

Academic Curriculum Vitae

Miklós Sággy

Personal Information

Workplace: Department of Visual Culture and Literary Theory, University of Szeged

Position: Habilitated Associate Professor

Email:

Education and Academic Degrees

- 2014** Habilitation lecture in Literary Studies; University of Szeged; habilitation thesis title: "Comparative Studies in the Field of Intermediality"
- 2007** PhD dissertation in Literary Studies (Comparative Literature subprogram); dissertation title: "The Rhetoric of Light – the Role of Technical Images in the Works of Iván Mándy and Miklós Mészöly" (Supervisor: Prof. Dr. István Fried; summa cum laude qualification)
- 2001–2004** PhD scholarship, Department of Comparative Literature, University of Szeged
- 2002** University diploma with honors in General Linguistics, University of Szeged
- 2001** University diploma with honors in Comparative Literature, University of Szeged
- 1997** Teacher's diploma in Hungarian Language and Literature, Berzsenyi Dániel Teacher Training College, Szombathely
- 1987–1991** Révai Miklós Grammar School, Győr

Academic Positions

- 2015–** Associate Professor, Department of Visual Culture and Literary Theory, University of Szeged
- 2010–2015** Assistant Professor, Department of Visual Culture and Literary Theory, University of Szeged
- 2008–2009** Assistant Professor, Department of Modern Hungarian Literature, Film and Literary Theory Group, University of Szeged
- 2007–2008** Assistant Lecturer, Department of Modern Hungarian Literature, University of Szeged

2004–2007 Departmental Staff Member, Department of Modern Hungarian Literature, University of Szeged

Additional Teaching Experience

- 2017–** Delivering lectures in English on Hungarian film history for foreign students at the University of Szeged's Hungarian Summer University
- 2006–** Guest lectures within the Erasmus program at the Faculty of Political, Administrative and Communication Sciences, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca
- 2019–** Part-time lecturer, Department of Hungarian Studies, University of Szeged
- 2011** Part-time lecturer, Department of Applied Linguistics, University of Szeged, Juhász Gyula Faculty of Education
- 2006–2010** Part-time lecturer, Budapest Media Institute
- 2004–2006** Part-time lecturer, Department of Communication and Media Studies, University of Szeged
- 2002–2004** Part-time lecturer, Department of Comparative Literature, University of Szeged

Administration and Educational Management

- 2020–** Head of Department, Department of Visual Culture and Literary Theory, University of Szeged
- 2013–2018** Elected member of the Faculty Council, Faculty of Arts, University of Szeged
- 2016** Leading role in developing the teacher training program titled "Good Practices Usable in Public Education for New Media and Moving Image Education"
- 2010–** Departmental Erasmus coordinator, Department of Visual Culture and Literary Theory
- 2010–2020** Departmental TDK (Student Research) coordinator, Department of Visual Culture and Literary Theory
- 2010–2012** Deputy head of doctoral subprogram, Theory and Interpretation subprogram, Doctoral School of Literary Studies, University of Szeged
- 2009–** Program director, Moving Image Culture and Media Studies MA, later: Media, Moving Image and Communication Teacher undivided training
- 2008** Key role in developing the Moving Image Culture and Media Studies MA program; later in converting it to undivided training
- 2003** Participation in developing the curriculum for Film Theory and Film History specialized training, later BA basic training

Other Professional Activities

- 2017–2022** Member of the organizing committee of the Vilmos Zsigmond International Film Festival (in charge of international relations) in Szeged
- 2019** Jury member, OTDK Humanities section, Film Studies division, ELTE, Budapest
- 2018** Member of the critics' jury at the Vilmos Zsigmond International Film Festival
- 2017** Member of the international jury at the Vilmos Zsigmond International Film Festival
- 2012** Member of the organizing committee of the international conference "Sensation – Mediation – Perception" held in Szeged
- 2010–2012** Three times member of the jury of the Van Más Kép Youth Film and Music Video Festival in Szeged
- 2008–2012** Four times member of the jury of the International Super 8 mm Film Festival in Szeged
- 2008–** External reviews for Neohelicon, Apertúra, and Central European Journal of Canadian Studies
- 2008 P** participation in the digital processing and publication of Imre Oravecz's complete works under László Szilasi's leadership
- 2007** Main organizer of the conference "Possibilities of (Re)reading Géza Ottlik" (Department of Modern Hungarian Literature, University of Szeged)
- 2002–** Leading audience meetings and professional discussions with contemporary Hungarian film directors at the Belváros Cinema in Szeged
- 1998–1999** Demonstrator at the Department of General Linguistics, University of Szeged

