

**Conf. dr. Laura Pavel-Teuțișan**

**LISTA DE LUCRĂRI A CANDIDATEI  
(2002-2012)**

**a) Lista lucrărilor cele mai relevante pentru realizările profesionale obținute ulterior conferirii titlului de doctor:**

1. *Ficțiune și teatralitate*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003, 176 p. ISBN 973-7907-59-0.
2. *Postcommunist Romanian Playwriting – „Distantiation” and Polemical Countertext*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LI, 2006, nr. 2, pp. 3-11.
3. *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonator Ion Pop, ediție definitivă, I-II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 1154 p. ISBN (13) 978-973-686-976-1 (coautor).
4. *Modern Tragedy and Gender Role-Playing*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 21-26.
5. *Mélodrame et parodie dans le théâtre de Eugène Ionesco*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LIV, 2009, nr. 1, pp. 51-64.
6. *Il Donchisciottismo di un postromantico*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Philologia”, XIV, 2009, nr. 2, pp. 87-108.
7. *Il Fantastico onirico – segno dell’ibrido identitario e testuale*, în *Poetica dell’immaginario. Imago*, vol. 2, a cura di Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, 2010, pp. 123-138.
8. *Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LVI, 2011, nr. 1, pp. 25-34.
9. *L’identità «inglese» di Eugène Ionesco*, în *Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme*, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2011, pp. 167-190.
10. *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, 230 p. ISBN 978-606-17-0210-7.

**b) Carte bazată pe teza de doctorat:**

1. *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 316 p. ISBN 973-593-686-0.

**c/d) Cărți și capitole de cărți:**

**Carte de unic autor publicată la o editură cu prestigiu internațional:**

1. *Dumitru Tsepeneag and the Canon of Alternative Literature*, translated by Alistair Ian Blyth, Champaign & Dublin & London, Dalkey Archive Press, 2011, 214 p. ISBN 10 1-56478-639-0; ISBN 13 978-1-56478-639-5.

**Cărți de unic autor (comentariu analitic, monografie):**

2. *Ficțiune și teatralitate*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003, 176 p. ISBN 973-7907-59-0.
3. *Antimemoriile lui Grobei. Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban*. Ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2004, 202 p. ISBN 973-86721-3-9.
4. *Dumitru Țepeneag și canonul literaturii alternative*, Cluj-Napoca, Casă Cărții de Știință, 2007, 180 p. ISBN 978-973-133-136-5.

**Carte de unic autor cu caracter didactic (tratat):**

5. *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, 230 p. ISBN 978-606-17-0210-7.

**Coautor la lucrări filologice fundamentale:**

1. *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonator Ion Pop, ediție definitivă, I-II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 1154 p. ISBN (13) 978-973-686-976-1 (coautor).
2. *Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000*, coordonator Ion Istrate, București, Editura Academiei Române, 2011, 498 p. ISBN 978-973-27-2092-9 (coautor).

**Ediții îngrijite:**

1. Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a IV-a, prefață, tabel cronologic și referințe critice, Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 556 p. ISBN 973-593-602-X.
2. Dumitru Țepeneag, *La belle Roumaine*, ediția a II-a, revăzută, prefață, București, Editura Art, 2007, 232 p. ISBN 978-973-124-130-2.
3. Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a V-a definitivă, cronologie și referințe critice, vol. I-II, București, Jurnalul Național & Editura Curtea Veche, „Biblioteca pentru toți”, 2011, 382 + 256 p. ISBN 978-606-588-135-8; ISBN 978-606-588-136-5.

**e) Articole/studii publicate în reviste din fluxul științific internațional principal:**

**Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute (ISI, ERIH); studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional**

1. *Identité fictionnelle et imagologie onirique*, în „Synergies Roumanie”, 2006, nr. 1, pp. 151-157 (revista *Synergies*, indexată BDI, editată de GERFLINT, Groupe d'Etudes et de Recherches pour le Français Langue Internationale).

