

Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale

Domeniul Teatru

Teoreticieni

(Panelul 5 – Arte și Științe umaniste)

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: - curs/manual/tratat; - monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); - lucrare de sinteză (prezintă situația actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează); - comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului)	30/n x 5 = 150	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ionesco. Anti-lumea unui sceptic</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2002 (teză de doctorat). Editură cod CNCS 213. 2. <i>Ficțiune și teatralitate</i>, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003. Editură cod CNCS 169. 3. <i>Dumitru Țepeneag și canonul literaturii alternative</i>, Cluj-Napoca, Casă Cărții de Știință, 2007. Editură cod CNCS 24. 4. <i>Dumitru Tsepeneag and the Canon of Alternative Literature</i>, translated by Alistair Ian Blyth, Champaign & Dublin & London, Dalkey Archive Press, 2011. Editură universitară USA. 5. <i>Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012 (tratat cu caracter didactic). Editură CNCS B.
I2	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n x 2 = 40 / 12 = 3,33	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonator Ion Pop, ediție definitivă, I-II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 1154 p. (coautor). 2. <i>Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000</i>, coordonator Ion Istrate, București, Editura Academiei Române, 2011, 498 p. (coautor).
I3	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n x 8 = 120	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Identité fictionnelle et imagologie onirique</i>, în „Synergies Roumanie”, 2006, nr. 1, pp. 151-157 (revista <i>Synergies</i>, indexată BDI, editată de GERFLINT, Groupe d’Etudes et de Recherches pour le Français Langue Internationale). 2. <i>Eliade and his generation – metaphysical fervour and tragic destiny</i>, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, revistă ISI (Arts&Humanities), vol. 5, no.15, 2006, pp. 5-19 http://jsri.ro/ojs/index.php/jsri/article/view/390. 3. <i>Jonction avant-gardistes chez Ionesco</i>, în „Synergies Roumanie”, 2007, nr. 2, pp. 51-56. 4. <i>Un mythe identitaire et son revers</i>, în „Synergies Roumanie”, 2009, nr. 4, pp. 227-231 http://core.kmi.open.ac.uk/display/1046700. 5. <i>L’onirisme esthétique roumain – stratégies textuelles face à l’utopie idéologique</i>, în „Synergies Roumanie”, 2010, nr. 5, pp. 21-31. 6. <i>Il Fantastico onirico – segno dell’ibrido identitario e testuale</i>, în <i>Poetica dell’immaginario. Imago</i>, vol. 2, a cura di Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, 2010, pp. 123-138. 7. <i>Ionesco et le Mélodrame comme théâtre du miraculeux, traduit par Virgil Tănase</i>, în „Seine et Danube”, nouvelle série, no. 3, 12 Avril 2011 (on-line). 8. <i>L’identità «inglese» di Eugène Ionesco</i>, în <i>Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalismo et multilinguisme</i>, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2011, pp. 167-190 (studiul a apărut, într-o formă inițială, pe site-ul http://cisadu2.let.uniroma1.it/air/interventi.htm al Associazione Italiana di Romanistica, secțiunea Interventi, 2009, pp. 1-12).

I4	Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n x 1 = 10	1. <i>Nietzschean Elements in Nicolae Breban's Postmodern Novels</i> , în „Transylvanian Review”, XI, 2002, Autumn, No. 3, pp. 87-96.
I5	Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor), articole publicate în enciclopedii sau dicționare publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B	5/n x 42 = 210	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Postcommunist Romanian Playwriting – „Distantiation” and Polemical Countertext</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LI, 2006, nr. 2, pp. 3-11. 2. <i>Matrice imaginaire et mythologie identitaire – «la patrie» de Dumitru Tsepeneag</i>, în <i>Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur</i> (Les actes du colloque organisé les 14-15 avril 2006), Études réunis par Georgiana Lungu Badea et Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006, pp. 75-82 (editură CNCS B Filologie). 3. <i>Modern Tragedy and Gender Role-Playing</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 21-26. 4. <i>Bătălia sexelor</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 195-198. 5. <i>Matei Vișniec and the Paradoxes of Theatrical Imaginary</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 2, pp. 31-37. 6. <i>Angajare de clown</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 39-40. 7. <i>Animale bolnave</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 40-41. 8. <i>Așteptare</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp.59-60. 9. <i>Carte singură</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 111-112. 10. <i>Corpuri de iluminat</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 188-189. 11. <i>Danton</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 215-216. 12. <i>Doamna Bovary sunt ceilalți</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 242-243. 13. <i>Dona Juana</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 250-252. 14. <i>Duios Anastasia trecea</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 263-264. 15. <i>Groapa din tavan</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 349-350. 16. <i>Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, p. 405. 17. <i>În absența stăpînitorilor</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 422-423. 18. <i>Îngeri maculați</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții

