

**FIȘA DE VERIFICARE**  
**a îndeplinirii standardelor minime pentru acceptare de către CNATDCU a dosarului de abilitare**

DR. PROF. PETHŐ ÁGNES  
DEPARTAMENTUL DE MEDIA, FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE, UNIVERSITATEA SAPIENTIA, CLUJ-NAPOCA

Domeniu fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Comisia de specialitate: ARTELE SPECTACOLULUI

Domeniu științific: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Prezentul document a fost întocmit conform următoarelor acte normative: Ordinul ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6129/20.12.2016 și Anexa nr. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI, publicat în Monitorul Oficial al României Anul 185 (XXIX) Nr. 23, 15.02.2017.

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE, DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI, CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

**Definiții, condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- în cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- în cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu  $n$  11 utori, punctajul se împarte la  $n$ .

**Se acordă următoarele punctaje:**

<b>1. Activitate didactică și profesională (DID)</b>				
Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Realizări	Punctaj acordat
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS (categoria A sau le edituri cu prestigiu internațional)	40 p		
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS in categoria B	25 p	<i>Reflexivitas a filmben / Reflexivity in Film.</i> [Reflexivitate în film] Curs universitar bilingv (maghiară/engleză), <a href="#">Editura Ábel</a> , 2014.	<b>25</b>
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p		
1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p		
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic.	La nivel instituțional	5 p		
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea	La nivel internațional	15 p.	Conferințe internaționale de studii de film și media (între anii 2004-2016, la U. Sapientia: <a href="http://film.sapientia.ro/ro/conferinte">http://film.sapientia.ro/ro/conferinte</a> ) pentru cercetători tineri, studenți MA și PhD: 1. 2016, 30-31 mai: <i>Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema</i> , workshop internațional 2. 2015, 23-24 octombrie: <i>The Real and the Intermedial</i>	12 x 15 = <b>180</b>

participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.			<p>3.2014, 24-25 octombrie: <i>Figurations of Intermediality in Film</i></p> <p>4.2013, 24-26 octombrie: <i>Rethinking Intermediality in the Digital Age</i></p> <p>5.2012, 25-27 mai: <i>The Cinema of Sensations</i></p> <p>6.2010, 22-23 octombrie: <i>Film in the Post-Media Age</i></p> <p>7.2009, 23-24 octombrie: <i>New Waves</i></p> <p>8.2008, 26-28 septembrie: <i>Reality or Fiction?</i></p> <p>9.2007, 25-26 mai: <i>Words and Images</i></p> <p>10. 2006, 19-20 mai: <i>Imagination and Interactivity</i></p> <p>11. 2005, 24-25 mai: <i>Chances of Film as Art</i></p> <p>12. 2004, 28-29 mai: <i>Synchronic Structures</i></p>	
	La nivel național	10 p	<p>Simpozioane naționale organizate pentru studenți, masteranzi și doctoranzi:</p> <p>1. 2001 (<i>Filmul în oglindă</i>, la Institutul Programelor de Cercetare Sapiientia)</p> <p>2. 2002 (<i>Cuvinte și imagini</i>, Universitatea Babeș-Bolyai)</p> <p>3. 2003 (<i>Imagini în mișcare și specificul cinematografic</i>, Universitatea Babeș-Bolyai)</p>	3 x 10 = <b>30</b>
	La nivel instituțional	5 p	3 simpozioane instituționale organizate în 1998, 1999 și 2001 pe tema intermedialității pentru studenții de la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de litere.	3 x 5 = <b>15</b>
1.5 Studii și articole in domeniul pedagogiei artistice	publicate in reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS in categoria A	15 p		

