

TEZĂ DE ABILITARE – conf. dr. András Hatházi
(rezumat)

Prezenta teză de abilitare este compusă din trei părți principale.

Prima și cea mai cuprinzătoare parte este trunchiul în care prezint activitatea artistică, didactică și de cercetare a subsemnatului. Fiind o activitate vastă, am fost nevoit ca să o împart în diferite capitole și perioade. În această categorisire am identificat patru domenii: cea de actor, cea de pedagog, cea de regizor și cea de scriitor. Succesiunea lor nu reprezintă și ierarhizarea acestora. Domeniile sus amintite se împart la rândul lor în subdomenii. Cea de actor se împarte în activitatea de actor de teatru, pe de o parte, și activitatea de actor de film, pe cealaltă parte; activitatea mea de pedagog se împarte în activitatea teoretică și cea practică; cea de regizor în activitatea de regizor de teatru, regizor de teatru de păpuși și regizor de film; iar cea literară cuprinde perioadele mele de activitate ca poet, prozator și, în fine, dramaturg.

Categorisirea de mai sus este prezentată prin trei perioade distincte. Prima se referă la anii studenției, când – chiar și din postura de student – am desfășurat o intensă activitate de creație. În cea de-a doua perioadă prezint anii când făceam parte din trupa renumitului Teatru Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, iar în cea de a treia prezint activitatea mea din momentul în care am devenit actor liber-profesionist și m-am transferat la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, până în prezent. Această ultimă perioadă (începută în 2001) este și cea mai prolifică.

După prezentarea fiecărei perioade în parte (prezentare în care trec în revistă realizările pe cele patru domenii principale) fac, de fiecare dată, o însumare a realizărilor. Sinteza de la sfârșitul prezentării relevă faptul că, în decursul a douăzeci și patru de ani, am avut ocazia să joc șaptezeci și nouă de roluri în teatru, nouă roluri de film, am regizat șaisprezece spectacole de teatru, două spectacole de teatru de păpuși, două scurtmetraje, am realizat un recital de poezii, am scris nenumărate poezii și texte literare de proză scurtă, am publicat șase studii despre arta actorului, o carte de proză scurtă, un volum de piese de teatru, o carte despre improvizație și dezvoltarea personalității, am tradus din limba engleză un important volum despre arta actorului, mi-au fost montate două dramatizări, am mai publicat șapte piese de teatru, mi-au fost montate opt piese, atât în țară cât și în străinătate, una dintre piesele mele a fost montată ca teatru radiofonic, iar o alta urmează să fie jucată pe scena Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca. Tot în acest timp am participat la șase ateliere de arta actorului (în țară și în străinătate, sub conducerea unor specialiști de marcă, din România și din afara țării), am susținut două workshop-uri la manifestări internaționale, am crescut douăzeci de generații de actori, iar ca recunoaștere a activității am primit peste treizeci de premii naționale și internaționale și tot atâtea nominalizări la premii individuale și colective (dintre care aș aminti doar nominalizarea României la premiul Oscar cu filmul „Morgen”, la categoria Cel mai bun film străin al anului, ediția 2012). Nu în ultimul rând aș aminti și faptul că în anul 2009 televiziunea Duna Televízió a realizat un film-portret despre subsemnatul, în regia lui Árpád Könczei.

După această prezentare amplă, aduc în discuție studiile mele teatrale, precum și două dintre piesele mele de teatru de referință, nu înainte de a face trimitere și la înregistrările video ale unora dintre spectacolele mele de teatru, înregistrări care sunt parte integrantă a prezentei teze de abilitare.

Partea a doua conține planurile de viitor legate de activitățile de creație și pedagogice ale subsemnatului. După cum se poate vedea, și în următoarea perioadă mă așteaptă foarte multe roluri de teatru, am planuri concrete pentru regia anumitor spectacole, planuri concrete pentru activitatea mea pedagogică, dar și planuri concrete pentru activitatea mea dramaturgică. Dintre acestea le-aș menționa pe cele imediat apropiate. Urmează să am o nouă premieră pe scena Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca. Voi juca rolul lui Frank din

piesa „O nuntă perfectă” de Charles Mee, în regia lui Karin Coonrod, care totodată predă la prestigioasele universități Yale și Harvard din Statele Unite al Americii. Totodată, în următoarea stagiune voi juca în spectacolele din repertoriu, precum și în primul spectacol al stagiunii 2012-2013, „Conul Leonida față cu reacțiunea”, de Ion Luca Caragiale, în regia lui Gábor Tompa.

Urmează să particip la diferite manifestări teatrale de prestigiu, naționale și internaționale, atât în țară cât și în străinătate.

Ca dramaturg urmează să termin o piesă scrisă special pentru studenții mei de la clasa de actorie, iar în sala Euhorion a Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca îmi va fi montată noua piesă, „Poarta”, sub egida manifestării dedicate dramaturgilor clujeni.

Colaborarea mea cu Teatrul Național din Cluj va mai avea și o altă componentă: voi susține un atelier de lucru cu actori ai TNC, despre metoda Robert Cohen, în cadrul celei de-a doua ediții a „Întâlnirilor Internaționale de la Cluj”. Având în vedere că renumitul om de teatru va participa la acest eveniment, voi avea, astfel, ocazia să colaborez ca pedagog teatral cu domnia sa, pe teme legate de arta actorului. Cu această ocazie intenționez să scriu și un studiu despre actorie legat atât de metoda Cohen, cât și de propria mea metodă elaborată în ultimii ani.

Pe plan administrativ, urmează să-mi reiau atribuțiile de Prodecan al Facultății de Teatru și Televiziune, din cadrul UBB Cluj, funcție în care am fost reales în acest an.

Partea a treia a tezei de abilitare conține referirile existente pe Internet, legate de activitatea subsemnatului. Aceste referiri sunt catalogate pe teme: mai întâi reportajele și interviurile realizate despre și cu mine, precum și cronicile legate de activitatea subsemnatului, apoi date legate de activitatea mea de creație și pedagogică, iar în final fac trimitere la materiale legate de premiile și nominalizările primite.