



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

Nume, Prenume ȚOCA, Vlad

Adresă(e)

Telefon(oane)

E-mail(uri)

Naționalitate

Data nașterii

Sex

Experiența profesională

Perioada

2015-prezent

Funcția sau postul ocupat

Profesor universitar doctor

Activități și responsabilități principale

Activități didactice.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, P-ța. Unirii nr. 31, 400098, Cluj-Napoca, Romania.

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ universitar

Perioada

2013-2015

Funcția sau postul ocupat

Conferențiar universitar doctor

Activități și responsabilități principale

Activități didactice.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, P-ța. Unirii nr. 31, 400098, Cluj-Napoca, Romania.

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ universitar

Perioada

2008-2013

Funcția sau postul ocupat

Lector universitar doctor

Activități și responsabilități principale

Activități didactice, de cercetare și administrative. Secretariat de catedră.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea „Babeș-Bolyai”, str. Mihail Kogălniceanu nr. 1, 400084, Cluj-Napoca.

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ universitar

Perioada

2008-2013

Funcția sau postul ocupat

Cadru didactic asociat

Activități și responsabilități principale

Activități didactice

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Artă și Design, P-ța. Unirii nr. 31, 400098, Cluj-Napoca, Romania

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ universitar

Perioada

2000-2008

Funcția sau postul ocupat

Asistent universitar

Activități și responsabilități principale

Activități didactice, de cercetare și administrative. Secretariat de catedră.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea „Babeș-Bolyai”, str. Mihail Kogălniceanu nr. 1, 400084, Cluj-Napoca.

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ universitar

Perioada

1998-2000

Funcția sau postul ocupat

Preparator universitar

Activități și responsabilități principale	Activități didactice, de cercetare și administrative.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Babeș-Bolyai”, str. Mihail Kogălniceanu nr. 1, 400084, Cluj-Napoca.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Educație și formare	
Perioada	2015
Calificarea / diploma obținută	Abilitare în domeniul Arte vizuale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca.
Perioada	2000-2008
Calificarea / diploma obținută	Doctor în istorie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul tezei: <i>Istoriografia de artă românească în perioada interbelică</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj Napoca.
Perioada	1999-2000
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate, profilul Istorie, specializarea studii iudaice
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria evreilor, Cultură evreiască. Limba ebraică. Disertație: <i>Imaginea pionierului evreu din Palestina în grafică între 1880-1948.</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj Napoca
Perioada	1997-1998
Calificarea / diploma obținută	Specializare în studii iudaice
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria și cultura evreiască. Limba ebraică. Proiect de cercetare: <i>Grafica sionistă în prima jumătate a secolului al XX-lea</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Rothberg School for Overseas Students, Universitatea Ebraică, Ierusalim
Perioada	1992-1997
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în istorie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria României, Istoria universală Teza de licență: <i>Istoriografia de artă românească în deceniul al treilea al secolului al XX-lea.</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj Napoca

Participare la Granturi de cercetare	Internaționale: Membru în echipa Grantului Higher Education Support Program finanțat de Open Society Foundation, un proiect de cercetare didactică, cu titlul „<i>Cultural Diversity and Contemporary Society: How to teach the History of East Central Europe</i>”, Proiect de cercetare: Uses and Abuses of History in Central Europe. Lucrare rezultată: ȚOCA, Vlad: Visual Mythology: The case of Nicolae Grigorescu as the National Painter. In: <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai, Historia, Special Issue: Perennialism, Modernism, Ethno-symbolism: The Romanian Case</i>, Vol. 50, No. 1, June 2005, p. 95-108. Naționale: CNCSIS Programul IDEI: <i>Fenomenologia și dinamica spațiului construit. Cercetarea integrată a patrimoniului istoric și relații centru-periferie în Transilvania centrală</i>. Cod. ID_2248. Lucrări rezultate: • ȚOCA, Vlad: The Problem of Origins and Influences in Transylvanian Wooden Architecture in Coriolan Petranu's Writings. In: <i>Brukenthal. Acta Musei</i>, VI. 2, Sibiu, 2011, p. 383-392. • MOLNÁR, Zsolt – ȚOCA, Vlad: The “Core-Periphery” Theory. A Critical Perspective. In <i>Brukenthal. Acta Musei</i>, VI. 1, Sibiu, 2011, p. 119-142.
Participare la alte Granturi didactice	01.11.2008-31.10.2011 Expert pe termen scurt în grantul finanțat prin Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POS DRU) <i>Convergența pregătirii universitare cu viața activă</i>. 03.01.2012-31.12.2013 Expert pe termen scurt în grantul finanțat prin Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POS DRU): <i>Viitorul Trecutului – program de practică pentru studenți</i>. 2019-2021 membru, coordonator al echipei UAD Cluj-Napoca în grantul Trzeci Wymiar Grafiki, realizat împreună cu WIT Varșovia, finanțat de NAWA, Polonia.

