

Educație și formare	
Perioada	Menționați separat fiecare forma de învățământ și program de formare profesională absolvite, începând cu cel mai recent.
Calificarea / diploma obținută / competențele dobândite	<p>1. 1 octombrie 2003-28 septembrie 2011, Doctorat, la Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Domeniul fundamental Filologie, Specializarea Etnografie și Folclor, sub conducerea Prof. Dr. Ion Șeuleanu. Titlul tezei de doctorat: <i>Magie și vrăjitorie în cultura română</i>. Susținerea tezei 28 septembrie 2011, calificativ „foarte bine”, mențiune maximă „summa cum laudae”. Diplomă de doctor.</p> <p>2. 2002-2007 Doctorat, Universitatea din Geneva, Domeniul fundamental Filologie – Limba și literatura franceză / Specializarea istoria teatrului, sub conducerea Prof. Dr. Patrizia Lombardo. Titlul tezei de doctorat: <i>De l’homme hyperbolique au texte impossible: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire</i>. Mențiune maximă: „très honorable à l’unanimité avec félicitations”. Comisie: André Guyaux (Paris IV-Sorbona), Patrick Labarthe (Universitatea din Zürich), Laurent Jenny (Universitatea din Geneva), Catherine Treilhou-Balaudé (Universitatea Paris III-Sorbona Nouă, Institutul de studii teatrale). Diplomă de doctor, echivalată de CNATDCU.</p> <p>3. Octombrie 2001-iunie 2002 – Masterat „Literatură și cultură. Literatură și estetică” la Universitatea din Geneva. Lucrare de disertație: <i>Baudelaire : théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces (Baudelaire: teatralitate, teatre, schițe de piese)</i>, nota maximă 6/6. Diplomă de Master (DEA).</p> <p>4. Octombrie 2000-februarie 2002 – Masterat de <i>Literatură română, literatură comparată și teoria literaturii (Modernitate românească și context european)</i>, la Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, media generală a anilor de studii 9,93. Diplomă de Master.</p> <p>5. 1996-2000 Student la Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, secția Franceză-Română. Licențiat în iunie 2000, media 10. Diplomă de Licență.</p>
	6. 1988-1996 – Elev la Liceul „Petru Maior”, Ocna-Mureș, studii gimnaziale și liceale, acestea din urmă în clasă cu profil filologic. Diplomă de bacalaureat – 1996, media 10.
	7. În cadrul parcursului universitar european , împărțit egal între Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca și Universitatea din Geneva, desăvârșit cu o licență în Litere, franceză-română (Cluj-Napoca, 2000), două masterate cu specializare pe chestiuni de estetică (Cluj-Napoca, februarie 2002 / Geneva, iunie 2002) și două doctorate (Geneva 2007, UBB Cluj-Napoca 2011), am dobândit o formație foarte solidă în trei domenii fundamentale de competență, în care am obținut unele rezultate semnificative, concretizate în cursuri și seminarii predate la cele două Universități menționate, în publicarea de cărți și articole (cotate ISI, indexate BDI) bine integrate în <i>main-stream</i> -ul cercetării, în participarea la colocvii internaționale și naționale. Cele trei domenii fundamentale de competență, aflate într-o permanentă interdependență și întrepătrundere, sunt: 1. Literatură comparată (secolul XIX, modernitate). 2. Artele spectacolului (cinema și desăvârșirea modernității, estetica teatrului). 3. Etnografie și folclor, antropologie culturală (antropologie teatrală, antropologie vizuală).

