myth making and performance*, International Federation for Theatre Research, University of Ghana, Accra, Ghana
- 11.11.2022. *Terek meghatározta színészi identitás* la Conferința Serbarea Științei Maghiare organizate de Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe. Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe, Comisia de Știința Teatrului, KAB, Cluj, Universitatea de Arte din Targu-Mures, Targu Mures, Romania,

- 21.10. 2022. *Színpad játékmód - és politikai hatalmi változások (Poór Lili esete)* la conferinta internatională CORP – INSTITUTIE – PUTERE. Performativitate si contrapozitie, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte, Comisia de Stiinta Teatrului, KAB, Cluj, Universitatea de Arte din Targu-Mures, Targu-Mures, Romania
- 7.10.2022. *Színházi intézményrendszer és -szerepkör-váltások (Poór Lili esete)* la Conferinta internatională Janovics 150, Facultatea de Teatru si Film, UBB Cluj, Cluj-Napoca, Romania,
- 12.09. 2022. *Intézményépítés és fordítói teljesítmények (Domokos Géza kultúraközvetítő szerepe)* Institution construction and translation performances (the role of Géza Domokos as a cultural mediator). A fordító mint kultúraközvetítő., Universitatea din Regensburg. Universitatea Crestina Partium, Universitatea din Regensburg, Camar, Romania
- 22.08.2022. *French Fineness on the Hungarian Stage*. The 13th International Congress for Finno-Ugric Studies (CIFU XIII), University of Vienna, Austria, Vienna, Austria
- 28.05. 2022. *The National Theatre of Cluj in the network of Hungarian theatre companies*. Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies: Traveling. International Conference. Directors, Musicians. Organizat de Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology of the RCH HAS, Budapest, Ungaria
- 08.05. 2022. *Főúri műkedvelő színjátszók és a hivatásos színpad*. Conferinta internationala Guvernare si mecenat in sec. 19-lea. Kormányzás és kultúrapártolás a hosszú XIX. században. Societatea Muzeului Ardelean-Centrul din Cluj, Muzeul de Arta Cluj, UBB, INTERKULTURALI-THÉ, Cluj-Napoca, Romania
- 01. 24. 2022. *Kibillent idegállapot és színpadi játékmód*. KÉSZLETT Conference., Universitatea de Arte, Tg Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului. Targu-Mures, Romania
- 03.12. 2021. *The Visible and Invisible Actress Lili Poór*. International Conference The Invisible Histories as her Story: Women in Hungarian Theatre. Universitatea Babes-Bolyai, FTF, Dep. Maghiar de Teatru, Centrul Janovics, Cluj-Napoca, Romania
- 20.11. 2021. *Színjátszó stílus és változásai (lehetséges módszerek és megközelítések)*. Conferinta internationala A Magyar Tudomány Napja Erdélyben – 2021 Nyelvészeti-, irodalom-, színház. Societatea Muzeului Ardelean-Centrul din Cluj
- 15.07. 2021. "Misbehavior and Passion on the 19th Century Stage". Theatre Ecologies: Environment, Sustainability and Politics International Federation for Theatre Research, Galway, International Federation for Theatre Research, Galway, Ireland
- 16.04. 2021. A társulatépítés és játéktípus-terjedés keretei (a Kolozsvári Nemzeti Színház a 19. század második felében) Test – hatalom – intézmény/Body, power, institution. Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului.
