

LIST OF PUBLICATIONS

**POP DORU AUREL, Associated Professor, Ph. D. defended 2003 (title awarded 2004)
Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca**

1. Doctoral Thesis at prestigious national publishing houses

1. *Ochiul și corpul. Modern și postmodern in filosofia culturii vizuale*, Editura Dacia, Cluj, 2005.

2. Books as single author at prestigious international publishing houses

1. *Romanian New Wave Cinema: An Introduction*, McFarland, Jefferson: North Carolina, 2014

3. Books as single author at prestigious national publishing houses

1. *Alegerile naibii. Fals tratat despre methenele imaginarului politic autohton*, Editura Indigo, Cluj 2007.
2. *911. Ziua in care a murit democrația: eseu despre limitările libertății*, Editura Dacia, Cluj, 2003.
3. *Mass media și politica. Teorii, structuri, principii*, Editura Institutul European, Iași, 1999.
4. *Obsesii Sociale*, Editura Institutul European, Iași, 1998.

4. Chapters in books at prestigious international publishing houses

1. *National Mythologies in Central European TV Series: How J.R. Won the Cold War*. Bilek, P., Pop, D., Varga Z., Zwierchowski, P., Kisielewska, A., and Čulík, J. (eds.) (2013) Sussex Academic Press, Eastbourne, UK. ISBN 9781845195960

5. Chapters in books at prestigious national publishing houses

1. *Dicționar de Științe Politice, Relații Internaționale și Studii Europene*, editori Daniel Sandru, Sergiu Miscoiu. In curs de apariție, 2014.
2. „Trădarea jurnaliștilor. Cum s-au transformat oamenii de presă în politicieni, iar politicienii în vedete”, *Mass-media și democrația în România postcomunistă* (ed. a II-a revăzută și adăugită), Sorin Bocancea și Daniel Șandru, ed., Institutul European Iași, 2013. ISBN 978-973-611-988-0
3. „Miturile politice ale Binelui și Răului în România post-decembristă”, în Sergiu Mișcoiu și Sergiu Gherghina ed., *Miturile politice în România contemporană*, Institutul European Iași, 2012;
4. „Metode calitative și cantitative de cercetare a vizualului”, în *Concepte și metode în cercetarea imaginarului*, ed. Corin Braga, *Dezbaterile „Phantasma”*, Editura Polirom, Iași, 2007
5. „Macho(Ro)man(ia). Stereotipii ale puterii în imaginarul românesc postdecembrist”, în vol. *Tzara mea. Stereotipii și prejudecăți*, ed. Ruxandra Cesereanu, Institutul Cultural Român, 2006.

6. Translations at prestigious national publishing houses

1. Giovanni Sartori, *Teoria democrației reinterpretată*, traducere de Doru Pop, introducere Dan Pavel, Polirom, Iași, 1999.

7. Workbooks and manuals at prestigious national publishing houses

1. *Mass media și democrația*, (Media and Democracy) Editura Polirom, Iași, 2002
2. *Introducere în teoria media*, (Introduction to media theory) Editura Dacia, Cluj, 2001.
3. *Introducere în teoria relațiilor publice*, (Introduction to public relations), Editura Dacia, Cluj, 2000.

8. Workbooks and manuals for academic use

1. *Introduction to Visual Culture*, European Virtual Academy (EVA), available evaonlinecourses.eu
2. *Image Interpretation*, European Virtual Academy (EVA), available evaonlinecourses.eu