Participation in Doctoral Procedures

- **As opponent:** Zsófia Anna Tóth (SZTE, 2010); Péter Domonkos (ELTE, 2013)
- **As defense or examination committee member:** Zsolt Pápai (SZTE, 2009); Dénes Tamás (SZTE, 2010), Zoltán Varga (ELTE, 2012); Péter Domonkos (ELTE, 2013); Zoltán Lengyel (SZTE, 2013); Péter Kőhalmi (SZTE, 2014); Péter Gerencsér (SZTE, 2015); Ferenc Boné (ELTE, 2016); Judit Karácsonyi (SZTE, 2018)

Participation in Habilitation Procedures

- **As reviewer:** Anna Gács (ELTE, 2019)
- **As committee member:** Györgyi Vajdovich (ELTE, 2015); László Strausz (ELTE, 2017)

Professional Organization Memberships

- Hungarian Literary History Society (2015–)
- Hungarian Film Studies Society (2018–)
- International Association for Hungarian Studies (2021–)

- Hungarian Academy of Sciences Public Body (Department of Language and Literary Studies) (2009–)
- Central European Association for Canadian Studies (CEACS) (2007–)
- European Network for Cinema and Media Studies (NECS) (2016–)
- American Hungarian Educators' Association (AHEA) (2017–)

Awards, Recognition, Scholarships

- 2018** NKA (National Cultural Fund) creative scholarship
- 2017** Mikes Kelemen Program research scholarship (December 2017 – February 2018)
- 2016** Mikes Kelemen Program research scholarship (October 2016 – January 2017)
- 2014** Campus Hungary Scholarship (July)
- 2011** Zoltán Kanyó Award for literary theory publications
- 2010** Canadian Government FEP scholarship (August)
- 2009–2012** János Bolyai Research Scholarship
- 2009** Hungarian State Eötvös Scholarship
- 2009** CEACS scholarship (May)
- 2007** Canadian Government FEP scholarship (August – September)
- 2002** Hungarian University and College Press Association "Article of the Year" award in criticism category
- 1997–2001** Four-time recipient of the Republic Scholarship for excellent academic results and student research work

International Research Experience

- 2017** San Francisco, USA; topic: cultural and everyday life memories in the Hungarian diaspora (December 2017 – February 2018)
- 2016** Sydney, Australia; topic: cultural and literary life memories in the Hungarian diaspora (October 2016 – January 2017)
- 2014** British Film Institute (BFI) (London, United Kingdom, July)
- 2010** McGill University Library (Montreal, Canada, August)
- 2009** Center for Research on Intermediality (CRI) University of Montreal (Canada, July – September)
- 2009** Masaryk University, Brno (Czech Republic, May)
- 2007** University of Toronto, University of Ottawa, University of Montreal (Canada, August – September)