- 20.03. 2021 Mapping routes of Hungarian Theater Making in the second half of 19th century. International Conference-The Common Space of Theater. Theater of the Common Space. Organised by the Faculty of Theater and Film, the Faculty of Letters and the Faculty of Reformed Theology and Music at Babes-Bolyai University.
- 01. 25. 2021. A modern szenvedély színpadi megmutatkozása (egy szerep élményanyaga). Conferinta KÉSZLETT, Universitatea de Arte, Tg Mures si Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului.
- 21.11.2020. Az idegesség és örület 19. századi színpadi játéka Conferinta Ziua Stiintei Maghiare în Transilvania, forumul 19. organizată de Societatea Muzeului Ardelean și Academia Ungară de Științe
- 20.01.2020. A játéktípus kérdése egy színészi pálya vizsgálatában. Conferinta KÉSZLETT, Universitatea de Arte, Tg Mures
- 23. 11. 2019. Nézői emlékezetek és a XIX. századi színpadi játék. Conferinta internationala Ziua Stiintei Maghiare în Transilvania, forumul 18. organizată de Societatea Muzeului Ardelean și Academia Ungară de Științe, Cluj
- 09.09.2019. Fordítás a színésznői karrier érdekében. Conferinta internatională Traducătorul ca mediator cultural si literar-A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő. organizata de Universitatea Creștină Partium, Departamentul de Limba și Literatura Maghiară, Facultatea Regensburg, Departamentul maghiar, Meniş (Arad)
- 20. 09. 2019. *Kötő József és a Szabédi Emlékház színházi hagyatéka*. Conferinta internatională Tanár-direktor-történész-politikus Kötő József születésének 80. évfordulójára. Hungarian Theater Museum and Institute, Budapest
- 25. 10. 2018. *XIX. századi sepsiszentgyörgyi színházvilág: nyomok és színészióriások*. Conferință științifică de aniversare de 70 de ani de la înființarea Teatrului Tamasi Áron din Sf. Gheorghe, Teatrul Tamasi Áron, Sf. Gheorghe,
- 05.10. 2018. *Származás és név kérdése: színésznői imázs és a források*. Conferința Între discursuri - istorii ale Teatrului Maghiar din Transilvania, Universitatea de Arta, Targu-Mures, Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Stiinte (KAB), Comisia de Stiinta Teatrului, Targu-Mures
- 24.11. 2018. *Színészkonstrukciók és szerepkör*. Conferinta interdisciplinara in studii de gen, Ziua Stiintei Maghiare în Transilvania, forumul 17. Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe Secția Women's Studies, Universitatea Eötvös Lóránt, Budapest, Centrul Women's Studies, UBB, Universitatea Sapientia
- 10.07. 2017. *French well-made plays into Hungarian salons: an actress' career*. Unstable Geographies, Multiple Theatricalities" International Federation for Theatre Research Conference. IFTR, Universidade de Sao Paolo, Brazilia
- 25.11.2017. *Szalonszínésznő és színpadi szalonok(egy 19. századi színésznői karrier nyomán)*. Conferința internatională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 16. Magyar Tudomány Napja Erdélyben 16. fóruma. Emberközpontú tudomány.; Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj, Romania
- 19. 10. 2017. *Újraképzelt színház: a színész író és író színésznő identitása*. Conferință științifică, Nőszervezők a 19. században: lehetőségek és korlátok Academia Ungară de Științe, Institutul pentru Studiul Literaturii, Budapesta , Ungaria