- de Știință, 2007, pp. 432-433.
19. *Îngerul de gips*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 435-436.
 20. *La Baaad*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 489-490.
 21. *Luxul melancoliei*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 539-540.
 22. *Manechinul sentimental*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 551-552.
 23. *Matca*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 564-565.
 24. *Patima roșie*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 744-745.
 25. *Păianjenul în rană*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 763-764.
 26. *Petru sau petele din soare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 778-779.
 27. *Piticul din grădina de vară*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 783-784.
 28. *Preșul*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 833-834.
 29. *Proștii sub clar de lună*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 845-847.
 30. *Repetabila scenă a balconului*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 873-874.
 31. *Răceala*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 863-864.
 32. *Săptămîna luminată*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 904-905.
 33. *Spitalul special*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 940-941.
 34. *Suflete tari*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 958-959.
 35. *Titanic vals*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 992-993.
 36. *Vărul Shakespeare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1057-1058.
 37. *Voința de putere*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1098-1099.
 38. *Ziua și noaptea*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1106-1107.
 39. *Mélodrame et parodie dans le théâtre de Eugène Ionesco*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LIV, 2009, nr. 1, pp. 51-64.
 40. *Il Donchisciotismo di un postromantico*, în „Studia Universitatis

			<p>Babeș-Bolyai. Series Philologia”, XIV, 2009, nr. 2, pp. 87-108.</p> <p>41. <i>Canonul și ficțiunea critică</i>, în volumul <i>Spiritul critic la Cercul Literar de la Sibiu</i>, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2009, pp. 235-241 (cod CNCN 110).</p> <p>42. <i>Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LVI, 2011, nr. 1, pp. 25-34.</p>
I6	Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem <i>peer review</i>	10/n x 3 = 30	<p>1. <i>L'Identité Hybride du Don-Quichottisme chez Ionesco, Tsepeneag et Tănase</i>, comunicare în cadrul ediției a 20-a a <i>Congrès International du CIÉF</i> (Conseil International d'Études Francophones), Sinaia, 30 iunie 2006.</p> <p>2. <i>Le fantastique onirique – signe de l'hybride identitaire et textuel</i>, la Colocviul Internațional <i>Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica</i>, Arcavata di Rende, Università della Calabria, Italia, 4-5 iunie 2007.</p> <p>3. <i>This is Not a Spectator</i>”. <i>The (In)Adequate Audience as a Symptom of the Clash between Cultural Models</i>, la Conferința internațională <i>The Bad Spectator. Performing Arts between Construction and Destruction/Le mauvais spectateur. Les arts du spectacle entre construction et destruction</i>, organizată de grupul de cercetare ITIA (<i>Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală</i>), Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea „Babeș-Bolyai”, coorganizator Institut d'Études Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012.</p>
I7	Scenarii originale și piese de teatru publicate	10/n	Pe scenariu/ piesă de teatru
I8	Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate	10/n x 3 = 30	3 ediții; vezi Lista de lucrări.
I9	Serii de emisiuni radio/TV, în calitate de autor, cu teme specifice domeniului, la posturi cu acoperire națională/internațională	10/n	Pe serie
I10	Premii internaționale	15	Pe premiu
I11	Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România	5/n x 5 = 25	<p>1. <i>Ionesco – le théâtre palimpseste</i>, la <i>Colloque international Eugène Ionesco – citoyen du monde</i>, organizat la Facultatea de Litere din Cluj, 20 mai 2004.</p> <p>2. <i>Matrice imaginaire et mythologie identitaire – « la patrie » de Dumitru Tsepeneag</i>, comunicare la Colocviul internațional <i>Dumitru Tsepeneag: Les Métamorphoses d'un créateur (écrivain, théoricien, traducteur)</i>, organizat în cadrul Anului Francofoniei de Universitatea de Vest și Centrul Cultural Francez, Timișoara, 14-15 aprilie 2006.</p> <p>3. <i>Nevoia ficțiunii critice la Nicolae Balotă</i>, la Colocviul Internațional <i>Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu</i>, Cluj-Napoca, 10-12 octombrie 2008.</p> <p>4. <i>Onirism estetic și neomodernism. Strategii textuale față de utopia ideologică</i>, la simpozionul <i>Muzeul limbii române – 90 de ani</i>, la simpozionul <i>Muzeul limbii române - 90 de ani</i>, organizat în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 2 iunie 2010.</p> <p>5. <i>Între elitism și pop culture – mizele unei polemici în istoria literară actuală</i>, la simpozionul <i>Strategii ale istoriei literare actuale</i>, organizat în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.</p>
I12	Cronici, recenzii și citări ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel internațional	5 x 9 = 45	<p>1. <i>Site-ul de referințe internaționale Ionesco</i> www.ionesco.org, redactat de Søren Olsen.</p> <p>2. Mariano Martín Rodríguez (ed.), Eugène Ionesco, <i>Destellos y teatro. El trébol de cuatro hojas</i>, edición bilingüe de, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, p. 7, 86, 155.</p> <p>3. Giovanni Magliocco, <i>Ibridismo, ermafroditismo e poetica</i></p>