Publications

- Sághy, M., 2025b. A szenvedélybeteg elmeorvos és örült páciense. In „világosak lesznek előttünk a homályok és sötétségek”. pp. 201–213.
- Sághy, M., 2025c. “Elmondom, tehát vagyok.” In *A túlélés művészete. Tanulmányok Margaret Atwoodról*. pp. 182–204.
- Sághy, M., 2025d. Petőfi Sándor alakváltozatai. *FILMVILÁG*, 68(4), pp.18–20.
- Sághy, M., 2025a. A hátsószegényei - Pálfi György: Mindörökké. In *Háború, mozgókép, reprezentáció*. pp. 135–150.
- Sághy, M., 2024d. Idegenek a faluvégén. In *Teremtő tudomány*. pp. 436–451.
- Sághy, M., 2024a. A hatalom rokon hálójában. *HELIKON*, 70(1), pp.61–92.
- Sághy, M., 2024e. Strangers on the Outskirts of the Village. In *Nomadisms*. pp. 151–163.
- Sághy, M., 2024b. Csáth Géza művei és alakja a befogadástörténet tükrében. *LITERATURA*, 50(3), pp.312–319.
- Sághy, M., 2024c. Fried István tanár úr zakóinak legtitkosabb szerkezete. In *Szövegek között*. pp. I–IV.
- Sághy, M., 2023a. Filmszakadás a szövegtérben. In “Egy ember álma.” pp. 309–324.
- Sághy, M., 2023b. The Absurdity and Irrationality of War in the Everyday Life of the Hinterland. *HUNGARIAN CULTURAL STUDIES: JOURNAL OF THE AMERICAN HUNGARIAN EDUCATORS ASSOCIATION*, 16, pp.123–142.
- Sághy, M., 2022c. In the Captivity of the Present. *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES*, 2022(21), pp.101–122.
- Sághy, M., 2022b. Afterlife of the Holocaust in a Small Hungarian Village. In *INTERMEDIAL ENCOUNTERS. Studies in Honour of Ágnes Pethő / INTERMEDIÁLIS TALÁLKOZÁSOK. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. pp. 281–287.
- Sághy, M. & Enyedi, I., 2022. A tétova óriás. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 76(11), pp.38–49.
- Sághy, M., 2022a. A “téboly lakik az emberben.” *TISZATÁJ DIÁKMELLÉKLETE*, 76(11), pp.1–21.
- Sághy, M., 2022e. Megregényesített filmek - a novelizáció elmélete és gyakorlata. *ISKOLAKULTÚRA: PEDAGÓGUSOK SZAKMAI-TUDOMÁNYOS FOLYÓIRATA*, 32(12), pp.110–112.
- Sághy, M., 2022d. Iron Curtain in Reality and Mentality. *CROSSING BOUNDARIES IN CULTURE AND COMMUNICATION*, 13(1), pp.150–165.
- Sághy, M., 2021b. “Elmondom, tehát vagyok.” *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 75(2), pp.55–67.
- Sághy, M., 2021a. “Békésebb, boldogabb képet festeni se lehet.” In *Irodalom, tanítás*. pp. 249–271.
- Sághy, M., 2020a. Derítővásznak. *FILMVILÁG*, 63(2), pp.53–53.
- Sághy, M., 2020b. Kíméletlen, öntörvényű valóságábrázolások nyomában. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 74(4), pp.100–102.
- Sághy, M., 2020c. Nyilas Misi a filmvásznon. In *Medialitás és gyerekirodalom*. pp. 123–155.
- Sághy, M., 2019b. *Az irodalomra közelítő kamera : XX. századi magyar irodalmi művek filmes adaptációi* 1st ed., Budapest: Kalligram.

