

**CONSILIUL NAȚIONAL DE ATESTARE A TITLURILOR,
DIPLOMELOR ȘI CERTIFICATELOR UNIVERSITARE**
NATIONAL COUNCIL FOR ATTESTATION OF
ACADEMIC TITLES, DIPLOMAS AND CERTIFICATES
(CNATDCU)

RAPORTUL COMISIEI DE ABILITARE
REPORT OF THE HABILITATION COMMISSION

din data de (date) 07. 03. 2013.

NUMELE și Prenumele candidatului (SURNAME and Forename of the candidate): Hatházi András Attila
Titlul tezei de abilitare / direcțiile principale de cercetare (Title of habilitation thesis / main research areas): A színészi munka – Munca actorului

Domeniul de studii universitare de doctorat (Field of doctoral studies): Teatru

în care urmează să se confere calitatea de conducător de doctorat (future field of doctoral supervision)

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) / Instituției Organizatoare de Doctorat (IOD) unde are loc susținerea publică a tezei de abilitare

(Name of the institution organizing doctoral studies (IOSUD), (IOD), where the public defense of the habilitation thesis takes place) Universitatea „Babes-Bolyai” Cluj, Facultatea de Teatru și Televiziune

Punctele tari ale tezei de abilitare (Strong points of the habilitation thesis):

1. Originalitate și calitate a creației artistice și științifice. / A tudományos és művészi munka eredetisége.
2. Valoarea pedagogică a metodei de predare-cercetare. / Az előadói és kutatói módszer értékes volta.
3. Volumul complex al activității în domeniul teatru. / A színházi munkásság összetettsége.

Punctele slabe ale tezei de abilitare (Weak points of the habilitation thesis):

1. Nu sunt. / Nem létezik.

Rezultatul votului / observații / concluziile comisiei de abilitare se motivează în continuare (Voting result / observations / premises for the conclusions of the habilitation commission are as follows)

Comisia a apreciat în unanimitate importanța și caracterul inovator al cercetării și creației artistice al candidatului. În concluzie comisia decide în unanimitate acordarea atestatului de abilitare domnului Hatházi András Attila în domeniul Teatru și Artele spectacolului.

A bizottság egyhangúan értékelte a jelölt művészi és kutatói munkásságának újtó jellegét. Következésképpen egyhangúan javasolja a habilitációs tudományos fokozat megadását.

(a se continua pe verso – dacă este necesar) (continue overleaf if necessary)

COMISIA DE ABILITARE
HABILITATION COMMISSION

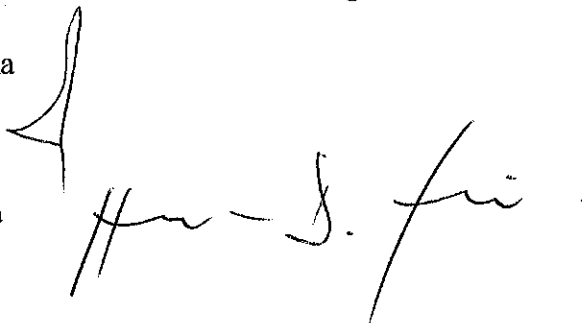
NUMELE și Prenumele
SURNAME and Forename

Semnătura
Signature

1. prof. univ. dr. Jákfalvi Magdolna

2. prof. univ. dr. Vasiliu Dan

3. prof. univ. dr. Hegedűs D. Géza



Dr. Hatházi András habilitációs pályázatának értékelése

Hatházi András nemzedékének egyik legismertebb színházcsinálója, egyszerre kiemelkedő színész, remek rendező, olvasott író és iskolateremtő pedagógus. Pályája egyidőben mutatja a kísérletező alkotó és a rendszerteremtő elemző párhuzamos útját: hol színészként, hol tanárként, hol drámaíróként, de mindig következetesen a színházi párbeszéd megteremtésén dolgozik.

Habitusa vitathatatlanul professzori. Intézményszervezői és -vezetői gyakorlata mellett a szakmai képzés legfontosabb egységét, a műhelymunkát is műveli, s mindeközben tanárként is figyeli azokat, akiktől ő maga is még tanulhat. Ez a szakmai alázat emeli a napi egyetemi gyakorlat fölé.