9. Articles in extenso, published in proceedings of international conferences

1. "The Grammar of the New Romanian Cinema." Acta Sapientiae, proceedings of International Film and Media Studies Conference in Transylvania, *NEW WAVES*, Cluj-Napoca, 23-24 October, 2009.
2. "Peer to Peer Financing, A New Model for the 21st Century Movie Making" proceedings of the International Conference, "*The Digital Generation. Self Representation, Urban Mythology and Cultural Practices*", Cluj, 2011
3. *Developing a Pan-European Learning and Teaching Platform*, co-author with Robert Wierzbicki, Wissenschaftliche Berichte, University of Mittweida, Germany N. 7/ 2012, ISSN 1437-7624
4. *The absent spectator*, in Ștefana Pop-Curșeu (eds.), *Regards sur le mauvais spectateur / Looking at the Bad Spectator* (Proceedings of the International Conference The Bad Spectator, Cluj 2012), Presa Universitară Clujeană, 2012;
5. "Self-Image of the Romanians in the Cinematic representations in the Post-Communist Movies 23-IV International Conference on Romanian Studies, Karol University Prague, 25 October, 2013.

10. International conferences

1. The XII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania, *NEW WAVES*, Cluj-Napoca, 23-24 October, 2009. Keynote speaker: "The Grammar of the New Romanian Cinema"
2. "Iconic Turns", Nation and Religion in Eastern European Cinema since 1989, Universitatea din Münster, 18-20 June 2010, "The Imaginary of the New Romanian Cinematographers and the Christian Orthodox Iconography"

3. The XIII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania, *FILM IN THE POST-MEDIA AGE*, Cluj-Napoca, October 22-23, 2010. Speaker: „The Anti-Hero in the Romanian Contemporary Cinema”.
4. “Peer to Peer Financing, A New Model for the 21st Century Movie Making” la Conferința Internațională “*The Digital Generation. Self Representation, Urban Mythology and Cultural Practices*”, Cluj-Napoca, 16-18 septembrie 2011
5. (Trans)National Subjects. Framing Post-1989 Migration on the European Screen, organized by the Katholieke Universiteit Leuven, 15-17 December 2011 (<http://www.transnationalsubjects.eu/>)
6. *National Mythologies in Central European TV Series*, Carol University, Prague, April 2012, presentation: Methods and Methodologies in Media Research
7. *National Mythologies in Central European TV Series*, Bydgoszcz University, Poland, September 2012, presentation: "Content analysis method in the interpretation of TV Series".
8. *Developing a Pan-European Learning and Teaching Platform*, with Robert Wierzbicki, IWOOTI, in 22 International Scientific Conference University of Mittweida, Germany, October 2012.
9. World and Comparative Literature Conference, “Literary Imaginary and the Poetics of Truth”, ASU College of Liberal Arts and Sciences, Fulton Center, Arizona State University, SUA, 16 February 2012, Guest Speaker: “Reading Literature through Cinematic Devices: Peter Esterhazy’s *She Loves Me*”
10. International Conference “The Bad Spectator in Film, Visual, and Performing Arts”, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca, 7-9 June 2012, Keynote Speaker, “The Absent Spectator: Case Study on the Romanian Cinema Spectatorship in the Last Decade”.
11. The International Summer Courses of Romanian Language and Civilization, 41st Edition, 1-21 July 2012, Cluj-Napoca, UBB, Conferința despre *The Romanian Film*.
12. *Representation and Realism in Contemporary Romanian Cinema*, at *Reproduction as a Work of Art*, International Conference, University of Sankt Petersburg, November 2013;
13. *On the Representation of Sexual Violence in the New Wave Romanian Cinema Today*, at *Cine-Excess VII* Conference, University of Birmingham, November 2013.

12. Articles/studies in peer-reviewed publications

1. *Abordări empirice în analiza imaginilor*, Caietele Echinox, vol. 3, pp. 15-31, Dacia: 2002;;
2. *Istoria culturală a vizualității într-o schiță analitică*, Caietele Echinox, vol. 6, pp. 87-103, Dacia: 2004;
3. *Visual Exploitation of Women in Romanian Media Representations*, Caietele Echinox, vol. 10, pp. 300-311, editura Dacia, 2006
4. *Teaching Methodologies in the Pedagogy of Visual and Media Arts*, *Studia Dramatica*, 2, 2006;
5. *Holy Advertising. The mythology of consumption in the media and advertising industry*, Caietele Echinox, vol. 11, pp. 320-331, Dacia: 2007;
6. *Liberty as a Profession*, *Philobiblon*, vol. XII, 2007;
7. *Negarea efectelor comunismului în termenii denigrării Holocaustului. Comentarii pe marginea receptării "Raportului Tismăneanu" în mass-media românească*, Caietele Echinox, 13, 2007;