Lucrări publicate

Articole și studii în reviste științifice – autor

1. Changing Regime Is Changing History? Romanian Schoolbooks in the Last Half Century (1942-1992). In: *ISHA Bulletin, Papers of the VIth International ISHA Conference Mainz, Germany, April 7th-10th, 1995*, nr. 4, Mainz, 1995, p. 93-96.
2. Cercetări privind arta medievală românească în deceniul trei al secolului XX. (Researches in the Field of Romanian Mediaeval Art in the Third Decade of the 20th Century). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, anul XLII, 1997, p. 49-77.
3. Imaginea pionierului evreu în grafica sionistă între 1880-1948. (The image of the Jewish Chaltz in Sionist graphics between 1880-1948). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLIII, 1998, p. 65-99.
4. The Image of the Jewish People in the "Tower of David Museum" in Jerusalem. In: *Familie și societate. Studii de istorie a Transilvaniei*, Casa de Editură Clusium, 1999, p. 157-165.
5. Incursiuni în domeniul artei populare. In: Marius Porumb, A. Chiriac, eds. *Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei*. Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002, p. 181-185.
6. Pictori români în monografii interbelice. (Romanian Artists in Interwar Monographs). In: Marius Porumb, A. Chiriac, eds. *Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu*. Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002, p. 341-346.
7. Câteva considerații pe marginea unor adnotări ale lui Coriolan Petranu (Some Observations about the Reading Notes made by Coriolan Petranu). In: *Ars Transsylvanica*, XII-XII, 2002-2003, p. 315-326.
8. Primele istorii generale ale artei din România. (The First World Art History Books in Romania). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLVIII-XLIX, 2003-2004, p. 87-105.
9. Visual Mythology: The case of Nicolae Grigorescu as the National Painter. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, Special Issue: Perennialism, Modernism, Ethno-symbolism: The Romanian Case*, Vol. 50, No. 1, June 2005, p. 95-108.
10. Reperele metodologice ale lui Coriolan Petranu (Coriolan Petranu's methodological framework). In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, L-LI, 2006, p. 67-88.
11. „Ars Transsylvanica” reper major al operei lui Coriolan Petranu. In: *Ars Transsylvanica*, XIV-XV, 2004-2005, p. 209-226.
12. Arhitectura religioasă a românilor ardeleni, parte fundamentală a operei lui Coriolan Petranu. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, LII, 2007, p. 7-22.
13. Monografii de artist realizate de colaboratorii lui George Oprescu în perioada interbelică. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium, Year (LV) 2010, Issue 1*, 2010, p. 87-94.
14. The Problem of Origins and Influences in Transylvanian Wooden Architecture in Coriolan Petranu's Writings. In: *Brukenenthal. Acta Musei*, VI. 2, Sibiu, 2011, p. 383-392.
15. Old Romanian Art in Virgil Vătășianu's Works Between the Two World Wars and His Choice of Method. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium, Volume 57 (LVII)*, 2012, Issue 1, p. 113-124.
16. Josef Strzygowski's Ideas Reflected in Virgil Vătășianu's Book about Romanian Stone Architecture in the Hunedoara County. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium, Volume 58 (LVIII)*, 2013, Issue 1, p. 121-129.
17. ȚOCA, VLAD: Romanian Art Historiography in the Interwar Period. Between the Search for Scholarship and Commitment to a Cause. In: *Artium Quaestiones*, XXX, 2019, pp. 93-122, ISSN 0239-202X.
18. ȚOCA, VLAD: Alexandru Ioan Cuza's Coins designed by Adrien Prévost de Longpérier. An Iconographic Perspective. In: *Brukenenthal. Acta Musei*, XV.2, 2020, Sibiu, pp. 335-347, ISSN: 1842-2691.

