

EMESE RÉVÉSZ

DR. HABIL.

ART HISTORIAN

PROFILE

Her most important research area is the history of graphic arts in Hungary from the 19th century to contemporary print; furthermore the Hungarian graphic arts and book illustration after 1945 and in the present, as well as contemporary graphic arts and children's book illustration. Founder and co-organizer of the Budapest Illustration Festival, founded in 2019.

EDUCATION

1988-1992: She studied TV-director-editor in College of Arts of Theater and Film, Budapest, then 1993-1998 she studied Art History and Hungarian Literature at the M.A. Faculty of Arts of the Eötvös Loránd University, Budapest. In 2008, she obtained a Ph.D. degree in Art History from Eötvös Loránd University, Thesis title: "The illustrated Magazines in Hungary 1850-1870." She acquires Habilitation in 2020.

WORK EXPERIENCE

2002-2009 she has been teaching at the Art History Department of the Pázmány Péter Catholic University. 2009-2023 she has been teaching at the Art History Department of the Hungarian University of Fine Arts, Budapest. Since 2022 she is teacher of Illustration Specialization of Moholy-Nagy University of Art and Design. Since 2022 she is associate professor and head of the Department of Modern and Contemporary Art at the Institute of Art History of Eötvös Lóránt University in Budapest.

RESEARCH

Her main books: *Tale, myth, history. Archaization and magical realism in the Hungarian art of the 1960s and 1970s* (2021); *Save as... Book illustration from Past to Present* (2019); *The Garden of Art. The Art of Arnold Gross* (2019); *Doodle-revolution. Selected studies from history of graphic arts.* (2018); *Image, Press and History. Illustrated Press in Hungary 1850-1870.* (2015); *Adolf Fényes* (2014), *István Csók* (2010, 2006), *Rippl-Rónai József* (2005), *Historicism in Hungary* (2005).

PUBLICATIONS (SELECION)

BOOKS

Mese, mítosz, história. Archaizálás és mágikus realizmus az 1960-70-es évek magyar művészetében. Kiállítási katalógus. Tempevölgy, Balatonfüred, 2021.

Mentés másként. Könyvillusztráció tegnapról mára. Válogatott tanulmányok. Tempevölgy, Balatonfüred, 2020.

A művészet kertje. Gross Arnold (1929-2015) művészete. Budapest, 2019.

Firkaforradalom. Válogatott írások a grafikáról. Új Művészet, Budapest, 2019.

Kép, sajtó, történelem. Illusztrált sajtó Magyarországon 1870-1870. Argumentum - OSZK, 2015.

Fényes Adolf. (Magyar mesterek). Kossuth, Budapest, 2014.

Csók István. Kossuth. Budapest, 2010.

Csók István. Corvina, Budapest, 2006.

Rippl Rónai József. (A művészet mindenkié) Bumbum, Budapest, 2005.

A magyar historizmus. (Korok és stílusok). Corvina, Budapest, 2005.

Frank Frigyes. *Egy magyar expresszionista.* Szeged, 2003.

PUBLISHED IN A BOOK

Kettős beszéd – több szólamban. Konecsni György grafikai és illusztrációs munkássága. In: Egyben látni. Tanulmányok Konecsni György munkásságáról. Szerk.: Bakos Katalin, Szőnyeg-Szegvári Eszter. KEMKI, Budapest, 2024, 176-218.

Würtz Ádám művei a Miskolci Biennálén. In: A magyar grafika évtizede 1961-1971. Szerk.: Nagy T. Katalin. Miskolci galéria, Miskolc, 2023, 116-121.

Fényárnyékban. Szőnyi István grafikai művészete. Szőnyi István. Szerk.: Kolozsváry Mariann. Kieselbach Galéria, 2023, 250-281.

