

Lista lucrărilor științifice

Lect. Dr. Ioan POP-CURȘEU

1. 10 articole reprezentative publicate după susținerea primei teze de doctorat

A1 *The Gypsy-Witch: Social-Cultural Representations, Fascination and Fears*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2014, pp. 23-45; articol ISI: <http://www.academiaromana.ro/ief/rev/REF2014.pdf>

A2 *Bons ou mauvais spectateurs du crime, entre cinéma et théâtre*, in *Alternatives théâtrales*, nr. 116, Bruxelles, 2013, pp. 32-35.

A3 *Le Théâtre nocturne de Baudelaire : rêves, obsessions, projets*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica*, nr. 1/2013, pp. 55-62. Număr special coordonat în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu.

A4 *Expérience religieuse et contraintes du marché: Benjamin Fondane et Walter Benjamin, penseurs de la modernité de Baudelaire*, in *Lendemains*, 146/147, Narr Verlag, 2012, pp. 184-193.

A5 *La Notion de valeur dans la pensée esthétique de Baudelaire*, in *L'Année Baudelaire*, nr. 15, Paris, Honoré Champion, 2012, pp. 73-85.

A6 « Jouer la comédie, à soi-même et aux autres » : **Walter Benjamin Fondane et la théâtralité chez Baudelaire**, conferință în cadrul reuniunii anuale a Societății Benjamin Fondane, **Annot-Peyresq**, 15-19 august 2011. Text publicat în *Cahiers Benjamin Fondane*, nr. 15, 2012, pp. 149-164.

A7 *Baudelaire, le théâtre de marionnettes et la caricature*, in *Autour de Baudelaire et des arts: infini, échos et limites des correspondances*, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 165-180.

A8 *Alive After Death: an Exploratory Cultural Artifact Analysis of the Merry Cemetery of Săpânța*, in *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 21/2011 [publicat on-line în 20.02.2011, pe suport de hârtie în septembrie 2011], pp. 371-387, co-autor al Conf. Dr. Petru L. Curșeu, Universitatea din Tilburg, Olanda. Factor de impact 0,861.

A9 *Le Meurtre de l'enfant dans les rituels de sorcellerie: commentaires sur un stéréotype culturel*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2011, pp. 19-32.

A10 *Baudelaire et la naissance du baudelairisme*, in *Critique*, nr. 751, decembrie 2009, Paris, Éditions de Minuit, pp. 1099-1107, ISSN 0011-1600, ISBN 978.2.7073.2110.7.

2. Teze de doctorat (2)

T1 *Magie și vrăjitorie în cultura română*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, 575 p. Coordonator: Prof. Dr. Ion Șeuleanu. Susținere publică în data de 28.09.2011. Calificativ „foarte bine”, mențiune maximă „summa cum laudae”.

T2 *De l'homme hyperbolique au texte impossible: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire*, Universitatea din Geneva, Facultatea de Litere, Decembrie 2007, 628 p. Coordonator: Prof. Dr. Patrizia Lombardo. Mențiune maximă: „très honorable à l'unanimité avec félicitations”. Text disponibil on-line pe site-ul Universității din Geneva: <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:12051>

3. Cărți personale la edituri recunoscute de CNCS (4)

CA1 *Magie și vrăjitorie în cultura română. Istorie, literatură, mentalități*, Iași, Polirom/Cartea românească, 2013, 512 p. **Receptare: 8 cronici:** Cristina Manole, „Lecturi în vremuri de austeritate”, *Observator cultural*, 20.09.2013, p. 16; Alex Goldiș, „Călare pe interdisciplinaritate”, *Cultura*, 10 oct. 2013, p. 13; Marin Marian-Bălașa, „Magia și vrăjitoria lui Pop-Curșeu”, *Cultura*, 7 nov. 2013, p. 7; Dana Pîrvan-Jenaru, „Românii și vrăjitoria”, *Observator cultural* 7-13 noiembrie 2013, p. 13; Andreea Hedeș, „Rațiune și simțire”, *Lucașul*, 11-12/2013, p. 5; Ovidiu Pecican, „Dimensiuni magice și vrăjitorești ale culturii”, *Steaua*, 11-12/2013, p. 45-46; Alice Teodorescu, „Comment peut-on être roumain? în accepțiunea supranaturalului”, comentariu publicat în data de 19 martie 2014, <http://www.bookblog.ro/recenzie/comment-peut-on-etre-roumain-in-acceptiunea-supranaturalului/>; Valer Simion Cosma, „Himmler și vânătoarea de vrăjitoare. Pe marginea unei speculații”, comentariu publicat în data de 23 august 2014, (<http://ligaoamenilordeculturabontideni.blogspot.ro/2014/08/himmler-si-vanatoarea-de-vrajitoare-pe.html#more>). **2 emisiuni TV:** Regional cafe, TVR 3-Cluj, 14 octombrie 2013; Dan C. Mihăilescu, *Omul care aduce cartea*, 3 decembrie 2013. **5 semnalări:** *Observator cultural*, 8-14 august 2013, *România literară* (nr.

36/2013), *Transilvania reporter*, *Orizont*, *Tribuna* – Sibiu (N. I. Dobra, 29.11.2013). **1 premiu:** Premiul „Cultură și civilizație”, Salonul internațional de carte, ediția a XXII-a, Chișinău. **3 nominalizări pentru cea mai bună carte a anului** la categoria „eseu, publicistică”: Premiile *Observator cultural*; Gala premiilor industriei de carte; Premiile USR Filiala Cluj. **6 nominalizări** în topul revistei *Cultura*, ian. 2014, la categoria „eseu, publicistică”: Ștefan Baghiu (locul 3), Gabriela Gherghișor (locul 2), Mihai Iovănel (locul 2), Ion Simuț (locul 2), Radu Vancu (locul 2), „critică, istorie și teorie literară”: Bianca Burța-Cernat (locul 3). Cartea a mai fost **nominalizată** printre aparițiile notabile ale anului 2013 de: Bogdan Crețu, *Ziarul de Iași* (14.01.2014), Paul Cernat, „Anul criticii și criza beletristicii”, *Observator cultural*: „turul de forță antropologic...” *Magie și vrăjitorie în cultura română* s-a situat pe **locul 5** în topul vânzărilor Editurii Cartea Românească la Târgul de carte Gaudeamus, București, noiembrie 2013.