			<p><i>manierista in Corydon di Radu Stanca</i>, în „eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi”, VI, 2008, 2-3, p. 153: http://www.esamizdat.it/rivista/2008/2-3/pdf/eSamizdat_2008_%28VI%29_2-3.pdf http://www.esamizdat.it/index.htm</p> <p>4. Citare în revistă ISI-Thomson: Romina Surugiu, <i>Nae Ionescu on Democracy, Individuality, Leadership and Nation. Philosophical (Re)sources for a Right-Wing Ideology</i>, în „Journal for the Study of Religions of Ideologies”, 8, 23 (Summer 2009), p. 78, 80.</p> <p>5. <i>Critique Litteraire Roumain</i>. Livres Groupe, Books LLC, 2010 http://www.barnesandnoble.com/w/critique-litteraire-roumain-livres-groupe/1025515300CCcritique Litteraire Roiu</p> <p>6. Recenzie și citare pe site-ul editurii americane Dalkey Archive Press, 2011 http://www.dalkeyarchive.com/book/?GCOI=15647100883600</p> <p>7. Citare pe site-ul “20th Century Literature”, 2011: http://fast20thcenturyliteraturebox.blogspot.com/2011/08/dumitru-tsepeneag-and-canon-of.html</p> <p>8. Raluca Lazarovici Mihalcu, <i>Dumitru Țepeneag. Ridefinizione identitaria e fedeltà programmatica</i>, în <i>Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme</i>, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2011, p. 115, 130, 135, 139.</p> <p>9. Gisèle Vanhese, <i>Poetica dell'immaginario</i>, în <i>Lettre électronique N° 10 des Centres de Recherches sur l'Imaginaire</i>, été, 2011, p. 18, 19.</p>
I13	Premii naționale	5 x 7 = 35	<ol style="list-style-type: none"> Premiul „Henri Jacquier” al Centrului Cultural Francez din Cluj pentru volumul <i>Ionesco. Anti-lumea unui sceptic</i> (2002). Premiul pentru cercetare de excelență al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj pentru volumul <i>Ionesco. Anti-lumea unui sceptic</i> (2003). Premiul pentru contribuția la dezvoltarea Universității „Babeș-Bolyai” (2006). Premiul Cartea anului, la secțiunea Critică și istorie literară, acordat de Uniunea Scriitorilor din România, filiala Cluj, pentru volumul <i>Dumitru Țepeneag și canonul literaturii alternative</i> (2007). Premiul Comenius acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” (2008, 2010). Premiul pentru reprezentativitate acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” (2009). Premiul pentru cercetare științifică de excelență acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” pentru publicații la edituri universitare din străinătate (2011).
I14	Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)	3	Pe difuzare radio/TV/ pe pagină web
I15	Cronici, recenzii și citări ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național	3 x 39 = 117	<ol style="list-style-type: none"> Ovidiu Mircean, <i>Celor pe care nu i-ar putea interesa sau Ce caută englezii în cartea Laurei Pavel</i>, în „Steaua”, LIV, 2003, nr. 1-2, pp. 84-86. Gheorghe Grigurcu, <i>O perspectivă asupra lui Eugène Ionesco</i>, în „România literară”, XXXVI, nr. 11, 19-25 martie 2003, p. 9; nr. 12, 26 martie-1 aprilie 2003, p. 9. Nicolae Balotă, <i>Un alt Ionesco</i>, în „Apostrof”, XIV, 2003, nr. 6, p. 19, nr. 7-8, p. 15. Irina Petraș, <i>Miraculosul suprarealist</i>, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XIV, 2003, nr. 6, p. 10. Irina Petraș, <i>Cărțile deceniului 10</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, pp. 334-336. Mircea Morariu, „<i>Ionesco. Anti-lumea unui sceptic</i>”, în „Familia”, 2003, nr. 6, pp. 87-89. Mara Magda Maftai, <i>Retorici textuale</i>, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 10, pp. 18-19. Nicolae Balotă, <i>Ionesco. L'anti-monde d'un sceptique</i>, în