8. *For an ekphrastic poetics of visual arts and representations*, *Studia Dramatica*, 2, 2008;
9. *Our suffering as a testimony for future generations*, *Caietele Echinox*, 15, 2008;
10. *About the cinematic adaptation of Love in the Time of Cholera. Notes on Cinema and Literature*, *Caietele Echinox*, 14, 2008;
11. *Adapting Shakespeare's Adaptations. Image, content and narrative problems (and solutions) in Shakespeare's adaptations, a study case on Romeo and Juliet*, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Dramatica*, Vol. 54 Issue 2/ 2009;
12. *The Grammar of the New Romanian Cinema*, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, vol. 1, 2009;
13. *Roles and Functions of Advertising Myths: A Typological View on the Romanian Contemporary Public and Media Sphere*, *Caietele Echinox*, 17, 2009;
14. *The „Double Mirror” in James Cameron's Avatar – Philosophy, Ecology, Ideology and Ontology on Pandora*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*, 1/ 2009;
15. *Introduction. Towards Integrating Methodologies in Visual Culture Research*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*, 2/2009;
16. *Jewish Humor in Radu Mihaileanu's Cinema*. *Studia Dramatica*, nr. 1/2010;
17. *Cinema as Surrogate Reality – Representation, Substitution, Artificial and Virtual in the Aesthetics of Cinema*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*, 1/ 2010;
18. *Cinematic Symptoms – Psychoanalytical Keys to Understanding the Romanian New Wave*, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai - Dramatica* 2/2010;
19. *The Iconoclasm of the New Romanian Cinemamakers*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media* 2/2010;
20. *Cyber(psycho-punk)analysis. Interpreting a scene in Christopher Nolan's Inception*, *Caietele Echinox* 20/ 2011, pp. 206 – 219;
21. *Feminism, feminine discourse and the representation of women in the new Romanian cinema*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*, 1/2011.
22. *Dark Humor and the Imaginary of the New Romanian Filmmakers*, *Caietele Echinox* 23/ 2011;
23. *The Aesthetics of the New Wave According to Cristiu Puiu*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*, 2/2011.
24. *Practice Based Research. A Refutation of the Proposition: Science is not for Artists*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*, 2/2011.
25. *Who's Afraid of Feminine/ Feminist Studies In Visual Culture?*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*. 1/2011.
26. *What's Eating the Romanian “New Wave”?*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media* 1/2012;
27. *The Minimalist Apocalypse. A Genre Analysis of Cum mi-am petrecut sfârşitul lumii*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media* 2/2012;
28. *Report about the State of Film Studies in Romania*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*. 1/2013;
29. *Mythology Amalgamated. The Transformation of the Mythological and the Re-appropriation of Myths in Contemporary Cinema*, *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media* 2/2013;
30. *Cinema as Exorcism. About Mungiu's Red Herrings*, *CESI VIZUAL journal*, 2014
31. *Cinematic mixology, some critical corroborations. Connections, Convergences, Combinations and Commutations in Contemporary Culture*, *Caietele Echinox*, 26/ 2014;
32. *The Wizards of the Violet Flame. A Magical Mystery Tour of Romanian Politics*, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, no. 38/ 2014.