CA2 *Vasile Bologa (1859-1944), studiu monografic. Contribuții la o istorie a intelectualității ardeleni*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, col. „Logos și Symbol”, seria „Ethnos”, 2010, 175 p. **Receptare:** 1 cronică pozitivă în *Astra blăjeană*, 1 recenzie *Viața românească* 12/2010, plus frecvente semnalări laudative în presa românească.

CA3 *Baudelaire, la plural*, Pitești-București, Editura Paralela 45, colecția „Deschideri”, 2008, 235 p. **Citări: 5 cronici**, esențialmente pozitive, în reviste de prestigiu din țară: *Luceafărul*, *Vatra*, *Ramuri*, *Echinox*, Pro TV (*Omul care aduce cartea*). **Premiul** „Clujul literar” pentru eseu, al Uniunii Scriitorilor, Filiala Cluj-Napoca (mai 2009).

CA4 *Nu știe stânga ce face dreapta. Două eseuri despre șovăielile gândirii critice*, Pitești-București, Editura Paralela 45, noiembrie 2004, 220 p. **Citări: 9 cronici**, esențialmente pozitive, în reviste de prestigiu din țară: *Cuvântul*, *Adevărul literar și artistic*, *Steaua*, *Ziua*, *Echinox*, TVR Cultural. **Premii** pentru debut: revista *Cuvântul* (ian. 2005), nominalizare la premiile *României literare* (mai 2005).

4. Manuale ca unic autor la edituri recunoscute de CNCS (1)

M1 *Manual de estetică* (pentru disciplinele *Estetica filmului*, *Estetica teatrului*, *Estetică și cultură vizuală*), Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014, 206 p.

5. Volume / numere speciale de reviste coordonate la edituri recunoscute de CNCS (1 + 5)

V1 *Regards sur le mauvais spectateur / Looking at the Bad Spectator*, Presa Universitară Clujeană, 2012, 346 p. Volum coordonat în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel, Delia Enyedi. Cuprinde articolul *Le Mauvais spectateur dans quelques longs-métrages de fiction, entre psychose et assertions esthétiques*, pp. 273-285.

V2 Număr tematic din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica, Eugenio Barba and Odin Teatret*, 1/2014, 458 p. (în colaborare cu Liviu Malița și Ștefana Pop-Curșeu). Cu două texte personale: contribuție la o masă rotundă despre spectacolul *Viața cronică* (p. 53), cronică de carte la *Pământ de cenușă și diamant* (pp. 393-395).

V3 Număr tematic din revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica, Le Théâtre et la nuit*, 2/2013 (în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu).

V4-6 Am mai coordonat 3 numere tematice din revista *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2012, cu tema *Apocalypse in Cinema and Visual Arts* (în colaborare cu Andrei Simuț), 211 p.; issue 1/2012, cu tema *Synesthesia in Cinema and in Visual Arts*, 197 p.; issue 2/2010, cu tema *Iconoclasts, Iconophobes and Iconophiles in Visual Culture*, 151 p.

6. Creații literare (1)

C1 *Killed by friendly fire / Foc de voie*, scenariu dramatic redactat în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, realizat în parteneriat cu Facultatea de Teatru și Televiziune și Asociația Persona, jucat la FânFest Roșia Montană, ediția a 9-a, 14 august 2014, cu Ionuț Caras și Cristian Grosu.

7. Editare critică și traducere de opere literare

Ec1 B. Fundoianu, *Baudelaire și experiența abisului*, București, Art, 2013, 615 p. Ediție critică, cu prefață, postfață (*De la rafinamentul estetic la patosul existențial*, semnată Ioan Pop-Curșeu, pp. 521-535), note și comentarii. **Citări:** Paul Cernat, *Bucureștiul cultural* (28 mai 2013, p. 3), Roxana Sorescu, *Observator cultural* (6-12 iunie 2013, pp. 18-19, 8-14 august 2013, pp. 12-13), Răzvan Voncu, *România literară* (16 august 2013, p. 15: „marele eveniment literar al anului”), Bogdan Alexandru Stănescu, *Bucureștiul cultural* (28 aug. 2013: „o carte

perfectă”), *Cultura* (18 aprilie 2013, scurtă semnalare). **Premiul** Eta Boeriu pentru traduceri al USR, Filiala Cluj, mai 2014. **Nominalizări** în topul revistei *Cultura*, ian. 2014, la categoria ediții critice: Bianca Burța-Cernat (locul 1), Paul Cernat (locul 1), Ion Simuț (locul 1), Marius Miheț (locul 2), Mihai Iovănel („excepționala ediție B. Fondane”).

Ec2-3 Gilles Deleuze, *Cinema 2. Imaginea-timp*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2013, 378 p. Traducere și note ale traducătorilor în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, notă asupra ediției (pp. 5-8) și postfață (*Jaloane pentru o nouă estetică*, pp. 365-374) de Ioan Pop-Curșeu. Carte publicată în colecția Cinemag, sub coordonare personală. -Gilles Deleuze, *Cinema 1. Imaginea-mișcare*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2012, 308 p. Traducere în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu, notă asupra ediției: Ioan Pop-Curșeu (pp. 5-9). Carte publicată în colecția Cinemag, sub coordonare personală. **Citări:** 3 articole ample în *Observator cultural* (Cezar Gheorghe, Claudiu Turcuș), *Ekphrasis* 2/2012, pp. 207-211, *Cultura* (13 septembrie 2013, Alex Goldiș). Nominalizată 1 dată drept cea mai importantă traducere a anului în topul revistei *Cultura* (Claudiu Turcuș), nominalizată în categoria „evenimente memorabile ale anului 2012 în cinematografie” (*Cultura*, 31 ianuarie 2013, Cl. Cojocariu). Nominalizată la premiile USR, secțiunea traduceri (iunie 2013), dar și la premiile pentru traduceri ale USR Filiala Cluj.

