

**Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale pentru dobândirea atestatului de abilitare**  
conform Anexei nr.30 la Ordinul nr. 6560/20.12.2012 și Anexei nr.12 la Ordinul nr.4204/18.07.2013, pentru domeniul Filosofie  
și a Ordinului nr. 5648/13.12.2013

**RAȚIU Dan Eugen - Prof. univ. / Dr. din 1998, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca**

Indi-cator	Denumirea indicatorului	Punctaj / nr. autori	Punctaj realizat	Elementul pentru care se acordă punctajul / Dovada apariției sau a participării
1.1	Monografie de autor pe o temă importantă a filosofiei sau o lucrare de sinteză în care se prezintă situația actuală a unei discipline filosofice ori comentariu critic/analitic la opere filosofice fundamentale - publicate la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute/clasificate)	30/n	30  30  30  T=90	1. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , <i>Moartea artei ? O cercetare asupra retoricii eschatologice</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000 (136 p.) ISBN 973-686-101-5 (recunoscută/clasificată CNCS 2012) 2. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , <i>Peinture et théorie de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008 (388 p.) ISBN 978-973-133-447-9 (recunoscută/clasificată CNCS 2012) 3. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , <i>Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei</i> , ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (365 p.) ISBN 978-973-757-535-7 (recunoscută/clasificată CNCS 2011) <a href="http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_.01.2013.pdf">http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_.01.2013.pdf</a>
C1	<b>Nr. cărților prevăzute la indicatorul 1.1</b>	≥ 2 cărți	3 cărți	<b>*Criteriul este îndeplinit</b>
1.2	Manual sau tratat pe teme din domeniul de specialitate al candidatului	30/n	30  T=30	4. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , <i>La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 (148 p.) ISBN 978-973-133-207-9 (recunoscută/clasificată CNCS 2012) <a href="http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_.01.2013.pdf">http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_.01.2013.pdf</a>
1.3	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale a filosofiei universale sau o antologie sau editarea unui volum colectiv de specialitate	20/n	10  10  20  T=40	5. Mihali, Ciprian, <b>Rațiu, Dan Eugen</b> (eds.), <i>Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003 (162 p.) ISBN 973-686-430-8 (recunoscută/clasificată CNCS 2012) 6. Pop, Mihaela, <b>Rațiu, Dan Eugen</b> (eds.), <i>Estetica și artele astăzi</i> , Editura Universității București, București, 2010 (242 p.) ISBN 978-973-737-786-9 (recunoscută/clasificată CNCS 2011/2012) 7. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> (ed.), <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011 (328 p.) ISBN 978-606-17-0006-6 (recunoscută/clasificată CNCS 2012) <a href="http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_.01.2013.pdf">http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_.01.2013.pdf</a>
C2	<b>Suma punctajului pentru indicatorii 1.1-1.3</b>	≥90	<b>T=160</b>	<b>*Criteriul este îndeplinit</b>

