

Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor pentru abilitare (post de profesor, CP I), conform OMEN nr 5648 din 2013.12.13 și și Anexei nr. 16 la Ordinul nr. 4204/18.07.2013

POP DORU AUREL, CONF. UNIV. DR

DOMENIUL 7. Artele spectacolului, 7.1. Teatru, coregrafie, cinematografie și media, 7.1.2. Teoreticieni

Domeniul Activităților	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Indicatori	
				Cuantificați	Realizați
1. Activitate de cercetare științifică, dezvoltare tehnologică și inovare (CDI)	1.1.1. Operă de cercetare științifică în perimetrul artelor spectacolului	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată) Doru Pop. 2005. <i>Ochiul și corpul. Modern și postmodern în filosofia culturii vizuale</i> , Cluj: Dacia.		70	
	1.1.2. Operă și cercetare artistică/ creație artistică vizibilă la nivel național și internațional	1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie/teorie/istorie/ pedagogie/volum de eseuri în specificul domeniului de specializare), publicată la o editură acreditată AUTOR: 1. Doru Pop. 2014. <i>Romanian New Wave Cinema</i> . An Introduction, Jefferson, USA: McFarland. 2. Doru Pop, 2003, <i>911. Ziua în care a murit democrația: eseu despre limitările libertății</i> , Editura Dacia, Cluj. 3. Doru Pop. 1999. <i>Mass media și politica</i> , București: Editura Cartea Românească, SC Polirom. 4. Doru Pop. 2007. <i>Alegerile naibii. Fals tratat despre methenele imaginărilor politice autohtone</i> , Cluj: Indigo, 2007. COAUTOR: 1. Doru Pop. 2013. <i>National Mythologies in Central European TV Series: How J.R. Won the Cold War</i> . Bilek, P., Pop, D., Varga Z., Zwierzchowski, P., Kisielewska, A., and Čulík, J. (eds.) (2013) Sussex Academic Press, Eastbourne, UK. ISBN 9781845195960 2. Doru Pop. 2013. „Trădarea jurnaliștilor. Cum s-au transformat oamenii de presă în politicieni, iar politicienii în vedete”, <i>Mass-media și democrația în România postcomunistă</i> (ed. a II-a revăzută și adăugită), Sorin Bocancea și Daniel Șandru, ed., Institutul European Iași, 2013. ISBN 978-973-611-988-0 3. Doru Pop. 2012. <i>Miturile politice ale Binelui și Răului în România post-decembristă</i> , în Sergiu Mișcoiu și Sergiu Gherghina ed., <i>Miturile politice în România contemporană</i> , Institutul European Iași	Autor	70p x4	250
			Coautor	20p x5	100

		<p>4. Doru Pop. 2007 „Metode calitative și cantitative de cercetare a vizualului”, în <i>Concepte și metode în cercetarea imaginărilor</i>, ed. Corin Braga, Dezbaterile „Phantasma”, Editura Polirom, Iași.</p> <p>5. Doru Pop. 2006. Macho(Ro)man(ia). Stereotipii ale puterii în imaginărilor românească postdecembrist”, în vol. <i>Tzara mea. Stereotipii și prejudecăți</i>, ed. Ruxandra Cesereanu, Institutul Cultural Român.</p>			
		<p>1.1.3. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)</p> <p>1. Doru Pop, 2014. <i>Dicționar de Științe Politice, Relații Internaționale și Studii Europene</i>, editori Daniel Sandru, Sergiu Miscoiu. In curs de apariție</p>		20p x 1	20
			TOTAL CDI	440 p	
2. Activitate didactică și profesională (DID)	2.1. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate ce pot fi selectate și republicate în volum	<p>2.1.1. În reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale</p> <p>Doru POP</p> <p>1. The Grammar of the New Romanian Cinema." Acta Sapientiae, proceedings of International Film and Media Studies Conference in Transylvania, <i>NEW WAVES</i>, Cluj-Napoca, 23-24 octombrie, 2009.</p> <p>2. Peer to Peer Financing, A New Model for the 21st Century Movie Making” proceedings of Conferința Internațională “<i>The Digital Generation. Self Representation, Urban Mythology and Cultural Practices</i>”, Cluj, 2011</p> <p>3. <i>Developing a Pan-European Learning and Teaching Platform</i>, co-author with Robert Wierzbicki, Wissenschaftliche Berichte , University of Mittweida, Germany N. 7/ 2012, ISSN 1437-7624;</p> <p>4. <i>The absent spectateur</i>, in Ștefana Pop-Curșeu (eds.), <i>Regards sur le mauvais spectateur / Looking at the Bad Spectator</i> (Proceedings of the International Conference The Bad Spectator, Cluj 2012), Presa Universitară Clujeană, 2012;</p> <p>5. Self-Image of the Romanians in the Cinematic representations in the Post-Communist Movies 23-IV International Conference on Romanian Studies, Karol University Prague, 25 October, 2013.</p>	Autor	5 p x 4	20