13. Other relevant publications (selection)

1. Politica de vodevil. De ce activismul nu are efecte în România?, Observator cultural, Nr. 692/ 2013;
2. Îndrumarul fățărniciei în civilizația spectacolului, Observator cultural, Nr. 680 / 2013
3. Despre promiscuitatea politică, Observator cultural, Nr. 660 / 2013
4. Cu Ponta și Băsescu la judecata lui Kant, Observator cultural, Nr. 659 / 2013
5. Punctele de rating și valoarea adăugată a celebrității, Dilema Veche, 435/ 2012
6. Ce lecții despre politică a primit Adrian Papahagi, Observator cultural, Nr. 655 / 2012
7. Când mă trec fiorii dreptei, Observator cultural, Nr. 642 / 2012
8. De ce cred oamenii tot felul de prostii, Observator cultural, Nr. 626 / 2012
9. Cum se cultivă gena răului social? , Observator cultural, Nr. 622 / 2012
10. Despre vacile grase și cele slabe, sau economia în termenii binelui și ai răului, Observator cultural, Nr. 619 / 2012
11. MitoloSIE politică, Observator cultural, Nr. 618 / 2012
12. România necivilizată, Observator cultural, Nr. 617 / 2012
13. Singurătatea răului, Observator cultural, Nr. 614 / 2012
14. Rădăcinile răului social, Observator cultural, Nr. 612 / 2012
15. Prostie și politică, Observator cultural, Nr. 611 / 2012
16. Obediența politică, Observator cultural, Nr. 610 / 2012
17. Violența instituțională și abuzul verbal, Observator cultural. An. 12, Nr. 608/ 2012
18. Elogiul huliganului, 265/ 2012
19. Întoarcerea ardelenilor. În proză, Apostrof, 263/ 2012
20. Cum se formează iraționalul public: explorări în subconștientul românesc, Observator cultural. Nr. 606/ 2011
21. Răul politic în România: o observație ponerologică, Observator cultural, Nr. 605/ 2011
22. Cu scriitorii la psihanalist, Apostrof, 254/ 2011
23. Paradoxalele extreme ale artei, Apostrof, 255/ 2011
24. Scrisul, pe viață și pe moarte, Apostrof, 252/ 2011
25. Cimitirul ideilor proaste ale secolului nouăsprezece, Apostrof, 250/ 2011
26. Cum a profetizat Silviu Brucan venirea lui Bogdan Suceavă?, Apostrof, 247/ 2011
27. Hărți imaginare. Drumul spre și dinspre Paradis, Dilemateca, Nr. 56/ ianuarie 2011.
28. Pe urmele unei Idei, al Idei, contesa de Hahn-Hahn, în *Steaua*, nr. 1-2, 2010.
29. Scrierea și rescrierea continuă, *Steaua*, 3/ 2010.
30. Pasiunea de a scrie vorbind despre moarte, *Steaua*, 7-8, 2010.
31. Teratologia blogurilor, în *Literatura blogurilor*, anchetă *Steaua*, 4-5/ 2010
32. Excurs(ie) în (post) lumea de apoi, *Steaua*, 4-5/ 2010
33. Cum s-a întâlnit sadicul cu masochistul (în istoria recentă), *Steaua*, 9/ 2009
34. O ecuație mult prea simplă: Poezie plus postmodernism egal optzecism, *Steaua*, 6/ 2009
35. Romanul care literaturizează realitatea, *Steaua*, 10/ 2008
36. În dulcele stil al lui Dan Brown, *Steaua*, 11-12/ 2008
37. Cum s-a născut legenda lui Eminescu până la 1900, *Steaua*, 4/ 2008
38. Noica, al zecemiiunulea legionar, *Apostrof*, 213/ 2008
39. Pe marginea unui argument al lui Horia-Roman Patapievici, *Steaua*, 1/ 2008
40. Transfer de semnificații, *Observator cultural*. Nr. 377/ 2007
41. Eliade și Culianu, *Steaua*, 10-11/ 2007
42. Ierusalime, ce-ai făcut Ierusalime, *Steaua*, 7-8/ 2007
43. Este forma sens, sau sensul produce forma?, *Steaua*, 3/ 2007