<p><b>1.4</b></p>	<p>Studiu publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute*, din domeniul Filosofiei sau din domeniile apropiate (de ex., Istoria și filosofia științei, Antropologie, Studii culturale, etc.), ori studiu publicat în volume apărute la edituri cu prestigiu internațional sau articol publicat într-o enciclopedie ori într-un dicționar de specialitate, la edituri cu prestigiu internațional</p> <p>*Pentru Filosofie, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:          ISI Web of Knowledge          ERIH          Scopus          EBSCO          JSTOR          ProQuest          ProjectMuse</p>	<p>15/n</p>	<p>15</p> <p>1. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i>, vol. II, nr.4, 2003, pp.13-25 (versiune revizuită). ISSN: 1583-0039. <b>Accession Number:</b> WOS:000220027400002</p> <p>15</p> <p>2. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Cultural Policy in Romania: Justifications, Values and Constraints. A Philosophical Approach”, <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i>, vol. IV, nr.12, 2005, pp.101-123. ISSN: 1583-0039. <b>Accession Number:</b> WOS:000241895300009</p> <p>15</p> <p>3. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creation in Romania between State Intervention and Art Market”, <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i>, vol. V, nr.13, 2006, pp.106-127. ISSN: 1583-0039. <b>Accession Number:</b> WOS:000241895400011</p> <p>15</p> <p>4. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006”, <i>The Journal of Arts Management, Law and Society</i>, Vol.37, no.3, 2007, pp.201-224. ISSN 1063-2921. <b>Accession Number:</b> WOS:000253928900003</p> <p>15</p> <p>5. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania”, <i>The Journal of Arts Management, Law and Society</i>, Vol.39, no.1, 2009, pp.24-44. ISSN 1063-2921. <b>Accession Number:</b> WOS:000265544700003</p> <p>15</p> <p>6. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „New Theoretical Framework in Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger’s Sociology of Creative Work”, <i>Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology</i>, vol.9, no.1, 2012, pp.101-122. ISSN: 1584-1057. <b>Accession Number:</b> WOS:000309022600007</p> <p>15</p> <p>7. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life”, <i>Estetika. The Central European Journal of Aesthetics</i>, vol. L/VI, no.1, 2013, pp.3-26. ISSN: 0014-1291. <b>Accession Number:</b> WOS:000325976900001</p> <p><b>Reviste indexate ERIH, Scopus, EBSCO, ProQuest</b></p> <p>15</p> <p>8. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „L’esthétique du <i>disegno</i> versus l’esthétique du <i>colorito</i>: la polémique Vasari–Dolce et le devenir de la théorie de l’art au Cinquecento”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium</i>, LIII, nr.1, 2008, pp.3-27. ISSN 1844-7465 (EBSCO - din 2008) <a href="http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm">http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm</a></p> <p>15</p> <p>9. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Un ‘testament’ artistic: Nicolas Poussin, noi idei de ‘pictură’ și ‘pictor’”, <i>Ars Transsilvaniae</i>, XX, 2010, pp.41-51. ISSN 1220-2789 (ERIH -2007) <a href="http://www.esf.org/research-areas/humanities/erih-european-reference-index-for-the-humanities/erih-initial-lists.html">http://www.esf.org/research-areas/humanities/erih-european-reference-index-for-the-humanities/erih-initial-lists.html</a></p> <p>15</p> <p>10. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Artistic Critique and Creativity: How Do Artists Play in the Social Change?”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, LVI, nr.3, 2011, pp.27-49. ISSN 1221-8138 (EBSCO, din 2009; ProQuest) <a href="http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm">http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm</a></p> <p>15</p> <p>11. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Creative Cities and/or Sustainable Cities: Discourses and Practices”, <i>City, Culture and Society</i>, vol. 4, issue 3, 2013, pp.125-135. ISSN:1877-9166 (Scopus, Science Direct) <a href="http://dx.doi.org/10.1016/j.ccs.2013.04.002">http://dx.doi.org/10.1016/j.ccs.2013.04.002</a></p>
-------------------	---	-------------	--

			15	<p><b><u>Volume la edituri cu prestigiu internațional</u></b></p> <p>12. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „La querelle des modernes et des postmodernes: qu'en est-il en Roumanie?”, în: Maria Delaperrière (ed.), <i>(Post)Modernisme en Europe Centrale: La Crise des idéologies</i>, L'Harmattan, Paris, 1999, pp. 87-100. ISBN 2-7384-8590-1</p>
	Suma punctajului pentru ind.1.4		T=180	
1.5	Studiu publicat în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS) ori studiu publicat în volume colective apărute la edituri cu prestigiu național (recunoscute/clasificate CNCS) ori articol publicat într-o enciclopedie sau într-un dicționar apărute la edituri cu prestigiu național (recunoscute/clasificate CNCS)	10/n		<p><b><u>Studii în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS 2011/2012)</u></b>  <a href="http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.rev_28.01.2013.pdf">http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.rev_28.01.2013.pdf</a></p> <p>10 1. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Pentru un nou concept de semnificație”, <i>Revista de filosofie</i>, XXXIV, nr.3, 1987, pp.283-288. ISSN 0034-8260</p> <p>10 2. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Aspecte ale înnoirii limbajului filosofic. Opera lui Hilary Putnam”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXIV, nr.1, 1989, pp.82-86. ISSN 1221-8138</p> <p>10 3. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Postmodernitatea și artele plastice. Trăsăturile experienței artistice contemporane”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXVI, nr.1, 1991, pp.55-66. ISSN 1221-8138</p> <p>10 4. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Obiect și imagine artistică. O încercare în semiologia și hermeneutica operei de artă”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXVI, nr.2, 1991, pp.77-84. ISSN 1221-8138</p> <p>10 5. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Reevaluarea conceptelor estetice: strategii postmoderniste”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXVII, nr.1, 1992, pp.3-9. ISSN 1221-8138</p> <p>10 6. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „H.-G. Gadamer: modelul limbajului și ontologia operei de artă”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXVII, nr.2, 1992, pp.59-77. ISSN 1221-8138</p> <p>10 7. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „La théorie humaniste de l'art et le principe de l'imitation de la nature”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXIX, nr.2, 1994, pp.115-128. ISSN 1221-8138</p> <p>10 8. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Peinture, poétique et rhétorique: la théorie de l'art à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XL, nr.1, 1995, pp.27-40. ISSN 1221-8138</p> <p>10 9. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Disputa modernism - postmodernism în arta românească”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XL, nr.2, 1995, pp.43-53. ISSN 1221-8138</p> <p>10 10. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Tema morții artei”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XLI, nr.1, 1996, pp.45-64. ISSN 1221-8138</p> <p>10 11. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Eugeniu Sperantia: Contemplation et création esthétique”, <i>Transylvanian Review</i>, volume VI, no.3, 1997, pp.185-187. ISSN 1221-1249</p> <p>10 12. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Pierre Francastel: arta ca sistem de semnificare”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XLII, nr.1, 1997, pp.61-80. ISSN 1221-8138</p> <p>10 13. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Esența și rolul esteticii în gândirea occidentală: Heidegger versus Schiller”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XLIII, nr.1-2, 1998, pp.53-61. ISSN 1221-8138</p> <p>10 14. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Poststructuralismul, deconstructivismul și critica valorilor estetice moderne: Post-structuralismul și critica modernității”, <i>Revista de filosofie</i>, XLV, nr.2, 1998, pp.255-276.</p> <p>10 15. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Re-evaluarea conceptelor estetice moderne: criticismul demitologizant (Rosalind Krauss)”, <i>Revista de filosofie</i>, XLV, nr.3, 1998, pp.315-334. ISSN 0034-8260</p> <p>10 16. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Practicile deconstrucției și critica reprezentării pure”, <i>Revista de filosofie</i>, XLVI, nr.3-4, 1999, pp.173-191. ISSN 0034-8260</p>

