

**CONSILIUL NAȚIONAL DE ATESTARE A TITLURILOR,  
DIPLOMELOR ȘI CERTIFICATELOR UNIVERSITARE**

**NATIONAL COUNCIL FOR ATTESTATION OF  
ACADEMIC TITLES, DIPLOMAS AND CERTIFICATES  
(CNATDCU)**

**RAPORTUL COMISIEI DE ABILITARE**

**REPORT OF THE HABILITATION COMMISSION**

din data de (date) 29 MARTIE 2013

**NUMELE și Prenumele candidatului (SURNAME and Forename of the candidate):**

**Conf. univ. dr. RUXANDRA MIHAELA BRAGA (nume de autor: RUXANDRA  
CESERIANU)**

**Titlul tezei de abilitare/direcțiile principale de cercetare (Title of habilitation thesis/main  
research areas):**

**LITERATURĂ COMPARATĂ ȘI INTERDISCIPLINARITATE**

I. Studii literare/Literatura universală: proză, roman; poezie; teatru universal

II. Studii de mentalitate/Reprezentări colective: literaturi de frontieră (memorii,  
jurnale de detenție); jurnalism, presă;

III. Antropologie narativă: subculturi urbane; arta "pop"

IV. Planuri de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale:

– erotismul în romanele lui: Henry Miller, Charles Bukowsky, Anaïs Nin, Pascal  
Bruckner, Michel Houellebecq, Philip Roth samd.;

– teme și subteme în poezia modernă, în secolele XIX și XX: ininteligibilitatea  
autodefinitorie, tehnica alterării realității, violența purificatoare și întemeietoare,  
profanarea tradiției, tensiunea stimulative samd.;

– încheierea trilogiei despre „Infernul concentraționar” prin realizarea unui volum cu  
titlul: *Fugitivii. Eseu de mentalitate despre evadările din închisori și lagăre în secolul XX*.

**Domeniul de studii universitare de doctorat (Field of doctoral studies):**

**ȘTIINȚE UMANISTE - FILOLOGIE**

în care urmează să se confere calitatea de conducător de doctorat (future field of doctoral supervision)

Denumirea **Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat  
(IOSUD)/Instituției Organizatoare de Doctorat (IOD)** unde are loc susținerea publică a  
tezei de abilitare



(Name of the **institution organizing doctoral studies** (IOSUD), (IOD), where the public defense of the habilitation thesis takes place)

## UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI DIN CLUJ NAPOCA

**Punctele tari** ale tezei de abilitare (**Strong points** of the habilitation thesis):

1. teza de abilitare continuă demersul interdisciplinar prefigurată în teza de doctorat adâncindu-l prin categoria de intermediaritate arondată literaturii subiective;
2. reaproximarea și transgresarea limitelor dintre literatură, ideologie, istorie, antropologie, psihologie prin recuperarea omului total, în cercetări cu puternic caracter interdisciplinar;
3. viziunea originală asupra direcțiilor mari ale literaturii universale în sinteze integratoare care privesc romanul, poezia, teatrul;
4. preocuparea pentru teme de cercetare inovatoare, de actualitate și de mare interes (un exemplu: *antropologia urban-narativă* și subcultura graffiti-urilor, prin sublinierea funcției lor carnavalesce (ludice) și cathartice);
5. fructificarea științifică a cercetării științifice în volume, tipărite la edituri de prestigiu și în reviste indexate **ISI, ERIH** (cat. INT1 sau INT2), clasificate de CNCS în categoria **A**;
6. proiectarea, coordonarea și gestionarea, în țară și în străinătate, a mai multor granturi USR, CNCSIS și a numeroase proiecte ICR, simpozioane, colocvii, conferințe, workshop-uri naționale și internaționale;
7. existența unor teme de cercetare de viitor configurate cu claritate, în care pot fi cooptați studenți, masteranzi, doctoranzi, și care se pot finaliza cu rezultate remarcabile prin originalitatea viziunii de ansamblu, prefigurate de perspectiva interdisciplinară a abordării;
8. inițiativa în cercetare și disponibilitatea de a lucra în echipă, de a coordona echipe de cercetători, în proiecte de anvergură.

