

Pál LŐVEI art historian

Education

1974–1979 art history and mathematics at the Eötvös Loránd University, Budapest

1982: Poitiers, summer university

1983. 10. – 1984. 09.: Vienna, Universität Wien, Herder-Stipendium

1981 doctor's degree in art history, Eötvös Loránd University, Budapest

1997 PhD in art history, Eötvös Loránd University, Budapest

2010 doctor of the Hungarian Academy of Sciences

2022 correspondent member of the Hungarian Academy of Sciences

Employment

1979–2012: National Office for the Protection of Cultural Heritage, Budapest

1992–2007: Head of the Research Department

2012–2013: Government Office of the Capital Budapest, Bureau for the Protection of Historic Monuments

From 2013.11.01: Institute of Art History, Research Centre for the Humanities (until 2019

belonging to the Hungarian Academy of Sciences, now HUN-REN Research Network)

Since 1990: member of the Committee for Art History of the Hungarian Academy of Sciences

2001–2008: vice-president of the Committee

2014–2021: president of the Committee

2004–2008: the Hungarian supplementary member of the Comité International d'Histoire l'Art – CIHA

2008–2012: the Hungarian member of the CIHA

Society of Hungarian Archeologists and Art Historians

1990–2008: secretary of the section for art history

2008–2012: vice-president

2012–2015: president

since 2015: honorary president

Research Fields

history of architecture, “Bauforschung”, history of towns, protection of historic monuments, medieval tomb sculpture, cemeteries, medieval heraldry and sphragistics, history of world exhibitions

Selected Publications

- The Sepulchral Monument of Saint Margaret of the Arpad Dynasty. *Acta Historiae Artium* XXVI (1980) 175–221.
- Grabstein des Propstes Georg Schönberg, Vizekanzler der Preßburger Universität (1470). In: *Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1458–1541*. (exhibition catalogue) Schallaburg 1982. 325–327. (exhibition catalogue Richard Perger)
- A székesfehérvári Anjou-sírkápolna művészettörténeti helye. In: *Művészet I. Lajos király korában 1342–1382*. Eds: Marosi, Ernő – Tóth, Melinda – Varga, Livia (exhibition catalogue). Székesfehérvár 1982. 183–192, 388.
- Grabplatten von ungarischen Magnaten aus dem Zeitalter der Anjou-Könige und Sigismunds von Luxemburg. *Acta Historiae Artium* XXX (1984) 33–63. (co-authors: Varga, Livia and Engel, Pál)
- A Sárkányrend fennmaradt emlékei. In: *Művészet Zsigmond király korában 1387–1437*. Eds: Beke, László – Marosi, Ernő – Wehli, Tünde (exhibition catalogue). Budapest 1987. I. 148–179.
- "Síremlékművészet" fejezetek. In: *Magyarországi művészet 1300–1470 körül*. Szerkesztette: Marosi Ernő. Budapest 1987. I. 334–341, 459–466, 587–593, 694–701. [co-author: Varga, Livia]
- A Sepulchral Monument of the Arpad Dynasty: the Tomb of Margaret of Hungary. In: *Arte Funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Vol. 1. Mexico 1987. 257–262.
- Das Schloß der Familien Amade, Bajzáth, Pappenheim in Iszkaszentgyörgy. *Arx* 9 (1987) 219–222.
- Ein Beispiel städtischer Bauforschung in Ungarn: Győr. In: *Denkmalschutz der Städte. Ráckeve, 3–6 Oktober 1988*. (Az ICOMOS Magyar Tagozatának kiadványa). Budapest 1989. 61–76.
- Sírkövek, sírkőtöredékek. In: *Váradai kőtöredékek*. Ed.: Kerny, Terézia. Budapest 1989. 169–174, 177–189.
- Der ungarische Drachenorden. In: *Die Ritter* (exhibition catalogue) Burg Güssing 1990. 64–67.
- Der mittelalterliche Turm der Bischofsburg zu Győr und seine Fassade. In: *Konservierung und Restaurierung von verputzten Mauerflächen*. Arbeitsheft 45. Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege. München 1990. 19–24.
- Erforschung von Wohnhäusern in der Innenstadt von Stuhlweißenburg. *Alba Regia* XXIV. Székesfehérvár 1990. 73–81.
- Mittelalterliche Grabdenkmäler in Buda. In: *Budapest im Mittelalter*. Ed. Gerd Biegel (exhibition catalogue). Braunschweig 1991. 351–365.
- Néhány címeres emlék a 14–15. századból. *Művészettörténeti Értesítő* XL (1991) 49–67.
- A tömött vörös mészkő – "vörös márvány" – a középkori magyarországi művészetben. *Ars Hungarica* XX. 2. (1992) 3–28.
- Fassaden mit gemalter Quaderung bei Profanbauten des mittelalterlichen Ungarns. In: *Putz und Farbigkeit an mittelalterlichen Bauten*. Marksburg/Braubach 1993. 85–96. (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung e.V. Reihe B: Schriften, 1.)
- Funerary Art in Medieval Hungary. *Acta Historiae Artium* XXXV. 3–4. (1990–92) 115–167. (co-author: Varga, Livia)
- Adolf von Hildebrand iszkaszentgyörgyi fürdőterve. *Művészettörténeti Értesítő* XLIII. 1–2. (1994) 173–178.
- A siklósi plébániatemplom szentélye és középkori falképei. *Műemlékvédelmi Szemle* V. 1–2. (1995/1–2) 177–214.