			10	17. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Liviū Rusu, <i>Logica frumosului – actualitatea unui demers</i> ”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i> , XLVIII, nr.1-2, 2003, pp.199-204. ISSN 1221-8138
			10	18. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Politica culturală și condițiile consacrării artistice: subvenție și sincronizare?”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i> , XLIX, nr.1-2, 2004, pp.123-134. ISSN 1221-8138 <a href="http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/ist.rev_28.01.2013.pdf">http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/ist.rev_28.01.2013.pdf</a>
			10	19. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Principes de la production et du jugement des œuvres d’art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia</i> , L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36. ISSN 1220-0492
			10	20. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „De l’imitation de l’idée à l’idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia</i> , LII, nr.3, 2007, pp.71-91. ISSN 1220-0492
				<b>Studii în volume colective la edituri cu prestigiu național (rec./clasificate CNCS 2011/2012)</b>
			10	21. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, în: D. E. Rațiu, C. Mihali (eds.), <i>Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, pp. 35-64. ISBN 973-686-430-8 (recunoscută/clasificată CNCS 2012)
			10	22. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Lucian Blaga, critic de artă”, în: <i>Lucian Blaga, D.D. Roșca, 110 ani de la naștere</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, pp.55-61. ISBN 978-973-133-049-5 (recunoscută/clasificată CNCS 2012)
			10	23. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?”, în: M. Pop, D. E. Rațiu (eds.) <i>Estetica și artele astăzi</i> , Ed. Universității București, 2010, pp.167-186. ISBN 978-973-737-786-9 (recunoscută/clasificată CNCS 2011/2012)
			10	24. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Introducere”, în: D. E. Rațiu (ed.), <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.7-17. ISBN 978-606-17-0006-6 (recunoscută/clasificată CNCS 2012)
			10	25. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Statul și cultura: Concepte, valori și justificări ale politicii culturale în România postcomunistă” în: D. E. Rațiu (ed.), <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.58-96. ISBN 978-606-17-0006-6 (rec./clasificată CNCS 2012)
			10	26. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Sistemul de sprijinire a artelor într-o societate în tranziție: România 1990-2006”, în: D. E. Rațiu (ed.), <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.97-146. ISBN 978-606-17-0006-6 (recunoscută/clasificată CNCS 2012)
			10	27. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „‘A citi bine’ și ‘a judeca bine’ un tablou: Contemplarea și aprecierea reprezentării picturale la Nicolas Poussin”, în: V. Țoca, B. Iacob, Kovács Z., Weisz A. (eds.), <i>Studii de istoria artei: Omagiu Profesorului Nicolae Sabău</i> , Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, pp.118-139. ISBN 978-973-109-445-8 (recunoscută/clasificată CNCS 2012) <a href="http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_01.2013.pdf">http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filos.ed_01.2013.pdf</a>
	Suma punctajului pentru ind. 1.5		T=270	
C3	Suma punctajului pentru indicatorii 1.4 și 1.5	≥100	T=450	*Criteriul este îndeplinit