- Sághy, M., 2019j. Zöld filmek. *FILMVILÁG*, 62(5), pp.21–21.
- Sághy, M., 2019f. Magyar férfiak a filmvásznon. *ÉLET ÉS IRODALOM*, 63(19), pp.20–20.
- Sághy, M., 2019e. Közelítések Nemes Jeles László Saul fia című filmjéhez. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 73(9), pp.77–94.
- Sághy, M., 2019h. Moszkva tér. In *Klassiker des ungarischen Films*. pp. 187–194.
- Sághy, M., 2019d. Holocaust representation in Digital Age.
- Sághy, M., 2019i. Storytelling Similarities in Holocaust Representations by László Nemes Jeles and Imre Kertész.
- Sághy, M. & Nemes, J.L., 2019. A háború előestéje. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 73(9), pp.100–106.
- Sághy, M., 2019a. Afterlife of Holocaust in a Small Hungarian Village.
- Sághy, M., 2019g. Margaret Atwood: A szolgálólány meséje című regényének adaptációjáról.
- Sághy, M., 2019c. Bátor vállalkozás. *METROPOLIS: FILMELMÉLETI ÉS FILMTÖRTÉNETI FOLYÓIRAT*, 2019(3), pp.78–80.
- Sághy, M., 2018b. Államszocializmus a televízióban, televízió az államszocializmusban. *APERTÚRA*, 13(3).
- Sághy, M., 2018a. A Moszkva téren áll az idő. In *Élményközpont*. pp. 236–243.
- sághy, miklós, 2017b. Holokausztmagyarok. *ÉLET ÉS IRODALOM*, 61(33), p.13.
- sághy, miklós, 2017a. Át a labirintuson. *FILMVILÁG*, 60(10), p.48.
- Sághy, M., 2017c. Az irodalmi adaptáció elemzésének módszereiről. *TISZATÁJ DIÁKMELLÉKLETE*, 2017(159), pp.1–20.
- Sághy, M., 2017f. Retreat into the Spaces of Consciousness. *CONTACT ZONES: STUDIES IN CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILM AND LITERATURE*, 2(1), pp.26–37.
- Sághy, M., 2017b. A vizuális befolyásolás hét évtizede. *PANNONHALMI SZEMLE*, 25(3), pp.119–122.
- Sághy, M., 2017a. A privát szféra faggatása, avagy miről árulkodnak a családi filmek. *APERTÚRA*, 13(1).
- Sághy, M., 2017d. Holocaust Representations in Hungarian films in the 2000s.
- Sághy, M., 2017e. Magyar irodalom a Dél Keresztje alatt. In *Hazatérő Emlékeink II. Tanulmányok a Mikes Kelemen Programról*. pp. 24–31.
- Sághy, M., 2016c. Nagy ívű kettős narratíva. *JELENKOR: IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT*, 59(3), pp.321–328.
- Sághy, M., 2016a. A lélekvasznon képei. *FILMVILÁG*, 59(6), pp.49–49.
- Sághy, M., 2016b. Mátyás Iván újrafelfedezése. *ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT*, 67(8), pp.99–104.
- Sághy, M. & Nemes, J.L., 2016. A holokauszt mint tapasztalat. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 70(4), pp.43–56.
- Sághy, M., 2015b. A képzelet vasfüggönye. *FILMVILÁG*, 58(4), pp.4–7.
- Sághy, M., 2015f. A túlvilág nincstelenjei. *JELENKOR: IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT*, 58(5), pp.563–569.