	publicate in reviste indexate in baze de date internaționale / volume sau, culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS in categoria B	10 p		
	publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	1. Létfilm az ezredforduló előestéjéről. [Film ontologic din seara dinaintea noului mileniu] <i>Iskolakultúra</i> . 1995. 6: 94–110. 2. Egy metaforikus film. [Un film metaforic] <i>Iskolakultúra</i> . 1995.5: 104–112.	2 x 5 = <b>10</b>
Punctaj cumulativ pentru criteriul I (DID): Conferențiar, CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și <b>Abilitare: min. 120 p.</b>				Total puncte: <b>260</b>
<b>2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>				
2.1 Volum de autor (monografie / teorie /pedagogic / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS categoria A și edituri cu prestigiu internațional	50 p	<i>Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between</i> , Cambridge Scholars Publishing, 2011. ISBN (10):1-4438-2879-3, ISBN (13): 978-1-4438-2879-6 (430 pagini)	<b>50</b>
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS la categoria B	30 p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	<i>Műzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben. [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a autoreflexivității în film]</i> Miercurea-Ciuc, Editura Pro-Print, 2003. ISBN (10) 1-84718-843-5, ISBN (13) 97818847188434 (330 pagini)	<b>20</b>
Standarde: conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic				

2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, ...etc. care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, realizate, produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau din străinătate.	În calitate de creator principal (regizor, autor, actor, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	Nu e cazul.	
	În calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund, asistent regie, scenografie, coregrafie, etc.)	15 p	Nu e cazul.	
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice, simpozioane / ateliere de creație / festivaluri în profilul specializării (în afara instituției)	Publicat la edituri clasificate de CNCIS categoria A și edituri cu prestigiu internațional	20 p	1. Ágnes Pethő (ed.): <i>The Cinema of Sensations</i> . Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015. ISBN-13:978-1-4438-6883-9, ISBN-10:1-4438-6883-3. 395 p. 2. Ágnes Pethő (ed.): <i>Film in the Post-Media Age</i> . Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2012. ISBN (10): 1-4438-3753-9, ISBN (13): 978-1-4438-3753-8. 430 p. 3. Ágnes Pethő (ed.): <i>Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures</i> . Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2008. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13): 9781847188434. 393 p.	3 x 20 = <b>60</b>
	Publicate la edituri din țară clasificate CNCIS în categoria B	15 p	Pethő Ágnes (ed.): <i>Film. Kép. Nyelv.</i> [Film. Imagine. Limbaj.] Cluj-Napoca, <i>Editura Scientia</i> , 2007. ISBN 9789737953674. (463 p.)	<b>15</b>

			Publicate la edituri din țară sau din străinătate	10 p	<p>1. Pethő Ágnes (ed.): <i>Köztes képek. A filmelbeszélés színterei</i>. [Imagini intermediare. Spațiile naratiunilor filmice.] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. (425 p.)</p> <p>2. Pethő Ágnes (ed.): <i>Képatvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből</i>. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. (400 p.)</p>	2 x 10 = <b>20</b>
2.4. Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională		30 p	2011. Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary: 'For Knowledge on an European Scale,' research project supported by the European Union and co-financed by the European Social Fund (grant agreement no. TAMOP 4.2.1/B-09/1/KMR-2010-0003). Cercetare individuală.	<b>30</b>
		finanțare națională		20 p	<p>1. Oct. 2013 – sept. 2016. <b>Proiect CNCS-UEFISCDI, program de cercetare exploratorie IDEI</b>. Titlul proiectului: <i>Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est</i>, cod: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573. Director de proiect.</p> <p>2. 2011–13. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, Tema: <i>Film, reprezentare și regionalism în era post-media</i>. Director de proiect.</p> <p>3. 2008 dec. - 2009 sept.: Fundația Sapientia,</p>	7 x 20 = <b>140</b>