Hatházi András nem egyszerűen gyakorló színész, író, rendező, pedagógus, intézményvezető, bár a professzori habitushoz ezek a tevékenységek is elegendőek lennének. Hatházi több mint két évtizedes pályáját végignézve világosan kirajzolódik, miként definiálja újra a magyarnyelvű színjátszás, színházcsinálás iskoláit az angolszász és a kortás német iskolák technikáin keresztül. Az a tapasztalata, amit az angliai műhelyekben és a kolozsvári előadásokon megszerzett, rövid idő alatt beépült játék- és tanítási gyakorlatába. Ez igazolja talán leginkább professzori habitusát: a színészi alakítás metodikája Hatházi Andrásnál nem egyszerűen a szerepeken dolgozó színész, esetleg a szerepeket tanító pedagógus feladataiban merül ki, hanem a tágabb összefüggésekben, a színházelméleti hagyományokban való eligazodás felelősségét is kutatásai, írásai, technikája értelmező körébe vonja. Hatházi olyan iskolát épít, mely a színházkulturális kontextus elemeire éppen annyira érzékeny, mint a magyar nyelvű színjátszást alapjaiban meghatározó multukulturális közeg.

A habilitációs pályázat minden kétséget kizáróan igazolja a jelölt habitusát. Nemzetközi egyetemi és művészi szcénán is elismert, kreatív, iskolateremtő pedagógus pályázik a Kolozsvári Egyetem előadói fokozatára: minden támogatásom az övé.

Budapest, 2013. február 21.

Jákfalvi Magdolna

Prof. Jákfalvi Magdolna

egyetemi tanár
Színház- és Filmművészeti Egyetem
Művészetelméleti Tanszék

Evaluarea tezei de abilitare scrisă de conf. dr. Hatházi András

Hatházi András se consideră unul dintre cei mai cunoscuți „creatori de teatru”, iar în același timp este și actor marcant, regizor excelent, scriitor erudit și pedagog creator de școală. Cariera sa poate fi caracterizată prin drumul autorului care experimentează și cel al analistului creator de sistem: uneori ca actor, profesor sau scriitor de drame, dar lucrează consecvent, fără încetare la întemeierea dialogului de teatru.

Habitusul lui este, indiscutabil, profesoral. Alături de experiențele pe care le are în domeniul conducerii și organizării instituțiilor, susține atelier de lucru, adică cea mai importantă unitate a formării profesionale. Totodată, în calitate de profesor, le urmărește pe toți de cei care are posibilitatea să mai învețe. Această umilință profesională îl ridică deasupra practicii universitare zilnice.

Hatházi András este nu numai actor practicant, scriitor, regizor, pedagog, conducător de instituție, cu toate că aceste activități ar fi condiții suficiente pentru habitusul profesoral. Parcurgând cariera de mai mult de două decenii a lui Hatházi András, se conturează clar faptul cum redefinește tradiția artei dramatice de limba maghiară, școlile „de creare a teatrului” prin tehnicile școlilor anglo-saxone și germane contemporane. Acea experiență pe care și-a dobândit-o de-a lungul timpului petrecut în atelierele de lucru din Marea Britanie și în cursul spectacolelor de teatru din Cluj, în timp scurt a fost încorporată în practica de joc și de predare. Acest fapt justifică mai cu seamă habitusul lui profesoral: metoda interpretării teatrale la Hatházi András nu se reduce numai la sarcinile actorului care lucrează la anumite roluri, eventual la datoriile pedagogului care instruieste roluri, ci dimpotrivă la relații mai extinse: își trage în cercul de interpretare ale cercetării, scrierii și tehnicii chiar și responsabilitatea orientării în tradițiile teoriei teatrale. Hatházi construiește o astfel de școală care este tot atât de perceptibil la elementele contextului cultural al teatrului, cât și la mediul multicultural care o influențează în mod decisiv arta dramatică de limba maghiară.

Teza de abilitare dovedește în mod neîndoielnic habitusul candidatului. În momentul de față își depune candidatura la postul Universității Babeș-Bolyai din Cluj, un pedagog creativ, creator de școală, recunoscut în cercuri academice și scene artistice internaționale: va primi tot sprijinul din partea mea.

Budapesta, 21. februarie 2013.

prof. univ. Jákfalvi Magdolna

Színház- és Filmművészeti Egyetem

(Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică, Budapesta)

Művészetelméleti Tanszék (Catedra de Teoria Artei)



*pentru confirmare
Conf. dr. Soșu Anna
profesor
Gombos*