		<p>2.1.2. În alte reviste științifice clasificate internațional</p> <p>Doru POP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Abordări empirice în analiza imaginilor</i>, Caietele Echinox, vol. 3, pp. 15-31, editura Dacia, 2002 2. <i>Istoria culturală a vizualității într-o schiță analitică</i>, Caietele Echinox, vol. 6, pp. 87-103, editura Dacia, 2004 3. <i>Visual Exploitation of Women in Romanian Media Representations</i>, Caietele Echinox, vol. 10, pp. 300-311, editura Dacia, 2006 4. <i>Teaching Methodologies in the Pedagogy of Visual and Media Arts</i>, Studia Dramatica, nr. 2, 2006 5. <i>Holy Advertising. The mythology of consumption in the media and advertising industry</i>, Caietele Echinox, vol. 11, pp. 320-331, editura Dacia, 2007 6. <i>Liberty as a Profession</i>, Philobiblon, vol. XII, 2007 7. <i>Negarea efectelor comunismului în termenii denigrării Holocaustului. Comentarii pe marginea receptării "Raportului Tismăneanu" în mass-media românească</i>, Caietele Echinox, 13, 2007 8. <i>For an ekphrastic poetics of visual arts and representations</i>, Studia Dramatica, nr.2, 2008 9. <i>Our suffering as a testimony for future generations</i>, Caietele Echinox, 15, 2008 10. <i>About the cinematic adaptation of Love in the Time of Cholera. Notes on Cinema and Literature</i>, Caietele Echinox, 14, 2008 11. <i>Adapting Shakespeare's Adaptations. Image, content and narrative problems (and solutions) in Shakespeare's adaptations, a study case on Romeo and Juliet</i>, Studia Universitatis Babes-Bolyai, Dramatica, Vol. 54 Issue 2/ 2009. 12. <i>The Grammar of the New Romanian Cinema</i>, Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, vol. 1, 2009 13. <i>Roles and Functions of Advertising Myths: A Typological View on the Romanian Contemporary Public and Media Sphere</i>, Caietele Echinox, 17, 2009 14. <i>The „Double Mirror” in James Cameron's Avatar – Philosophy, Ecology, Ideology and Ontology on Pandora</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, 1/ 2009 15. <i>Introduction. Towards Integrating Methodologies in Visual</i> 	Autor	5p x 31	155
--	--	---	-------	---------	-----

		<p><i>Culture Research</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, 2/2009</p> <p>16. <i>Jewish Humor in Radu Mihaileanu's Cinema</i>. <i>Studia Dramatica</i>, nr. 1/2010</p> <p>17. <i>Cinema as Surrogate Reality – Representation, Substitution, Artificial and Virtual in the Aesthetics of Cinema</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, 1/ 2010</p> <p>18. <i>Cinematic Symptoms – Psychoanalytical Keys to Understanding the Romanian New Wave</i>, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai - Dramatica</i> (2/2010)</p> <p>19. <i>The Iconoclasm of the New Romanian Cinemamakers</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media (2/2010)</p> <p>20. <i>Cyber(psycho-punk)analysis. Interpreting a scene in Christopher Nolan's Inception</i>, <i>Caietele Echinox</i> 20/ 2011, (p. 206 – 219)</p> <p>21. <i>Feminism, feminine discourse and the representation of women in the new Romanian cinema</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, 1/2011.</p> <p>22. <i>Dark Humor and the Imaginary of the New Romanian Filmmakers</i>, <i>Caietele Echinox</i> 23/ 2011</p> <p>23. <i>Practice Based Research. A Refutation of the Proposition: Science is not for Artists</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, 2/2011.</p> <p>24. <i>Who's Afraid of Feminine/ Feminist Studies In Visual Culture?</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media. 1/2011.</p> <p>25. <i>What's Eating the Romanian "New Wave"?</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media 1/2012.</p> <p>26. <i>The Minimalist Apocalypse. A Genre Analysis of Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media (2/2012)</p> <p>27. <i>Report about the State of Film Studies in Romania</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media. 1/2013</p> <p>28. <i>Mythology Amalgamated. The Transformation of the Mythological and the Re-appropriation of Myths in Contemporary Cinema</i>, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media (2/2013)</p> <p>29. <i>Cinema as Exorcism. About Mungiu's Red Herrings</i>, <i>CESI VIZUAL</i> journal, 2014</p> <p>30. <i>Cinematic mixology, some critical corroborations. Connections, Convergences, Combinations and Commutations in Contemporary Culture</i>, <i>Caietele Echinox</i>,</p>			
--	--	---	--	--	--