- „Euresis”, 2004, no. 2, pp. 185-190.
9. Gabriel Coșoveanu, *Autoficționalizarea – un Panaceu?*, în „Ziua literară”, 2004, nr. 132, p. II.
 10. *Dicționar Echinox*, coord. Horea Poenar, București & Cluj, Ed. Tritonic, 2004, pp. 278-281; ediția a II-a, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008, pp. 298-303.
 11. Rareș Crăiut, *Ficțiune și teatralitate*, în „Man In Fest”, 2004, nr. 11, p. 23.
 12. Maria Bote, *Ficțiune și teatralitate*, în „Echinox”, XXXVI, 2004, nr. 3-6, pp. 42-43.
 13. Irina Petraș, *Despre adevărul iluziei*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 11, p. 9.
 14. Daniela Mărcuș, *Ficțiune și teatralitate*, în „Transylvanian Review”, XIII, 2004, nr. 4, pp. 149-150.
 15. Anca Hațiegan, în *Caietele Echinox*, vol. 7 (*Literatură și totalitarism*), Cluj, Ed. Dacia, 2004, p. 82, 85.
 16. Iulian Boldea, *Anti-lumea unui sceptic*, în „Vatra”, XXXII, 2005, nr. 3-4, pp. 133-134.
 17. Iulian Boldea, *Ionescu. Anti-lumea unui sceptic*, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Series Philologia”, 2005, nr. 4, pp. 229-232.
 18. Dumitru Tucan, *Eugen Ionescu, Nu: un binom paradoxal: cultură – existență*, în „Transilvania”, 2006, nr. 10, p. 39.
 19. Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al literaturii române*, M-Z, Pitești, Ed. Paralela 45, 2006, p. 311.
 20. *Dicționarul general al literaturii române* (coordonator general Eugen Simion), P-R, București, Ed. Univers Enciclopedic, 2006, pp. 110-111.
 21. Gabriela Gheorghisor, *Lumina și tenebrele – teme și simboluri în imaginarul oniric ionescian*, în „Analele Universității din Craiova”, Seria științe filologice, Limbi străine aplicate, II, 2006, nr. 1-2, p. 313.
 22. Alex Goldiș, *Cazul Țepeneag*, în „Cultura”, III, 2007, nr. 45, p. 15.
 23. Ana Maria Tăut, *Țepeneag în vizor*, în „Steaua”, LVIII, 2007, nr. 12, p. 53.
 24. Dana Pârvan-Jenaru, *Dumitru Țepeneag – un inclassabil*, în „Observator cultural”, nr. 152 (410), 14-20 februarie 2008, p. 15.
 25. Irina Petraș, *Literatura română contemporană. O panoramă*, București, Ed. Ideea Europeană, 2008, pp. 671-674.
 26. Irina Petraș, *Dumitru Țepeneag în două lecturi*, în „Apostrof”, 2008, nr. 2, p. 6.
 27. Ruxandra Cesereanu, *Eugen Ionescu – hermeneutici aplicate și diverse*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 10-11, p. 6.
 28. Marta Petreu, *Pornind de la Ionescu*, în „Apostrof”, XX, 2009, nr. 11, p. 1.
 29. Irina Ungureanu, *De la omul de teatru la spectatorul angajat: Eugène Ionescu față cu trădarea intelectualilor*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Ephemerides”, LIV, 2009, nr. 1, p. 182, 190.
 30. Raluca Bălăiță, *Le discours théâtral d'Eugène Ionescu: L'annonciation entravée*, Iași, Institutul European, 2009, p. 210.
 31. Anamaria Sabău, *compte-rendus: Synergies Roumanie*, no. 2, *Synergies Roumanie*, no. 4, în „Caietele Echinox”, vol. 18, 2010, p. 403, 413.
 32. Anca Hațiegan, *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2010, p. 123, 125.
 33. Irina Ungureanu, *Eugène Ionescu – absurdul ca apocalips al utopiei*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, p. 104, 279, 284.
 34. Liliana Truță, *Experimentalism și antropocentrism în proza postmodernă românească*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2010.
 35. Oana Corina Panait, *From the Anxiety of Death to Aesthetic Sublimation*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, XV, 2010, nr. 2, p. 57, 58, 62.
 36. Eugenia Sarvari, *compte-rendu: Synergies Roumanie*, no. 5,