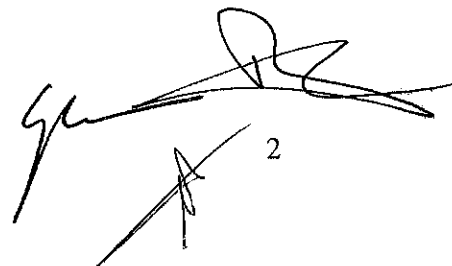
**Punctele slabe** ale tezei de abilitare (**Weak points** of the habilitation thesis):

Nu este cazul.

**Rezultatul votului/observații/concluziile comisiei de abilitare** se motivează în continuare  
(**Voting result/observations/premises for the conclusions** of the *habilitation commission* are as follows)

**Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu**, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, președintele comisiei, membru în comisia de filologie a CNATDCU, constată în sinteză următoarele trăsături ale tezei de abilitare propuse de candidată:

- Îndeplinirea și depășirea în mod convingător, cu un punctaj consistent, a tuturor standardelor minimale la nivelul fiecărui indicator, fapt care demonstrează deopotrivă relevanța cercetărilor personale, puternica angajare intelectuală, dar și continuitatea preocupărilor, în proiecte de anvergură;



2

- Existența unor direcții de cercetare cu impact, inovatoare și de actualitate, care resuscită interesul pentru fenomene literare, culturale, politice, plasate în complementaritate;
- Preocuparea consecventă, începută odată cu elaborarea tezei de doctorat, pentru studierea literaturii despre infernul concentraționar comunist, preocupare susținută prin problematizarea conceptuală și prin identificarea unor tipologii distincte;
- Dezvoltarea preocupării pentru infernul concentraționar în identificarea unei ultime componente, literatura evadărilor, care constituie una dintre direcțiile de cercetare viitoare, cu impact asupra studiilor culturale;
- Stabilirea unor direcții de cercetare de anvergură, complementare și în același timp bine individualizate, având ca reper 1. literatura universală (romanul, poezia, teatrul), 2. studiul mentalităților/reprezentărilor colective, incluzând literatura de frontieră: memorii, jurnale de detenție, presă, publicitate, concepute ca domenii complementare de expresie a imaginarului colectiv, și studii propriu-zise de antropologie narativă (subculturile urbane, „pop art”);
- Complementaritatea între existența viziunii de sinteză asupra unor domenii distincte, cu preocuparea constantă de a identifica elemente de convergență, la nivel conceptual și semantic, și asumarea unei perspective analitic-investigative pe autori și epoci distincte;
- Planurile de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale urmăresc două direcții: 1. pe linia literaturii universale moderne sau contemporane (sinteze despre proză și poezie), 2. pe linia studiilor inter- și multidisciplinare
- Asumarea abordărilor interdisciplinare, stimulative pentru descoperirea unor puncte de vedere noi, de pionierat, originale, recunoscute la nivel național și internațional;
- Configurarea unor rezultate originale, puternic individualizate, concretizate deopotrivă în volume de autor, în volume colective, în coordonarea unor centre de cercetare;
- Proiectarea unor direcții de cercetare viitoare, în continuarea cercetărilor deja existente, care oferă posibilitatea lărgirii punctelor de vedere, dezvoltării unor viziuni noi, extinderii problematicii abordate, implicării unor colective de cercetare;
- Experiența demonstrată în colaborarea cu tineri cercetători, atât prin cele câteva grant-uri obținute în care i-a cooptat, atât prin apartenența la câteva centre de cercetare care au stimulat activitatea de îndrumare, cât și prin volume, deopotrivă de creație și de analiză asupra mentalităților, coordonate, prin activități de scriere creativă, prin alte activități care presupun munca de echipă, cu rezultate remarcabile;
- Disponibilitatea intelectuală și afectivă de a aborda direcții de cercetare diferite, unite nu numai de perspectiva abordării – critică, interogativă, problematizantă –, ci și de relații subterane care depășesc înțelegerile unilaterale, asigurând viziunea integralistă asupra faptelor deopotrivă literare, culturale, politice și ideologice;
- Instituirea unui teren de colaborare între direcții de cercetare preponderent teoretice (care au presupus clarificări conceptuale și deopotrivă analize aplicate) și practica scripturală, generatoare ea însăși de forme culturale de grup, stimulative deopotrivă pentru cercetare și pentru creația propriu-zisă;



- Planurile de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale conțin, pe lângă tema evadării, care urmează să încheie trilogia despre Infernul concentraționar, direcții de cercetare provocatoare, precum 1. tema erotismului în romanul străin, 2. studierea poeziei moderne din perspective noi, precum ininteligibilitatea autodefinitorie, tehnica alterării realității, violența purificatoare și întemeietoare, profanarea tradiției, tensiunea stimulatorie, sau 3. analiza imaginii și imaginarului în filmele de cinematecă.