„Én kicsi szörnyem”. Szörnyek és képzeletbeli lények a kortárs magyar gyermekkönyv-illusztrációban. In: Illusztráció – Történetek. Tanulmányok a magyar könyvillusztráció történetéből. Szerk.: Révész Emese. Balatonfüred, Tempevölgy, 2022, 151-183.

Képződő gyűjtemény. In: Művészi minta. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészeti Gyűjteménye. Szerk.: Révész Emese. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2022, 7-11.

Térfogalások. A Régi Műcsarnok története. Szerk.: Révész Emese, Lázár Eszter. Szerzőtársak: Bojtos Anikó, Lázár Eszter. Kiállítási katalógus. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2022.

A művészet terei. A Magyar Képzőművészeti Egyetem műemléki öröksége és művészeti gyűjteményei. Szerk.: Révész Emese. Szerzőtársak: Albert Ádám, Bojtos Anikó. Balatonfüred, Tempevölgy – Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2021.

Szálirányban. Magasnyomású technikák alkalmazása a kortárs magyar művészetben. In: Látkép 2021. Művészettörténeti tanulmányok. Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, Budapest, 2022, 36-46.

Orlai festi Petőfit – Csernus festi Orlait. Csernus Tibor 1951-es festményének kontextusa. In: Kelj föl és járj, Petőfi Sándor!: 1848 emlékezete a kultúra különböző regisztereiben. Szerk.: Dobás Kata, Kalla Zsuzsa, Parádi Andrea, Tóth Dóra, Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2021, 93-134.

Művészek között egy művészettörténész. Végvári Lajos a Képzőművészeti Főiskolán. In: Alkotás, értelmezés, recepció. Tanulmányok Végvári Lajos (1919-2004) művészettörténész tiszteletére. Szerk.: Révész Emese. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2020, 25-45.

„Éljen a kérdőjel, vesszen a pont.” Réber László (1920-2001) irodalmi illusztrációi. In: Éljen a kérdőjel, vesszen a pont! Réber László (1920-2011) születésének 100. évfordulójára, a művész irodalmi illusztrációiból rendezett kiállítás katalógusa. Budavári Önkormányzat, Budapest, 2020.

Visszatérés a kezdetekhez. Szabados Árpád rajzművészete. In: Szabados Árpád. Szerk.: Sinkó István. Kiállítási katalógus. Reök Palota, Szeged, 2020, 9-30. [Angolul: Return to the Beginnings. The Drawing of Árpád Szabados. 31-54.]

Nyomtatás – nyomhagyás. Maurer Dóra grafikai munkássága. In: Nyomtatás/nyomhagyás. Maurer Dóra grafikai munkássága 1957-1981. magyar Képzőművészeti Egyeteme, Gáyor-Maurer Sumus Alapítvány, Budapest, 2018, 7-46.

Fametszéstől a monitorig. A művészi grafika oktatása a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. In: Élő vonal. Kortárs művészi grafika a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Szerk.: Szurcsik József, Dobó Bianka. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2018, 22-33.

„A macska a veréb háza”: Magyar gyermekvers-illusztráció – különös tekintettel a kortársakra. In: „...Kézifékes fordulást is tud”. Tanulmányok a legújabb magyar gyerekirodalomról. Szerk.: Hansági Ágnes, Hermann Zoltán, Mészáros Márton, Szekeres Nikolett. (Tempevölgy könyvek 29.) Balatonfüred, 2018, 10-38.
A felfedezésre váró Másik. Gyermekkor és gyermek a magyar képzőművészetben. In: Gyerek/Kor/Kép. Gyermek a magyar képzőművészetben. Budapest Történeti Múzeum, Budapest, 2016, 5-16.

Variációk Árkádiára – Változatok kreatív átiratok, átfordítások Csók István festészetében. In: Bálványok és démonok. Csók István (1865-1961) festészete. Szent István Király Múzeum. Székesfehérvár, 2013 [2014], 53-96.