2. *Eliade and his generation – metaphysical fervour and tragic destiny*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, revistă ISI (Arts&Humanities), vol. 5, no.15, 2006, pp. 5-19 <http://jsri.ro/ojs/index.php/jsri/article/view/390>.
3. *Jonction avant-gardistes chez Ionesco*, în „Synergies Roumanie”, 2007, nr. 2, pp. 51-56.
4. *Un mythe identitaire et son revers*, în „Synergies Roumanie”, 2009, nr. 4, pp. 227-231 <http://core.kmi.open.ac.uk/display/1046700>.
5. *L'onirisme esthétique roumain – stratégies textuelles face à l'utopie idéologique*, în „Synergies Roumanie”, 2010, nr. 5, pp. 21-31.
6. [\*Ionesco et le Mélodrame comme théâtre du miraculeux, traduit par Virgil Tănase\*](#), în „Seine et Danube”, nouvelle série, no. 3, 12 Avril 2011 (on-line).
7. *L'identità «inglese» di Eugène Ionesco*, în *Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme*, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2011, pp. 167-190 (studiul a apărut, într-o formă inițială, pe site-ul <http://cisadu2.let.uniroma1.it/air/interventi.htm> al Associazione Italiana di Romanistica, secțiunea Interventi, 2009, pp. 1-12).

**f) Publicații apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate:**

1. *Matrice imaginaire et mythologie identitaire – «la patrie» de Dumitru Tsepeneag*, în *Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d'un créateur: écrivain, théoricien, traducteur* (Les Actes du Colloque International organisé les 14-15 avril 2006), Études réunis par Georgiana Lungu Badea et Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006, pp. 75-82.
2. *Il Fantastico onirico – segno dell'ibrido identitario e testuale*, în *Poetica dell'immaginario. Imago*, vol. 2, a cura di Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, 2010, pp. 123-138.

**e) Alte lucrări și contribuții științifice:**

**Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A**

1. *Nietzschean Elements in Nicolae Breban's Postmodern Novels*, în „Transylvanian Review”, XI, 2002, Autumn, No. 3, pp. 87-96.

**Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele**

**conferințelor), articole publicate în enciclopedii sau dicționare publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B**

1. *Postcommunist Romanian Playwriting – „Distantiation” and Polemical Countercontext*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LI, 2006, nr. 2, pp. 3-11.
2. *Modern Tragedy and Gender Role-Playing*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 21-26.
3. *Bătălia sexelor*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 195-198.
4. *Matei Vișniec and the Paradoxes of Theatrical Imaginary*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 2, pp. 31-37.
5. *Angajare de clown*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 39-40.
6. *Animale bolnave*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 40-41.
7. *Așteptare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp.59-60.
8. *Carte singură*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 111-112.
9. *Corpuri de iluminat*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 188-189.
10. *Danton*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 215-216.
11. *Doamna Bovary sunt ceilalți*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 242-243.
12. *Dona Juana*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 250-252.
13. *Duios Anastasia trecea*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 263-264.
14. *Groapa din tavan*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 349-350.
15. *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, p. 405.
16. *În absența stăpînilor*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 422-423.

17. *Îngeri maculați*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 432-433.
18. *Îngerul de gips*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 435-436.
19. *La Baaad*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 489-490.
20. *Luxul melancoliei*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 539-540.
21. *Manechinul sentimental*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 551-552.
22. *Matca*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 564-565.
23. *Patima roșie*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 744-745.
24. *Păianjenul în rană*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 763-764.
25. *Petru sau petele din soare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 778-779.
26. *Piticul din grădina de vară*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 783-784.
27. *Preșul*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 833-834.
28. *Proștii sub clar de lună*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 845-847.
29. *Repetabila scenă a balconului*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 873-874.
30. *Răceala*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 863-864.
31. *Săptămîna luminată*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 904-905.
32. *Spitalul special*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 940-941.
33. *Suflete tari*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 958-959.