Articole și studii în reviste științifice – coautor

19. MOLNÁR, Zsolt – ȚOCA, Vlad: The "Core-Periphery" Theory. A Critical Perspective. In *Brukenenthal. Acta Musei*, VI. 1, Sibiu, 2011, p. 119-142.

Articole și studii în volume colective – autor

20. ȚOCA, VLAD: George Oprescu. Activitatea și crezurile sale în perioada interbelică. În COSTEA, IONUȚ – GHITTA, OVIDIU – ORGA, VALENTIN – POP, IULIA (coord.): *Istoria Culturii. Cultura istoriei. Omagiu Profesorului Doru Radosav la vârsta de 60 de ani*. Cluj-Napoca, Argonaut, 2010, pp. 437-447.
21. ȚOCA, VLAD: Considerații despre metoda lui Ion D. Ștefănescu în lucrările sale despre pictura religioasă din Moldova și Bucovina. În: ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN – KOVÁCS ZSOLT – WEISZ ATTILA (Eds.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013. pp. 406-427.
22. ȚOCA, VLAD: George Oprescu și Coriolan Petranu, doi istorici de artă remarcabili ai româniei interbelice. În: Adrian-Silvan Ionescu (ed.): *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria artei „G. Oprescu”*. București: Editura Academiei Române, 2020, pp. 117-133, ISBN 978-973-27-3252-6.
23. ȚOCA, VLAD: Câteva considerații pe marginea cursurilor șapirografiate ale lui Coriolan Petranu. În Gálfi Emőke – Kovács Zsolt – P. Kovács Klára (ed.): *Arte et ingenio. Tanulmányok Kovács András hetvenötödik születésnapjára*. Kolozsvár – Budapest: Erdélyi Múzeum Egyesület / Magyar Tudományos Akadémia – Bölcsészettudományi Kutatóközpont. Történettudományi Intézet, 2021. pp. 775-784 ISBN 978-606-739-197-8

Capitole în volume colective – autor

24. ȚOCA, VLAD: Coriolan Petranu. În SABĂU, NICOLAE – SIMON, CORINA – ȚOCA, VLAD: *Istoria artei la Universitatea din Cluj. Vol. I (1919-1987)*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2010, pp. 327-416.
25. ȚOCA, VLAD: Istoriografia românească de artă interbelică despre arta românească. Metode, motivații și crezuri. În RAȚIU, MARA (ed.): *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*. Cluj-Napoca: editura Eikon, 2014, pp. 11-74.

Coordonare de volume colective

26. ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN(Eds.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013.

Carte de autor

27. ȚOCA, VLAD: *Art Historical Discourse in Romania. 1919-1947*. Budapest: L'Harmattan, 2011.

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba italiană

Limba franceză

Limba ebraică

Limba germană

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
	C2		C2		C2		C2		C2
	C1		C2		B2		B1		B1
	C1		C2		B1		B1		A2
	B2		B2		B1		B1		A2
	B2		B2		B1		B1		A2

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență bună a managementului de proiect și al echipei.

2021-2024 am fost președintele senatului universitar al Universității de artă și Design din Cluj-Napoca;

2019-2020 am fost directorul departamentului de Discipline teoretice din cadrul Facultății de Arte decorative și design an Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca;

Coordonarea consorțiului pentru validarea competențelor pentru domeniul Istoria artei în cadrul Agenției Naționale pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social – ACPART, actualmente Agenția Națională a Calificărilor – ANC.

Am fost secretar de catedră peste 10 ani și am participat activ la coordonarea activităților acesteia.