A realizmus akadémiaja. A Magyar Képzőművészeti Főiskola 1945 és 1956 között. In: Forradalom előtt. A Magyar Képzőművészeti Főiskola 1945 és 1956 között. Szerk.: B. Majkó Katalin. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2017, 16-85.

Csók István és Vaszary János a Képzőművészeti Főiskolán 1920-1932. In: Reformok évtizede. Képzőművészeti Főiskola 1920-1932. Szerk.: Kopócsy Anna. Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2013, 107-122.

„Külső csínjának emelésére sem kímélém a költséget.” Heckenast Gusztáv illusztrált kiadványai. In: A vállalkozó és a kultúra. Heckenast Gusztáv, a legendás könyvkiadó (1811-1878). Szerk.: Lipták Dorottya. Kossuth Kiadó, Eszterházy Károly Főiskola, Budapest – Eger, 2012, 219-250.

Femme fatale avagy a női test démonizálása Csók István aktfestészetében. In: A modell. A női akt a 19. századi magyar festészetben. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2004, 415-433.

A művészi másolat helye és szerepe a századforduló magyar művészetében. In: “Eredeti másolat” Balló Ede és XIX. századi magyar kortársainak művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2004, 11-58.

Nemzeti identitás a 19. századi populáris grafikában. In: Nemzet és művészet. Kép és önkép. Szerk.: Király Erzsébet, Róka Enikő, Veszprémi Nóra. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2010, 185-197.

PUBLISHED IN PERIODICALS

Hommage á Dürer. A kortárs magyar grafika az 1971-es Dürer-év nemzetközi eseményeinek kontextusában. Ars Hungarica, 2023/2, 1-47.

Printing – Leaving Traces. The Graphic Oeuvre of Dora Maurer. Celebrating Print, Vol. 4., No. 1-2.

Realizmus(ok) Mácsai István festészetében. In: Mácsai István Kiscellben. Szerk.: Merényi Ágnes. BTM Kiscelli Múzeum, Budapest, 2022, 46-101.

Petrovics Elek Új Magyar Képtára. Ars Hungarica, 2022/1, 99-112.

„A század hőse előtted”. Gróf Széchenyi István képi reprezentációja a sokszorosított grafikában 1835-1861 között. Ars Hungarica, 2021/4, 395-436.

A könyörültség és a szánság árnyalatai. Gyermekszegénység a századforduló Magyar festészetében. In: Gyerek/Kor/Kép. Gyermek a Magyar képzőművészetben. Tanulmányok Budapest Múltjából XLIII., Budapest Történeti Múzeum, 2019, 121-154.

A vizuális narráció eszköztára a Design-könyvek sorozatában. Gyerekvilágok – Studia Litteraria 2019/1-2, 166-193.

Az amnézia tárlói. Albert Ádám kiállítása a Kassák Múzeumban. Artmagazin, 2018/3, 30-33.

Piroska és a négyzet. Dizájn mesekönyv-sorozatok. Artmagazin, 2018, 105. szám, 64-70.

A tulajdonságok nélküli ember vágyai. [Födő Gábor művei] In: Miskolci Grafikai Triennálé 2017. Szerk.: Madarász Györgyi. Miskolc, 2017, 94-99.

„Remélem, nem vagyok modern. Kondor Béláról töredékekben. Artmagazin, 2017/4, 20-26.

Szalonhibrid. Élet és Irodalom, 2017. június 16., 22.

A skorpió diszkrét bája. Gallov Péter rajzairól. Új Művészet, 2017/6, 22-24.

Valami nyomtatott és valami új. [III. Országos Miskolci Grafikai Triennálé] Műértő, 2017, július-augusztus, 1, 6.

Hogyan csináljunk posztmodern gyerekkönyvet? Dániel András: És most elmondom, hogyan lifteztem. Artmagazin, 2017/5, 60.

Négykézláb. Szurcsik József „grafirkái” Császár László verseihez. Új Művészet, 2017/8, 50-51.