Ec4 Louis-Ferdinand Céline, *Convorbiri cu Profesorul Y*, Pitești-București, Paralela 45, 2006, 130 p. Ediția cuprinde, la pp. 5-22, o amplă prefață intitulată *Louis-Ferdinand Céline: operă bufă*, semnată I.-P. Curșeu. Traducere și note în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. Nominalizată de Cristina Balinte drept cea mai bună traducere a anului în topul revistei *Cultura* (ianuarie 2007). **Citări:** *Evenimentul zilei*, *Cronica română*, *Prezent*, *Ziarul financiar*, *Cultura*, *Aspirina*.

8. Articole/studii publicate în reviste științifice de circulație națională și internațională recunoscute, din țară și din străinătate (ISI, BDI, CNCS, altele)

A. În reviste cotate ISI (5):

ISI1 *The Gypsy-Witch: Social-Cultural Representations, Fascination and Fears* (vezi referințele complete la punctul 1).
ISI2 *Représentations sociales, peurs et règlements de conflits: les Roumains dans les chasses aux sorcières de Transylvanie (XVIe-XVIIIe siècles)*, in *Transylvanian Review*, vol. XXI, suppl. nr. 4, 2012, pp. 85-103.
ISI3 *Alive After Death: an Exploratory Cultural Artifact Analysis of the Merry Cemetery of Săpânța* (vezi referințele complete la punctul 1).
ISI4 *Le Meurtre de l'enfant dans les rituels de sorcellerie: commentaires sur un stéréotype culturel* (vezi referințele complete la punctul 1).
ISI5 *Baudelaire et la naissance du baudelairisme* (vezi referințele complete la punctul 1).

B. În reviste indexate în BDI, clasificate de CNCS în categoriile A și B, în volume ale unor conferințe sau congrese internaționale:

Denumire articol	Baza în care a fost indexat
B1 <i>Antigone, ou le triomphe du texte à l'épreuve de la scène</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2013, pp. 135-150. Coautor la Ștefana Pop-Curșeu.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B
B2 <i>Enjeux esthétiques des réécritures pour la scène au XIXe siècle: autour du Don Juan de Baudelaire</i> , <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2012, pp. 23-43.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B
B3 <i>Le Laboratoire théâtral de Baudelaire, ou comment „L'ivrogne” n'a pas inventé le drame psychologique européen</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2011, pp. 3-20.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B
B4 <i>Théâtralité du cinéma, le pour et le contre: Visconti/Truffaut</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2011, pp. 63-81.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B
B5 <i>Entre Artaud et Hesse: Baudelaire, précurseur d'une esthétique théâtrale moderne</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2010, pp. 63-80.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B
B6 <i>Lire le théâtre au miroir de la peinture: la critique d'art de Baudelaire</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2009, pp. 129-150.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B
B7 <i>Degrés de la représentation esthétique: peinture, littérature, cinéma</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 2/2008, pp. 81-97. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/412.pdf	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B
B8 <i>„Les Vierges folles”, une pièce de Baudelaire?</i> , in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1/2008, pp. 87-96.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B

B9 <i>L'Esthétique de l'hyperbole chez Baudelaire</i> , in <i>L'Année Baudelaire</i> , nr. 11-12, 2007-2008, Paris, Honoré Champion, pp. 181-197.	-Fabula, la recherche en littérature, http://www.fabula.org -La Recherche, site Université Paris IV-Sorbonne, http://www.paris-sorbonne.fr/
B10 <i>Un acteur-fétiche de Baudelaire: Philibert Rouvière</i> , în <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series dramatica</i> , nr. 1 / 2007, pp. 75-90.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS B

C. În reviste clasificate CNCS C, în reviste științifice necotate, volume colective, alte publicații științifice importante:

C1 <i>Figuration de soi et narcissisme dans les films de Luchino Visconti</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2013, pp. 122-133.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C
C2 <i>Horia Lovinescu, sau seducțiile psihanalizei</i> , in <i>Teatrul azi</i> , nr. 1-2/2013, pp. 146-161.	
C3 <i>Signes apocalyptiques: l'Infanticide magique et l'enfant monstrueux</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2012, pp. 145-163. Număr special cu tema <i>Apocalypse in cinema and Visual Arts</i>, coordonat în colaborare cu Andrei Simuț.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C
C4 <i>Films et parfums ou quelques réflexions sur les synesthésies cinématographiques</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2012, pp. 68-80. Număr special cu tema <i>Synesthesia in Cinema and in Visual Arts</i>, realizat sub coordonare personală, 197 p.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C
C5 <i>Modernitatea și transformările culturale: gândirea magică și evoluția ei în satul Ocoliș, Jud. Alba</i> , in <i>Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei</i> , Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2012, pp. 58-72.	http://www.muzeul-etnografic.ro/ro/publicatii
C6 <i>Défis de la communication poétique à l'aube de la modernité: Baudelaire, entre l'apostrophe et l'hyperbole</i> , in <i>Revista de administrație publică și politici sociale</i> , Universitatea de Vest Vasile Goldiș, Arad, nr. 7/2011, pp. 59-80. ISSN: 20671695	Directory of Open Access Journals http://www.doaj.org/
C7 <i>Rire, sourire, pleurer</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2011, pp. 85-91.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C
C8 <i>Comment le cinéma hérita de la photographie: le regard, la femme, le réalisme</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2011, pp. 38-58.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C
C9 <i>Legislația contra vrăjitoriei în lumea românească veche: un studiu de caz în antropologia istorică</i> , in <i>Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei</i> , Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2011, pp. 283-302.	http://www.muzeul-etnografic.ro/ro/publicatii
C10 <i>O comedie critică: magie, vrăjitorie și supranatural în „Țiganiada” (cu o privire largă asupra Școlii Ardelene)</i> , in <i>Ion Budai-Deleanu 250. „Țiganiada” azi</i> , Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință (acreditată CNCS), 2010, pp. 176-199. Capitol redactat pe baza unei conferințe în cadrul colochiului național aniversar Ion Budai-Deleanu, Uniunea Scriitorilor Cluj, 25.02.2010. Citări: România literară (Cosmin Ciotloș), <i>Steaua</i> (Al. Georgescu), Vasile Gogea.	
C11 <i>Introduction: L'actualité de l'iconoclasme; La critique marxiste du cinéma dans les années '30. Brecht, Benjamin, Fondane: iconoclasme ou iconophobie?</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2010, pp. 5-14, 64-76. Număr special consacrat iconoclasmului, realizat sub coordonare personală.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C
C12 <i>Some Observations on the Anthropological Basis of Artistic Practice: the Merry Cemetery, Săpânța (Maramureș)</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 1/2010, pp. 90-103.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C
C13 <i>Delacroix lu par Baudelaire: hyperbole, théâtralité, images « molochistes »</i> , in <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media</i> , UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Ed., issue 2/2009, pp. 91-106.	Central and Eastern European Library, http://ceeol.com/ CNCS C