		<p>2010, în „Caietele Echinox”, vol. 20, 2011, p. 333, 334.</p> <p>37. Ion Bogdan Lefter, <i>Ionescu/Ionesco la modă!</i>, în „Viața românească”, 2011, nr. 5-6, p. 14.</p> <p>38. Miriam Cuibus, <i>Dagherotip cu Emma la fereastră. Bovarismul. Jocurile ficțiunii bovarice</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, p. 14, 15, 366.</p> <p>39. Miriam Cuibus, <i>Efectul de culise. Teatralitatea ambiguității și ambiguitatea teatralității</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, p. 165.</p>
--	--	--

Următoarele standarde au fost îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar, cercetător gradul I, abilitare	Punctaj îndeplinit Laura Pavel-Teuțișan
C1	Număr de cărți de autor prevăzute la indicatorul I1	≥ 3, din care un curs/manual/ tratat	150
C2	Suma punctajului pentru indicatorii 13-15	≥ 35	157
C3	Punctajul total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)	≥ 230	775,33

Nr. crt.	Nume	Prenume	Data nașterii			Funcția didactică/ de cercetare actuală	Are în prezent drept de conducere de doctorat
			An	Lună	Zi		
1	2	3	4	5	6	8	9
	Pavel-Teuțișan	Laura	1968	10	19	Conferențiar universitar	Nu

Pentru fișa de sinteză

Natura contractului de muncă	Atribuții înainte de 1 ianuarie 2011	Îndeplinirea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru titlul de conferențiar universitar	Îndeplinirea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru acceptare de către CNATDCU a dosarului de abilitare	Domeniul de competență	Comisia de specialitate a CNATDCU de care aparține comisia de competență
10	11	12	13	14	15
nedeterminată	Director de departament	Da	Da	Teatru	P5 Arte și Științe umaniste Comisia de Artele spectacolului

Cluj, 10 septembrie 2012

Semnătura,
Laura Pavel-Teuțișan