Experiența profesională	
Perioada	Menționați separat fiecare experiență profesională relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea.
Funcția sau postul ocupat	<p>1. Lector Dr. <i>netitular</i> la Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (2008-2011). Contract individual de muncă (cumul), octombrie 2009-februarie 2010. Titular din 24 octombrie 2011, în urma unui concurs, la Departamentul de Cinematografie și Media.</p> <p>2. Redactor al revistei de cultură <i>Steaua</i> (începând cu 1.06.2008 → în prezent).</p> <p>3. Lector Dr. <i>netitular</i> la Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, specializarea Etnologie (2008-2009).</p> <p>4. Asistent-doctorand la Universitatea din Geneva, Elveția (2002-2007). Membru în comisia de achiziții a Bibliotecii de Literatură comparată (secțiunea franceză), Universitatea din Geneva, 2005-2007.</p>
Numele și adresa angajatorului	<p>1.-3. Universitatea „Babeș-Bolyai” Str. M. Kogălniceanu, nr. 1 Cluj-Napoca</p> <p>2. Uniunea Scriitorilor, Calea Victoriei, 115, Sector 1, București // Revista <i>Steaua</i>, str. Universității, nr. 1, Cluj-Napoca</p> <p>4. Université de Genève Faculté des Lettres, 3 rue de Candolle, CH-1211, Genève (Suisse)</p>
Membru al unor colective redacționale și editoriale (reviste, ziare, edituri)	<p>1. Redactor (publicist comentator) al revistei culturale <i>Steaua</i>, iunie 2008-2014 (și în prezent).</p> <p>2. Secretar de redacție al revistei universitare <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i>, UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, categoria CNCS C, 2011-2013.</p> <p>3. Membru al colegiului editorial și secretar de redacție al revistei <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica</i>, categoria CNCS B.</p> <p>4. Coordonator al colecției „Cinemag”, Ed. Tact (cinema, media, arte vizuale), în colaborare cu Adina Pașca. Fost coordonator al „Colecției de stradă”, Editura Tact, Cluj-Napoca (în colaborare cu Virgil Pașca).</p> <p>5. Colaborator (1998-1999), redactor responsabil cu pagina franceză (2000-2001), redactor-șef (februarie 2001-octombrie 2002), redactor (2002-2004) al revistei <i>Echinox</i>. Membru al Cenaclului <i>Echinox</i> (1999-2004).</p>
Activitate profesională: traductologie	<p>1. Membru ATLAS: Assises de la Traduction Littéraire Arles.</p> <p>2. Membru al juriului în concursul național de traduceri pentru studenți <i>Mot à monde</i>, mai 2012, mai 2011, cu intervenții la mesele rotunde pe subiecte de literatură francofonă contemporană.</p> <p>3. Bursier (Centre national du livre) la Collège International des Traducteurs Littéraires (CITL), Arles, aprilie-mai 2009, septembrie 2013.</p>
Activitate profesională: jurizări în cinema	<p>1. Membru al juriului la Festivalul Internațional de scurt-metraje „ClujShorts”, Cluj-Napoca, 19-20 aprilie 2013, 27-30 martie 2014.</p>

<p>Premii ale asociațiilor profesionale / alte premii de prestigiu:</p>	<p>Premii și distincții obținute în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul de traduceri „Eta Boeriu”, pentru B. Fondane, <i>Baudelaire și experiența abisului</i> (2013), decernat de Filiala Cluj a USR în mai 2014. 2. Premii obținute pentru cartea <i>Baudelaire, la plural</i> (2008): Premiul „Clujul literar” pentru eseu al Uniunii Scriitorilor (mai 2009). 3. Premii obținute pentru cartea <i>Nu știe stânga ce face dreapta</i> (2004): Premiul pentru debut al revistei <i>Cuvântul</i>, București, 5 ianuarie 2005; nominalizare la premiile pentru debut ale revistei <i>România literară</i> (mai 2005).
	<p>Premii și distincții internaționale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul „Cultură și civilizație”, Salonul internațional de carte, ediția a XXII-a, Chișinău 2013, pentru lucrarea <i>Magie și vrăjitorie în cultura română</i>. (Cartea a avut numeroase nominalizări și în țară – vezi lista de lucrări.) 2. Premiul de Critică literară Hélène și Victor Barbour acordat de Universitatea din Geneva în iunie 2003 pentru lucrarea de masterat <i>Baudelaire: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces (Baudelaire: teatralitate, teatre, schițe de piese)</i>.