C14 *La Chair, la statue et les mouches: une obsession de Flaubert* (Carnea, statuia și muștele: o obsesie a lui Flaubert), in *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, Nouvelle série, nr. 3-4/2006, pp. 99-114. Text publicat și pe site-ul Universității din Rouen, Centre d'Études Gustave Flaubert (supervizat de Yvan Leclerc): <http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=10>

www.worldcat.org/

C15 *Littérature et spiritisme: V. Hugo et B. P. Hasdeu*, in *Studii literare*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, serie nouă 2004-2005, pp. 225-259. Are la bază o conferință susținută în cadrul Grupului de studii *Secolul XIX*, Universitatea din Geneva, 10 iunie 2004.

9. Comunicări la conferințe și colocvii; școli de vară

A. Conferințe internaționale (21 + 2 în pregătire):

Ci1 *Corps de sorcières, entre laideur et beauté. De la peinture au cinéma, avatars d'une tradition iconographique*, conferință în cadrul colocviului internațional *Bodies in-between*, **Universitatea Babeș-Bolyai**, 29-31 mai 2014, din al cărui comitet științific am făcut parte. <http://teatruv.ubbcluj.ro/bodiesinbetween/>

Ci2 „*Bel Ami*”, *du roman au(x) film(s): l'aventure sans fin des interprétations*, conferință în cadrul colocviului internațional *Maupassant*, **UBB Cluj-Napoca**, 7-9 iunie 2013.

Ci3 *Expériences optiques et changements de genre dans le théâtre du XIXème siècle (Experiențe optice și schimbări de gen în teatrul secolului XIX)*, conferință în cadrul colocviului internațional *Théâtres et liberté, XVIII-XXe siècles*, **Univ. din Geneva**, 31 mai-1 iunie 2013.

Ci4 *Portrait du poète en tant que précurseur du cinéma: Baudelaire et les images en mouvement*, conferință în cadrul colocviului internațional *Cinéma et poésie*, **Univ. Paul Valéry din Montpellier**, 27-29 martie 2013.

Ci5 *Baudelaire, Flaubert et le kitsch*, conferință în cadrul cursului de Master *Baudelaire, esthétique et critique*, susținut de Prof. Dr. Patrizia Lombardo, **Universitatea din Geneva**, 20 noiembrie 2012.

Ci6 *Le Mauvais spectateur dans quelques longs-métrages de fiction, entre psychose et assertions esthétiques*, conferință la colocviul internațional *Le Mauvais spectateur: les arts du spectacle entre construction et destruction / The Bad Spectator: Performing Arts between Construction and Destruction*, **Cluj-Napoca**, Facultatea de Teatru și Televiziune, 7-9 iunie 2012. Coorganizator al colocviului cu participanți din 9 țări. Director de proiect Ștefana Pop-Curșeu.

Ci7 *Le Kitsch visuel dans les années 1850: une approche théorique*, conferință la colocviul internațional *La Culture visuelle au XIXe siècle (France et convergences internationales)*, organizat de **Academia de Artă și Design Bezalel și CRFJ** Ierusalim, 22 mai 2012, **Institut français** Tel-Aviv Israel, 23 mai 2012.

Ci8 *Faire (le) tableau en tant que drame: Baudelaire et la théâtralité de la peinture*, conferință la colocviul internațional *Faire tableau*, **Universitatea din Tartu**, Estonia, 23-25 aprilie 2012.

Ci9 *Baudelaire lu par les poètes symbolistes roumains*, conferință la colocviul internațional *Baudelaire dans le monde. Traditions critiques et traductions*, Colocviu internațional organizat de W. T. Bandy Center for Baudelaire ans Modern French Studies, **Vanderbilt University**, **Université Paris IV-La Sorbonne**, **Université Paris III-Sorbonne Nouvelle**, Paris 8-10 decembrie 2011.

Ci10 *Figurations de soi et narcissisme dans les films de Luchino Visconti*, conferință la simposiul internațional și interdisciplinar *Narcisse à l'écran*, **Université du Littoral-Côte d'Opale**, Boulogne-sur-Mer, 29-30 noiembrie 2011.

Ci11 « Jouer la comédie, à soi-même et aux autres » : *Walter Benjamin Fondane et la théâtralité chez Baudelaire*, conferință în cadrul reuniunii anuale a Societății Benjamin Fondane, **Annot-Peyresq**, 15-19 august 2011. Text publicat în *Cahiers Benjamin Fondane*, nr. 15, 2012, pp. 149-164.