1.6	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop, etc.) cu comitet de selecție	15/n	15	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="880 76 2116 212">1. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „La querelle des modernes et des postmodernes : qu'en est-il en Roumanie?”, Colloque international <i>La Modernité en Europe Centrale : art et littérature</i>, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) Paris, 5-7 iunie 1996. (program atașat) <a href="https://www.inalco.fr/">https://www.inalco.fr/</a></li> <li data-bbox="880 212 2116 347">15 2. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Le monde de l'art : immunité ou responsabilité ?”, Université Européenne d'Eté <i>La Responsabilité: droit et société, morale et politique</i>, Université de Lille 3 Charles-de-Gaulle, 17-29 septembrie 2001. (program atașat) <a href="http://www.arches.ro/archives/lille2001.html">http://www.arches.ro/archives/lille2001.html</a></li> <li data-bbox="880 347 2116 483">15 3. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creativity in Romania between State Intervention and Art Market”, The 32<sup>nd</sup> Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STPA), Vienna, Academy of Fine Arts, 9-11 iulie 2006. <a href="http://www.fokus.or.at/fileadmin/fokus/user/downloads/stpa/Stpa%20Programme%20Web.pdf">http://www.fokus.or.at/fileadmin/fokus/user/downloads/stpa/Stpa%20Programme%20Web.pdf</a></li> <li data-bbox="880 483 2116 619">15 4. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Arts Support System in Romania: Institutional and Financial Instruments for Supporting Artists and Artistic Creativity”, ESA-RN2 Conference <i>New Frontiers in Art Sociology: Creativity, Support, Sustainability</i>, Leuphana University, Lüneburg, 28 martie-1 aprilie 2007. <a href="http://www.new-arts-frontiers.eu/images/stories/Conference_Program_Mar22.pdf">http://www.new-arts-frontiers.eu/images/stories/Conference_Program_Mar22.pdf</a> (program atașat)</li> <li data-bbox="880 619 2116 754">15 5. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Espaces réels, espaces imaginaires: usages artistiques de l'espace, de la peinture de paysage à la géo-sculpture (land art)”, Université Européenne d'Eté <i>Actualités du concept d'espace</i>, Ecole Normale Supérieure, Lyon, 12-21 iulie 2007. (program atașat) <a href="http://www.offres.ro/spip.php?rubrique14">http://www.offres.ro/spip.php?rubrique14</a></li> <li data-bbox="880 754 2116 890">15 6. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Financing the Arts and Culture in Romania: Practices of Support and their Consequences”, Workshop <i>The interactions between public and private financing of the arts and culture and measurements of their contributions</i>, Erasmus University, Boekmanstichting, Amsterdam, 5-6 octombrie 2007. (program atașat) <a href="http://www.boekman.nl/documenten/projecten_financing_07_reader.pdf">http://www.boekman.nl/documenten/projecten_financing_07_reader.pdf</a></li> <li data-bbox="880 890 2116 1026">15 7. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Artists in a Democratic Regime: Elite on Margin or Workers of the Future?”, The 33<sup>rd</sup> Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STPA), New York University, 11-13 oct. 2007. (Acceptance letter/program atașat) <a href="http://stpaconference.org/stpa/">http://stpaconference.org/stpa/</a></li> <li data-bbox="880 1026 2116 1161">15 8. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Cultural Policy and Values: Intrinsic vs. Instrumental? The Romanian Case”, The 5<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR), Yeditepe University, Istanbul, 20-24 august 2008. (program atașat) <a href="http://iccpr2008.yeditepe.edu.tr/programme.html">http://iccpr2008.yeditepe.edu.tr/programme.html</a></li> <li data-bbox="880 1161 2116 1297">15 9. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Artistic Critique and Creativity: How do Artists play in the Social Change?”, ESA-RN2 Conference <i>Arts, Culture and the Public Sphere</i>, IUAV University, Venice, 4-8 nov. 2008. <a href="http://www.artculturevenice2008.org/joomla/index.php?option=com_content&amp;task=blogcategory&amp;id=34&amp;Itemid=41">http://www.artculturevenice2008.org/joomla/index.php?option=com_content&amp;task=blogcategory&amp;id=34&amp;Itemid=41</a> (program atașat)</li> <li data-bbox="880 1297 2116 1422">15 10. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Creative Infrastructure and Art Market: Practices of Support to the Arts and their Consequences. The Case of Romania”, The 9<sup>th</sup> ESA Conference <i>European Society or European Societies?</i>, ISCTE, Lisbon, 2-5 septembrie 2009.</li> </ol>
-----	--	------	----	---