		26/ 2014. 31. <i>The Wizards of the Violet Flame. A Magical Mystery Tour of Romanian Politics</i> , Journal for the Study of Religions and Ideologies, no. 38/ 2014.			
	2.2. Material didactic	Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică, creștinație, colecție, îndrumător metodic - Doru POP 1. 2014 Curs online <i>Introduction to Visual Culture</i> , European Virtual Academy (EVA), disponibil evaonlinecourses.eu 2. 2013 Curs online <i>Image Interpretation</i> , European Virtual Academy (EVA), 3. 2002. <i>Mass Media și democrația</i> , Editura Polirom, Iași. 4. 2001. <i>Introducere în teoria media</i> , Editura Dacia, Cluj. 5. 2000. <i>Introducere în teoria relațiilor publice</i> , Editura Dacia, Cluj.	Autor / coautor	30p / lucrare	150
	2.3. Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere teoretice fundamentale	Giovanni Sartori, <i>Teoria democrației reinterpretată</i> , traducere de Doru Pop, introducere Dan Pavel, Polirom, Iași, 1999	Autor / coautor	20p / lucrare	20
			TOTAL DID	345 puncte	
3. Recunoaștere a și impactul activității	3.1.1. Membru în juriu de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau în străinătate	1. Director, fondator și membru al juriului Festivalului Internațional de Film Studentesc, FfeST. 2007-2013		10p/ participare x 6 ediții	60
	3.2. Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale	3.2.1. Membru în comisii și colective de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale 1. Senior editor of <i>Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media</i> (CEEOL; EBSCO) 2. Membru al Editorial board, <i>Caietele Echinox</i> (ERIH; CEEOL; EBSCO)		15p x 4	60

		<p>3. Membru al Editorial board, <i>Studia Dramatica</i> (CEEOL; EBSCO)</p> <p>4. Membru al Editorial board, Journalism and Mass Communication, David Publishing USA (Pro Quest; EBSCO)</p> <p>5. Peer review for: <i>Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, Caietele Echinox</i>, Journalism and Mass Communication, <i>Studia Dramatica</i></p>			
	<p>3.3. Participarea în calitate de invitat la conferințe, workshopuri naționale și internaționale</p>	<p>2.1.3. Comunicări la colocvii, simpozioane, conferințe internaționale în calitate de invitat</p> <p>1. The XII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania, <i>NEW WAVES</i>, Cluj-Napoca, 23-24 octombrie, 2009. Keynote speaker: "The Grammar of the New Romanian Cinema"</p> <p>2. "Iconic Turns", Nation and Religion in Eastern European Cinema since 1989, Universitatea din Münster, 18-20 iunie 2010, "The Imaginary of the New Romanian Cinematographers and the Christian Orthodox Iconography"</p> <p>3. The XIII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania, <i>FILM IN THE POST-MEDIA AGE</i>, Cluj-Napoca, October 22-23, 2010. Speaker: „The Anti-Hero in the Romanian Contemporary Cinema”.</p> <p>4. “Peer to Peer Financing, A New Model for the 21st Century Movie Making” la Conferința Internațională “<i>The Digital Generation. Self Representation, Urban Mythology and Cultural Practices</i>”, Cluj-Napoca, 16-18 septembrie 2011</p> <p>5. (Trans)National Subjects. Framing Post-1989 Migration on the European Screen, organized by the Katholieke Universiteit Leuven, 15-17 December 2011 (http://www.transnationalsubjects.eu/)</p> <p>6. <i>National Mythologies in Central European TV Series</i>, Carol University, Prague, April 2012, presentation: Methods and Methodologies in Media Research</p> <p>7. <i>National Mythologies in Central European TV Series</i>, Bydgoszcz University, Poland, September 2012, presentation: "Content analysis method in the interpretation of TV Series".</p> <p>8. <i>Developing a Pan-European Learning and Teaching Platform</i>, with Robert Wierzbicki, IWOOTI, in 22 International Scientific Conference University of Mittweida, Germany, October 2012.</p> <p>9. World and Comparative Literature Conference, “Literary Imaginary and the Poetics of Truth”, ASU College of Liberal Arts and Sciences, Fulton Center, Arizona State University, SUA, 16 februarie 2012, Guest Speaker: “Reading Literature through Cinematic</p>		10p x 13	130