- A zsámbéki rom műemléki védelmének története. In: *Magyar Műemlékvédelem X. Az Országos Műemlékvédelmi Hivatal Évkönyve* (1980–1990). Budapest 1996. 39–58.
- De la nécessité des fortifications. Les villes, du XI^e siècle au XIX^e siècle. *Monuments Historiques* N° 201 – Mars–Avril 1996. 50–53.
- L'histoire au coeur de la vie moderne. Immeubles d'habitation et centres urbains protégés. *Monuments Historiques* N° 201 – Mars–Avril 1996. 82–86.
- "Architecture before Hungary: First Century A. D. to ca. 895" and "Medieval Architecture in Hungary: ca. 895 to ca 1470". In: *The Architecture of Historic Hungary*. Edited by Dora Wiebenson and József Sisa. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts – London, England 1998. 3–9., illetve 11–43.
- A Stibor-síremlékek Mestere. *Budapest Régiségei* XXXIII. Budapest 1999. 103–121.
- Prilozi povijesti izgradnje zagrebačke katedrale / Adalékok a zágrábi székesegyház építéstörténetéhez. In: *Hrvatska / Mađarska / Europa. Stoljetne likovno-umjetničke veze - Horvátország / Magyarország / Európa. Évszázados képzőművészeti kapcsolatok*. Ed.: Jadranka Damjanov. Zagreb 2000. 61–67.; 361–367.
- Saxa loquuntur. Egy képzeletbeli nemzeti sírköpantheon felé. In: *Történelem – kép. Szemelvények múlt és művészet kapcsolatából Magyarországon*. Ed.: Mikó, Árpád – Sinkó, Katalin (exhibition catalogue). Budapest 2000. 507–514.
- Magyarország és a világiállítások (főleg építéstörténeti vázlat). In: *Pavilon építészet a 19–20. században a Magyar Építészeti Múzeum gyűjteményéből*. Eds: Fehérvári, Zoltán – Hajdú, Virág – Prakfalvi, Endre. (Pavilon periodika különszám) OMvH Magyar Építészeti Múzeum – Pavilon Alapítvány, Budapest 2000. 17–46.
- Adatok a magyarországi téglagyártás és felhasználás történetéhez. In: *Magyar Műemlékvédelem XI. Az Országos Műemlékvédelmi Hivatal Évkönyve 1991–2001*. Budapest 2002. 225–267.
- "Virtus, es, marmor, scripta". Red Marble and Bronze Letters. *Acta Historiae Artium* XLII (2001) 39–55.
- A visegrádi királyi palota északnyugati épülete és az utcai homlokzat zárt erkélye (Visegrád Régészeti Monográfiái 4.). Visegrád, 2001. p. 68. [co-auctor: Buzás, Gergely]
- Székesfehérvár, Romkert – 1936–1938. *Építés-Építészettudomány* XXIX. 3–4. (2001) 379–388.
- Salzburg und Gran versus Krakau, Gnesen und Wilna: Die Lieferung des Rotmarmors im Fernhandel Mitteleuropas. In: *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*. Hrsg. von Dietmar Popp und Robert Suckale. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 2002. 411–421.
- Lapidarium Hungaricum. Magyarország építészeti töredékeinek gyűjteménye 5–6. Vas megye I–II*. Budapest 2002.
- Bevezetés. In: *Lapidarium Hungaricum. Magyarország építészeti töredékeinek gyűjteménye 5. Vas megye I. Vas megye műemlékeinek töredékei I. Belsővat – Kőszegszerdahely*. Budapest 2002. 17–79.
- „Vörös márvány” faragványok nyersanyaglelőhelyeinek kutatása. *Műemlékvédelmi Szemle* XI. 1–2. (2001) 53–70. [co-authors: Pintér, Farkas – Szakmány, György – Tóth, Mária – Demény, Attila]
- Drache und Schlange: heraldische Elemente auf den mittelalterlichen Waldbildern der Pfarrkirche von Siklós. *Acta Historiae Artium* XLIV (2003) 59–70.
- Stadtentwicklung und Häuser von Győr bis 1800. In: *Hausbau und Bauforschung in Ungarn*. Ungarische Redaktion: István Feld, deutsche Redaktion: Ulrich Klein. Marburg 2004. (Jahrbuch für Hausforschung, Band 47) 219–238.
- The Venice Charter and monument restorations in Hungary / La Charte de Venise et la remise en état des monuments historiques en Hongrie. In: *The Venice Charter / La Charte de*