Experiență didactică	27 de cursuri și seminarii individuale, 2002-2014
Instituția și perioada	Menționați separat fiecare curs și seminar predate, începând cu cel mai recent.
1. Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, 2008-2013, liniile de studiu CFM: Cinema, Fotografie, Media Film: Filmologie Te, Re, Ac: Teatologie, Artele spectacolului (Regie, Actorie)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Estetică și cultură vizuală</i>, curs și seminar, An III, CFM, Semestrul I 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 (evaluare 4,67 din 5, media pe Facultate 3,91), 2013-2014. 2. <i>Studii interdisciplinare: film, fotografie, media</i>, curs și curs practic, Master I, Dramaturgie – filmologie, Semestrul I, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013. 3. <i>Estetica teatrului</i>, seminar, An III, Te, Re, Ac, Semestrul I 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, Semestrul II 2010, 2011, 2012, 2013, 2014. 4. <i>Teorii ale filmului – filmologie</i>, An II, Filmologie, 2012-2013 (evaluare 4 din 5, media pe Facultate 3,91), 2014. 5. <i>Estetica filmului</i>, An II, Filmologie, Semestrul I 2013-2014, Semestrul II 2013, 2014. 6. <i>Genuri de film: thriller, horror</i>, An II, Filmologie, Semestrul II 2013, 2014. 7. <i>Etică și legislație în audiovizual</i>, CFM II, Sem. II, 2012. 8. <i>Poetici regizorale</i>, seminar, An III, Te, Re, Ac, Semestrul II, 2011. 9. <i>Regizori și stiluri de teatru și film</i>, curs și curs practic, Master An II, Dramaturgie – filmologie, Semestrul II 2009-2010. 10. <i>Cultura și civilizația mass-media: o perspectivă antropologică</i>, curs și seminar An IV, CFM, Semestrul I 2008-2009, Semestrul II 2011. 11. <i>Istoria teatrului universal</i>, curs și seminar, An I, Te, Re, Ac, Semestrul I 2009-2010, Semestrul II 2011. 12. <i>Istoria teatrului românesc</i>, curs și seminar, An I, Te, Re, Ac, Semestrul I 2009-2010, 2010-2011, Semestrul II 2010, 2011. 13. <i>Analiza textului dramatic</i>, curs și seminar, An II, Te, Semestrul I 2009-2010. 14. <i>Teorii ale teatrului în secolul XX</i>, curs și seminar, An III, Te, Semestrul I 2009-2010.
2. Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Etnologie, 2008-2009 Limbi romanice 2012-2014	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Défis de la communication: les écrivains français du XXe siècle et le cinéma (Provocări ale comunicării: scriitorii francezi din secolul XX și cinematograful)</i>, Master I, Comunicare Multilingvă și Multiculturală, direcția de studiu Franceză, 2012-2013, 2013-2014. 2. <i>Semiotica folclorului: „cimitirul vesel” de la Săpânța</i>, curs și seminar, An II, Semestrul I 2008-2009. 3. <i>Textologie aplicată: descântecul</i>, curs și seminar, An I, Semestrul I 2008-2009.
3. Universitatea București, Universitatea de arhitectură „Ion Mincu” București	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Introducere în istoria teatrului modern: Imaginea teatrală și spațiul vizual</i>, curs de Master, în cadrul programului <i>Societate, multimedia, spectacol</i>, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), Semestrul I 2012-2013, cursuri ținute în regim modular, 18-19 ianuarie 2013, 25-26 ianuarie 2013. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu.
4. Universitatea din Geneva, Elveția, 2002-2007	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La critique d'art à l'époque romantique: Baudelaire et Gautier (Critica de artă în epoca romantică: Baudelaire și Gautier)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2007. 2. <i>Les frères ennemis: un thème romantique (Frații dușmani: o temă romantică)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2006-2007. 3. <i>Eros et magie à l'époque romantique. 1857 (Eros și magie în epoca romantică. 1857)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2006. 4. <i>Poétique et peinture dans l'Histoire du romantisme de Théophile Gautier (Poetică și pictură în Istoria romantismului de Théophile Gautier)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2005-2006.