44. La școală în Nomenclatura, Steaua, 6/ 2007
45. Mircea Eliade, ideologul, Steaua, 4-5/ 2007
46. Big Bong, Blea Bong, Steaua, Nr. 9/ 2007
47. Despre antropomorfină, dezbateri în Steaua, 12/ 2007
48. Nerușinata făcătură, Apostrof, 203/ 2007
49. Cum ne îmbolnăvesc poveștile altora, Apostrof, 209/ 2007
50. Lecția de logică, Apostrof, 208/ 2007
51. *Sunt mândru că sunt decretel, 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*, Apostrof, 205/ 2007
52. Eviva El Anarhetipismo, Apostrof, 199/ 2006
53. Cărtă, baro(s)ane!, Steaua, 1-2/ 2006
54. Un alien de tot hazul, Steaua, 4-5/ 2006
55. „P” de la Portugalia, Paradis și Proză de calitate, Steaua, 10-11/ 2006
56. Viața teatrală, sau teatrul vieții sub comunism, Steaua, 12/ 2006
57. O lume nouă: cercetarea imaginilor, co-autor, în *Steaua*, nr. 9, 2004
58. Elegia ca armă în *Steaua*, nr. 4-5, 2004.
59. *Lungul drum al expierii literaturii române*, în *Steaua*, nr. 3, 2004.
60. Exploatarea vizuală a femeii în sistemul media românesc, în *Steaua*, nr. 12, 2004.
61. Lecția lui Socrate. Scandalul de a fi intelectual, în *Steaua*, nr. 2-3, 2002.
62. *Ce este al treilea discurs*, în *Steaua*, nr.5-6, 2001.
63. Derrida. Reflecția poststructuralistă. Fațetele (anti) reprezentării/ fețele deconstrucției, *Tribuna*, Nr. 45-48, noiembrie 2001.
64. Noua ordine intelectuală în cultura română, *Echinox*, Nr. 5-6/ 2001.

1. List of 10 relevant publications, after receiving the PhD, included in the portfolio of works in electronic format

1. *Cinematic mixology, some critical corroborations. Connections, Convergences, Combinations and Commutations in Contemporary Culture*, *Caietele Echinox*, 26/ 2014;
2. *Self-Image of the Romanians in the Cinematic representations in the Post-Communist Movies 23-IV International Conference on Romanian Studies*, Karol University Prague, forthcoming 2014;
3. *Cinema as Exorcism. About Mungiu's Red Herrings*, *CESI VIZUAL journal*, 2014
4. *The Influence of Dallas on Eastern and Central European TV Series: A Comparative Media Approach*, in *National Mythologies in Central European TV Series: How J.R. Won the Cold War*. Bilek, P., Pop, D., Varga Z., Zwierchowski, P., Kisiełowska, A., and Čulík, J. (eds.), Sussex Academic Press, Eastbourne, UK, 2013.
5. *Mythology Amalgamated. The Transformation of the Mythological and the Re-appropriation of Myths in Contemporary Cinema*, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media 2/2013;
6. "Peer to Peer Financing, A New Model for the 21st Century Movie Making", proceedings of International Conference "The Digital Generation. Self Representation, Urban Mythology and Cultural Practices", Cluj, 2011;
7. *The Aesthetics of the New Wave According to Cristiu Puiu*, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, 2/2011;
8. *The „Double Mirror” in James Cameron's Avatar – Philosophy, Ecology, Ideology and Ontology on Pandora*, Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media, 1/ 2009;
9. "The Grammar of the New Romanian Cinema", *Acta Sapientiae*, proceedings of International Film and Media Studies Conference in Transylvania, *NEW WAVES*, Cluj-Napoca, 2009.

10. *Adapting Shakespeare's Adaptations. Image, content and narrative problems (and solutions) in Shakespeare's adaptations, a study case on Romeo and Juliet*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Dramatica, Vol. 54 Issue 2/ 2009.

Synopsis of the LIST OF PUBLICATIONS

Books: single author 6, 1 în limba engleză, la editură de prestigiu internațional. Books, chapters: 5; Books, translations: 1; Workbooks: 5; Articles: 37; of which Articles in peer-review journals: 32; Articles in proceedings: 5; Conferences: 13.