- Sághy, M., 2015a. A csacska nők és Szindbád. In *Hogy jó s szép tettekben leld gyönyörűséged*. pp. 255–271.
- Sághy, M., 2015d. A Saul fia és a Sorstalanság. *ÉLET ÉS IRODALOM*, 49(36), p.13.
- Sághy, M., 2015c. A másság és a hatalom. *FILMVILÁG*, 58(9), p.51.
- Sághy, M., 2015h. Gonosz vadkelet. *FILMVILÁG*, 58(10), pp.15–17.
- Sághy, M., 2015g. A világ szeme. *FILMVILÁG*, 58(11), pp.42–43.
- Sághy, M., 2015e. A szabadság lehetősége és jelentősége Ottlik Géza nagyregényeiben. In “... száz év múlva is emlékezett dolgokra...” pp. 211–223.
- Sághy, M., 2015i. Irány a nyugat! - filmes utazások keletről nyugatra a magyar rendszerválás után. In *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. pp. 233–243.
- Sághy, M., 2014d. Ottlik szép (szabadság-) illúziója. *ÉLET ÉS IRODALOM*, 58(11), pp.13–13.
- Sághy, M., 2014a. A csacska nők és Szindbád. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 68(8), pp.77–87.
- Sághy, M., 2014c. Eastploitation. *FILMVILÁG*, 57(10), pp.24–26.
- Sághy, M., 2014b. A csacska nők és Szindbád. *TISZATÁJONLINE*, 2014.
- Sághy, M., 2013c. Magyar emlékmások. *ÉLET ÉS IRODALOM*, 57(4), pp.13–13.
- Sághy, M., 2013f. Ottlik-adaptáció a kultusz jegyében. *FILMKULTÚRA: A Nemzeti Filmintézet magazinja*, 2013(5).
- Sághy, M., 2013e. Mészöly Miklós Filmjének megfilmesítése. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 67(9), pp.54–65.
- Sághy, M., 2013a. A nagy füzet képekben pergő lapjai. *FILMKULTÚRA: A Nemzeti Filmintézet magazinja*, 2013(9).
- Sághy, M., 2013b. A szegénység arcai Tarr Béla filmjeiben. *2000: IRODALMI ÉS TÁRSADALMI HAVI LAP*, 25(9), pp.21–26.
- Sághy, M., 2013j. Testviszonyok Parti Nagy Lajos két novellájában. *HOLMI*, 25(10), pp.1251–1259.
- Sághy, M., 2013i. Szegénységfilmek mint kulturális exportcikkek. *ÉLET ÉS IRODALOM*, 57(38), pp.13–13.
- Sághy, M., 2013h. Ottlik-retro. In *Retro*. pp. 40–51.
- Sághy, M., 2013d. Magyar testképek a XX. századból. In *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben*. pp. 98–108.
- Sághy, M., 2013g. Ottlik-adaptáció a kultusz jegyében. In *Próza az, amit kinyomtatnak*. pp. 256–273.
- Sághy, M., 2012d. Az adaptáció mint a szöveg tudattalanja. *APERTÚRA*, 7(2).
- Sághy, M., 2012f. Egy irodalmi hatás? *ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT*, 63(4), pp.104–112.
- Sághy, M., 2012c. A Sorstalanság Hollywoodba megy, avagy arról: miképpen csúszik ki a túlélők mindinkább gyengülő kezéből Auschwitz emléke. *TISZATÁJ DIÁKMELLEKLETE*, 2012(137), pp.1–20.
- Sághy, M., 2012h. XX. századi magyar testek panoptikuma. *FILMKULTÚRA: A Nemzeti Filmintézet magazinja*, 2012(7).
- Sághy, M., 2012g. Tömörkény karikatúra rajzai. *HOLMI*, 24(10), pp.1237–1245.