Am organizat numeroase conferințe, workshop-uri ale istoricilor de artă la nivel național și internațional.

Am participat ca membru în echipele mai multor granturi de cercetare și didactice.

Ca student am fost președintele filialei locale a asociației studenților europeni în istorie (ISHA), în această calitate am organizat o serie de conferințe studențești anuale naționale și cu participare internațională..

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

O bună stăpânire a programelor: Microsoft Office (Word, Excel, Access, Outlook).

Lista lucrărilor

prof. dr. habil. Vlad ȚOCA

I. Carte de autor, la editură internațională recunoscută de CNCS:

1. ȚOCA, VLAD: *Art Historical Discourse in Romania. 1919-1947*. Budapest: L'Harmattan, 2011.

II. Carte, în calitate de coautor, la editură clasificată B de către CNCS (arte vizuale/istorie):

1. SABĂU, NICOLAE – SIMON, CORINA – ȚOCA, VLAD: *Istoria artei la Universitatea din Cluj*. Vol. I (1919-1987). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2010.

III. Articole ca unic autor în reviste ERIH+:

1. ȚOCA, VLAD: Cercetări privind arta medievală românească în deceniul trei al secolului XX. (Researches in the Field of Romanian Mediaeval Art in the Third Decade of the 20th Century). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, anul XLII, 1997.
2. ȚOCA, VLAD: Imaginea pionierului evreu în grafica sionistă între 1880-1948. (The image of the Jewish Chaltz in Sionist graphics between 1880-1948). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLIII, 1998.
3. ȚOCA, VLAD: Câteva considerații pe marginea unor adnotări ale lui Coriolan Petranu (Some Observations about the Reading Notes made by Coriolan Petranu). În: *Ars Transsilvaniae*, XII-XII, 2002-2003.
4. ȚOCA, VLAD: Primele istorii generale ale artei din România. (The First World Art History Books in Romania). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLVIII-XLIX, 2003-2004.
5. ȚOCA, VLAD: „Ars Transsilvaniae” reper major al operei lui Coriolan Petranu. În: *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV, 2004-2005.
6. ȚOCA, VLAD: Visual Mythology: The case of Nicolae Grigorescu as the National Painter. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, Special Issue: Perennialism, Modernism, Ethno-symbolism: The Romanian Case, Vol. 50, No. 1, June 2005.
7. ȚOCA, VLAD: Reperele metodologice ale lui Coriolan Petranu (Coriolan Petranu's methodological framework). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, L-LI, 2006.
8. ȚOCA, VLAD: Arhitectura religioasă a românilor ardeleni, parte fundamentală a operei lui Coriolan Petranu. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, LII, 2007.
9. ȚOCA, VLAD: The Problem of Origins and Influences in Transylvanian Wooden Architecture in Coriolan Petranu's Writings. În: *Brukenthal. Acta Musei*, VI. 2, Sibiu, 2011.

10. ȚOCA, VLAD: Romanian Art Historiography in the Interwar Period. Between the Search for Scholarship and Commitment to a Cause. În: *Artium Quaestiones*, XXX, 2019, pp. 93-122, ISSN 0239-202X. DOI: 10.14746/aq
11. ȚOCA, VLAD: Alexandru Ioan Cuza's Coins designed by Adrien Prévost de Longpérier. An Iconographic Perspective. În: *Brukenthal. Acta Musei*, XV.2, 2020, Sibiu, pp. 335-347, ISSN: 1842-2691.

IV. Articole în calitate de coautor în reviste ERIH+:

1. MOLNÁR, Zsolt – ȚOCA, Vlad: The "Core-Periphery" Theory. A Critical Perspective. În *Brukenthal. Acta Musei*, VI. 1, Sibiu, 2011.