				<p>Institutul programelor de cercetare, cercetare în grup, director de proiect. Tema cercetării: <i>Fenomene de remedializare în cinema.</i></p> <p>4. 2006–2008. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Fundația Sapiientia (<i>Jean-Luc Godard és a modern film medialitása/ Medialitatea filmului modernist și paradigma filmelor lui Jean-Luc Godard</i>). Director de proiect.</p> <p>5. 2004-2006. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Fundația Sapiientia (<i>A mozgókép szinkronstruktúráinak, kép-szóveg-zene viszonyainak változásai/ Schimbări ale structurii sincronice ale cinematografului. Relații dintre text, imagine și sunet în film</i>)</p> <p>6. 2001 noiembrie–2002. august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Fundația Sapiientia, director de proiect. (<i>A mozgókép kontextusai, médium és művészeti közeli kapcsolatai/Contextele filmului, relațiile filmului cu celelalte arte și medii</i>)</p> <p>7. 2001 februarie-august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Fundația Sapiientia (Tema: Szöveg és kép viszonya. Művészetek, kommunikációformák dialógusa/Relații dintre imagine și text. Dialogul formelor de artă și de comunicare).</p>
--	--	--	--	---

	în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	1. 2011–2012. European Virtual Academy. Erasmus Lifelong Learning Program. Elaborarea a două cursuri electronice. ( <i>Reflexivity in film/Reflexivitas a filmben</i> ) 2. European Science Foundation (ESF) co-organizator al unui workshop pentru experți (EW08-219 SCH): <i>Exploratory Workshop on Intermedialities: Theory, History, Practice</i> . Amsterdam, 4-6 iunie 2009." Organizator principal: dr. Ivo Blom (Amsterdam), co-organizatori: Francesco Casetti (Milano), Ágnes Pethő (Cluj Napoca), Jens Schroeter (Siegen), Antonio Somaini (Milano), Yvonne Spielmann (Ayr, Scotland), Ginette Verstraete (Amsterdam).	2 x 10 = 20
		finanțare națională	5 p		
2.5. Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate).	finanțare internațională		15 p	Nu e cazul.	
	finanțare națională		10 p	Nu e cazul.	
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts and Humanities ISI)		30 p	<a href="#">The Garden of Intermedial Delights. Cinematic "Adaptations" of Bosch from Modernism to the Post-Media Age. <i>Screen</i>, (Winter 2014) 55 (4): 471-489. doi: 10.1093/screen/hju036. Indexat de: Art Index, Arts and Humanities Citation Index)</a>	<b>30</b>



	În reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Between Absorption, Abstraction and Exhibition: Inflections of the Cinematic Tableau in the Films of Corneliu Porumboiu, Roy Andersson and Joanna Hogg. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 11 (2015) 39-76. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - ESCI - Emerging Sources Citation Index, Web of Science, etc.)</li> <li>2. Contextualising Contemporary Romanian Cinema (Book review of: Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle, by Dominique Nasta, 2013, Romanian New Wave Cinema. An Introduction, by Doru Pop, 2014), <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, 2015, vol. 6. issue 2: 191-195. (Film &amp; Television Literature Index; MLA International Bibliography)</li> <li>3. The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema. <i>Cinema&amp;Cie. International Film Studies Journal, Issue 25: Overlapping Images. Between Cinema and Photography</i>. Edited by: Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Barbara Le Maitre, 2014, 97-112. (FIAP-International Index for Film Periodicals)</li> <li>4. The <i>Tableau Vivant</i> as a “Figure of Return” in Contemporary East European Cinema. <i>Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies</i>, Vol. 9, 2014: 51-77. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, etc.)</li> <li>5. <a href="#">The Vertigo of the Single Image: From the</a></li> </ol>	17 x 15 = <b>255</b>
--	---	------	---	-------------------------

			<p>Classic Narrative "Glitch" to the Post-Cinematic Adaptations of Paintings. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 6 (2013) 65–90. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, etc.)</p> <p>6. Jean-Luc Godard's Passages from the Photographic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 4 (2011) 23–61. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, etc.)</p> <p>7. Intermediality as Metalepsis in the "Cinécriture" of Agnes Varda. <i>Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies</i>, 2010 Vol.3. 69-95. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, etc.)</p> <p>8. Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies. <i>Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies</i>, 2010 Vol.2. 39-73. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, etc.)</p> <p>9. (Re)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy. <i>Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies</i>, 2009 Vol.1.47-69. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, Elektronische Zeitschriftenbibliothek EZB – Karlsruhe Institute of Technology)</p> <p>10. A kinematográfia passiója. A mozi narratív médiumának dekonstrukciója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. [Pasiunea cinematografică. Deconstrucția</p>	
--	--	--	---	--