	<p>5. <i>Les romans sur rien</i> (Madame Bovary, A rebours) (<i>Romanele pe nimic</i> (Doamna Bovary, În răspăr)). Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2005.</p> <p>6. <i>Le vide et le néant: sur la présence en littérature</i> (<i>Vidul și nimicul: despre prezență în literatură</i>), Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2004-2005.</p> <p>7. <i>1830-1870 : ville, campagne, voyages – oppositions et complémentarités</i> (<i>1830-1870: orașe, sate, călătorii – opoziții și complementarități</i>), Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2004.</p> <p>8. <i>Londres et Paris, 1830-1870 : culture littéraire et artistique</i> (<i>Londra și Paris, 1830-1870: cultură literară și artistică</i>), Curs și Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2003-2004, în colaborare cu Patrizia Lombardo.</p> <p>9. <i>Vivre et (d)écrire la vie à travers l'œuvre d'art – Réflexions autour d'un thème central de la modernité – (A trăi și a (de)scrie viața prin intermediul operei de artă – Reflecții în jurul unei teme centrale a modernității)</i>, Seminar de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2003.</p>
<p>4. Colaborări cu Prof. Patrizia Lombardo în activități cu specific didactic (cursuri și seminarii), Universitatea din Geneva, 2002-2007</p>	<p>1. Participare activă și membru al comisiei de examene pentru cursurile de cinema ale Profesorului Patrizia Lombardo: <i>La rue et la route au cinéma</i> (<i>Strada și drumul în cinema</i>), Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2005; <i>Le cinéma et la jeunesse</i> (<i>Cinematograful și tinerețea</i>), Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2005-2006; <i>Le cinéma et les émotions</i> (<i>Cinematograful și emoțiile</i>), Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2006; <i>Le sublime et le spectaculaire au cinéma</i> (<i>Sublimul și spectacularul în cinema</i>), Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2007.</p> <p>2. <i>L'Esthétique de Baudelaire</i> (<i>Estetica lui Baudelaire</i>), Curs de Literatură comparată, nivel Master, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2005-2006.</p> <p>3. <i>Esthétique romantique: Poe, Coleridge, Baudelaire</i> (<i>Estetică romantică: Poe, Coleridge, Baudelaire</i>), Curs de Literatură Comparată, Bachelor, Universitatea din Geneva, Semestrul de iarnă 2005-2006.</p> <p>4. <i>Les romans sur rien: une poétique du moderne</i> (<i>Romanele pe nimic: o poetică a modernului</i>), Curs de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2005.</p> <p>5. <i>Gangsters, voyous et assassins : le cinéma et les bas-fonds</i> (<i>Gangsteri, ticăloși, asasini: cinematograful și străfundurile</i>), Curs de literatură comparată și cinema, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2004.</p> <p>6. <i>L'œuvre d'art et la modernité, d'Edgar Allan Poe à Orson Welles et David Lynch</i> (<i>Opera de artă și modernitatea, de la Edgar Allan Poe la Orson Welles și David Lynch</i>), Curs de Literatură Comparată, Universitatea din Geneva, Semestrul de vară 2003.</p>
<p>5. Coordonator de lucrări de licență 21</p>	<p>Iunie-iulie 2014: 4 lucrări de licență coordonate la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Mihai Dumitrache, Alexandru Mărginean, Vlad Codorean, Tamas Szekely).</p> <p>4 lucrări coordonate la FTT, Departamentul de Teatru (3 Actorie-Ro, 1 Regie).</p> <p>Februarie 2014: 1 lucrare de licență coordonată la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Iulia Stoica).</p> <p>Iunie-iulie 2013: 1 lucrare de licență coordonată la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Adina Groza).</p> <p>5 lucrări coordonate la FTT, Departamentul de Teatru, Actorie-Ro.</p> <p>Iunie-iulie 2012: 1 lucrare de licență coordonată la FTT, Departamentul de Cinematografie și Media (Ioana Țurcan).</p> <p>5 lucrări coordonate la FTT, Departamentul de Teatru, Actorie-Ro.</p>
<p>6. Membru în comisia de susținere a lucrărilor de Licență / Master</p>	<p>Iulie 2012, Februarie 2013, iulie 2013, februarie 2014, iulie 2014: membru în comisia de licență FTT, Departamentul de Cinematografie și Media.</p> <p>4 susțineri la Universitatea din Geneva, 2004-2007 (2 lucrări de Licență, 2 lucrări de Master).</p>

7. Membru în alte comisii	Admitere Master Departament CM (septembrie 2012), Comisie pentru ocuparea posturilor de asistent și lector Departament CM (septembrie 2012, iulie 2013, februarie 2014), membru în comisiile de admitere la Departamentul CM (2011-2014).
8. Membru în comisii de îndrumare pentru doctorat 3	Sunt membru în comisia de îndrumare a lucrărilor de doctorat pentru următorii doctoranzi de la FTT: Diana Aldea, Mara Opriș, Oana Pocan.