V. Articole ca unic autor în reviste BDI (CEEOL, EBSCO, Central & Eastern European Academic Source, PROQUEST - Serials Solutions ulrichsweb.com):

1. ȚOCA, VLAD: Monografii de artist realizate de colaboratorii lui George Oprescu în perioada interbelică. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Series Historia Artium, Year (LV) 2010, Issue 1, 2010.
2. ȚOCA, VLAD: Old Romanian Art in Virgil Vătășianu's Works Between the Two World Wars and His Choice of Method. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Series Historia Artium, Volume 57 (LVII), 2012, Issue 1.
3. ȚOCA, VLAD: Josef Strzygowski's Ideas Reflected in Virgil Vătășianu's Book about Romanian Stone Architecture in the Hunedoara County. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Series Historia Artium, Volume 58 (LVIII), 2013, Issue 1.

VI. Studii sau articole în volume publicate la edituri din categoria B (arte vizuale) în clasificarea CNCS:

1. ȚOCA, VLAD: Istoriografia românească de artă interbelică despre arta românească. Metode, motivații și crezuri. În Rațiu, Mara (ed.): *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*. Cluj-Napoca: editura Eikon, 2014.

VII. Studii sau articole în volume publicate la edituri din categoria C (istorie) în clasificarea CNCS:

1. ȚOCA, VLAD: George Oprescu. Activitatea și crezurile sale în perioada interbelică. În COSTEA, IONUȚ – GHITTA, OVIDIU – ORGA, VALENTIN – POP, IULIA (coord.): *Istoria Culturii. Cultura istoriei. Omagiu Profesorului Doru Radosav la vârsta de 60 de ani*. Cluj-Napoca, Argonaut, 2010.
2. ȚOCA, VLAD: Considerații despre metoda lui Ion D. Ștefănescu în lucrările sale despre pictura religioasă din Moldova și Bucovina. In: ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN – KOVÁCS ZSOLT – WEISZ ATTILA (Eds.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013.

VIII. Lucrări publicate în volume ale unor conferințe naționale:

1. ȚOCA, VLAD: The Image of the Jewish People in the "Tower of David Museum" in Jerusalem. În: *Familie și societate. Studii de istorie a Transilvaniei*, Cluj-Napoca: Casa de Editură Clusium, 1999.
2. ȚOCA, VLAD: Incursiuni în domeniul artei populare. În: Marius Porumb – Aurel Chiriac (ed.): *Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei*. Cluj-Napoca: Editura Nereamia Napocae, 2002.
3. ȚOCA, VLAD: Pictori români în monografii interbelice. (Romanian Artists in Interwar Monographs). În: Marius Porumb – Aurel Chiriac (ed.): *Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu*. Oradea: Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002.
4. ȚOCA, VLAD: George Oprescu și Coriolan Petranu, doi istorici de artă remarcabili ai României interbelice. În: Adrian-Silvan Ionescu (ed.): *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria artei „G. Oprescu”*. București: Editura Academiei Române, 2020, pp. 117-133, ISBN 978-973-27-3252-6.

IX. Volum coordonat, editură categoria C (istorie):

1. ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN – KOVÁCS ZSOLT – WEISZ ATTILA (ed.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013.

X. Manuale

1. Agata Jagiełło-Tondera, Jarosław Tondera, Vlad Țoca, *SpeakArt : textbook for students*. Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania (Warszawa), 2021

XI. Cataloage de expoziție.

1. Aneta Jaźwińska, *Struktury natury / Structures of Nature*, Curators of the exhibition Vlad Țoca, Jarosław Tondera, Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 12 09 2022 - 18 09 2022.
2. Dominika Korzeniowska, *Ilustracje / Illustration*, Curators of the exhibition Vlad Țoca, Jarosław Tondera, Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 12 09 2022 - 18 09 2022.
3. Michał Piekarski, *Poezja Barwna / Colourful Poetry*, Curators of the exhibition Vlad Țoca, Jarosław Tondera, Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 5 09 2022 - 12 09 2022.
4. Dariusz Młacki, *Ramy i koperty / Frames and Envelopes*, Curators of the exhibition Vlad Țoca, Jarosław Tondera, Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 5 09 2022 - 12 09 2022.
5. Rafał Strent, *Imago alba*, Curators of the exhibition Vlad Țoca, Jarosław Tondera, Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 5 09 2022 - 12 09 2022.