			15	<a href="http://esa.abstractbook.net/abstract.php?aID=1168">http://esa.abstractbook.net/abstract.php?aID=1168</a> 11. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Mirroring Identities: Art and Fashion in Constructing Identity and Otherness in Transylvania”, CAORC Workshop <i>State Formation: Revisiting an Earlier Conversation</i> , Washington D.C., 20-22 mai 2010. (Invitation letter)
			15	<a href="http://caorc.org/">http://caorc.org/</a> 12. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?”, 2 <sup>nd</sup> Conference of the European Society for Aesthetics (ESA), University of Udine, 27-29 mai 2010. (Acceptance letter/program atașat) <a href="http://www.eurosa.org/conferences/">http://www.eurosa.org/conferences/</a>
			15	13. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „New Theoretical Framework in Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger’s Sociology of Creative Work”, ESA-RN2 Conference <i>Great Expectations: Arts and the Future</i> , Surrey University, Guildford, 1-3 sept. 2010. (Acceptance letter) <a href="http://erasmusmedia.net/esa/conferences.htm">http://erasmusmedia.net/esa/conferences.htm</a>
			15	14. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Practices of Support to the Arts and their Impact on Artistic Practices”, The 6 <sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR), Jyväskylä University, 23-27 august 2010. <a href="https://congress.cc.jyu.fi/iccpr2010/schedule/proceedings/session/session43.html">https://congress.cc.jyu.fi/iccpr2010/schedule/proceedings/session/session43.html</a>
			15	15. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Practices of Support to the Arts and their Impact on Artistic Practices and Cultural Participation: The Case of Romania”, The 36 <sup>th</sup> International Conference Social Theory, Politics and the Arts, George Mason University, Arlington VA, 14-16 oct. 2010. (Acceptance letter) <a href="http://stpaconference.org/stpa/">http://stpaconference.org/stpa/</a>
			15	16. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „L’artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l’usage des catégories éthico - juridiques dans le monde de l’art”, 5 <sup>ème</sup> Congrès Méditerranéen d’Esthétique, Université Polytechnique, Cartagena, Spania, 4-8 iulie 2011. <a href="http://www.um.es/vmca/proceedings/index.php">http://www.um.es/vmca/proceedings/index.php</a>
			15	17. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „‘Creative Cities’ and/or ‘Sustainable Cities’?”, 10 <sup>th</sup> ESA Conference <i>Social Relations in Turbulent Time</i> , University of Geneva, 7-10 septembrie 2011. (program atașat) <a href="http://www.europeansociology.org/conferences/10th-esa-conference.html">http://www.europeansociology.org/conferences/10th-esa-conference.html</a>
			15	18. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „‘Creative Cities’ Discourses and Practices: the Arts and Urban Creativity”, The 37 <sup>th</sup> International Conference Social Theory, Politics and the Arts (STPA), Kentucky University, Lexington KY, 13-15 octombrie 2011. (Acceptance letter/program atașat) <a href="http://stpaconference.org/stpa/">http://stpaconference.org/stpa/</a>
			15	19. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Remapping the Realm of Aesthetics: Recent Controversies about the Aesthetic and the Aesthetic Experience in Everyday Life”, 4 <sup>th</sup> Conference of the European Society for Aesthetics (ESA), University of Minho, Braga & Guimaraes, Portugalia, 25-27 iunie 2012. <a href="http://ceh.ilch.uminho.pt/f_eventos/cartaz_programa_sociedade_europeia_estetica.pdf">http://ceh.ilch.uminho.pt/f_eventos/cartaz_programa_sociedade_europeia_estetica.pdf</a>
			15	20. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Policies of Creativity: Roles of the Arts within Creative Cities”, The 7 <sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research, University of Barcelona, 9-12 iulie 2012. <a href="http://www.iccpr2012.org/media/system/images/ICCPR_2012_Barcelona_Paper_Sessions_by_The_me_version_5.pdf">http://www.iccpr2012.org/media/system/images/ICCPR_2012_Barcelona_Paper_Sessions_by_The_me_version_5.pdf</a>