- Sághy, M., 2012b. A keverőpultnál: Dj Pálfi. *FILMKULTÚRA: A Nemzeti Filmintézet magazinja*, 2012(6).
- Sághy, M., 2012a. A fotók és festmények szerepe Ottlik Géza Buda című művében. In „...ami biztosan van...”. pp. 213–222.
- Sághy, M., 2012e. Database Logic, Interactive Narrative and Films. In *Film in the Post-Media Age*. pp. 309–326.
- Sághy, M. et al., 2012. *A film jövője a digitalizáció korában. Adatbázis és/vagy narratíva?* D. Gollowitzer, ed., Szeged: Digitális Kultúra és Elméletek Kutatócsoport.
- Chatman, S. & Sághy, M., 2011. Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva). In *Verbális és vizuális narráció*. pp. 71–90.
- Sághy, M., 2011b. A film jövője: adatbázis és/vagy (interaktív) narratíva? *APERTÚRA*, 6(4).
- Sághy, M., 2011c. A fotók és festmények szerepe Ottlik Géza műveiben. *HOLMI*, 23(5), pp.640–652.
- Sághy, M., 2011a. A felfeslő varrat, avagy az egymást adaptáló médiumok. *IMÁGÓ BUDAPEST: PSZICHOANALÍZIS TÁRSADALOM KULTÚRA*, 22(4), pp.83–96.
- Sághy, M., 2011d. Almási Réka: Team building. *FILMKULTÚRA: A Nemzeti Filmintézet magazinja*, 2011(május).
- Sághy, M., 2011g. Valóban “adatbázis az egész világ”? *APERTÚRA MAGAZIN*, 2011(október).
- Sághy, M., 2011f. „Mert elhagynak akkor mindennek”. *BESZÉLŐ*, 3/16(9), pp.43–47.
- Sághy, M., 2011e. Az adatbázis-logika és a film. *APERTÚRA*, 6(3).
- Sághy, M., 2010. Egy délutáni tévéműsor diszkrét bája. *APERTÚRA MAGAZIN*, 2010(április).
- Sághy, M., 2009a. *A fény retorikája*, Szeged: Tiszatáj Alapítvány.
- Sághy, M., 2009g. The Gaze and the Camera. In *Összehasonlító irodalom- és kultúratudományi dolgozatok*. pp. 4–14.
- Sághy, M., 2009f. Stubborn realism. *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES*, 1, pp.23–33.
- Sághy, M., 2009c. Filmszerű irodalom vagy irodalomszerű film. *EX SYMPOSITION: IRODALOM MŰVÉSZET FILOZÓFIA REFLEXIÓ*, 2009(68), pp.13–21.
- Sághy, M., 2009e. Makacs realizmus, avagy miféle fikció a (képi) valóság? *APERTÚRA*, 4(3).
- Sághy, M., 2009b. “Csináld vele, amit akarsz, édes öregem!” M. Sághy, ed., Szombathely: Savaria University Press.
- Sághy, M., 2009d. Hibák, ellentmondások az Ottlik-szövegekben? In “Csináld vele, amit akarsz, édes öregem!” pp. 171–177.
- Sághy, M., 2008d. Hibák, ellentmondások az Ottlik-szövegekben? *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 62(9), pp.98–104.
- Sághy, M., 2008b. A temető, ahol nincsenek testek. *ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT*, 59(8), pp.86–94.
- Sághy, M., 2008a. A kamera és a tekintet szerepe Francois Ozon Kis halál című filmjében. *APERTÚRA*, 3(3).
- Sághy, M., 2008c. Filmszakadás a szövegtérben. Mándy Iván Régi idők mozija című kötetének néhány jellegzetességéről. In *Szakadás(köz)vetítések : irodalom és medialitás*. pp. 133–146.
- Sághy, M., 2007h. Filmszakadás a szövegtérben. *LITERATURA*, 33(3), pp.294–307.

- Sághy, M., 2007f. Az ember, aki nem látott a szemétől. *ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT*, 58(12), pp.74–84.
- Sághy, M., 2007d. A narrátor teste. *JELENKOR: IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT*, 50(4), pp.428–438.
- Sághy, M., 2007e. A tekintet és a kamera. *ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT*, 58(4), pp.79–87.
- Sághy, M., 2007g. Egy Ottlik-monográfiáról. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 61(9), pp.118–124.
- Sághy, M., 2007b. A film mediális üzenetének néhány sajátossága. *APERTÚRA*, 2(2).
- Sághy, M., 2007a. *A fény retorikája*. Szegedi Tudományegyetem (SZTE).
- Sághy, M., 2007c. A nagyítás retorikai szerepe Mészöly Miklós Film című regényében. In *Retorika és narráció*. pp. 163–177.
- Fried, I. & Sághy, M., 2006. *Studies in Modern Philology and Theory of Literature* I. Fried & M. Sághy, eds., Szeged: Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék.
- Sághy, M., 2006c. The effect of film representation on literature. In *Studies in Modern Philology and Theory of Literature*. pp. 17–25.
- Sághy, M., 2006a. A nagyítás retorikai szerepe. *ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT*, 57(7), pp.38–46.
- Sághy, M., 2006b. A tekintet hatalma. *TISZATÁJ DIÁKMELLÉKLETE*, 2006(110), pp.1–11.
- Sághy, M., 2005. Szövegnyomozás Novák Antal öngyilkosságának ügyében. *LITERATURA*, 31(2), pp.167–176.
- Sághy, M. & Tóth, Á., 2004a. *Az újmagyar dal*, Szeged: Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék.
- Sághy, M. & Tóth, Á., 2004b. *Elmélet – irodalom – történet: a komparatív megértés lehetőségei* M. Sághy & Á. Tóth, eds., Szeged: Tiszatáj Alapítvány.
- Sághy, M., 2004a. Főszerepben: Mándy Iván. In *Elmélet – irodalom – történet: a komparatív megértés lehetőségei*. pp. 225–253.
- Sághy, M., 2004b. Mészöly Miklós tettenérésének tanulságai. *LITERATURA*, 30(2), pp.171–187.
- Sághy, M., 2004c. Mészöly Miklós tettenérésének tanúságai. In *Serta Pacifica*. pp. 351–364.
- Fried, I. et al., 2003. *Irodalomelméleti tanulmányok* I. Fried et al., eds., Szeged: Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék.
- Sághy, M., 2003a. A megismerés alakzatai. In *Irodalomelméleti tanulmányok*. pp. 33–48.
- Sághy, M., 2003b. On the metaphor theory in the late philosophy of Wittgenstein. In *Österreichisch-ungarisch-mitteleuropäische literarisch-kulturelle Begegnungen*. pp. 95–101.
- Sághy, M., 2003c. Wittgenstein késői filozófiájának metaforaelméletéről. *SZÖRÖS KÖ*, 8(5), pp.56–60.
- Schumacher, M. & Sághy, M., 2003. Interjú Bret Easton Ellis-sel. *HELIKON*, 49(1–2), pp.88–102.
- Sághy, M., 2002e. “nem érdekel többé, mi a valóság.” In *Fejezetek a világirodalom köréből*. pp. 167–182.
- Sághy, M., 2002a. A metafora szerepe a nyelvészetben. *ÉLETÜNK*, 40(9), pp.777–788.

