

Jelen habilitációs dolgozat három fő részből áll. Az első és legterjedelmesebb, az első rész, amelyben különböző tevékenységi ágakra és különböző periódusokra osztom eddigi munkásságom. Ezek szerint egész tevékenységem négy fő területen zajlik: színészet, pedagógia, rendezés és irodalom. Ezek további ágakra oszthatók. A színészetben belül a színházi szerepeim és filmszerepeim találhatók, a pedagógiai tevékenységem magába foglalja ilyen irányú elméleti és gyakorlati munkásságom, a rendezésben belül külön tárgyalom a színházi-, bábszínházi- és filmrendezéseim, míg az irodalmi munkáimban külön tárgyalom a költői, prózaírói és drámaírói-dramaturgi tevékenységem.

A fenti beosztást három külön periódus fényében taglalom. Az első az egyetemi éveim alatt történt alkotó tevékenységet mutatja be, a második immár társulati tagként, a kolozsvári Állami Magyar Színház alkalmazottjaként végzett munkásságom tárja fel, míg a legutolsó a 2001-es esztendőől kezdődő és jelen pillanatig tartó szabadúszói és ezzel egyidőben kibontakozó egyetemi karrierem részletes tárgyalását jelenti.

Ezeket az időszakokat mind a négy tevékenységi ág függvényében a bemutatást követően összegzem, hasonlóképpen fogom egybe a dolgozat végén eddigi munkásságom, aminek eredményeképpen elmondhatom, hogy több mint húsz éves pályafutásom alatt eljátszottam hetvenkilenc színpadi szerepet, kilenc filmszerepet, rendeztem tizenhat színházi előadást és két kis játékfilmet, létrehoztam egy verses összeállítást, számtalan verset és rövidpróza művet írtam, megjelent hat tanulmányom, egy rövidpróza kötetem, egy drámakötet, a doktori disszertációm, lefordítottam angol nyelvből magyarra egy színésznevelési szakkönyvet, két dramaturgiálásom került színpadra, nyomtatásban megjelent hét színdarabom, bemutatták nyolc drámai művem, egyikből rádiójáték is készült, egy másikat pedig 2012 őszén szándékozik bemutatni a kolozsvári „Lucian Blaga” Nemzeti Színház, részt vettem hat műhelymunkán, jómagam pedig két ízben is tartottam szakmai foglalkozásokat nemzetközi színházi diákfesztiválokon, kezeim alatt felnőtt húsz színészgeneráció, és munkám elismeréseképpen kaptam több mint harminc hazai és nemzetközi egyéni díjat és jelölést, valamint legalább ugyanannyi közös díjat és jelölést (köztük az amerikai Filmakadémia rangos Oscar díjára való jelölést is, amelyet a Morgen című film kapcsán tett Románia, midőn jelölte a nevezett alkotást a legjobb külföldi film kategóriájában), és elkészült rólam az első portérfilm.

A dolgozat folytatásában bemutatom színházi tanulmányaim, valamint két színdarabom is, de ezeket megelőzően még utalást teszek azon előadások felvételére, amelyeket a dolgozat szerves részének tekintek, és amelyekben én is játszom.

A második rész a jövőbeni terveim sűrített bemutatását tartalmazza. Ebből kiderül, hogy a közeljövőben is intenzív alkotói munka vár rám, egymást érik a tervezett színészi-, rendezői-, pedagógusi- és drámaírói terveim, melyek közül megemlítem a legközelebbieket, végeredményben azokat, amelyeknek megvalósítása már ilyen vagy olyan formában elkezdődött. Ezek (dióhéjban): Frank szerepe Charles Mee: Tökéletes menegző című színpadi művéből az Egyesült Államok-beli Yale és Harvard egyetemeken tanító Karin Coonrod rendezésében, a kolozsvári Állami Magyar Színház által műsoron tartott azon előadások felsorolása, amelyekben én magam is szerepelek (szám szerint öt előadás), egy Tompa Gábor által rendezett előadás, amelyben szerepelni fogok (Ion Luca Caragiale: Leonida naccsás úr és a reakció), résztvételemkülönféle rangos nemzetközi színházi fesztiválokon, egy dramaturgiálásom illetve egy eredeti színdarabom befejezése stb. Részletesen kitérek egy igen jelentős műhelymunkára, amelynek során a neves amerikai színházi szakemberrel, Robert Cohennel lesz alkalmam együtt dolgozni folyó év októberének elején, ugyanakkor meg bővebben írok saját pedagógiai terveimről is. Végül de nem utolsósorban kitérek a művészképzésben rám váró adminisztratív teendőkre is.

A harmadik részben a több ezer rám vonatkozó internetes hivatkozás töredékes bemutatása a dolgozatban tett állítások igazolására. Ezeket tematikusan osztályoztam, ennek

értelmében külön választottam a velem készült riportokat és interjúkat valamint a munkásságom kapcsán megjelent kritikákat, ezt követően külön osztályoztam a munkásságomról való tényközléseket, tudósításokat, és végül pedig külön rangsoroltam a kapott díjakról és jelölésekről való híreket.