- Venise 1964–2004–2044? The fortieth anniversary (Hungary, May 22–27, 2004) / Le quarantième anniversaire (Hongrie, 22–27 Mai, 2004). Monuments and Sites XI, ed. by Erzsébet Kovács. [Budapest 2005.] 110–118.
- The Provenance of "Red Marble" Monuments in Hungary. In: *Proceedings of the 33rd International Symposium on Archaeometry, 22–26 April 2002, Amsterdam*. Eds. H. Kars and E. Burke. *Geoarchaeological and Bioarchaeological Studies* 3. 2005, 91–94. [co-authors: Pintér, Farkas – Szakmány, György – Demény, Attila – Tóth, Mária]
- Hoforden im Mittelalter, unter besonderer Berücksichtigung des Drachenordens. In: *Sigismundus rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437*. Hrsg.: Takács, Imre. Budapest–Luxemburg 2006. 251–263.
- Künstlerische Beziehungen in der Grabmalkunst der westlichen und nordwestlichen Gebiete des Königreichs Ungarn im Spätmittelalter. In: *Galéria – Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave, 2004–2005*. Bratislava 2006. 123–138.
- Tótselymesi Tharczai János székely ispán (†1510) sírköve. *Mediaevalia Transilvanica* VII–VIII (2003–2004) nr. 1–2. Satu Mare 2006. 139–142.
- The First Steps for Listing Monuments in Hungary. In: *The Nineteenth-Century Process of "Musealization" in Hungary and Europe*. Edited by Ernő Marosi and Gábor Klaniczay in collaboration with Ottó Gecser. 2006. (Collegium Budapest Workshop Series No. 17) 249–258. (co-author: István Bardoly)
- Vörös és fehér díszítőkövek, kristályos és metamorf mészkövek, márványok (Műemléki kutatások természettudományos diagnosztikai háttérrel 1.). *Művészettörténeti Értesítő* 56. 1. (2007) 75–82. [co-authors: Pintér, Farkas – Bajnóczi, Bernadett – Tóth, Mária]
- Az ország nagyjainak és előkelőinek 1402. évi oklevelén függő pecsétek. In: *Honoris causa. Tanulmányok Engel Pál tiszteletére*. Eds: Neumann, Tibor and Rácz, György. Budapest – Piliscsaba 2009. (Társadalom- és Művelődéstörténeti Tanulmányok 40. / *Analecta Medievalia* III.) 149–182.
- Routes and Meaning: The Use of Red Marble in Medieval Central Europe. In: *Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence. The Proceedings of the 32nd International Congress in the History of Art (Comité International d'Histoire de l'Art, CIHA) The University of Melbourne, 13–18 January 2008*. Ed. by Jaynie Anderson. Melbourne 2009. 477–481.
- Einige Ergebnisse des Forschungsprojektes „Katalog der Grabdenkmäler des mittelalterlichen Ungarn”. In: *Epigraphica & Sepulcralia II. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2006–2007*. Editor: Jiří Roháček. Praha 2009. 93–106.
- Über neu entdeckte Fragmente der Anjou-Grabmäler in Székesfehérvár/Stuhlweissenburg. In: Markéta Jarošová/Jiří Kuthan/Stefan Scholz (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437). Prague and Great Cultural Centres of Europe in the Luxembourgian Era (1310–1437). Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008*. Praha 2008. 585–600. (Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. *Historia et historia artium* vol. VIII)
- Bonum ut Pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi in His Seventieth Birthday*. Edited by Livia Varga – László Beke – Anna Jávör – Pál Lövei – Imre Takács. Budapest 2010.
- Renaissance in Red and White. The use of coloured stone in Hungary at the turn of the 16th century. In: *Bonum ut Pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi in His Seventieth Birthday*. Edited by Livia Varga – László Beke – Anna Jávör – Pál Lövei – Imre Takács. Budapest 2010. 433–442.