Anca Bodea, <i>Places I Never Lived in</i>		Mai-iunie 2023	WIT, Varşovia, Polonia	20
Havadi-Nagy-Dávid István: <i>Impudent light is all I have</i>	Vlad Țoca	Mai-iunie 2023	WIT, Varşovia, Polonia	20

Proiect curatorial internațional organizat în România **(15 puncte)**

Anna Wolska: <i>Poza Horyzont Barw/Beyond the Colour Horizon</i>	Vlad Țoca	Mai 2024	Galeria Casa Matei Corvin	15
Piotr Krochmalski: <i>Works on paper</i>	Vlad Țoca, Ioana Gruță	Septembrie 2023	MNIT, Cluj-Napoca	15
Luiza Kwiatkowska: <i>Summer notes / 2023</i>	Vlad Țoca	Septembrie 2023	Galeria Casa Matei Corvin	15
Piotr Janowczyk: <i>LEDA – Art Panneau</i>	Vlad Țoca	Septembrie 2023	Galeria Casa Matei Corvin	15
Grzegorz Rogala i Joanna Krzysztoń: <i>Dagerotyp</i>	Vlad Țoca	Iulie 2023	Galeria Casa Matei Corvin	15
Dominika Korzeniowska: <i>Manifesto</i>	Vlad Țoca	Iulie 2023	Galeria Casa Matei Corvin	15
Aneta Jaźwińska: <i>Kolor górą/Colour on top</i>	Vlad Țoca	Iulie 2023	Galeria Casa Matei Corvin	15

Aneta Jaźwińska, <i>Struktury natury</i> / <i>Structures of Nature</i>	Vlad Țoca, Jarosław Tondera	Septembrie 2022	Galeria Casa Matei Corvin	15
Dominika Korzeniowska, <i>Ilustracje</i> / <i>Illustration</i>	Vlad Țoca, Jarosław Tondera	Septembrie 2022	Galeria Casa Matei Corvin	15
Michał Piekarski, <i>Poezja Barwna</i> / <i>Colourful Poetry</i>	Vlad Țoca, Jarosław Tondera	Septembrie 2022	Galeria Casa Matei Corvin	15
Dariusz Młacki, <i>Ramy i koperty</i> / <i>Frames and Envelopes</i>	Vlad Țoca, Jarosław Tondera	Septembrie 2022	Galeria Casa Matei Corvin	15
Rafał Strent, <i>Imago alba</i>	Vlad Țoca, Jarosław Tondera	Septembrie 2022	Galeria Casa Matei Corvin	15

XII. Altele

1. ȚOCA, VLAD: Câteva considerații pe marginea cursurilor șapirografiate ale lui Coriolan Petranu. În Gálfi Emőke – Kovács Zsolt – P. Kovács Klára (ed.): *Arte et ingenio. Tanulmányok Kovács András hetvenötödik születésnapjára*. Kolozsvár – Budapest: Erdélyi Múzeum Egyesület / Magyar Tudományos Akadémia – Bölcsészettudományi Kutatóközpont. Történettudományi Intézet, 2021. pp. 775-784 ISBN 978-606-739-197-8