Ci12 *Jean-Jacques Rousseau, personnage de film (avec des notes sur le cinéma „rousseauiste”)*, conferință în cadrul colocviului internațional *L'héritage de Rousseau: idées, effets*, Cluj-Napoca, 13-14 mai 2011. În curs de publicare în Actele colocviului. <http://www.polito.ubbcluj.ro/Evenimente/>

Ci13 *Media et pouvoir dans „Citizen Kane”*, conferință în cadrul cursului ținut de Prof. Patrizia Lombardo *Rythme et émotion au cinéma*, **Universitatea din Geneva**, 30 martie 2011.

Ci14 *Film et synesthésies, ou quelques réflexions sur le travail méta-perceptif du cinéma*, conferință în cadrul colocviului internațional *La perception, entre cognition et esthétique*, **Université Paris Est-Créteil**, Équipe de recherche Lettres, idées, savoirs, 24-25 martie 2011.

<http://www.philosophical-review.info/index.php/fr/actualites/en-francais/>

Ci15 *Écrire la mort, peindre la vie: écritures d'artiste dans un cimetière paysan de Roumanie*, conferință în cadrul colocviului internațional *L'Art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*, **UBB Cluj-Napoca**, 23-24 octombrie 2009. Publicată în Actele colocviului, Casa Cărții de Știință, 2013, pp. 177-193.

Ci16 *Baudelaire et l'axiologie: la notion de valeur dans l'œuvre du critique*, conferință în cadrul celui de-al 5-lea colocviu internațional al Cercului de Studii Românești și Europene „Tudor Vianu”, **Universitatea din București**, 21-22 noiembrie 2008.

Ci17 *La Rage d'impuissance et l'esthétique romantique de Flaubert*, conferință prezentată în cadrul unui colocviu internațional la a cărui organizare am participat, *Le Romantisme et les émotions*, Universitatea din Geneva, 16

mai 2008. Text publicat pe site-ul Universității din Rouen, Centre d'Études Gustave Flaubert (supervizor: Yvan Leclerc), la adresa următoare: http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/pop_curseu_rage.php

Ci18 *Baudelaire, le théâtre de marionnettes et la caricature*, Conferință la **Universitatea din Tunis**, Facultatea de Litere și Științe umane, în cadrul colocviului internațional *Autour de Baudelaire et des arts: infini, échos et limites des correspondances*, 5-7 aprilie 2007. Publicată în Actele colocviului, Paris, L'Harmattan, 2012.

Ci19 *Eros et Magie romantique. 1857 (Eros și magie romantică. 1857)*, Colocviul internațional de la Maine-Giraud, organizat de Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques al **Universității din Clermont-Ferrand** și de LAPRIL de la **Universitatea Bordeaux III**, 8-10 iunie 2006.

Ci20 *Baudelaire et la rhétorique: la question de l'hyperbole (Baudelaire și retorica: problema hiperbolei)*, conferință prezentată în cadrul seminarului *Littérature et rhétorique* ținut de Philippe Roger, **Paris**, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), 25 aprilie 2006.

Ci21 *L'esthétique de l'hyperbole (Estetica hiperbolei)*, conferință prezentată în cadrul colocviului internațional *Baudelaire*, **Universitatea din Geneva**, 20 ianuarie 2006.

Din conferințele Ci20 și Ci21 a rezultat un articol publicat în periodicul *L'Année Baudelaire*, 2007-2008, indexat BDI (vezi *supra*).

În pregătire:

Vi1 *Sustainability and the Humanities: Role and Significance of Village Tradition as Cultural Element*, Arizona State University, SUA, 13-21 octombrie 2014.

Vi2 *The Power of the Book: Divination rites and Sacrifices in Horror and Fantastic Cinema*, în cadrul conferinței internaționale *Sacrifice, Ordeal, Divination*, Universitatea din Pécs, Ungaria, 12-14 decembrie 2014.

B. Conferințe în cadrul unor școli de vară (Sv) cu studenți străini (2):

Sv1 *New Romanian Wave: a Cinema for Festivals and Exportation*, UBB Cluj, Școală de vară pentru studenți de la Arizona State University, 12 iunie 2014.

Sv2 *Theatre and Society in Romania throughout History*, UBB Cluj, Școală de vară pentru studenți de la Arizona State University, 10 iulie 2013.

C. Participări recente la conferințe naționale (Cn), cu lucrări publicate (4 + 1):

Cn1 *Iconografia vrăjitoarelor la românii din Transilvania. Câteva considerații*, conferință în cadrul Zilelor Academice Clujene, sub patronajul Comitetului Român pentru Istoria Științei și Tehnicii, 2-5 iunie 2014, Cluj-Napoca.

Cn2-5 Recent, am participat la Colocviile naționale de etnografie și folclor „Gh. Pavelescu”, Alba Iulia, 22-24 martie 2013 (*Icoanele pe sticlă transilvane și Cimitirul Vesel de la Săpânța: confluente iconografice*); 23-25 martie 2012 (*Ideea de patrimoniu în comunitățile rurale: între fixitate și dinamism (cazul Săpânța)*, in *Rolul patrimoniului în contextul crizei valorilor*, editori Avram Cristea, Jan Nicolae și Daniela Floroian, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2013, pp. 77-89); 23-25 aprilie 2010 (*Figura țigăncii-vrăjitoare în cultura română, din Evul Mediu la mass-media contemporane: o perspectivă antropologică*; comunicare publicată în *Credința și credințele românilor*, editori Avram Cristea și Jan Nicolae, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2011, pp. 81-109, recunoscută de CNCS); mai 2009 (*Aspecte din viața și activitatea culturală a lui Vasile Bologa (1859-1944)*, comunicare publicată în *Eshatologie populară*, Editori: Avram Cristea și Jan Nicolae, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2010, pp. 236-249, recunoscută de CNCS).