34. *Titanic vals*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 992-993.
35. *Vărul Shakespeare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1057-1058.
36. *Voința de putere*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1098-1099.
37. *Ziua și noaptea*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1106-1107.
38. *Mélodrame et parodie dans le théâtre de Eugène Ionesco*, în „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*”, LIV, 2009, nr. 1, pp. 51-64.
39. *Il Donchisciottismo di un postromantico*, în „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Philologia*”, XIV, 2009, nr. 2, pp. 87-108 (CNCS B Filologie).
40. *Canonul și ficțiunea critică*, în volumul *Spiritul critic la Cercul Literar de la Sibiu*, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2009, pp. 235-241 (cod CNCS 110).
41. *Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy*, în „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*”, LVI, 2011, nr. 1, pp. 25-34 (CNCS B Artele spectacolului).

#### **Studii și articole publicate în reviste clasificate de CNCS în categoria C sau în alte publicații**

1. „*Englezul*” Ionesco, în „*Steaua*”, LIII, 2002, nr. 1, pp. 28-31.
2. *Seducția politicianii, seducția metaforei*, în „*Piața literară*”, II, nr. 2, 15-31 ianuarie 2002, p. 4.
3. *Voința de putere epică*, în „*Apostrof*”, XIIbis, 2002, nr. 6, pp. 24-25.
4. „*Istoria*” comunismului ca utopie domestică, în „*Piața literară*”, II, nr. 13, 1-14 iulie 2002, p. 14.
5. *Arlechino – model cultural, model existențial*, prefață la Sorin Crișan, *Jocul nebunilor*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003, pp. 5-11.
6. *Între text și imagine – spirala lumii ficționale la Dumitru Țepeneag*, în „*Apostrof*”, XIV, 2003, nr. 5, p. 8-9.
7. *Dona Juana – un hibrid sexual*, în „*Apostrof*”, XIV, 2003, nr. 7-8, p. 22.
8. *Matei Vișniec – dincolo de textualism*, în „*Echinox*”, XXXV, 2003, nr. 4-5-6, pp. 22-23.
9. *Sensul – între memorialistică și ficțiune*, în „*Apostrof*”, XV, 2004, nr. 2, pp. 4-5.
10. *Epicul ca voință de putere*, în volumul *Nicolae Breban – 70*, București, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2004, pp. 195-204.
11. *Ionesco – la parodie du gothique*, în *Cahiert Ionesco*, I, Cluj, Thalia, 2004, pp. 29-31.
12. *Reîntoarcerea lui Zacharias Lichter*, în „*Apostrof*”, XV, 2004, nr. 6, p. 4-5.
13. *L'identité «anglaise» d'Eugène Ionesco*, în „*Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*”, 2004, no. 2, pp. 49-64.