		<p>narativității filmice în opera intitulată Histoire(s) du cinema a lui Jean-Luc Godard] <i>Kalligram</i>, 2009. március. 76-84. (C.E.E.O.L)</p> <p>11. <a href="#">Film a médiumok útvesztőjében. Wenders metapoézisének ikonográfiája.</a> [Filmul în labirintul mediilor. Iconografia metapoesiei lui Wenders] <i>Kellék</i>. 1998. 11/12. 197–211. ISSN ISSN: 1453-7400. (European Reference Index in the Humanities – ERIH/ERIH PLUS)</p> <p>12. Film a tükörben. [Filmul în oglindă] <i>Korunk</i>. 2002. 122–130. (Categ CNCSIS B, XVIII. no. 10, C.E.E.O.L)</p> <p>13. Híradás a zűrzavarról. Az intermedialitás allegorikus lehetőségei a filmben. [Raport despre haos. Posibilitățile alegorice ale intermedialității] <i>Korunk</i>. 1997. 12. 51–63. (C.E.E.O.L)</p> <p>14. Látványaink logikája. [Logica vizualității.] <i>Korunk</i>. 1997. 12. 5. (C.E.E.O.L)</p> <p>15. Képi struktúra, nyelvi struktúra. [Structură de imagini, structură lingvistică] <i>Korunk</i>. 1985. 3. 258–259. (C.E.E.O.L)</p> <p>16. Filmnyelv, filmelemzés (Michelangelo Antonioni: Napfogyatkozás). [Limбай și analiză de film. Michelangelo Antonioni: Eclipsa] <i>Korunk</i>. 1985. 2. 124–129. (C.E.E.O.L)</p> <p>17. Régi és új Hollywood. [Hollywoodul vechi și nou] <i>Korunk</i>. 1983. 6. 467–471.(C.E.E.O.L)</p>	
--	--	---	--

	În volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p	<p>1. The 'Chemistry' of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema,' in: Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Elzbieta Ostrowska (eds.): <i>The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure</i>, Edinburgh University Press, 2016: 239-257. [Proceedings of "The Body in East European and Russian Cinema" Conference, 2013. July 21-22, Greenwich, UK.]</p> <p>2. Figurations of the Photofilmic: Stillness versus Motion – Stillness in Motion, in <i>The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture</i>, edited by Brianne Cohen, Alexander Streitberger, Leuven University Press, Lieven Gevaert Series, 2015: 221-243. [Proceedings of the Conference: "Photofilmic Images in Contemporary Art and Visual Culture," organized at Wiels, Contemporary Art Centre Brussels, Belgium, 2014. March 12-15.]</p> <p>3. "Housing" a Deleuzian "Sensation:" Notes on the Post-Cinematic <i>Tableaux Vivants</i> of Lech Majewski, Sharunas Bartas and Ihor Podolchak. In: In: Ágnes Pethő (ed.): <i>The Cinema of Sensations</i>. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 155-185. [Proceedings of the Conference: "The Cinema of Sensation" organized by the Sapientia University, Cluj-Napoca, 2012, May 25-27.]</p> <p>4. The Post-Media Life of Film. In: Ágnes Pethő</p>	9 x 10 = <b>90</b>
--	--	------	---	-----------------------

