

Rezumat în RO

Prezenta teză de abilitare, intitulată *Categoriile carnavalescului și avangardele teatrale. Poetici teatrale în perspectivă comparatistă*, își propune să retraseze parcursul meu intelectual și academic, ulterior tezei de doctorat, intitulată *Le théâtre de Michel de Ghelderode*, susținută în 1999 la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj.

În *Prima parte* a tezei, prezentarea **realizărilor științifice, profesionale și academice** este făcută în funcție de patru axe principale, al căror fundament metodologic este *interdisciplinaritatea* (abordarea din perspectivă hermeneutică, de exegeză literară, pe de o parte, și aceea a studiilor teatrale și a teoriei teatrului, pe de altă parte) și *abordarea comparatistă*.

- 1) Prima axă a vizat *dezvoltarea și aprofundarea analitică a trei capitole din teză* care au devenit, fiecare, o carte de autor. După publicarea celor trei cărți, materia analitică a acestora a fost reordonată într-un volum unitar, o ediție revăzută a precedentelor trei. Acest volum, intitulat *Avangardă și carnavalesc în teatrul lui Michel de Ghelderode* (2012, 400 p.) e structurat după o logică menită să pună în evidență viziunea mea despre teatrul ghelderodian, a cărui exegeză a căpătat o dimensiune integratoare, prin adâncirea perspectivei comparatiste și plasarea acestei opere în contextul practicilor scenice novatoare și a poeticilor teatrale de avangardă ale primei jumătăți a secolului XX. Carnavalizarea materiei dramatice la Ghelderode, legătura intrinsecă pe care am identificat-o între textele avangardelor istorice (futurism, dadaism, suprarealism) și categoriile carnavalescului, mi-au permis configurarea modelului dramaturgic original căruia i se subsumează teatrul ghelderodian.
- 2) A doua axă de cercetare post-doctorală, *studiul în sincronie al fenomenului teatral viu*, după 1990, a fost generată de câștigarea unui grant de cercetare CNCSIS cu tema nr. 1775: *Teatrul imposibil. Centrul de cercetare a fenomenului teatral românesc în comunism și postcomunism* (2003-2005), coordonator prof. dr. Liviu Malița. Am colaborat la această cercetare, care s-a întins pe 3 ani, în calitate de coautor și de coordonator al secțiunii *Teatrul independent*. În urma acestei cercetări complexe și unice, pînă azi, în teatrologia românească, au fost publicate două volume de referință pentru cercetarea teatrală de la noi, cu titlul *Viața teatrală în și după comunism și Cenzura în teatru. Documente (1948-1989)*, Cluj, Editura Fundației pentru Studii Europene (Efes), 2006.
- 3) A treia axă este constituită din *direcții tematiche de cercetare* care s-au concretizat în studii și articole consistente, publicate în țară și în străinătate, în ediții critice, numere de revistă coordonate, precum și organizarea unui simpozion internațional (*The Bad Spectator/ Le mauvais spectateur*, 2012) sau inițierea și coordonarea colecției de carte de teatru a Facultății de Teatru și Televiziune. Studiile sunt consacrate unor dramaturgi emblematici ai secolului XX, precum Samuel Beckett și Eugen Ionescu, fenomenului teatral polonez sau operei lui George Banu.
- 4) Axa a patra a primei părți a tezei este dedicată activității didactice și profesionale, care valorifică în procesul de predare cercetările în domeniul studiilor și teoriilor teatrale, privind *poeticile regizorale* ale marilor reformatori ai scenei și ai artei actorului din secolul XX. Acestea s-au concretizat în cursul de *Poetici regizorale*, al cărui prim volum a fost publicat la Casa Cărții de Știință, în 2015. Pe lângă componenta diacronică, reprezentată de istoria regiei moderne și a poeticilor regizorale, celelalte cursuri ale mele se concentrează pe o analiză în sincronie a principalelor mutații care intervin în stilistica

și estetica fenomenelor teatrale contemporane și în metisajul cu alte arte înspre care s-a deschis practica scenică (cursul de *Spectacologie contemporană* și cel intitulat *Imaginea teatrală și cinematografică*, curs la nivel masteral).

Partea a doua a tezei, referitoare la **planurile de evoluție și dezvoltare a propriei cariere profesionale, științifice și academice**, trebuie privită în contextul celor prezentate mai sus, adică al ideii de continuitate și coerență a unor cercetări și preocupări științifice de pînă acum. În acest sens, privind retrospectiv, axele principale, demne de a fi adîncite și continuate, sunt următoarele:

- axa explorării diacronice (continuarea istoriei regiei moderne, a diverselor poetici și practici scenice, care vizează, de-a lungul întregului veac al XX-lea și pînă azi revitalizarea fenomenului teatral, cu extindere la zona românească și publicarea volumului II al cursului meu de *Poetici regizorale*)
- axa unei cercetări tematice (*Shakespeare – antimodelul avangardelor*), care își propune să analizeze modul iconoclast, parodic și demolator în care apar Shakespeare și personajele sale în textele avangardelor istorice. Modelul carnavalului și al categoriilor carnavalescului propuse de Bahtin rămîn un prețios instrument de analiză. Tot aici, îmi propun o cercetare al cărei rezultat va fi prezentat la simpozionul internațional *DADA și artele performative*, organizat în 2016 la Facultatea de Teatru și Televiziune.
- axa unei abordări sincrone, în sensul găsirii metodelor hermeneutice celor mai adecvate, pentru a identifica, într-un efort de sinteză, rigoare și coerență, fundamentele și caracteristicile pe care se întemeiază practica scenică și dramaturgică a modernității, mai cu seamă cea care își trage seva din iconoclasmul avangardelor istorice. De asemenea, un punct de interes în spectacologia contemporană îl reprezintă pentru mine întîlnirea dintre teatru și noile medii, dintre teatru și dans, îndepărtarea tot mai mare de codurile, normele și convențiile teatrului tradițional.

Scopul principal al tezei de abilitare a fost prezentarea parcursului meu postdoctoral în domeniul studiilor teatrale, coagulat în jurul cîtorva direcții de cercetare și predare, care au constituit în trecut nucleele principale ale activității mele și care au ca fundament metodologic *interdisciplinaritatea* (hermeneutică/ exegeză literară și studii teatrale și teorie teatrală) și *abordarea comparatistă*. Sper, de asemenea, că proiectele legate de planurile de evoluție și dezvoltare ale carierei mele profesionale, științifice și academice, pe care le-am prezentat, punctează suficient de clar direcțiile viitoare de cercetare și predare, și constituie argumente valabile referitoare la continuitatea, coerența și rigoarea care leagă activitatea mea trecută de cea prezentă, certificînd capacitatea mea de a conduce doctorate.