- Zwischen Ablehnung und Anerkennung – denkmalpflegerische Probleme bei Bauten der sozialistischen Nachkriegszeit in Ungarn. In: *Zabytki drugiej połowy XX wieku – waloryzacja, ochrona, konserwacja / Das Erbe der Nachkriegszeit erhalten und erneuern – Denkmale der Moderne und Gegenmoderne / Architecture of the second half of the 20th century – studies and protection*. Redakcja: Bogusław Szmygin – Jörg Haspel. Warszawa–Berlin 2010. 161–168.
- La présence d'un passé transculturel dans l'histoire de l'art de l'Europe centrale. *Diogenes – Revue internationale des sciences humaines*, 2010/3 (n° 231) 186–206.
- Középkori színes paszták, kőragasztók és festékek anyagvizsgálatai (Esztergom, Pilis, Gyulafehérvár, Kassa). *Művészettörténeti Értesítő* 60 (2011) 187–194. (co-author: Tóth, Mária)
- Über neu entdeckte Fragmente der Anjou-Grabmäler in Székesfehérvár. *Acta Historiae Artium* LII (2011) 149–173.
- The Presence of Cross-Cultural Pasts in the Art History of Central Europe. *Diogenes* (Paris) 58 (August 2011) 139–153.
- Some Figural Stone Carvings from the 13th Century in Hungary. In: *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*. ePicard, Paris 2012. 565–571.
- Sokpecsétes oklevelek a 14–15. századi Magyarországon. *Ars Hungarica* XXXIX. 2. (2013) 137–144.
- Von der Millenniumsausstellung des historischen Ungarn bis zum zerstückelten Kulturerbe der Kunstgeschichte im Karpatenbecken. *Acta Historiae Artium* LIV (2013) 111–136.
- Egy 1358. évi dubrovniki sokpecsétes oklevél pecsétjei. In: *Arcana tabularii. Tanulmányok Solymosi László tiszteletére* I. Eds: Bárány, Attila – Dreska, Gábor – Szovák, Kornél. Budapest–Debrecen 2014. 131–145. [co-author: Takács, Imre]
- Pamiatkové, muzeálne a galerijné zbierky v Maďarsku so slovacikálnym materiálom a ich katalógy a databázy. In: Juraj Šedivý a kolektív: *Latinská epigrafia. Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska*. Univerzita Komenského v Bratislave, Bratislava 2014. 147–155. (Corpus Inscriptionum Slovaciae I.1 / Súpis nápisov zo Slovenska I.1)
- Uralkodói kőanyagok. A király és az elit díszítőkö-használata a középkori Magyarországon. In: *In medio regni Hungariae. Régészeti, művészettörténeti és történeti kutatások „az ország közepén”*. Eds: Benkő, Elek – Orosz, Krisztina. Budapest 2015. 79–109.
- A magyar királyi és az osztrák hercegi család 1380. évi házassági szerződésének két sokpecsétes oklevele. *Ars Hungarica* XLI. 2. (2015) 117–133. [co-author: Engel, Pál]
- Das Baumkircherrelief in der Burg Schlaining. Die Geschichte und Herausbildung eines Darstellungstyps. In: *Andreas Baumkircher und das ausgehende Mittelalter. Tagungsband der 32. Schlaininger Gespräche 16. bis 20. September 2012*. Hg. Rudolf Kropf – Gert Polster; Red. Gert Polster. Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abteilung 7 – Landesmuseum, Eisenstadt 2015. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland (WAB) Band 152) 193–208.
- Monument Conservation + The Church of Our Lady in Buda Castle + Pécs Cathedral. In: József Sisa (Ed.): *Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800-1900*. Birkhäuser, Basel, 2016. 555–566 + 567–570 + 571–573.
- A „sárkánylovagok” kőfaragója: Egy 15. századi szobrász-vállalkozó műhelye Budán. In: *Hatalom, adó, jog: Gazdaságtörténeti tanulmányok a magyar középkorról*. Eds: Weisz, Boglárka – Kádas, István. Budapest 2017. 387–485.
- A kőfaragás gazdaságtörténete felé: kőfaragványok és kőanyagok piac- és bányakörzetei a középkori Magyarországon. In: *Veretek, utak, katonák: Gazdaságtörténeti*