			<p>(ed.): <i>Film in the Post-Media Age</i>. Cambridge Scholars Publishing, 2012: 1-17.  [Proceedings of the Conference: “Film in the Post-Media Age” organized by the Sapientia University, Cluj-Napoca, 2010, Oct. 22-23.]</p> <p>5. Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard’s Cinema. In: Lars Elleström (ed): <i>Media Borders, Multimodality and Intermediality</i>. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211-225. [Proceedings of the Conference: “Imagine Media. Media Borders and Intermediality”, Växjö University, Sweden, 2007. October 25-27.]</p> <p>6. Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard’s Histoire(s) du cinema. In: István Berszán (ed.): <i>Orientation in the Occurrence</i>, Cluj-Napoca, Komp-Press, Editură acreditată CNCIS, 2009. 317–331. Proceedings of the interdisciplinary conference organized by the Department of Hungarian Literary Studies, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca and Department of Modern Literatures and Literary Theory, University of Pécs, in association with the Phantasma Center for Imagination Studies, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.</p> <p>7. Words and Images in the Context of Moving Pictures. In: <i>Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>Pictures</i>. Cambridge Scholars Publishing, 2008. 1-16. [Proceedings of the Conference: "Words and Images. Language, Literature, Moving Pictures." organized by the Sapientia University, 2010, May 25-26.]</p> <p>8. Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. (Some Aspects of Mircea Daneliuc's Glissando). In: Jeff Bernard–Peter Grzybek–Gloria Withalm (Hsg.): <i>Modellierungen von Geschichte und Kultur/ Modelling History and Culture</i>. Proceedings of the 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics and Institute for Semiotics, University of Graz, November 22–24, 1996, Wien. ÖGS. Vol. II. Signs, Texts, Identities, Ch. Film and Photography. 2000.</p> <p>9. <a href="#">Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cine en el espejo de las artes/las artes en espejo del cine</a>. <i>Signa</i> (Spain), 2003.12. 183–207. <i>Sign Processes in Complex Systems</i>. Proceedings of the 7th International Congress of the International Association for Semiotic Studies, TU Dresden, 1999. October 3–6.</p>	
	În reviste culturale naționale sau internaționale neindexate.	5 p	<p>1. Spellbound by Images. The Allure of Painting in the Cinema of Alfred Hitchcock. In <i>Danish Journal for Art History, Passepartout</i>, 34 (fall 2013): 189–216.</p> <p>2. Tensional Differences:" The Anxiety of Re-Mediation in Jean-Luc Godard's New Wave Films. <i>Vertigo Magazine</i>, Issue 30, Spring</p>	18 x 5 = <b>90</b>

			<p>2012: Godard Is.</p> <p>3. A mozaiktól a muzikalitásig. Paradigmaváltás Jean-Luc Godard filmjeiben. [De la mozaic la muzică. Schimbare de paradigmă în filmele lui Jean-Luc Godard] In: <i>Passim</i> (Film, filozófia, tudomány.) [Film, filosofie, știință], 2005.146–164. ISSN 15853802</p> <p>4. A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön(f)elszámolása. [Figurațiile stării intermediare, sau autodizolvarea filmului ca a artă] <i>Prae</i>, 2000. december. 17–29.</p> <p>5. A filmvásznon fölülírásai. [Superscriptiile pe ecranul de film] <i>Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények. (Revista Academiei Române)</i> 2001. 1–2. 3–29.</p> <p>6. Antonio García-Berrio: A Theory of the Literary Text. <i>Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények</i>, 1996.1: 106–108.</p> <p>7. Stílusról, stilisztikáról napjainkban. [Despre stil și stilistică în zilele noastre] <i>Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények (Revista Academiei Române)</i>, 1995.2. 209–211.</p> <p>8. Kelet-Európa, nulla év. Filmgyártás, fordulat után. [Europa de Est, anul zero] <i>Filmvilág</i>. 1992. 4. 63–64.</p> <p>9. Filmtechnikai elemek József Attila Nyár című versének szerkezetében. [Elemente de tehnică de film în structura poeziei lui Attila József „Vară”] <i>Nyelv- és Irodalomtudományi közlemények (Revista Academiei Române)</i>. 1984.1. 55–58.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>10. Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard A szerelem dicsérete) [După autoreflexivitate, înainte de narațiune, între imagini, în spatele cuvintelor. Jean-Luc Godard: Eloge d'amour] <i>Filmtett</i>, 2002. szeptember (7./24.): 40–45.</p> <p>11. A festészet filmszerződése. [Contractul picturii în cinema] <i>Filmtett</i>. 2001. 9. 8–20.</p> <p>12. Videoklip lábjegyzettel. A híradó mint térkép és tapéta. [Videoclip cu note de subsol. teajurnalul ca hartă și ca tapet] <i>Filmtett</i>. 2001. 1. 5–9.</p> <p>13. Ekphraszisz a filmvásznon. Jean-Luc Godard és Peter Greenaway fény-képei. [Ekphrasis în cinema. Imaginile de lumină semnate de Jean-Luc Godard și Peter Greenaway] <i>Lk.k.t.</i> 2000. 1. 36–42.</p> <p>14. A Glissando folytatódik, avagy a román film Orwell után tíz évvel. [Glissando continuă, sau filmul românesc zece ani după Orwell] <i>Erdélyi Figyelő</i>. 1994. 1. 17–19.</p> <p>15. A költői film nagy művésze: Tarkovszkij. [Marele artist al filmului poetic. Tarkovski] <i>Ifjúmunkás</i>. 1987. 22. 8–9.</p> <p>16. Jolly Joker filmkockák. [Imagini Jolly Joker] <i>Tett-Képvilág</i>. 1986. 2. 49–54.</p> <p>17. A televízió mint történelemformáló nagyhatalom. [Televiziunea ca „putere mare” în schimbările istoriei] <i>Hargita Népe</i>. 1990. 149. 3-4.</p> <p>18. Mozgó kép és filmművészet. [Imaginea în</p>	
--	--	---	--