		<p>Devices: Peter Esterhazy's <i>She Loves Me</i></p> <p>10 International Conference "The Bad Spectator in Film, Visual, and Performing Arts", Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012, Keynote Speaker, "The Absent Spectator: Case Study on the Romanian Cinema Spectatorship in the Last Decade".</p> <p>11. The International Summer Courses of Romanian Language and Civilization, 41st Edition, 1-21 iulie 2012, Cluj-Napoca, UBB, Conferința despre <i>The Romanian Film</i>.</p> <p>12 <i>Representation an Realism in Contemporary Romanian Cinema, at Reproduction as a Work of Art</i>, International Conference, University of Sankt Petersburg, November 2013;</p> <p>13. <i>On the Representation of Sexual Violence in the New Wave Romanian Cinema Today</i>, at <i>Cine-Excess VII</i> Conference, University of Birmingham, November 2013.</p>			
		<p>3.3.2. Conferințe naționale</p> <p>1. <i>Cinema, Representation, Deception</i>, FILO DAYS, organized by the students of the Faculty of Letters, room Popovici, Cluj-Napoca, December 2013.</p> <p>2. <i>The Romanian New Wave Films</i>, guest speaker at The International Summer Courses of Romanian Language and Civilization, 41st Edition, July 2012, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca;</p>		10pct x 2	20
	3.4 Comunicare, dialog și semnificare prin cunoaștere.	<p>Invitat unic la emisiuni de radio și televiziune la posturi cu acoperire națională și internațională</p> <p>1. „Memorie, Oroare, Supraviețuire”, documentarul împreună cu Ruxandra Cesereanu, difuzat la Alfa TV, 27 noiembrie 2011.</p> <p>2. Știință și cunoaștere, emisiunea cu subiectul „Internet, televiziune, publicitate”, TVR Cluj, 12 Septembrie, 2010</p> <p>3. Știință și cunoaștere, emisiunea cu subiectul „Internet, televiziune, publicitate”, TVR Cluj, 17 Octombrie, 2010</p> <p>Chestiunea Alpha Talk Show, Alpha TV, 21.08.2012</p> <p>Chestiunea Alpha Talk Show, Alpha TV, 16.05.2012</p> <p>Chestiunea Alpha Talk Show, Alpha TV, 20.04.2012</p> <p>Chestiunea Alpha Talk Show, Alpha TV, 05.04.2012</p> <p>5. City Puls Talk Show, Antena 1, Cluj, 27.05. 2013</p> <p>6. City Puls Talk Show, Antena 1, Cluj, 20.09. 2013</p> <p>7. City Puls Talk Show, Antena 1, Cluj, 10.01. 2014</p> <p>8. City Puls Talk Show, Antena 1, Cluj, 21.02. 2014</p> <p>9. City Puls Talk Show, Antena 1, Cluj, 28.03. 2014</p> <p>10. Cinema Live, rubrica de cronici de cinema la Transilvania Live si Trasilvania Look, din iunie 2013-2014 (peste 30 de emisiuni)</p>		10 pct/ emisiune	330
			TOTAL RIA	600 puncte	

REALIZAREA STANDARDELOR

Standarde minimale: 2 cărți - volume de autor/monografii/teorie/ istorie/pedagogie/volume de eseuri în domeniul specializărilor - publicate la edituri acreditate; 1 curs publicat; - 15 articole/studii, publicate în reviste de specialitate sau în volum; - 2 granturi de cercetare sau, în lipsa lor, încă două cărți în domeniu.

Realizat: **8** cărți - volume de autor/monografii/teorie/ istorie/pedagogie/volume de eseuri în domeniul specializărilor - publicate la edituri acreditate; **5** cursuri publicate; - **37** articole/studii, publicate în reviste de specialitate sau în volum; - **2** granturi de cercetare din care 1 internațional și 1 național.

Punctaj minim criterii CDI + DID + RIA - 300 pct.

Punctaj **realizat** criterii CDI + DID + RIA - **1.385 puncte**

Domeniul de activitate	Abilitare, profesor univ. și CP I	Valorile finale obținute de candidat
	Publicarea tezei de doctorat	Teză publicată
1. Activitatea didactică și profesională (CDI)	8 cărți, 31 de studii	440 puncte
2. Activitate de cercetare (DID)	5 cursuri publicat	345 puncte
3. Recunoașterea și impactul activității (RIA)	2 granturi de cercetare	600 puncte
Total	Minimum 300 puncte	1.385 puncte

Doru Aurel Pop