			7,5	21. Rațiu, Mara, <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Approaching Contemporary Artistic Practices: Hybridizing Methods of Aesthetics and Sociology?”, <i>The 7<sup>th</sup> Conference of the Research Network Sociology of the Arts: Sociology of the Arts and Artistic Practices</i> , University of Music and Performing Arts Vienna, 5-8 septembrie 2012. <a href="http://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ESA-Arts-2012/pdf/Full_detailed_programme.pdf">http://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ESA-Arts-2012/pdf/Full_detailed_programme.pdf</a>
			15	22. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Roles of the Artists within the Creative Cities Discourses and Practices: a Debate and a Case Study”, <i>The 38<sup>th</sup> International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STPA) 2012</i> , Louisiana State University, Baton Rouge LA, USA, 18-20 octombrie 2012. <a href="http://stpaconference.org/stpa/">http://stpaconference.org/stpa/</a> (program atașat)
			15	23. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Everyday Aesthetics: Which Views on the Self, Intersubjectivity, and Ontology of the Everyday Best Suit?”, Winter symposium <i>Heterologies of the Everyday: The Aesthetics of Everyday Life</i> , University of Helsinki, Finlanda, 22-23 martie 2013. <a href="http://www.nsuweb.net/wb/doc/fpdf/krets.php?id=485">http://www.nsuweb.net/wb/doc/fpdf/krets.php?id=485</a>
			15	24. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Everyday Aesthetics as Practical Philosophy: Exploring the Roles of Aesthetic Knowing and Aesthetic Choice in Everyday Life”, <i>The 19<sup>th</sup> International Congress of Aesthetics (ICA 2013) Aesthetics in Action</i> , The Jagiellonian University of Krakow, 21-17 July 2013. <a href="http://www.iaaesthetics.org/images/PROGRAM_ICA2013.pdf">http://www.iaaesthetics.org/images/PROGRAM_ICA2013.pdf</a>
			15	25. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „The State of Aesthetics: Between Art and Everyday Life”, <i>The 23<sup>rd</sup> World Congress of Philosophy (WCP 2013) Philosophy as Inquiry and Way of Life</i> , School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, 4-10 August 2013. <a href="http://www.wcp2013.gr/files/items/6/644/programmejuly29.pdf">http://www.wcp2013.gr/files/items/6/644/programmejuly29.pdf</a>
			15	26. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Artistic Critique on Capitalism: Recent Controversies about ‘Critique’ and ‘Crisis’”, <i>The 11<sup>th</sup> Conference of the European Sociological Association (ESA) – RN02-Sociology of the Arts</i> : University of Turin, 28-31 August 2013. <a href="http://www.esa11thconference.eu/programme?SessionGroupId=2&amp;RoomId=&amp;Day=">http://www.esa11thconference.eu/programme?SessionGroupId=2&amp;RoomId=&amp;Day=</a>
			T=382,5	
1.7	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	10/n	10	1. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Ce poate oferi semiotica științelor?”, Sesiunea de comunicări <i>Zilele Academice clujene</i> , Filiala Cluj a Academiei Române, 22-33 noiembrie 1988. (program atașat)
			10	2. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Unele aspecte ale înnoirii limbajului filosofic în opera lui Hilary Putnam”, Sesiunea de comunicări <i>Zilele Academice clujene</i> , Filiala Cluj a Academiei Române, 5-6 decembrie 1989. (program atașat)
			10	3. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Artele plastice și postmodernitatea. Eseu asupra trăsăturilor experienței artistice contemporane”, Conferința Institutului de Studiere a Modernității, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, mai 1991. (program atașat)
			10	4. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Postmodernism in the Visual Arts: a Return to Humanism?”, Conferința internațională a Institutului pentru Studierea Modernității, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 29-30 mai 1992. (program atașat)
			10	5. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Reevaluarea conceptelor estetice: strategii postmoderniste”, Sesiunea de Comunicări <i>Zilele Academice clujene</i> , Academia Română, Filiala Cluj, 13 oct. 1992. (program atașat)