În pregătire: Intervenție în cadrul reuniunii Asociației de Științe Etnologice din România, 6-8 noiembrie 2014, Muzeul Astra, Sibiu.

Intervenție în cadrul congresului SRS, cu tema *Ethnological Sciences: Essentialist Identity, Nationalist Patriotism, Speculative Pluralism... or What Other (de)Serving Purposes*, București, 2015.

10. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate

R1 *La Théorie à l'épreuve de la pratique*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*, 1/2014, p. 53.

R2 *De Grotowski à Barba, un chemin initiatique (ou qui est le Maître et qui le Disciple)*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*, 1/2014, pp. 393-395.

R3 *La traduction est un fait de société majeur*, in *Translationes*, nr. 5/2013, Timișoara, Editura Eurostampa, pp. 165-166.

R4 *Une première histoire du Tiff*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*, 2/2012, pp. 175-177.

R5 *L'Archange Batman et les armées de l'Apocalypse (The Dark Knight Rises)*, in *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Editura Accent, Cluj-Napoca, issue 2/2012, pp. 145-163, 202-206.

R6 *Les Rencontres internationales de Cluj: un regard frais sur le surréalisme*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*, 2/2011, pp. 137-141.

11. Studii, eseuri, articole pe teme de literatură, cinema, etnologie, publicate în reviste de specialitate, cu ISSN; prefețe

- E1 *Tiff-ul flâneur-ului: clasici, curiozități, literatură, ecologie*, in *Steaua*, 7-8/2014, pp. 97-99.
- E2 *Estetică, azi?*, in *Steaua*, 5-6/2014, pp. 4-5. Textului i se adaugă coordonarea grupajului *Estetica în lumea de azi. Probleme, perspective, mize*.
- E3 *Andrei Gruzniczki demonstrează (încă o dată) „ceea ce era de demonstrat”*, in *Cultura*, 26 iunie 2014, p. 25.
- E4 *Gheza Vida, un album-eveniment*, in *Steaua*, 3-4/2014, p. 93.
- E5 *Un dicționar dezlănțuit (Tudor Caranfil)*, in *Steaua*, 1-2/2014, pp. 115.
- E6 *„Primul horror românesc”?*, in *Cultura*, 21 noiembrie 2013, p. 25.
- E7 *Aventuri cu „vrăjitorul” din Oz*, in *Cultura*, 25 aprilie 2013, p. 21.
- E8 *Vrăjitoare infanticide, canibalism și super-eroi: la vânătoare cu Hansel și Gretel*, in *Cultura*, 28 martie 2013, p. 18.
- E9 *Corupția, copilul, arta conversației și Ursul de Aur*, in *Cultura*, 21 martie 2013, p. 27.
- E10 *„Rocker”: un film salvat de actori*, in *Cultura*, 7 martie 2013, p. 25.
- E11 *Schimbarea la față a desenului animat (pornind de la un film prezentat la Comedy Cluj)*, in *Steaua*, 12/2012, p. 62.
- E12 *Deznodământul n-a fost tragic, iar comicul s-a transformat în sublim*, in *Cultura*, joi 27 decembrie 2012, pp. 10-11.
- E13 *Un referendum de comedie în Munții Apuseni (cu deznodământ tragic previzibil)*, in *Cultura*, joi 6 decembrie 2012, pp. 8-9.
- E14 *Dificultăți și ambiguități ale formelor de comic hibrid – pe marginea filmelor horror de la Comedy Cluj, 2012*, in *Cultura*, 8 noiembrie 2012, pp. 22-23.
- E15 *Apocalipsa 2012: amenințare nucleară, terorism, revoluție („The Dark Knight Raises”)*, in *Steaua*, 9-10/2012, pp. 94-95.
- E16 *Despre subiectivitate și constrângeri politice în folclorică și etnografie*, in *Cultura*, 13 septembrie 2012.
- E17 *Istoria TIFF-ului*, in *Steaua*, 7-8/2012, pp. 83-84.
- E18 *Caragiale, sine ira et studio*, in *Steaua*, 6/2012, pp. 4-6. **Citare:** *Apostrof*, nr. 7/2012, p. 2.
- E19 *Un (alt) intelectual mocan împotriva proiectului Roșia Montană*, in *Steaua*, 2-3/2012, pp. 58-61.
- E20 *Pentru o teorie istoricistă a formelor în artă: Péter Szondi și drama modernă*, prefață la Péter Szondi, *Teoria dramei moderne (1880-1950)*, Cluj- Napoca, Editura Tact, 2012, pp. 5-11 (în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu).
- E21 *Liviu Ciulei, între varietate și unitate*, in *Steaua*, 12/2011, pp. 53-54.
- E22 *„The Golden Age of Porn”: mărirea și decăderea starurilor de filme pentru adulți*, in *Vatra*, 9-10/2011, pp. 175-178.
- E23 *Cum să construiești o teorie a adaptării?*, in *Steaua*, 9/2011, pp. 46-47.
- E24 *Glose despre actorul Fănuș Neagu, prozator, dramaturg și scenarist*, in *Steaua*, 6/2011, pp. 22-25.
- E25 *Șaptezeci de ani de la premieră. Jurnalism, politică și bani în „Citizen Kane”*, in *Steaua*, 4/2011, pp. 60-62. <http://www.revisteauea.ro/core/arhiva.html>
- E26 *Mircea Ivănescu. Traducătorul*, in *Steaua*, 3/2011, pp. 6-7.
- E27 *Literatura română și ezoterismul: câteva precizări*, in *Steaua*, nr. 1-2 / 2011, pp. 48-50.
- E28 *Madame Bovary on the screen, sau despre misterele adaptării filmice*, in *Steaua*, 10-11/2010, pp. 106-109. <http://www.revisteauea.ro/core/arhiva.html>
- E29 *Șapte taine (teoretice și practice) ale traducerii, sau materiale pentru o apologie*, *Vatra*, 8-9/2010, pp. 34-37.
- E30 *Mircea Martin, sugestii pentru un portret*, in *Steaua*, 4-5/2010, pp. 56-57. <http://www.revisteauea.ro>
- E31 *„Avatar” – o mașină de fantasmă și reverii*, in *Apostrof*, nr. 4/2010, pp. 26-27.
- E32 *Anatomia estetică a unei respingeri: „originea” dramei baroce germane?*, prefață la Walter Benjamin, *Originea dramei baroce germane*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2010, pp. 7-27.
- E33 *Recitindu-l pe Vasile Lovinescu*, in *Steaua*, 9/2009, pp. 13-16; 10-11/2009, pp. 60-64. <http://www.revisteauea.ro>, http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/ICR_9_IPCurseu.pdf
- E34 *Eugen Lovinescu: lecturi eminesciene. Însemnări de psihanaliză... textuală*, în *Steaua*, 6/2009, pp. 4-6; 7-8/2009, pp. 46-49. <http://www.revisteauea.ro>
- E35 *Mai multe istorii într-una singură*, in *Steaua*, nr. 4-5/2009, pp. 9-15. <http://www.revisteauea.ro>
- E36 *Geo Bogza, reporter în „Țara de piatră”*, in *Steaua*, nr. 10/2008, pp. 4-7. <http://www.revisteauea.ro>, <http://www.romaniaculturala.ro/articol.php?cod=11372>
- E37 *Eu sunt pentru contra. Alain Robbe-Grillet și poetica Noului Roman*, prefață la Alain Robbe-Grillet, *Pentru un nou roman*, Traducere de Vasi Ciubotariu, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2007, pp. 5-12.