14. *Anamorfozele eseului*, în „Steaua”, LV, 2004, nr. 1-2, pp. 42-43.
15. *Critica pretins justițiară/opera „vinovată”*, în „Steaua”, LV, 2004, nr. 3, pp. 39-40.
16. *Un Don Juan al memoriei*, în „Steaua”, LV, 2004, nr. 7-8, pp. 47-48.
17. *Romanul – între teorie și empatie*, în „Apostrof”, XV, 2004, nr. 12, p. 21.
18. *Gratia interpretandi*, în „România literară”, XXXVII, nr. 4, 4-10 februarie 2004, p. 14.
19. *Identitate și violență*, în „România literară”, XXXVII, nr. 23, 16-22 iunie 2004, p. 14.
20. *Teatrul – farsă și adevăr*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 8, p. 14.
21. *La belle Roumaine – donjuanismul identității*, în „Steaua”, LVI, 2005, nr. 5, pp. 45-46.
22. *Empatie și distanțare – „serbările galante” ale lui Andrei Șerban*, în „Apostrof”, XVI, 2005, nr. 7-8, pp. 18-19.
23. *Eseu românesc versus ficțiune*, în „Apostrof”, XVI, 2005, nr. 10, pp. 32-33.
24. *Trupul străin, trupul nostalgic*, în „Apostrof”, XVII, 2006, nr. 5-6, p. 25.
25. *Matricea identitară la D. Țepeneag*, în „Apostrof”, XVII, 2006, nr. 10, pp. 28-29.
26. *„Țara lui Dracula” – imagologie și fantasme identitare după 1989*, în volumul *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*. Eseuri de mentalitate, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, București, Institutul Cultural Român, 2006, pp. 167-177.
27. *Le „moi” hybride chez Ionesco et chez les écrivains oniriques*, în „Dialogues Francophones”, 2006, nr. 12, Timișoara, Editura Universității de Vest, pp. 37-42.
28. *Rescriere și înscenare la Dumitru Țepeneag*, în „Litudini”, II, 2007, nr. 11-12, pp. 24-26.
29. *Discursul critic desubiectivizat*, în „Vatra”, XXXIV, 2007, nr. 7, p. 44.
30. *Reîntoarcerea scriitorului, reîntoarcerea personajului*, în „Apostrof”, XX, 2009, nr. 9, p. 16.
31. *Interpretare și scepticism - paradoxul lui Zacharias Lichter*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 7-8, p. 38.
32. *Ionesco față cu ființa textului*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 10-11, pp. 10-11.
33. *Ghicitorile „englezești” ale lui Ionesco*, în „Euphorion”, XX, 2009, nr. 11-12, p. 5.
34. *De la momentul debutului la „Negațiuni” („Centenar Eugen Ionescu”)*, în „România literară”, XLIII, 2009, nr. 45, pp. 16-18.
35. *Scriitorul în oglinda personajului – un portret la marginea ficțiunii*, în „Steaua”, LXII, 2011, nr. 9, pp. 11-13.

**Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem *peer review***

1. *L'Identité Hybride du Don-Quichottisme chez Ionesco, Tsepeneag et Tănase*, comunicare în cadrul ediției a 20-a a *Congrès International du CIÉF* (Conseil International d'Études Francophones), Sinaia, 30 iunie 2006.

2. *Le fantastique onirique – signe de l’hybride identitaire et textuel*, la Colocviul Internațional *Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica*, Arcavata di Rende, Università della Calabria, Italia, 4-5 iunie 2007.
3. „*This is Not a Spectator*”. *The (In)Adequate Audience as a Symptom of the Clash between Cultural Models*, la Conferința internațională *The Bad Spectator. Performing Arts between Construction and Destruction/Le mauvais spectateur. Les arts du spectacle entre construction et destruction*, organizată de grupul de cercetare ITIA (*Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală*), Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea „Babeș-Bolyai”, coorganizator Institut d’Etudes Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012.

### **Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România**

1. *Ionesco – le théâtre palimpseste*, la *Colloque international Eugène Ionesco – citoyen du monde*, organizat la Facultatea de Litere din Cluj, 20 mai 2004.
2. *Matrice imaginaire et mythologie identitaire – « la patrie » de Dumitru Tsepeneag*, comunicare la Colocviul internațional *Dumitru Țepeneag: Les Metamorphoses d’un createur (ecrivain, theoricien, traducteur)*, organizat în cadrul Anului Francofoniei de Universitatea de Vest și Centrul Cultural Francez, Timișoara, 14-15 aprilie 2006.
3. *Nevoia ficțiunii critice la Nicolae Balotă*, la Colocviul Internațional *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu*, Cluj-Napoca, 10-12 octombrie 2008.
4. *Onirism estetic și neomodernism. Strategii textuale față cu utopia ideologică*, la simpozionul *Muzeul limbii române – 90 de ani*, la simpozionul *Muzeul Limbii Române - 90 de ani*, organizat în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 2 iunie 2010.
5. *Între elitism și pop culture – mizele unei polemici în istoria literară actuală*, la simpozionul *Strategii ale istoriei literare actuale*, organizat în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.

### **Cronici, recenzii și citări ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, pagini web – nivel internațional**

1. Site-ul de referințe internaționale Ionesco [www.ionesco.org](http://www.ionesco.org) / <http://www.ionesco.org/exegeses.html>, redactat de Søren Olsen.
2. Eugène Ionesco, *Destellos y teatro. El trébol de cuatro hojas*, edición bilingüe de Mariano Martín Rodríguez, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, p. 7, 86, 155.