În concluzie, D-na Ruxandra Mihaela Braga satisface toate exigențele pentru a obține abilitarea în domeniu, activitatea de până acum și proiectele de viitor oferind garanții că activitatea de conducere de doctorat se va finaliza cu cercetări la nivelul excelenței.

**Dr. prof. univ. dr. Andrei Bodiu**, Universitatea „Transilvania” din Brașov, apreciază activitatea d-nei conf. univ. dr. Ruxandra Mihaela Braga după cum urmează:

Doamna conf.univ.dr.Ruxandra Mihaela Braga (nume de autor Ruxandra Cesereanu) realizează cu rezultate remarcabile standardele minimale pentru depunerea tezei de abilitare în vederea obținerii calității de conducător de doctorat. Criteriile 2 și 4 sunt depășite cu valori duble, criteriul 3 fiind depășit de aproape nouă ori.

Sunt acestea premise ale unei teze de abilitare convingătoare, care pune în evidență un permanent efort de cercetare, dezvoltat complex, în mai multe arii tematice ale literaturii, dar și ale culturii în general.

Apreciez coerența demersului autoarei care încă de la începutul tezei de abilitare descrie convingător aria dezvoltată în jurul tezei de doctorat, intitulată *Infernul concentraționar reflectat în conștiința românească*. Așa cum notează autoarea, “teza de doctorat a propus, pentru întâia dată în spațiul românesc, o paralelă între literaturile rusă și română, pe tema Gulagului, într-un context și printr-o abordare comparatistă.”

Al doilea capitol al tezei pune în lumină preocupările autoarei legate de literatura universală „În cadrul preocupărilor de literatură universală, un loc principal îl ocupă formele romanului universal. Cercetările mele s-au concentrat asupra unui anumit segment de proză al secolului XX.”. Asupra romanului, autoarea utilizează metoda *close reading*, metodă care îi facilitează aprofundarea unor cărți majore ale prozei universale. În cultura română, doamna Braga își situează demersul în prelungirea celor semnate Matei Călinescu și Livius Ciocârlie.

„O altă cercetare aplicată, de sinteză de data aceasta, pe tipologia romanului la sfârșit de secol XX și la început de secol XXI” este *Biblioteca străniè. Eseuri*. Interesul autoarei se îndreaptă aici spre romancierii care au marchează epocă în care trăim. Mă refer, de exemplu, la Philip Roth sau la Mario Vargas Llosa.

O interesantă prelungire a interesului pentru proză există în ceea ce doamna Braga a realizat la „atelierul de scriere creatoare *1001 de zile și de nopți*. Între 1 martie 2008 și 13 iulie 2009, am inițiat și tutelat în cadrul *Phantasma* – Centrul de Cercetare a Imaginarului din Cluj - un atelier de scriere creatoare în proză, concentrat pe arta narațiunii în seria de povestiri *O mie și una de nopți*”. Prin acest demers, solidele preocupări științifice ale doamnei Braga se întâlnesc cu activitatea de scriitor a Ruxandrei Cesereanu. Doamna Braga este unul dintre cei mai importanți susținători ai introducerii scrierii creatoare în curriculum-ul universitar. Masiva colecție de povestiri pe care a coordonat-o este un convingător argument pentru coexistența scriitorului și a profesorului.