365 idegen tárgy megtisztítása. [Eperjesi Ágnes kiállítása] Artmagazin, 2017/7, 38-41.

Palackposta Makóról. Képtaktikák. A Makói Grafikai Művésztelep, 1977-1990. Új Művészet, 2016/4, április, 32-35.

Maszkos szerepjátékok. Gaál József kép-szó társulásai. Új Művészet, 2016/4, április, 36-39.

Senki semmit. Esterházy Péter és Szüts Miklós közös könyve. Új Művészet, 2016/4, április, 40-42.

Bolondok hajóján? Kortárs könyvillusztráció és kortárs bibliofília. Bárka, 24, 2016/2, 70-76.

Profán kis szentek az abroszon. Födő Gábor, az év grafikája. Új Művészet, 2016. június, 25-27.

„Tanúja és krónikása vagyunk a korunknak.” Kass János művészete a 60-as években. Art Limes, 2015/3, 5-20.

A lenyomat mint napló. Koós Gábor műveiről. Új Művészet, 2015/11, november, 40-43.

Mérlegen a hazai grafikai biennálék. Múzeum Café, 2014/3, 18-25.

Vonal a művészetért. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay Terem. Műértő, 2013. január, 7.

Részese a kornak. [Daumier-kiállítás, Szépművészeti Múzeum] Műértő, 2012. december, 1, 10.

Munkácsyval egy asztalnál. [Kósa János kiállítása] Új Művészet, 2012. november., 47.

A História rejtett arca. [König Frigyes könyvéről.] Műértő, 2011. július – augusztus, 11.

„A játékba hozott kép”. Kazinczy képi reprezentációja az 1859-es emlékévkben. Tanulmányok Budapest Múltjából, XXXV. 2011, 55-92.

A sajtókép mint kereskedelmi termék – az abszolutizmus kori illusztrált folyóiratok példáján. Magyar Könyvszemle, 2009/4, 409-436.

CONFERENCE ACTIVITY/PARTICIPATION

Szemethy Imre Ulysses-illusztrációi. Művészettörténeti tanszékek Konferenciája, Károli Gáspár Egyetem, 2025. március 14.

Rékassy Csaba: Daidalosz és Ikarosz, Szemethy Imre: Új Zrinyiász. 1945 utáni kézikönyv műhelykonferencia. HUN-REN, Művészettörténeti Intézet, 2024. december 9-10.

A gyermekrajz hatása a hetvenes évek magyar művészetében. 1945 utáni kézikönyv műhelykonferencia. HUN-REN, Művészettörténeti Intézet, 2023. december 4.

Petrovics Elek és az Új Magyar Képtár. Petrovics 150. Konferencia Petrovics Elek születésének 150. évfordulójára. Szépművészeti Múzeum, 2023. december 7.

Kép-szó viszonyok a kuflik világában. Kufli-konferencia. Balatonfüred, 2023. november 4.

A festői ornamens. Csók István találkozása sokác népművészettel. Az ékítményekről. Körösfői-Kriesch Aladár (1863-1920) emlékére, születésének 160. évfordulóján. Néprajzi Múzeum, 2023. október 26.

Adalékok az alkoholizmus ikonográfiájához a Kádár-korban – Rékassy Csaba műveinek példáján. Rényi 70. Az ELTE BTK Művészettörténeti Intézetének konferenciája Rényi András köszöntésére. ELTE BTK, 2023. október 25.

Kriesch Laura gyermekkönyv-illusztrációi. A gyerekirodalom születése és a nők (1840–1918) BTK Irodalomtudományi Intézet – Néprajztudományi Intézet. 2023. október 19-20.

Az 1971-es Dürer-évforduló kortárs grafikai tárlata. Az ELTE BTK alapításának 150 éves jubileumi konferenciája. ELTE BTK, 2022. november 16-17.

Illustration and Animation. Liviusz Gyulai (1937-2021) Jiri Trnka International Symposium, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia, Pilsen. 2022. october 25-27.