3. Giovanni Magliocco, *Ibridismo, ermafroditismo e poetica manierista in Corydon di Radu Stanca*, în „eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi”, VI, 2008, 2-3, p. 153:  
[http://www.esamizdat.it/rivista/2008/2-3/pdf/eSamizdat\\_2008\\_%28VI%29\\_2-3.pdf](http://www.esamizdat.it/rivista/2008/2-3/pdf/eSamizdat_2008_%28VI%29_2-3.pdf)  
<http://www.esamizdat.it/index.htm>
4. Citare în revistă **ISI-Thomson**: Romina Surugiu, *Nae Ionescu on Democracy, Individuality, Leadership and Nation. Philosophical (Re)sources for a Right-Wing Ideology*, în „Journal for the Study of Religions of Ideologies”, 8, 23 (Summer 2009), p. 73, 78, 80.
5. *Critique Litteraire Roumain*. Livres Groupe, Books LLC, 2010  
<http://www.barnesandnoble.com/w/critique-litteraire-roumain-livres-groupe/1025515300>
6. Recenzii și citare pe site-ul editurii americane Dalkey Archive Press, 2011:  
<http://www.dalkeyarchive.com/book/?GCOI=15647100883600>
7. citare pe site-ul “20th Century Literature”, 2011:  
<http://fast20thcenturyliteraturebox.blogspot.com/2011/08/dumitru-tsepeneag-and-canon-of.html>
8. Raluca Lazarovici Mihalcu, *Dumitru Țepeneag. Ridefinizione identitaria e fedeltà programmatica*, în *Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme*, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2011, p. 115, 130, 135, 139.
9. Gisèle Vanhese, *Poetica dell’immaginario*, în *Lettre électronique N° 10 des Centres de Recherches sur l’Imaginaire*, été, 2011, p. 18, 19.

**Cronici, recenzii și citări ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, pagini web – nivel național**

1. Ovidiu Mircean, *Celor pe care nu i-ar putea interesa sau Ce caută englezii în cartea Laurei Pavel*, în „Steaua”, LIV, 2003, nr. 1-2, pp. 84-86.
2. Gheorghe Grigurcu, *O perspectivă asupra lui Eugène Ionesco*, în „România literară”, XXXVI, nr. 11, 19-25 martie 2003, p. 9; nr. 12, 26 martie-1 aprilie 2003, p. 9.
3. Nicolae Balotă, *Un alt Ionesco*, în „Apostrof”, XIV, 2003, nr. 6, p. 19, nr. 7-8, p. 15.
4. Irina Petraș, *Miraculosul suprarrealist*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XIV, 2003, nr. 6, p. 10.
5. Irina Petraș, *Cărțile deceniului 10*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, pp. 334-336.
6. Mircea Morariu, „*Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*”, în „Familia”, 2003, nr. 6, pp. 87-89.
7. Mara Magda Maftעי, *Retorici textuale*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 10, pp. 18-19.
8. Nicolae Balotă, *Ionesco. L’anti-monde d’un sceptique*, în „Euresis”, 2004, no. 2, pp. 185-190.
9. Gabriel Coșoveanu, *Autoficționalizarea – un Panaceu?*, în „Ziua literară”, 2004, nr. 132, p. II.