O altă arie de preocupări a doamnei Braga o reprezintă poezia universală. Așa cum notează autoarea, „între proiectele mele de cercetare, un loc esențial îl are cursul de poezie modernă (de la Charles Baudelaire la Anne Sexton), în care analizez o sută douăzeci de ani de poezie universală. Tema esențială este pulverizarea personalității poetice clasice și afirmarea poetului modern, fie ca dimensiune non-umană, fie ca subiect multiplu”. Și în studiul poeziei autoarea realizează mai multe simbioze : între poezia universală și poezia românească, dar și între cele două arii și propria creație poetică. Ca și în cazul prozei, și în situația poeziei, doamna Cesereanu a propus transferul experienței sale științifice și artistice în realizarea unui atelier de scriere creatoare dedicat poeziei.

Doamna Braga este titulara cursului de teatru universal la filologia din Cluj. Și aici cuprinderea de care dă dovadă autoarea tezei este impresionantă.

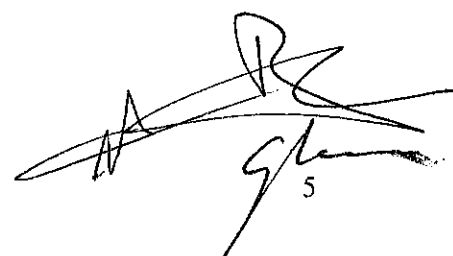
O altă direcție a activității doamnei Braga este cea legată de studiile de mentalitate / reprezentările colective. Primul subcapitol al acestei arii de preocupări cuprinde literaturi de frontieră: memorii, jurnale de detenție.” O cercetare de anvergură, în acest sens, este volumul *Panopticum. Tortura politică în secolul XX*. Această carte a fost tradusă și în limba engleză. În spiritul veacului, Ruxandra Mihaela Braga a extins preocupările sale spre modelul *studiilor culturale*. În acest sens, al contextualizărilor culturaliste trebuie integrat volumul *Decembrie 89. Deconstrucția unei revoluții*. În aceeași arie de preocupări se situează volumele *Imaginarul violent al românilor și Năravuri românești*.

Coerența acestor preocupări științifice, culturale și artistice foarte diverse au la bază, și autoarea insistă în acest sens, teza de doctorat care este o abordare interdisciplinară, deschizătoare de drumuri.

Dezvoltarea ulterioară a carierei este văzută în două sensuri : “1. pe linia literaturii universale moderne sau a celei actuale, contemporane (sinteze despre proză și poezie), 2. pe linia studiilor inter- și multidisciplinare.” În prelungirea cercetărilor despre roman, doamna Braga este tentată de o abordare critică a erotismului în romanul sfârșitului de secol XX și începutului de secol XXI. Un interesant studiu de sinteză propune autoarea și în domeniul poeziei universale. Preocupările complexe și complementare care definesc întreaga carieră a autoarei se regăsesc și în planurile de viitor. Astfel, autoarea își propune să aprofundeze și arta filmului printr-un studiu “care propune să facă un istoric al filmului, prin prisma câtorva regizori de marcă”. În aceeași arie, a dezvoltărilor de tip “culturalist” se încadrează și dorința autoarei de a încheia trilogia despre “infernul concentraționar” printr-un volum intitulat *Fugitivii. Eseu de mentalitate despre evadările din închisori și lagăre în secolul XX*.

În final, autoarea tezei propune un viitor proiect de cercetare intitulat *Lumea liberă/ Lumea constrânsă. Evadări și obediențe din sistemul totalitar*, proiect pentru care se va solicita o finanțare din partea CNCS.

Ca o concluzie, consider că doamna Ruxandra Mihaela Braga are toate datele pentru obținerea abilitării. O recomandă: activitatea științifică foarte complexă, apropiată noilor tendințe de studiu în domeniul științelor umaniste, materializată printr-un număr impresionant de cărți și articole. Adug, ca un alt factor foarte semnificativ, faptul că doamna Braga este un profesor dedicat lucrului cu studenții, care se apropie de aceștia nu numai prin munca la catedră, ci printr-un număr remarcabil de activități suplimentare și voluntare. Văd în doamna Ruxandra Mihaela Braga un îndrumător remarcabil de teze de doctorat: competent, pasionat și exigent.