Villon illusztrációk a hatvanas években. Gyulai Líviusz emlékkonferencia. Könyvillusztráció a „hosszú hatvanas” években. Szolnoki Galéria, 2022. szeptember 30 – október 1.

A háború reprezentációja a kortárs gyermekkönyv-illusztrációban. V. Művészetpedagógiai Konferencia, ELTE Pedagógiai és Pszichológiai Kar, 2022. május 27.

Új Magyar Képtár 1928. Térfogalások. A Régi Múcsarnok története. Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2022. március 18.

Würtl Ádám művei a Miskolci Grafikai Biennálén 1961-1971 és Maurer Dóra grafikai munkássága. A magyar grafika évtizede 1961-1971 című grafikatörténeti konferencia. Miskolci Galéria, Miskolc, 2022. május 2-3.

Orlai festi Petőfit, Csernus festi Orlait – Csernus Tibor: Orlai festi Petőfit című képe (1951) „Kelj föl és járj, Petőfi Sándor!”. 1848-49 emlékezete a kultúra különböző regisztereiben. Petőfi Irodalmi Múzeum, 2019. november 13-14.

A T-Art Alapítvány grafikai gyűjteménye. Egy másik valóság a kortárs képzőművészetben. Szimpózium és T-Art Alkotónap. Óbudai Kulturális Központ. 2019. október 27.

Végyári Lajos és a Művészettörténeti Tanszék 1954-1981. Végyári Lajos emlékkonferencia. Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2019. szeptember 27. [A konferencia szakmai szervezése is.]

Egy festő újraolvasása. Csók István festészetének újragondolása az újabb kutatások tükrében. Deák Dénes Emlékkonferencia, Székesfehérvár, 2019. május 7.

Szörnyek, lények, creepy-k. A gyermekirodalom nagykorúsítása. A HUBBY szervezésében. MOME, 2018. november 23-24.

A Petőfi Irodalmi Múzeum 1958-as versillusztrációs pályázata. Konferencia a Szigorúan ellenőrzött nyomatok – magyar sokszorosított grafika 1945-1961 között című kiállításhoz kapcsolódón. Miskolci Galéria, 2018. november 8.

Kortárs könyvillusztráció. Könyvillusztrációs szakmai nap. Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2018. május 10. [Szervezés is]

Párhuzamos vágányok. Maurer Dóra képcsarnoki metszetei. Nyomtatás – Nyomhagyás. A képalkotás új pozíciói az 1960-70-es években. Konferencia Maurer Dóra 80. születésnapja tiszteletére. Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2017. december 1. [A konferencia szakmai szervezése is.]

Forradalom előtt. A Képzőművészeti Főiskola 1945-1956 között. Emberközpontú tudomány. A Tomori Pál Főiskola magyar Tudomány Ünnepe 2017 keretében rendezett konferenciája. 2017. november 21.

Gyermekszegénység a századvég műcsarnoki festészetében. Gyerek/Kor/Kép. Tudományos konferencia a gyermek képzőművészeti ábrázolásáról. Budapest Történeti Múzeum, 2017. február 17-18. [A konferencia szakmai szervezése is.]

Régi Műcsarnok – Közadakozásból. Az Osztrák-Magyar Monarchia, mint művészeti színtér. Tudományos konferencia. Műcsarnok, 2017. február 24.

Szemethy Imre Újabb Zrínyiász ciklusa. Aemulatio. A PPKE Művészettörténeti Tanszékének konferenciája, 2016. november 12.

Képzőművészeti Főiskola 1945-1956. 20 éves a Pécsi Művészeti Kar – Jubileumi Konferencia. A művészeti felsőoktatás múltjáról, jelenéről és jövőbeni lehetőségeiről. 2016. november 23.