- Sághy, M., 2002b. "Az írás révén tisztázódik / és romlik tovább az egész." *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 56(4), pp.103–107.
- Sághy, M., 2002c. "Innét már látszik az öröklét ajtaja alól / kiszűrődő fény." *SZŐRŐS KÖ*, 7(1), pp.59–61.
- Sághy, M., 2002d. "Köpenyébe varrva / viszi a betűket." *MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT*, 25(1), pp.90–92.
- Sághy, M., 2001a. A koherencia elvet megkérdőjelező irodalmi szövegek néhány sajátossága. In *Fejezetek a mai magyar irodalomból*. pp. 71–115.
- Sághy, M., 2001c. "Rivall a rádióban az újmagyar dal." *ÚJ DUNATÁJ: TUDOMÁNYOS ÉS MŰVÉSZETI SZEMLE*, 6(1), pp.56–65.
- Sághy, M., 2001b. "A pillanat fölkinálja magát. / Miért nincs türelmed észrevenni?" *MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT*, 24(1), pp.93–94.
- Sághy, M., 2000c. Folyami költő a Duna bal partján. *MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT*, 23(6), pp.73–77.
- Sághy, M., 2000a. A meggyőzés-modell mint ironikus allegória. *TISZATÁJ: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT*, 54(7), pp.80–84.
- Sághy, M., 2000b. "A több tízezer írásjel és a világ tízezerszer / Tízezer más jele." *ÚJ FORRÁS*, 32(10), pp.56–63.
- Sághy, M., 1999b. Az Őszi sötétség árulkodó színnevei. *BÁR : TÁRSADALOMTUDOMÁNYI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT*, 4(2), pp.63–71.
- Sághy, M., 1999c. Gál Ferenc: Újabb jelenetek a bábuk életéből. *MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT*, 22(3), pp.74–75.
- Sághy, M., 1999a. "Ajándékul megint a kezdet." *MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT*, 22(2), pp.67–69.
- Sághy, M., 1997b. Ottlik a csendkirály. In *Mélylégzés*. pp. 127–134.
- Sághy, M., 1997a. Megtalált szavak. *BÁR : TÁRSADALOMTUDOMÁNYI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT*, 2(1–4), pp.4–6.
- Sághy, M., 1996. Meditációk a cseresznyés kertben. *BÁR : TÁRSADALOMTUDOMÁNYI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT*, 1(1–2), pp.176–182.