- tanulmányok a magyar középkorról*. Eds: Kádas, István – Skorka, Renáta – Weisz, Boglárka. Budapest 2018. 269–304.
- The Art of Medieval Hungary*. Eds: Barral i Altet, Xavier – Lövei, Pál – Lucherini, Vinni – Takács, Imre. Roma: Viella 2018. (Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma. Studia; 7)
- Urban Architecture. In: *The Art of Medieval Hungary*. Eds: Barral i Altet, Xavier – Lövei, Pál – Lucherini, Vinni – Takács, Imre. Roma: Viella 2018. 83–98.
- „Hungarian Trecento”: Art in the Angevin Era. In: *The Art of Medieval Hungary*. Eds: Barral i Altet, Xavier – Lövei, Pál – Lucherini, Vinni – Takács, Imre. Roma: Viella 2018. 179–191. [co-author: Takács Imre]
- Epigraphy and Tomb Sculpture. In: *The Art of Medieval Hungary*. Eds: Barral i Altet, Xavier – Lövei, Pál – Lucherini, Vinni – Takács, Imre. Roma: Viella 2018. 253–267.
- Death and Bernard of Clairvaux in Selmečbánya (Banská Štiavnica, Slovakia) at the Beginning of the Sixteenth Century. In: *Medieval Epigraphy and Iconography in Central and South-Eastern Europe / Mittelalterliche Epigraphik und Ikonographie in Mittel- und Südosteuropa*. Editor: Ioan Albu. = *Studia Universitatis Cibiniensis – Series Historica XIV* (2017) [2018] Supplementum, 161–197.
- Bizere Abbey and the International Conference “Monastic Life, Art, and Technology in 11th–16th Centuries” – An Introduction. In: *Monastic Life, Art, and Technology in 11th–16th Centuries*. Edited by Ileana Burnichioiu. *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Special Issue 2015. Universitatea “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Alba Iulia 2016. 9–12.
- Középkori egyházi építészet Erdélyben. 9. nemzetközi tudományos konferencia. *Korunk III. folyam*, XXX/7. (2019. július) 82–91.
- Hol a határ? Salzburg–Passau–Bécs és Esztergom–Buda vörös márvány-piackörzeteinek találkozása a középkori Magyar Királyság nyugati határsávjában. In: *Márvány, tárház, adomány: Gazdaságtörténeti tanulmányok a magyar középkorról*. Eds: Kádas, István – Skorka, Renáta – Weisz, Boglárka. Budapest 2019. 303–351.
- Die Grabplatte des Oberschatzmeisters Nikolaus Kanizsai und Angaben zur mittelalterlichen Grabmalkunst am Westrand des Königreichs Ungarn. In: Gert Polster (ed.): *Die Kanizsai und ihre Zeit. Tagungsband der 38. Schlaininger Gespräche 17. bis 20. September 2018*. Amt der Burgenländischen Landesregierung, Eisenstadt 2019. Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland (WAB) Band 163. 95–124.
- Vörösmárvány sírkőtöredékek Nagyváradon és a Stibor-síremlékek mestere. In: *Nagyvárad és Bihar a Zsigmond-korban. Tanulmányok Biharország történetéről 8*. Ed. Zsoldos, Attila. Varadinum Kulturális Alapítvány, Nagyvárad, 2020. 227–261.
- Ordre de Saint-Georges. In: *Démystifier l’Europe centrale. Bohême, Hongrie et Pologne du VII^e au XVI^e siècle*. Paris: Passés composés / Humensis, 2021, edited by Marie-Madeleine de Cevins (Université de Rennes) in collaboration with Enikő Csukovits, Olivier Marin, Martin Nejedlý, and Przemysław Wiszewski. 662–663.
- Ordre du Dragon. In: *Démystifier l’Europe centrale. Bohême, Hongrie et Pologne du VII^e au XVI^e siècle*. Paris: Passés composés / Humensis, 2021, edited by Marie-Madeleine de Cevins (Université de Rennes) in collaboration with Enikő Csukovits, Olivier Marin, Martin Nejedlý, and Przemysław Wiszewski. 665.
- Építészek önreprezentációja: címerek, szerszámok, portrék, tervrajzok. In: *Arte et ingenio. Tanulmányok Kovács András hetvenötödik születésnapjára*. Ed. Gálfi, Emőke – Kovács, Zsolt – P. Kovács, Klára. Erdélyi Múzeum-Egyesület – Bölcsészettudományi Kutatóközpont Történettudományi Intézet, Kolozsvár–Budapest 2021. 391–407.
- Porfir, kő, márvány. Kőanyagok, kőfaragók, kőberakások a középkori Magyarországon I–II*. (Magyar történelmi emlékek – értekezések). Budapest, 2021.