- Cosmin Minea: From Byzantine to Brâncovenesc. The Periodization of Romanian Art in the Second Half of the Nineteenth Century. În: *Periodization in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*. Ed: Shona Kallestrup – Magdalena Kunińska – Mihnea Alexandru Mihail – Anna Adashinskaya – Cosmin Minea; New York – London: Routledge, 2022.
- Matthew Rampley: Understanding Greek art history. În: *Art East Central*. 2021, vol. 1, iss. 1, pp. 127-133
- Greta Monica Miron: Learned history- lived history: the national overtones of Coriolan Petranu's art historical discourse. În: *Journal of Art Historiography*, No. 22, June 2020
- Ioana Savu Gruică: Peasant Women from Transylvania in Octavian Smigelschi's Works. The discourse behind the images. În: *Bruckenthal. Acta Musei*, XIV.2, 2019, Sibiu
- Ana-Maria Stan (coord.): Facultatea de Litere și Filosofie (volumul III din colecția „Universitatea din Cluj în perioada interbelică”), Ed.: Ioan Aurel Pop – Simion Simon – Ioan Bolovan. Cluj-Napoca: Presa universitară clujeană, 2019.
- Bardoly István: *Magyar építészettörténeti és műemleki bibliográfia. 2001-2015*. Budapest: Erdélyi Múzeum Egyesület / Magyar Tudományos Akadémia – Bölcsészettudományi Kutatóközpont. Történettudományi Intézet, 2018.
- Valentin Trifescu: Despre originile creării unui simbol regional al românilor din Transilvania. Coriolan Petranu și bisericile de lemn. În coord.: Valentin Trifescu – Vali Ilyeș: *100 de ani de rememorare a Marii Uniri*, Editura Școala Ardeleană – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018.
- Miljenko Jurkovic: Karolingische Renovatio. Architektur und Bauausstattung im Alpen-Adria-Raum. În: *400-1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik* (ed. C. Lübke – M. Hardt), Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa (eds. J. Fajt , W. Franzen), Band 1, 2017.
- Valentin Trifescu: Etnicizarea simbolurilor artistice locale. Chestiunea turnurilor-clopotniță ale bisericilor de lemn din Transilvania și Partium, în istoriografia românească de artă din perioada interbelică, în *Patrimoniu și identitate locală. Actele conferinței Patrimoniu și identitate locală Valea Verde, 5-7 septembrie 2014* (Ed: Valentin Trifescu – Vali Ilyeș – François Bréda), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2015.
- Valentin Trifescu: L'etnicizzazione dei simboli artistici regionali. Il problema delle torri-campanili delle chiese di legno di Transilvania e Partium nella storiografia romana del periodo interbellico, în „Text și Discurs Religios”, VII, Iași, 2015, pp. 137-148.
- Valentin Trifescu: Sur les origines de la création d'un symbole régional des Roumains de Transylvanie : les églises en bois. În: *Text și discurs religios*, VI, Lucrările Conferinței Naționale *Text și discurs religios* Iași, 2014, pp. 359-369.

- Valentin Trifescu: Sur les origines de la création d'un symbole régional des Roumains de Transylvanie : les églises en bois. În: *Text și discurs religios*, VI, Iași, 2014, pp. 359-369.
- Silviu-Radian Hariton: Nationalism, heroism and war monuments in Romania, 1900s-1930s. În: *New Europe College Yearbook 2011*, (Ed: Irina Vainovski-Mihai), New Europe College, București, 2014.
- Alexandra GĂVAN, Florin GOGĂLTAN, Modelul „centru-periferie” în arheologie. Studiu de caz: tell-ul epocii bronzului de la Pecica-Șanțul Mare [The “Core-Periphery” Model in Archaeology. Case Study: the Bronze Age Tell Settlement from Pecica-Șanțul Mare]. În: *Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis*, 6, 2014, p.101-126.
- Rampley, Matthew: 'The Strzygowski school of Cluj. An episode in interwar Romanian cultural politics', În: *Journal of Art Historiography*, vol. 8, 8-MR/2, 2013, pp. 1-21.
<http://arthistoriography.wordpress.com/8-abstracts-2/>
- Traian Nojea: *Contribuțiile istoricilor laici dezvoltarea istoriografiei noastre bisericești. Studii de istorie bisericească*. Editura Episcop Nicolae Popovici: Oradea, 2013.
- Valentin Trifescu, Art religieux et identité régionale dans les écrits de Coriolan Petranu (1893-1945) et d'Aurel Cosma (1901-1983), În: *Text și discurs religios* nr. 4/2012, Iași, 2012.
- Robert Born: Die Kunsthistoriographie in Siebenbürgen und die Wiener Schule der Kunstgeschichte von 1850 bis 1945. In: Wojciech Bałus and Joanna Wolańska (Eds.), *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*. Warszawa 2010, pp. 349-380.
- Robert Born: The Historiography of Art in Transylvania and the Vienna School in the Interwar Period. In: *Centropa* 9/3 (2009), pp. 185-196.
- Robert Born: Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Kunsthistoriographie in Rumänien der Zwischenkriegszeit. In: *ARS* (Bratislava) 41 (2008), pp. 112-136.