10. *Dicționar Echinox*, coord. Horea Poenar, București & Cluj, Ed. Tritonic, 2004, pp. 278-281; ediția a II-a, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008, pp. 298-303.
11. Rareș Crăiut, *Ficțiune și teatralitate*, în „Man In Fest”, 2004, nr. 11, p. 23.
12. Maria Bote, *Ficțiune și teatralitate*, în „Echinox”, XXXVI, 2004, nr. 3-6, pp. 42-43.
13. Irina Petraș, *Despre adevărul iluziei*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 11, p. 9.
14. Daniela Mărcuș, *Ficțiune și teatralitate*, în „Transylvanian Review”, XIII, 2004, nr. 4, pp. 149-150.
15. Anca Hațiegan, în *Caietele Echinox*, vol. 7 (*Literatură și totalitarism*), Cluj, Ed. Dacia, 2004, p. 82, 85.
16. Iulian Boldea, *Anti-lumea unui sceptic*, în „Vatra”, XXXII, 2005, nr. 3-4, pp. 133-134.
17. Iulian Boldea, *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Series Philologia”, 2005, nr. 4, pp. 229-232.
18. Dumitru Tucan, *Eugen Ionescu, Nu: un binom paradoxal: cultură – existență*, în „Transilvania”, 2006, nr. 10, p. 39.
19. Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al literaturii române*, M-Z, Pitești, Ed. Paralela 45, 2006, p. 311.
20. *Dicționarul general al literaturii române* (coordonator general Eugen Simion), P-R, București, Ed. Univers Enciclopedic, 2006, pp. 110-111.
21. Gabriela Gheorghiușor, *Lumina și tenebrele – teme și simboluri în imaginarul oniric ionescian*, în „Analele Universității din Craiova”, Seria științe filologice, Limbi străine aplicate, II, 2006, nr. 1-2, p. 313.
22. Alex Goldiș, *Cazul Țepeneag*, în „Cultura”, III, 2007, nr. 45, p. 15.
23. Ana Maria Tăut, *Țepeneag în vizor*, în „Steaua”, LVIII, 2007, nr. 12, p. 53.
24. Dana Pârvan-Jenaru, *Dumitru Țepeneag – un inclasabil*, în „Observator cultural”, nr. 152 (410), 14-20 februarie 2008, p. 15.
25. Irina Petraș, *Literatura română contemporană. O panoramă*, București, Ed. Ideea Europeană, 2008, pp. 671-674.
26. Irina Petraș, *Dumitru Țepeneag în două lecturi*, în „Apostrof”, 2008, nr. 2, p. 6.
27. Ruxandra Cesereanu, *Eugen Ionescu – hermeneutici aplicate și diverse*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 10-11, p. 6.
28. Marta Petreu, *Pornind de la Ionescu*, în „Apostrof”, XX, 2009, nr. 11, p. 1.
29. Irina Ungureanu, *De la omul de teatru la spectatorul angajat: Eugène Ionesco față cu trădarea intelectualilor*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Ephemerides”, LIV, 2009, nr. 1, p. 182, 190.

30. Raluca Bălăiță, *Le discours théâtral d'Eugène Ionesco: L'énonciation entravée*, Iași, Institutul European, 2009, p. 210.
31. Anamaria Sabău, compte-rendus: *Synergies Roumanie*, no. 2, *Synergies Roumanie*, no. 4, în „Caietele Echinox”, vol. 18, 2010, p. 403, 413.
32. Anca Hațiegan, *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2010, p. 123, 125.
33. Irina Ungureanu, *Eugène Ionesco – absurdul ca apocalips al utopiei*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, p. 104, 279, 284.
34. Liliana Truță, *Experimentalism și antropocentrism în proza postmodernă românească*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2010.
35. Oana Corina Pocan, *From the Anxiety of Death to Aesthetic Sublimation*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, XV, 2010, nr. 2, p. 57, 58, 62.
36. Eugenia Sarvari, compte-rendu: *Synergies Roumanie*, no. 5, 2010, în „Caietele Echinox”, vol. 20, 2011, p. 333, 334.
37. Ion Bogdan Lefter, *Ionescu/Ionesco la modă!*, în „Viața românească”, 2011, nr. 5-6, p. 14.
38. Miriam Cuibus, *Dagherotip cu Emma la fereastră. Bovarismul. Jocurile ficțiunii bovarice*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, p. 14, 15, 366.
39. Miriam Cuibus, *Efectul de culise. Teatralitatea ambiguității și ambiguitatea teatralității*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, p. 165.

Cluj-Napoca, 10.09.2012

Semnătura,  
Laura Pavel-Teuțișan