- 26.11.2016. Otthonteremtés a színház körében a 19. század utolsó harmadában. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 15. Oknyomozó tudomány, A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 15, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj-Napoca, România
- 14. 06. 2016. *Lilla von Buloyovszky and the Hungarian Theatrical Discourse* „Presenting the Theatrical Past”, International Federation for Theatre Research Conference, Stockholm, Suedia
- 21. 11. 2015. Hírnév, patriotizmus, színésznőség a tömegkultúra századában. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 14., A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 14. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj-Napoca
- 28. 07. 2015. *Staging Shakespeare in Transylvania in the first decades of professional acting*. Opening Markets, Trade and Commerce in the Eighteenth Century, 14th Congress of the International Society of Eighteenth-century studies (ISECS 2015) Rotterdam , Olanda.
- 22. 11. 2014. *A Kriterion Kiadó interjúkban: identitásunk és hatalmi korlátozás*. Conferința internațională Ziua Științei Maghiare în Transilvania, forumul 14. A Magyar Tudomány Napja Erdélyben, 14. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek, Societatea Muzeului Ardelean, Academia Ungară de Științe, Cluj.
- 16. 11. 2014. *Aldridge Placed in National-patriotic Rhetoric (Hungarian Celebrations of Ira Aldridge)*. Shakespeare: Own and Foreign. International Theatre Studies Conference, Universitatea de Arte din Tg. Mures, România
- 17.01. 2012. *The Merchant of Venice in Pest and Cluj during the Habsburg Neo-Absolutism* Shakespeare and Tyranny, An International Symposium, University of Murcia, Angol Irodalom Tanszékének a szervezésében, Murcia, Spania,
- 5. 09. 2012. *Symbolic Representation and Theatre Inauguration Ceremony* Drámák határhelyzetben Conferencia a nyitrai Konstantin Egyetemen, a Közép-európai Tanulmányok Kara Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézetének és az MTA Irodalomtudományi Intézetének szervezésében, Nyitra, Slovakia
- 23. 08. 2011. *XIX. századi Shakespeare-előadások mai színpadi öröksége III. Richárdok*. Congresul Internațional de Hungarologie, VII, International Association for Hungarian Studies, Cluj.
- 10. 2011. *Shakespeare's success on the early Hungarian stage- The Taming of the Shrew or Gasner II (1818)*. Shakespeare, Translations and the European Dimension, International Conference, Universitatea din București, Faculty of Foreign Languages and Literatures
- 28.11. 2009. *Színházi fizetés mint a karrier mutatója. Szentgyörgyi István jövedelmei*. Conferința internațională *Cultură și piață. Perspective critice asupra consumului cultural* organizat de Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca (Facultatea de Litere, Facultatea de Istorie și Filosofie, Facultatea de Științe Economice și Gestinea Afacerilor) și Federația Universitară Maghiară din Cluj
- 5. 07. 2009. *Theatre almanacs and calendar notes*. A dráma(szöveg) metamorfózisa. Kapcsolattörténetek nemzetközi dráma- és színháztörténeti konferencia (Interkulturali-THÉ Egyesület, BBTE Magyar Irodalom Tanszéke, MTA Régi Magyar Drámatörténeti Kutatócsoport, EME, KAB, Thalia Germanica), Cluj,
- 3. 10. 2008. *Tablók, fényképek előadások. Conferința interdisciplinara. Vizuális dokumentumok, mint a színházi játékmód lehetséges forrásai* Vizuális kultúra és Színház: Interdiszciplináris perspektívák. Univeritatea Pannon, Facultatea De Teatru Egyetem, Academia Ungară de Științe, Comisia de Teatru și Film, Veszprém, Ungaria,