Gyermekművészet a századfordulón. Az 1914-es gyermekművészeti kiállítás az Iparművészeti Múzeumban. Művészet Ybl és Lechner korában. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténet tanszékének konferenciája. 2014. május 7-8.

„Képes Világ”. Tudományos konferencia a 19. századi képes sajtóról. OSZK – BTM, 2012. december 7-8. (Szervezés is)

Sajtókép 1850 körül: program, funkció, hivatás. Avagy gondolatok a kutatás lehetőségeiről és lehetetlenségéről. Kép és krónika. Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár, 2010. december 3.

Kísérlet a korszerű történelmi kép megteremtésére. Barabás Miklós: „A Lánchíd alapkövetétele.” Konferencia Barabás Miklós születésének 200. évfordulója alkalmából. Magyar Tudományos Akadémia, Művészeti Gyűjtemény, 2010. november 15-16.

Kiterjesztett jelenlét. Közéleti kultuszok a 19. századi populáris grafikában. Idézet – parafrázis – kisajátítás. A PPKE Művészettörténeti Tanszékének konferenciája. Magyar Nemzeti Galéria, 2010. május 6.

Kultuszteremtés és „szimbolikus erőszak” a Széchenyi-ikonográfiában. Kultusz, kultúra és erőszak. Petőfi Irodalmi Múzeum, 2007. december 13-14.

„Pszichológiai könnyítés” vagy „dupla kódolás”? Kép és szöveg viszonyok a 19. századi hazai képesújságokban. Kép és szöveg. Műhelykonferencia. Miskolci Egyetem, Bölcsészettudományi Kar. Összehasonlító Irodalomtörténeti és Művészettörténeti Tanszék. 2006. június 6.

Egy irodalmi kultuszportré nyomában. Ráday Gedeon arcképe 1790-ből. In: Portré és kultusz. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének konferenciája. Magyar Nemzeti Galéria, 2006. április 20-21.

Kópia, replika és parafrázis Csók István festészetében. In: “Imitáció és kreáció. Másolat, replika, parafrázis a képzőművészetben a középkortól napjainkig”. Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. október 28-30. (a konferencia szervezése is)

Klasszicizálás és tradícióteremtés: Balló Ede múzeumi másolatai. In: "Archaizmusok és klasszicizmusok". A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének konferenciája. Magyar Nemzeti Galéria, 2004. április 22-23.

"Festett hisztéria". Csók István Báthory Erzsébet képe. In: "Nemek és erőszak", Közgazdasági Egyetem, 2003. november

Parasztábrázolások a magyar sajtógrafikában. In: "A magyar néprajztudomány előzményei és kezdetei." Néprajzi Múzeum, 2003. november 27.

Lyka Károly és a Képzőművészeti Főiskola. In: "A művészeti nevelés múltja és jelene" Szada, 2002. május 11-12. (konferencia szervezése is)

A gödöllőiek művészetpedagógiai tevékenysége. In: "A művész és a társadalom alternatívái. Művésztelepek Európában." Városi Múzeum, Gödöllő, 2001. szeptember 14-15.

CURATORIAL PROJECTS

Klasszikusok nyomában. Barabás Miklós, Brocky Károly és Székely Bertalan akvarellmásolatai. Székely Bertalan Műteremház, Szada, 2025. május 11- június 28.

Mámor a művészetben. [Alkoholfogyasztás ábrázolása a képzőművészetben] Hungarian Art and Business, 2024. szeptember 27. – november 24.

Önarckép torz tükörben. Pásztor Gábor életmű-kiállítás. Miskolci Galéria, 2024. július 4 – augusztus 20.

Best of Billufeszt. A Budapesti Illusztrációs Fesztivál díjnyertes alkotói 2019-2023. Esernyős Galéria, 2023. november 9-30.

3. Budapesti Illusztrációs Fesztivál. (Társkurátor: Herbszt László). Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2023. október 13-26.