12. Cronici și recenzii publicate în reviste necotate CNCS, cu ISSN

Pe lângă publicațiile prezentate (cărți, articole, prefețe), menționez **50 de cronici de carte, spectacol, plastice**, publicate între 2000-2014 în revistele *Apostrof*, *Vatra*, *Tribuna*, *Steaua*, *Echinox*, *Cultura* etc. Am scris cronică literară despre: Marta Petreu, Gh. Perian, Mircea Nedelciu, Nicolae Manolescu, Ștefan Manasia, Adrian Oțoiu, Eleonora Sava, Alexandra Ciocârlie, Dan C. Mihăilescu, Adrian Marino, Lucian Boia, Liviu Malița, Ovidiu Pecican, Ioana Em. Petrescu etc.

13. Cărți traduse CT (8)

A. La edituri din străinătate / Franța (2):

CT1 Ion Pop, *Descoperirea ochiului (La Découverte de l'œil)*, Saint-Nazaire, Editura MEET, 2005, 124 p. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. **Citări:** laurehinckel.over-blog.com/

CT2 Lucian Blaga, *În marea trecere – Le Grand passage*, Marsilia, Editura Autres Temps, 2003. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. **Citări:** *Observator cultural, România literară, Bibliographie nationale française. Livres.* Comentată în prefața traducerii aceluiași volum realizată de Ph. Loubière, Paralela 45, 2003, 2004. Traducere publicată în urma câștigării unui concurs internațional inițiat de Asociația culturală pariziană „Les Plumes de l'Axe”.

B. La edituri din România (6)

-traducător unic:

CT3 William Cliff, *En Orient – În Orient*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, 110 p. Cu o *Prefață* a traducătorului, pp. 5-11. **Citări:** 1 recenzie laudativă în *Tribuna*, 1-15 sept. 2011, p. 15 (Ștefan Manasia).

CT4 Philippe Forest, *Le Roman, le réel et autres essais – Romanul, realul și alte eseuri*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2008, 232 p. Cu o postfață, *Limbaj, semn, lume: despre o semiotică a romanescului*, pp. 227-232. **Citări:** *Steaua*, 7-8/2013.

CT5 Henri Michaux, *La Vie dans les plis – Viața în pliuri*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2007, 192 p. **Citări:** *Făclia, Dilema veche*.

-coautor:

CT6 Gustave Thibon, *Diagnostic*, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 2004, 147 p. În colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu. **Citări:** *Omul care aduce cartea – PRO Tv, Idei în dialog*.

CT7 Patrick Deville, *La femme parfaite – Femeia perfectă*, roman, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 2002, 134 p. În colaborare cu Ștefana Pop (Pop-Curșeu). **Citări:** *România literară* (Grete Tartler), *Piața literară, Observator cultural* (Alexandru Matei).

CT8 Jean Cuisenier, *Mémoire des Carpathes. Dans la Roumanie millénaire, un regard intérieur – Memoria Carpaților. În România milenară, o privire interioară*, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 2002, 552 p. În colaborare cu Ștefana Pop (Pop-Curșeu). **Citări:** *Piața literară, Adevărul literar și artistic, România literară, Graiul Maramureșului*.

C. Alte traduceri (poezie):

În *Steaua*, nr. 1/2014, p. 43, am publicat primele traduceri în limba română din ciclul de epigrame al lui Charles Baudelaire, *Amoenitas Belgicae*.

Între 1998 și 2002, am publicat în jur de **100 de traduceri** de poeme din franceză în română în revistele *Echinox*, *Steaua* și *Tribuna*. Era vorba de poeți din secolul XIX (Baudelaire, Nerval, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Maeterlinck), dar și de poeți din secolul XX (Apollinaire, Prévert, Beckett), sau de poeți din literatura belgiană contemporană (Jean-Pierre Verheggen, Werner Lambersy, William Cliff, Francis Dannemark, Guy Goffette, Jean Tordeur, Jacques Izoard).

14. Cărți redactate, editate CTR (2)

CTR1 Mihai Goțiu, *Afacerea Roșia Montană*, Cluj-Napoca, Ed. Tact, 2013.