5

**Prof. univ. dr. Gheorghe I. Manolache**, Universitatea *Lucian Blaga* din Sibiu, membru în comisia de filologie a CNATDCU, analizează teza de abilitare propusă de dna Ruxandra Mihaela Braga în termenii următori:

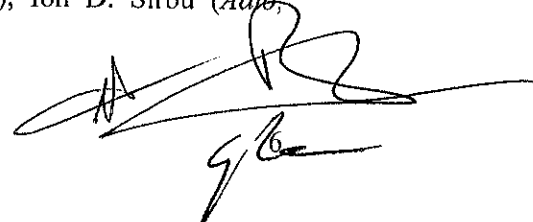
Parcursul de carieră universitară al doamnei conferențiar Ruxandra Mihaela Braga, vizând abilitarea conducerii de doctorat, se fundamentează și susține, sistematic, prin cercetări interdisciplinare, comparatist genetice de referință, dublate de inițiative instituționale: conferințe de largă audiență academică, granturi și proiecte universitare. Cercetările și proiectele sunt diseminate prin publicații de prestigiu din țară și străinătate: 3 studii +B, indexate BDI; 7 articole publicate în reviste indexate ISI, ERIH (cat. INT1 sau INT2), studii în reviste clasificate de CNCS în categoria A; 8 cercetări prezent(at)e în volume colective apărute la edituri cu prestigiu internațional din străinătate sau în volumele unor conferințe naționale și internaționale contribuind la cunoașterea și recunoașterea științifică a candidatei.

Publicată (în 1998 la Editura Fundației Culturale Române) sub titlul *Călătorie spre centrul infernului. Gulagul în conștiința românească* (reeditată în 2005, Polirom), teza de doctorat va constitui placa turnantă a demersului de abilitare fundamentat științific și argumentat convingător în fața comisiei legal constituite.

Prin prezentarea, în detaliu, a tezei de abilitare s-a putut observa cum cercetarea științifică și cea didactic-universitară și-au reconfigurat paralaxa culturologică în funcție de orizontul cuprinzător și polivalent al interdisciplinarității, în virtutea căreia Ruxandra Mihaela Braga să-și poată angaja investigațiile vizând transgresarea granițelor prestabilite dintre literatură, ideologie, istorie, antropologie, psihologie samd. Cu intenția „renascentistă” de a recupera modelul (est)etic al omului total, „naționalizat” și mutilat de ideologiile totalitari(st)e.

Senzația de nucleu generativ, pe care o sugerează referirea avizată la conținutul științific al celor șapte cărți publicate la edituri de prestigiu: *Imaginarul violent al românilor* (Humanitas, 2003); *Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste* (ediția a II-a revăzută și adăugită, Polirom, 2005); *Panopticon. Political Torture in the Twentieth Century* (Institutul Cultural Român, 2006); *Năravuri românești. Texte de atitudine* (Polirom, 2007); *Decembrie '89. Deconstrucția unei revoluții* (ediția a II-a, Polirom, 2009); *Gourmet. Céline, Bulgakov, Cortázar, Rushdie* (Limes, 2009); *Biblioteca stranie. Eseuri* (Curtea Veche, 2010) este confirmată în/prin teza de abilitare din perspectivă inter- și intradisciplinară.

Exegezele, strategic repliate pe „frontiera poroasă” dintre hermenutica fenomenului literar, cu inserții de antropologie culturală și analiza în profunzime a discursului cultural și imaginarului sunt, în paralel, și studii de referință agonistic angajate în teza de abilitare. Prin combinarea altitudinii teoretice cu investigația pragmatic-analitică, în egală măsură, riguroasă și dezinhiba(n)tă, s-a vizat reșezarea liminală a fenomenului: între mimesis și parabolic, factual și ficțional. Cu intenția de a impune literarității statutul de intermediaritate; fapt sesizabil și în/prin dezvoltarea pactelor ficționale, deconspirarea registrelor scriiturii, recitite de Ruxandra Braga prin lentila comparatismului genetic și topologic. Focalizarea asupra texturii parabolic-alegorice îi va permite Ruxandrei Mihaela Braga imersiunea în vintrele narrative ale antiutopiei satirice (sucite, burlești) așa cum transpar acestea la radiografierea comparatist-genetică a textelor lui Evgheni Zamiatin (*Noi*), Andrei Platonov (*Cevengur*), Alexandr Zinoviev (*Anticamera paradisului*) sau Vasile Voiculescu (*Lobocoagularea prefrontală*), A. E. Baconsky (*Biserica neagră*), Oana Orlea (*Perimetrul Zero*), Bujor Nedelcovici (*Al doilea mesager*), Ion D. Sîrbu (*Adio, Europa!*) samd.