3. Budapesti Illusztrációs Fesztivál – Petőfi Madách, Irodalmi Évfordulós kiállítás. (Társkurátor: Herbszt László). Fővárosi Központi Szabó Ervin Könyvtár, 2023. október 26 – november 18.

Csupa-Kép könyvek. Silent book kiállítás. (Társkurátor: Pauer Erika). Deák 17 Gyermek- és Ifjúsági Galéria, Budapest, 2023. október 19 – december 9.

3. Budapesti Illusztrációs Fesztivál. (Társkurátor: Herbszt László). MOME – Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár, 2023. október 13-29; október 26-november 30.

Minden színben. Kortárs francia illusztrátorok kiállítása. Petőfi Irodalmi Múzeum, 2023. szeptember 20 – október 4. (Társkurátor: Kellermann Viktória)

Új távlatok. A Magyar Grafikusművészek Szövetsége új tagjainak kiállítása. Vizivárosi Galéria, 2023. március 3-24.

Kép-Írók. Kósa János és Grela Alexandra irodalmi illusztrációi. Képező Galéria, 2023. március 2-31.

Generazioni. Az elmúlt évtizedek legjobb olasz illusztrátorai. Deák 17 Gyermek- és Ifjúsági Galéria, 2022. szeptember 8-október 13.

Mappa 150. Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2022. szeptember 6-28.

Időutazások. Gyulai Líviusz életmű kiállítása. Szolnoki Galéria, 2022. június 14 – október 2.

Térfoglalások. A Régi Műcsarnok története. (Kurátor társ: Lázár Eszter). Barcsay Terem, 2022. február 22. – március 19.

„Utazóféle vagyok...” Gyulai Líviusz válogatott könyvillusztrációi. Karinthy Szalon, 2021. szeptember 22 – október 15.

4x4 illusztrátor. Kortárs könyvillusztráció a V4-es országokban. Petőfi Irodalmi Múzeum, 2021. szeptember 22 – október 12.

2. Budapesti Illusztrációs Fesztivál. (Kurátor társ: Herbszt László). Moholy-Nagy Művészeti Egyetem - Petőfi Irodalmi Múzeum, 2021. október 15 – november 30.

Mese, mítosz, história. Archaizálás és mágikus realizmus az 1960-70-es évek magyar művészetében. Balatonfüred, Vaszary Galéria, 2021. augusztus 21 – 2022. január 3.

Négyszer szép! A visegrádi országok legszebb kortárs illusztrált gyerekkönyvei. Petőfi Irodalmi Múzeum, 2020. szeptember 24-október 4.

„Éljen a kérdőjel, vesszen a pont!” Réber László irodalmi illusztrációi. Virág Benedek Ház, 2020. június 28 – október 18.

„Én kicsi szörnyem”. Szörnyek és képzeletbeli lények a kortárs magyar könyvillusztrációban. D17 Gyermek- és Ifjúsági Galéria, 2020. március – június (Pécs, Zsolnay Galéria, 2020. augusztus 28 – október 24.; Szófia, Művészeti Galéria, 2021. február 3 – március 9.)

A Művészet kertje. Gross Arnold életmű kiállítása. Széphárom Galéria, 2019. december 6-2020. január 31.; Miskolci Galéria, 2020. február 21. - március

Mecénások dicsérete. Kortárs grafika a Magyar Képzőművészeti Egyetem gyűjteményében. (Társkurátor: Szurcsik József) Barcsay terem, 2019. december 3. – 2020. január 31.

Első Budapesti Illusztrációs Fesztivál. Magyar Képzőművészeti Egyetem – Petőfi Irodalmi Múzeum. 2019, október 11-30. (Társkurátor: Herbszt László)

Víz: élet – mítosz – mozgás. A víz témája a V4 országok könyvillusztrációjában. A38. 2019. szeptember 24-október 8. – Wroslaw. Museum Pan Tadeus, 2020. szeptember 12 – október 4.