			10	6. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „H.-G. Gadamer: critica conceptelor moderne de știință și metodă”, Sesiunea de Comunicări <i>Zilele Academice clujene</i> , Academia Română, Filiala Cluj, 26 octombrie 1993. (program atașat)
			10	7. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Lucian Blaga critic de artă, sau autoportret sub semnul absolutului”, <i>Festivalul Internațional Lucian Blaga</i> , Societatea „Lucian Blaga” și Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 4-6 mai 1995. (program atașat)
			10	8. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Statutul și rolul culorii în arta contemporană”, Sesiunea Națională de Comunicări științifice a Centrului de Studii ”Interferențe în artă”, Academia de Arte vizuale „Ioan Andreescu”, Cluj-Napoca, 19 ianuarie 1996. (program atașat)
			10	9. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Clement Greenberg și definirea modernismului estetic”, Sesiunea de comunicări <i>Zilele Academice clujene</i> , Academia Română, Filiala Cluj, 29 mai 1998. (program atașat)
			10	10. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Esența și rolul esteticii în gândirea occidentală: Heidegger <i>versus</i> Schiller”, Simpozionul național <i>Aisthesis și Persona</i> , Centrului de Studii ”Interferențe în artă”, Academia de Arte Vizuale Ioan Andreescu, Cluj-Napoca, 27-28 mai 1998. (program atașat)
			10	11. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Autonomia artei. Interogații actuale”, Simpozionul național interdisciplinar: <i>Surse și resurse ale imaginii în arta contemporană</i> , Centrul de Studii ”Interferențe în artă”, Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu”, Cluj-Napoca, 25-26 mai 2000. (program atașat)
			10	12. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Politici culturale: subvenție sau sincronizare?”, Conferința <i>Condiția artei și a artistului la început de mileniu</i> , Centrul de Studii ”Interferențe în artă”, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, mai 2001. (program atașat) <a href="http://www.uad.ro/web/ro/Cercetare_si_creatie/Centrul_de_Excelenta/">http://www.uad.ro/web/ro/Cercetare_si_creatie/Centrul_de_Excelenta/</a>
			10	13. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Predarea filosofiei la universitate: conținut, metode și evaluare”, Seminar internațional <i>Despre foloasele și neajunsurile învățământului filosofic în țările post-comuniste</i> , ARCHES/OFFRES, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 16-19 mai 2001. (program atașat) <a href="http://www.arches.ro/archives/seminaire2001.html">http://www.arches.ro/archives/seminaire2001.html</a>
			10	14. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Liviu Rusu, <i>Logica frumosului</i> – actualitatea unui demers”, Simpozion <i>Liviu Rusu - 100</i> , Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 29 noiembrie 2001. (program atașat)
			10	15. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Problema responsabilității și a angajamentului artiștilor”, Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, noiembrie 2002. <a href="http://hiphi.ubbcluj.ro/CFA/activ.htm">http://hiphi.ubbcluj.ro/CFA/activ.htm</a>
			10	16. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Viziuni despre artistul viitorului”, Academia de toamnă <i>Europa Artium</i> , Centrul de Studii ”Interferențe în artă”, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, octombrie 2003. <a href="http://www.uad.ro/web/ro/Evenimente/Europa_Artium/">http://www.uad.ro/web/ro/Evenimente/Europa_Artium/</a>
			10	17. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Lucian Blaga, critic de artă”, Simpozionul <i>Filosofie Europeană la Universitatea clujeană. 110 ani de la nașterea filosofilor Lucian Blaga și D.D. Roșca</i> , Institutul de Studii Europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 8-9 octombrie 2005. <a href="http://hiphi.ubbcluj.ro/fam/event/simpozion110.htm">http://hiphi.ubbcluj.ro/fam/event/simpozion110.htm</a>
			10	18. <b>Rațiu, Dan Eugen</b> , „Cum ajunge un artist la celebritate? Consacrarea artistică între instituții, piață și stat”, Academia de toamnă <i>Europa Artium</i> , Centrul de Studii ”Interferențe în artă”, Universitatea de