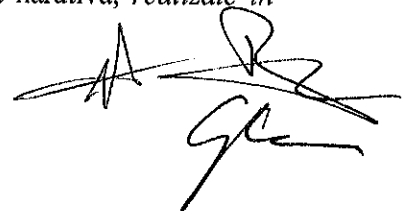
Orizontul hermeneutic se va dilata, comparatist-imagologic, pe două axe: studiul academic al formelor literaturii universale și comparate, respectiv, cercetarea culturologic-aplicată a literaturilor subiective/„de frontieră” (jurnale, memorii, caiete, samd.), acceptate ca domenii complementare de expresie a imaginarului colectiv. Concret, în cadrul *prelegerii de abilitare*, concentrarea asupra romanului s-a finalizat didactic, științific și creativ, în direcția investigației de tip *close reading*, dezvoltată inițial în *Gourmet. Céline, Bulgakov, Cortázar, Rushdie* (Limes, 2009), întârziindu-se, justificat, asupra tipologiei formei la sfârșit de secol XX și început de secol XXI. „Cititor gourmand” de bizarerii literare, Ruxandra Mihaela Braga, își va fundamenta „punctul de vedere” prin regruparea atomică a celor peste cincizeci de romane, ce alcătuiesc *Biblioteca stranie. Eseuri* (Curtea Veche, 2010, în jurul categoriei estetice și culturale a „straniului”. Cercetarea, concentrată pe *formele romanului universal* a fost fructificată publicistic în reviste de prestigiu: *Vatra, Steaua, România literară* etc. și exersată scriptural în „atelierul de scriere creatoare” *1001 de zile și de nopți*, tutelat de către talentata prozatoare Ruxandra Cesereanu. Proiectate și desfășurate în cadrul cercului *Phantasma* – Centrul de Cercetare a Imaginarului din Cluj-în intervalul martie 2008 - iulie 2009, exercițiile de scriere creativă au confirmat dubla opțiune: științific-academică și formator-creatoare.

*Teza de abilitare* a ilustrat că între atribuțiile academice și opțiunile de cercetare, sunt la fel de imortante atât *cursul, seminarul* cât și *atelierul de creație (scriere)*. O confirmă *cursul de poezie modernă* (de la Charles Baudelaire la Anne Sexton), în care sunt traversați o sută douăzeci de ani de poezie universală, concentrați în jurul pulverizării personalității poetice clasice și afirmarea poetului modern ca subiect multiplu. Axat pe hermenutica poeziei universale, *cursul* va fi dublat de un *îndrumar (Deliruri și delire. O antologie a poeziei onirice românești, 2000)* concretizat cu/printr-o istorie subiectivă a poeziei românești, recitită prin prisma specializată a temei onirice deschisă către nuanțe himerice, funambulești, psihedelize, fantastice. Ca și în cazul prozei, analizele poetice au fost susținute (în anii 2002-2003 și 2006-2007) de/prin două *ateliere de scriere creatoare de poezie onirică și delirionistă* coordonate, de această dată, de către poeta neoexpresionistă și postsuprarealistă Ruxandra Cesereanu.

Să mai adăugăm și faptul că, de la înființarea catedrei/departamentului de Literatură Universală și Comparată (2001), Ruxandra Mihaela Braga a susținut constant *cursul de Teatru universal* complinind astfel perspectiva generală asupra celor trei forme esențiale ale literaturii.

Pe direcția interdisciplinară, în *proiectul de abilitare* sunt elongate atât cercetări cotangente studiilor de mentalitate, exprimate prin form(ul)e paraliterare: *Panopticum. Tortura politică în secolul XX* (Institutul European, 2001) și *Decembrie 89. Deconstrucția unei revoluții* (Polirom, 2004, 2009) precum și tematici din domeniul imaginarului colectiv (de natură ideologică și socială) regăsite în *Imaginarul violent al românilor* (Humanitas, 2003). Dealtfel, în calitate de editor, Ruxandra Cesereanu a coordonat insolite *serii axate pe studii culturale și de mentalitate*, cu impact imediat în imaginarul vernacular: *Comunism și presiune în România. Istoria tematică a unui fratricid național* (Polirom, 2006), publicat și în franceză: *Roumanie. Un totalitarisme ordinaire* (L'Age d'Homme, 2007).