<https://muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl/en/wystawy-czasowe/water-life-myth-movement/>

Szigorúan ellenőrzött nyomatok. Magyar sokszorosított grafika 1945-1961 között. Miskolci Galéria, 2018. szeptember 21 – november 24.

Versképek. Kortárs magyar gyermekvers-illusztráció. Balassi Intézet, 2018. február 28 – április 11.

Ugyanaz másképp. Illusztráció és design a Csimota Kiadó gyerekkönyveiben. Karinthy Szalon, 2017. december 19 – január 19.

Kert/Város. Magyar gyermekkönyv-illusztráció. (Társkurátor: Kelemen Réka) Moszkva, Könyvvásár, 2017. december 1-5.

Nyomtatás – nyomhagyás. Maurer Dóra grafikai munkássága. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay-terem, Budapest, 2017. október 12 – december 3.

Gyermek a magyar képzőművészetben. (Társkurátor: Rum Attila). Vaszary Galéria, Balatonfüred, 2017. június 24 – 2018. január 8.

Meseváros – Budapest. A főváros a kortárs gyermekkönyv-illusztrációban. (Társkurátor: Kelemen Réka). Deák 17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria, 2017. április 12 – május 27.

Gyermek/Kor/Kép. Gyermek a magyar képzőművészetben. (Társkurátorok: Molnárné Aczél Eszter, Rum Attila, Tésztabó Júlia.) Budapest Történeti Múzeum, Budapest, 2016. október 12 – február 17.

Forradalom előtt. Képzőművészeti Főiskola 1945-1956. Társkurátor: B. Majkó Katalin. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2016. november 20 – december 4.

Műterem. Szerepek és újraértelmezések. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Székely Bertalan ösztöndíjasainak kiállítása. Szada, Bertalan Műteremház, 2016. május 8 – június 15.

Az a szép! 2014 legszebb gyermekkönyvei. Tranzit Art Café, 2015. május 28 – június 28.

Az Ország Tükre. Képes sajtó Magyarországon 1780-1880. (Főkurátor) Budapest Történeti Múzeum, 2012. szeptember 18 – január 20.

Édes élet. Csók István (1865-1961) festészete. (Társkurátor: Gartner Petra) Vaszary Villa, Balatonfüred, 2012. május 5 – december 31.

Reformok évtizede. A Képzőművészeti Főiskola 1920-1932 között. (Társkurátorok: Kopócsy Anna, Nagy Ildikó, Zsákovics Ferenc). Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2011. november-január

Bálványok és démonok. Csók István (1865-1961) életmű-kiállítása. (Társkurátor: Gartner Petra) Csók István Képtár – Városi Képtár, Székesfehérvár, 2011. április 16 – október 2.

Frank Frigyes (1890-1976) festőművész emlékkiállítása. (Merítés a KUT-ból XIII.) Haas galéria, Budapest, 2009. október 15 – november 21.

Ami Hárynak is sok... Gáspár Antal és kortársainak politikai karikatúrái. kArton Galéria, Budapest, 2005. október 13 – november 12.

Kunst und Imitation in der Doppelmonarchie um die Jahrhundertwende. Collegium Hungaricum, Bécs, 2005. szeptember 26 – október 28. (Társrendezők: Békési Éva, Tordai Hajnal)

Színek szerelmese. Frank Frigyes (1890-1976) emlékkiállítása. Gönczi Galéria, Zalaegerszeg, 2005. május 13 – június 30.

“Eredeti másolat” Balló Ede és XIX. századi magyar kortársainak művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2004. szeptember 30 – november 20.

EU-Lomtalanítás. Erzsébet téri Buszpályaudvar, Budapest, 2004. május

Frank Frigyes festészete, Aulich Art, Budapest, 2004. február 26 – május 6.

Székely Bertalan tanítványai, Szada, 2002. május 11 – augusztus 30.

Székely Bertalan rajzpedagógiája. Városi Galéria, Gödöllő, 2001