				<p>Artă și Design, Cluj-Napoca, noiembrie 2005.  <a href="http://www.uad.ro/web/ro/Evenimente/Europa_Artium/">http://www.uad.ro/web/ro/Evenimente/Europa_Artium/</a></p> <p>10 19. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Reprezentări ale culturii în discursul public din România”, Simpozionul național <i>Arta și artistul în spațiul și discursul public</i>, Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, iunie 2006.  <a href="http://hiphi.ubbcluj.ro/CFA/activ.htm">http://hiphi.ubbcluj.ro/CFA/activ.htm</a></p> <p>10 20. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Eugeniu Sperantia, <i>Aesthetic Contemplation and Creation: A Pragmatics or an Evasion out of Pragmatic?</i>”, The International Conference <i>The Philosophy of Pragmatism: Religious Premises, Moral Issues and Historical Impact</i>, Institutul de Studii Europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, septembrie 2006.  <a href="http://www.euro.ubbcluj.ro/conferenceSeptember2006/">http://www.euro.ubbcluj.ro/conferenceSeptember2006/</a></p> <p>10 21. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?”, Colocviu internațional <i>Arta și estetica astăzi / L'art et l'esthétique aujourd'hui</i>, New Europe College (NEC), Universitatea București, 25 iunie 2009.  <a href="http://www.filosofie.unibuc.ro/colocviu_nec">http://www.filosofie.unibuc.ro/colocviu_nec</a></p> <p>10 22. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Competențele absolvenților de filosofie la nivel licență”, <i>Simpozionul național: Criza instituțională a filosofiei în sistemul educațional românesc. Problematizări și soluții pentru ieșirea din criză</i>, SACRI, Societatea Română de Filosofie -Filiala Cluj, Fundația Colegiul European, Cluj-Napoca, 23 Aprilie 2010.  <a href="http://sciri.wordpress.com/2010/04/20/criza-institutionala-a-filosofiei-programul-simpozionului/">http://sciri.wordpress.com/2010/04/20/criza-institutionala-a-filosofiei-programul-simpozionului/</a></p> <p>10 23. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „État et culture en Roumanie postcommuniste: concepts, justifications et effets de la politique culturelle”, Simpozion internațional <i>L'État en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles</i>, New Europe College (NEC), București, 26-27 februarie 2010.  <a href="http://www.worldcat.org/title/etat-en-france-et-en-roumanie-aux-xixe-et-xxe-siecles-actes-du-colloque-organise-au-new-europe-college-institut-detudes-avancees-les-26-27-fevrier-2010/oclc/753159806">http://www.worldcat.org/title/etat-en-france-et-en-roumanie-aux-xixe-et-xxe-siecles-actes-du-colloque-organise-au-new-europe-college-institut-detudes-avancees-les-26-27-fevrier-2010/oclc/753159806</a></p> <p>10 24. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Extinderea domeniului Esteticii: Controverse recente despre estetic și experiența estetică în viața cotidiană”, Conferința anuală <i>Estetica și Teorii ale artelor</i>, Prima ediție, Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 14-15 sept. 2012.  <a href="http://hiphi.ubbcluj.ro/reinnoirea_esteticii/Program_detaliu_Conferinta.pdf">http://hiphi.ubbcluj.ro/reinnoirea_esteticii/Program_detaliu_Conferinta.pdf</a></p> <p>10 25. <b>Rațiu, Dan Eugen</b>, „Estetica cotidianului ca filosofie practică”, Conferința națională <i>Estetică și teorii ale artelor, a Doua ediție</i>, Centrul de Filosofie Aplicată (CFA), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 27-28 septembrie 2013.  <a href="http://hiphi.ubbcluj.ro/CFA/Program_confe_estetica_2013.pdf">http://hiphi.ubbcluj.ro/CFA/Program_confe_estetica_2013.pdf</a></p>
			T=250	
C4	Suma punctajului pentru indicatorii 1.6 și 1.7	≥40	T=632,5	*Criteriul este îndeplinit
	Suma punctaj cumulativ indicatorii 1.1– 1.7	≥ 230	T=1242,5	*Criteriul este îndeplinit

**Centralizator îndeplinire standarde minimale cumulative conform indicatorilor de evaluare CNATDCU - Comisia Filosofie**

<b>Criteriul</b>	<b>Denumirea criteriului</b>	<b>Standardul pentru profesor universitar, cercetător științific gradul 1 și abilitare</b>	<b>Realizat RAȚIU Dan Eugen</b>	<b>Gradul de îndeplinire</b>
C1	Numărul cărților prevăzute la indicatorul 1.1	≥ 2 cărți	<b>3 cărți</b>	Criteriul este îndeplinit
C2	Suma punctajului pentru indicatorii 1.1–1.3	≥90	<b>160</b>	Criteriul este îndeplinit
C3	Suma punctajului pentru indicatorii 1.4 și 1.5	≥100	<b>450</b>	Criteriul este îndeplinit
C4	Suma punctajului pentru indicatorii 1.6 și 1.7	≥40	<b>632,5</b>	Criteriul este îndeplinit
	<b>Suma punctaj cumulativ indicatorii 1.1–1.7</b>	<b>230</b>	<b>1242,5</b>	<b>Criteriul este îndeplinit</b>

**Prof.univ.dr. RAȚIU Dan Eugen**

*Dan Ratiu*