Publicații. A. Lista celor maximum 10 lucrări considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii

1. Bartha Katalin Ágnes: *Történeti játékmód és gyakorlat. Prielle Kornélia pályafutásának színházművészeti és társadalmi dimenziói*. Budapest: Akadémiai Kiadó – Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2025, ISBN: 978 963 664 139 9; DOI: 10.1556/9789636641399; https://akademai.hu/ptudx00551-torteneti-jatekmood-es-gyakorlat.html?srsid=AfmBOoprtfPgURqUMEPYRADbsFwTY41Kw6k4g-ALSregR7SNXJ_9oLwp ; https://mersz.hu/bartha-torteneti-jatekmood-es-gyakorlat/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR42S_lyCPQicUsK5GBLG9kQ-SQHrYcnKXPcKNz7uCAphLKU_esh7ypUMcRICg_aem_aaGTrH8Sx_zX06kTHnRS5w
2. Bartha Katalin Ágnes: Az ifjú barbárok mint a kortárs tragédia újragondolása (életművek új szemléletű színpadiasítása). *The Young Barbarians as a Reimagining of Contemporary Tragedy (A New Theatrical Perspective on Oeuvres)*. Korunk, 2025. no 1. 85-92. (EBSCO) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1298122>
3. Bartha Katalin Ágnes: A mitikus anyag színpadi újrajátszásai: Az Árpád ébredése megtestesült gyakorlatai. [Reenacting mythic material on the stage: The embodied practices of The Awakening of Árpád] *Papers of Hungarian Studies* 2024. no. 4. 110-125. (EBSCO) <https://doi.org/10.19090/hk.2024.4.110-125>
4. Bartha Katalin Ágnes: Poór Lili és az 1945 utáni új típusú színházi test performanszai [Lili Poór and the Performances of New Types of Theatrical Body after 1945]. *KORUNK (KOLOZSVÁR)* 2024, 35 : 5, pp. 15-30. (EBSCO) http://epa.niif.hu/00400/00458/00714/pdf/EPA00458_korunk_2024_05_015-030.pdf
5. Bartha Katalin Ágnes: The National Theatre of Kolozsvár [Cluj] in the network of Hungarian theatre companies (Mapping 'theatre' towns in the second half of 19th century *Musicalogica Olomucensia Journal* (No. 2, December 2022). DOI: 10.5507/mo.2023.006; [The National Theatre of Kolozsvár \[Cluj\] in the Network of Hungarian Theatre Companies \(Mapping Theatre Towns in the Second Half of 19th Century\)](https://doi.org/10.5507/mo.2023.006) (EBSCO)
6. Bartha, Katalin Ágnes: Lilla von Buloyovsky und der ungarische Theaterdiskurs. Übersetzung: Gabriella Nóra Tar, In: Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich hg.: Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen-Wechselbeziehungen-Perspektive. Lit Verlag, Berlin, 2022, 141–157. ISBN 9783643250377
7. Bartha Katalin Ágnes: The Merchant of Venice in Pest and Cluj (Kolozsvár) during the Habsburg Neo-absolutism. In: Keith Gregor (ed.) *Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014. p. 77-104. (ISBN: 978-1-4438-6060-4)

8. Bartha Katalin Ágnes: Aldridge Placed in National-Patriotic Rhetoric.: Hungarian Celebrations of Ira Aldridge. SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 27: (2014) pp. 37-52. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=409131> (CEEOL)
9. Bartha Katalin Ágnes: Reconsidering Theatre History on the basis of personal notes written in 19th century calendars. In: Egyed Emese, Bartha Katalin Ágnes, Tar Gabriella Nóra (eds.)(Dráma)szövegek metamorfózisa: kontaktustörténetek (a 2009. június 4-7-i kolozsvári konferencia szerkesztett szövegei) = Metamorphosis of the (Drama)texts : stories of relation. Cluj: Erdélyi Múzeum-Egyesület /Societatea Muzeului Ardelean, 2011. pp. 295-305. (A régi magyar színház; 5.) (ISBN:9786068178271)
10. Bartha Katalin Ágnes: Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció, (Irodalomtörténeti füzetek 167), Budapest: Argumentum Kiadó, 2010. 422 p. (ISBN:978-963-446-564-5). KVK, WorldCat,

Distincții sau premii academice

Premiul Imre Mikó, pentru recunoașterea contribuțiilor in domeniul de studii literare și teatrale, respectiv în domeniul activității didactice universitare , Societatea Muzeului Ardelean (2018).
Diploma de creație individuala. Fundația Communitas (2012)
Diploma de creație individuala. Fundația Communitas (2007))

Membri al asociațiilor științifice

International Federation For Theatre Research
European Shakespeare Research Association
Societatea Corpului Academiei Științifice Ungare
Filiala din Cluj al Academiei Maghiare de Științe
Societatea Muzeului Ardelean

Pagina de web. Lista publicatii si citari /Website listing publications and citations:

URL:

<https://orcid.org/0000-0002-2563-2907>

<https://scholar.google.com/citations?user=S-vDFOUAAAAJ&hl=hu>

<https://ubbcluj.academia.edu/BarthaKatalin%C3%81gnes>

<https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10045639>

Data: .04.2025

Bartha Katalin Ágnes