CTR2 Jacques Derrida, *De la grammatologie – Despre gramatologie*, Traducere de Bogdan Ghiu, Cluj-Napoca, Ed. Tact, 2009.

15. Recunoașterea și impactul activității

A. Citări în reviste din fluxul științific principal, în lucrări științifice cu ISBN sau ISSN:

ci1 Doru Pop, *The Wizards of the Violet Flame. A Magical Mystery Tour of Romanian Politics*, in *Journal for the Study of Religions and Ideologies [JSI]*, vol. 13, nr. 38, 2014, citează *Magie și vrăjitorie în cultura română*, 2013.

ci2 Janet van der Linden et alii, *Evocative Computing – Creating Meaningful Lasting Experiences in Connecting with the Past*, in *Interact*, 2-6 September 2013, Cape Town, South Africa, citează articolul *Alive after Death*, 2011, <http://oro.open.ac.uk/37777/2/Evocative%2520computing%2520Submitted%252017%2520April.pdf>

ci3 Vlad Petre Glăveanu, in *Creativity and Culture: Towards a Cultural Psychology of Creativity in Folk Art*, teză de doctorat prezentată la The London School of Economics and Political Science, mai 2012, citează articolul *Alive after Death*, 2011, <file:///C:/Users/loan/Downloads/9063222.pdf>

ci4 Philippe Loubière, *Traduire la poésie roumaine en français*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, 3/2009, pp. 179-184, citează traducerea volumului *În marea trecere / Le Grand passage* de Lucian Blaga.

ci5 Carmen-Ecaterina Aștirbei, *Diachronie des traductions ou comment se réalise la médiation culturelle à travers les époques*, in *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, vol. 9, 2011.

B. Cronici, recenzări:

Vezi referințele complete *supra*, distribuite pe lucrări publicate (cărți de autor, traduceri, ediții critice etc.).

Pe cărți de autor, recenziile și cronicile se distribuie în felul următor: 8 pentru *Magie și vrăjitorie în cultura română*, 1 pentru *Vasile Bologa*, 5 pentru *Baudelaire, la plural*, 9 pentru *Nu știe stânga ce face dreapta*.

Pe cărți traduse și editate: 5 pentru B. Fondane, *Baudelaire și experiența abisului*, 4 pentru Gilles Deleuze, *Cinema*, 6 pentru L.-F. Céline, *Convorbiri cu profesorul Y*, 1 pentru W. Cliff, *În Orient*, 1 pentru Ph. Forest, *Romanul, realul și alte eseuri*, 3 pentru P. Deville, *Femeia perfectă*, 4 pentru J. Cuisenier, *Memoria Carpaților*.

C. Premii și distincții academice:

În țară	<ol style="list-style-type: none">1. Premiul de traduceri „Eta Boeriu”, pentru B. Fondane, <i>Baudelaire și experiența abisului</i> (2013), decernat de Filiala Cluj aUSR în mai 2014.2. Premii obținute pentru cartea <i>Baudelaire, la plural</i> (2008): Premiul „Clujul literar” pentru eseu al Uniunii Scriitorilor (mai 2009).3. Premii obținute pentru cartea <i>Nu știe stânga ce face dreapta</i> (2004): Premiul pentru debut al revistei <i>Cuvântul</i>, București, 5 ianuarie 2005; nominalizare la premiile pentru debut ale revistei <i>România literară</i> (mai 2005).
Internaționale	<ol style="list-style-type: none">1. Premiul „Cultură și civilizație”, Salonul internațional de carte, ediția a XXII-a, Chișinău 2013, pentru lucrarea <i>Magie și vrăjitorie în cultura română</i>. (Cartea a avut numeroase nominalizări și în țară – vezi lista de lucrări.)2. Premiul de Critică literară Hélène și Victor Barbour acordat de Universitatea din Geneva în iunie 2003 pentru lucrarea de masterat <i>Baudelaire: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces (Baudelaire: teatralitate, teatre, schițe de piese)</i>.

D. Prezența în baze de date din țară și străinătate:

bd 1-13: 13 prezențe în baza de date worldcat.org

https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=ioan+pop+curseu

bd 14: 1 prezență în Wiley Online Library.

bd 15-16: 2 prezențe în CEEOL.

bd 17: 1 prezență în libwashington.edu

bd 18: 1 prezență în Biblioteca de Teatru Armand Gatti, Franța.

bd 19-38: 19 prezențe în cataloagele BCU Cluj.

bd 38-45: 7 prezențe în cataloagele BCU Iași.

bd 46: 1 prezență în cataloagele BCU Timișoara.

bd 47-55: 9 prezențe în cataloagele B.A.R.

bd 56-60: 5 prezențe în Bibliotecile universitare din Elveția francofonă <http://opac.rero.ch/gateway>

bd 61: 1 prezență în catalogul Universității Catolice din Louvain.

bd 62-90: 29 de prezențe în catalogul Universității din Amsterdam.

E. Referințe critice generale, cu excepția celor menționate mai sus:

Re1 O. Pecican, *Lecturile mele*, TVR Cluj februarie 2011 (invitat la emisiune TV).

Re2 Horea Poenar (coord.), *Dicționar Echinox*, Paralela 45, 2007, pp. 368-369.

Re3 Irina Petraș, 22, nr. 849, 16-22 iunie 2006.

Re4 Dan Gulea, *Ziua*, 16 decembrie 2005.

Re5 Irina Petraș, *Clujul literar 1900-2005: dicționar ilustrat*, Casa Cărții de Știință, 2005.

Re6 Lucia Dărămuș, *Cu fața spre lumină*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2004, pp. 103-123, 215.

Re7 Ion Pop, *De la „Echinox” la „Echinox”*, *România literară*, 25 iulie 2001.

Re8 Flavia Teoc, *Scriitorii orașului tău*, Radio Renașterea, 2001 (împreună cu Horea Poenar).