- Fragmente de monumente funerare din marmură roșie la Oradea și meșterul monumentelor funerare ale familiei Stibor. In: *Oradea și Bihorul în epoca lui Sigismund de Luxemburg (Studii despre istoria Țării Bihorului 8.)* Ed. Attila Zsoldos, Collegium Varadinum, Oradea 2022. 255–295.
- The Reutilisation of Roman Gravestones in Medieval Hungary. In: *Epigraphica & Sepulcralia 13. Georgio Roháček sexagenario oblata*. Eds: David Vrana – Jana Marešová – Jan Chlíbač – Kristina Uhlíková. Artefactum, Praha 2022. 49–64.
- Monarchical orders in medieval Hungary: the Orders of Saint George and the Dragon. In: *Evul mediu neterminat / A befejezetlen középkor / The unfinished Middle Ages: Omagiu adus profesorului Adrian Andrei Rusu cu ocazia împlinirii vârstei de 70 de ani / Tanulmányok Adrian Andrei Rusu professzor köszöntésére 70. születésnapja alkalmából / Studies in honour of professor Adrian Andrei Rusu on his 70th birthday*. Eds: Iegar, Gianina-Diana – Szócs, Péter Levente – Rusu, Gabriela – Vasilescu, Florela. Cluj-Napoca, Editura Mega 2022. 95–113.
- The Master of the Stibor Tombs: the Fifteenth-century Buda Workshop of a Sculptor-Entrepreneur. In: *Epigraphica & Sepulcralia 11*. Ed. Jiří Roháček. Artefactum, Praha 2022. 61–92.
- Verses and Fragments – Some Inscriptions on Medieval Funerary Monuments in Hungary. In: *Writing on Tombs in Medieval and Early Modern Times*. Edited by Vinni Lucherini – Tanja Michalsky – Diego Carnevale. Viella, Roma, 2023. (Quaderni napoletani di storia dell’arte medievale, 7) 231–249.
- Monument Protection in Hungary in the Second Half of the Twentieth Century. In: Jakub Bachtik – Tereza Johanidesová – Kristina Uhlíková (eds): *In the name of Socialism, in the shadow of the Monarchy. Post-war monument care in Central Europe*. Institute of Art History, Czech Academy of Sciences; National Heritage Institute, Artefactum, Prague 2022. 181–202.
- Tömött vörös mészkő – „vörös márvány” – emlékek művészettörténeti és archeometriai kutatási eredményei (2001–2023) [Results of art historical and archaeometric research of compact red limestone – “red marble” – monuments (2001–2023)], *Archeometriai Műhely / Archaeometry Workshop 21* (2024:1–2) = *Tanulmányok Szakmány György tiszteletére / Studies in honour of György Szakmány*, eds. Ilon, Gábor – Szilágyi, Veronika – T. Biró, Katalin. 149–160 + Appendix, 1–60. [co-authors: Pintér, Farkas – Tóth, Mária(†) – Bajnóczi, Bernadett]

Budapest,