O altă direcție de cercetare, în continuarea și amplificarea traseului interdisciplinar, regăsită în *teza de abilitare* o reprezintă preocuparea pentru *antropologia urban-narativă* cu insistența cuvenită pe cultura transnațională a tinerilor, a lumilor celor „diferiți”. Concret, este vorba despre subcultura graffiti-urilor, care prin funcția lor carnavalescă (ludică) și cathartică sunt înțelese și ca o formă de *performance*. Pe această direcție, Ruxandra Braga a coordonat patru volume de antropologie urbană narativă, realizate în



*echipă* cu studenții de la Facultatea de Științe Politice (secția Jurnalism) și cei de la Facultatea de Litere: *Fărâme, cioburi, așchii dintr-o Curte a Miracolelor* (antropologie urbană narativă), Cluj, Editura Limes, 2004; *A doua Curte a Miracolelor* (antropologie urbană narativă), Cluj, Editura Tritonic, 2004; *Made in Romania. Subculturi urbane la sfârșit de secol XX și început de secol XXI*, Cluj, Editura Limes, 2005; *România înghesuită. Ipostaze ale ghetozării în comunism și postcomunism*, Cluj, Editura Limes, 2006.

*Demersului de abilitare* se mai cerea fi menționate și nenumăratele inițiative din ultimii șapte ani, în care Ruxandra Mihaela Braga a proiectat, coordonat și gestionat, în țară și în străinătate, mai multe **granturi** **USR** și **proiecte ICR**: *Literatura Provocată* (Ipotesti, 2007) și *1001 de zile și de nopți* (Polul Cultural Cetate, 2009), *Literatură românească exportată în America, Literatura comparată în mileniul III – Literary Imaginary and the Poetics of Truth*, desfășurat în perioada 10-19 februarie 2012, la Arizona State University, Phoenix.

Mai subliniem că Ruxandra Mihaela Braga a propus și a coordonat -ca *director de proiect*- **grantul New Europe College, București** (NEC-Link 2005-2006) cu tema *Imaginar cinematografic și cultură cyber* și **grantul CNCISIS Gulag și Holocaust în cultura română** (2007-2008), organizând colateral și simpozionul *Gulag și Holocaust în conștiința românească*, 25-27 mai 2007, Cluj.

**În concluzie**, întraga activitate didactico-științifică și de mentorat, desfășurată cu acribie, pasiune și competență confirmă viabilitatea unui model academic dinamic și performant, în egală măsură, fundamentat pe promovarea cercetării fundamentale, *transexploratorii, intra- și interdisciplinare*, pe afirmarea vocației formativ-integrative și stimularea creativității.

Suntem ferm-convinși că, prin **abilitarea conf. univ. dr. Ruxandra Mihaela Braga în domeniul conducerii de doctorat**, științele umaniste, filologia universitară clujeană câștigă în prestigiu și performanță prin calitățile științifice, didactice și manageriale, sistematic-afirmate, performant-confirmate și unanim-recunoscute ale colegei noastre.

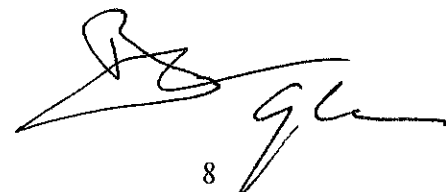
În concluzie, în totalitatea ei, comisia constată îndeplinirea standardelor minimale specifice domeniului, apreciază calitățile de manageriat științific ale candidatei, întreaga activitate de cercetare de până acum, proiectele de viitor propuse, capacitatea de a coordona cercetarea de echipă. Prin urmare, se decide acordarea abilitării d-nei conf. univ. dr. Ruxandra Mihaela Braga.

**COMISIA DE ABILITARE**  
**HABILITATION COMMISSION**

**NUMELE și Prenumele**  
**SURNAME and Forename**

**Semnătura**  
**Signature**

1. Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu – președintele comisiei
2. Prof. univ. dr. Andrei Bodiu – membru
3. Prof. univ. dr. Gheorghe Manolache – membru



8