Experiența de cercetare	
Perioada	Menționați separat fiecare proiect/temă de cercetare relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea.
Proiect sau temă de cercetare	<p>1. Din 6 octombrie 2011: membru al grantului PN II – A Cognitive Architecture for Social Groups: Further Development and Validation, SC Cognitrom SRL Cluj-Napoca. Activitate preconizată până în octombrie 2015.</p> <p>2. Membru al Centrului de Cercetare și Creație „Vlad Mugar”, FTT, UBB Cluj-Napoca.</p> <p>3. Noiembrie-decembrie 2007: Cercetător în cadrul CISA (Centre Interfacultaire des Sciences de l’Affectivité): Swiss Center for Affective Sciences: Focus Aesthetic Emotions, Universitatea din Geneva.</p> <p>4. Activ în Cercul de studii „Robert Musil”, Universitatea din Geneva, 2003-2007.</p>
Activități și responsabilități principale	<p>1. În cadrul grantului PN II, principalele responsabilități asumate sunt: cercetarea de teren în localitatea Săpânța (Maramureș) – interviuri, filme, fotografii; culegerea de date relevante despre anumite grupuri sociale; tratarea statistică a datelor; elaborarea de articole științifice în domeniul științelor sociale etc.</p> <p>2. Diverse activități de cercetare în artele spectacolului și cinema.</p> <p>3. În cadrul CISA, principalele activități asumate au fost pregătirea unui colocviu internațional cu tema <i>Le Romantisme et les émotions (Romantismul și emoțiile)</i>, Universitatea din Geneva, mai 2008, realizarea unei lucrări științifice cu tema <i>La Rage d’impuissance et l’esthétique romantique de Flaubert</i> (prezentată în cadrul colocviului respectiv și disponibilă on-line la următoarea adresă: http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/pop_curseu_rage.php), participarea la acțiunile și dezbaterile Centrului, pe teme ca funcția emoțiilor estetice, raportul dintre imagine și emoție la nivel psiho-simbolic.</p> <p>4. În cadrul Cercul de studii „Robert Musil”, principala activitate a fost organizarea de dezbateri în jurul teoriei emotivității la scriitorul austriac, concretizată într-un colocviu internațional: <i>Robert Musil: ironie, satire, faux sentiments / Ironie, Satire, falsche Gefühle</i> (9-11 decembrie 2005).</p>
Numele și adresa coordonatorului proiectului de cercetare	<p>1. Prof. Dr. Petru Lucian Curșeu SC Cognitrom SRL, Piața 14 iulie, Cluj-Napoca</p> <p>2. Prof. Dr. Liviua Malița Facultatea de Teatru și Televiziune, nr. 4, Cluj-Napoca</p> <p>3. Coordonatorii CISA: Prof. Dr. Patrizia Lombardo, Prof. Dr. Klaus Scherer 7, rue des Battoirs CH-1205 Genève Suisse</p> <p>4. Coordonatori Cercul de studii „Robert Musil”: Prof. Dr. Patrizia Lombardo, Prof. Dr. Kevin Mulligan, Prof. Dr. Markus Winkler Université de Genève, Départ. de Philosophie, 22, bd. Des Philosophes CH-1205 Genève</p>

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Precizați limba(ile) maternă(e)** (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă)

Limba română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) Nivelurile din Cadrul Național Comun de Referință pentru Limbi Străine sunt:

A1 și A2 - Utilizator elementar

B1 și B2 - Utilizator independent

C1 și C2 - Utilizator experimentat

Notă: Se va trece atât codul nivelului (de exemplu B1) cât și descrierea (respectiv Utilizator independent)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba franceză

Limba engleză

Limba italiană

Limba spaniolă

Limba portugheză

		Înțelegere		Vorbire		Scriere		
		Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă		
	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și aptitudini organizatorice / responsabilități administrative	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.</p> <p>În activitatea profesională și extra-profesională, am dobândit o sumă de competențe și aptitudini organizatorice excelente prin:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mandatul de senator al Universității Babeș-Bolyai (Comisia pentru curriculum, calitate și învățământ netradițional), asumat începând cu februarie 2012. Responsabil cu linia de studiu Filmologie, FTT, UBB. 2. Implicarea în proiectele civice ale Asociației pentru Performanță și Cultură (str. Patriciu Barbu, nr. 13, 400132 Cluj-Napoca), mai ales „Clujul are farmec. Puls și identitate” (iulie 2009), proiect care a presupus dezbateri publice, organizarea de spectacole de stradă și concerte, expoziții etc. (http://www.performanta-cultura.ro/) 3. La Universitatea din Geneva (2002-2007), m-am implicat activ în organizarea a numeroase manifestări cu caracter științific (colocvii internaționale, dezbateri, mese rotunde).
Competențe și abilități sociale	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.</p> <p>În cadrul activităților didactice de la Universitatea din Geneva și de la Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, precum și în proiectele civice în care m-am implicat, am dobândit bune abilități de comunicare sau de organizare a unor activități dintre cele mai felurite. Bunele capacități de interacțiune socială în cele mai felurite contexte îmi permit să manifest o mare disponibilitate profesională și intelectuală, precum și o adaptabilitate sporită la tot soiul de situații.</p>
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.</p> <p>Pe parcursul studiilor, dar mai ales în afara lor, am dobândit competențe medii de utilizare a calculatorului, constând în utilizarea de programe (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Excel, programe de prelucrare de imagini: PhotoShop), tratamentul statistic al datelor, navigare pe Internet etc.</p>
Competențe și aptitudini artistice	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite.</p> <p>Competențele mele artistice constă mai ales în practicarea de amator a picturii și fotografiei, sau în practicarea profesionistă a literaturii: scriere dramatică / poezie (aceasta din urmă sub pseudonim).</p>

Data 04.09.2014

Semnătura