			mișcare și arta filmului] <i>Echinox</i> . 1985.18-19	
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar, CS II: minim 80 p Profesor, CS I și <b>Abilitare: minim 120 p.</b>				Total puncte: <b>820</b>
<b>3. Recunoașterea și impactul activității (RIA)</b>				
3.1. Experiență în managementul academic / științific / artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament / coordonator de proiecte educaționale)	10 p	Director de Departament (Departamentul Media, Facultatea de Științe și Arte Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia)	<b>10</b>
	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/ curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ	10 p	1. Editor executiv al revistei <i>Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies</i> , revista de specialitate a universității Sapientia (executive editor), din 2009. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Clarivate Analytics, etc.) 2. Membru în colectivul de redacție al revistei <i>Studies in Eastern European Cinema</i> din 2016 (Film & Television Literature Index; MLA International Bibliography).	2 x 10 = <b>20</b>
3.2. Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p		
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p		
	Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale	10 p		

	sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale			
3.3 Premii și distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5/ membru		
	Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale	2/ membru		
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	1. 2011 semestrul de primăvară, Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, curs la programul MA Studii de film: <i>A filmes önreflexió</i> [Reflexivitatea in film] 2. 2011 semestrul de primăvară, Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, curs la programul MA Studii de film: <i>Jean-Luc Godard és az intermedialitás poétikája</i> [Jean-Luc Godard și poetica intermedialității]. 3. 2005 septembrie-octombrie: Universitatea Pécs (Ungaria), Centre for the Study of the Moving Image – Film Studies, curs la nivel BA: <i>Jean-Luc Godard művészete</i> [Arta lui Jean-Luc Godard].	3 x 20 = 60
	<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p		

	Membru in academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Din 2015 membru în asociația de experți <i>Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity</i>, Marea Britanie</li> <li>2. Din 2015 membru în comisia de experți la Linnaeus University <i>Centre for Intermedial and Multimodal Studies</i>, Suedia</li> <li>3. Din 2012 membru în comitetul de conducere al Asociației Internaționale de Studii Intermediale/<i>International Society for Intermedial Studies/Executive board member</i></li> <li>4. Începând cu 2009: membru în comisia de experți a organizației <i>European Science Foundation</i> (ESF – Member of the Pool of Reviewers), domeniu de expertiză: film studies, visual culture studies, media art history, media studies.</li> </ol>	4 x 10 = <b>40</b>
	Participări in juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p	Membru în juriul <i>Festivalului Național 7 Arte de la Călărași</i> în 2007	1 x 5 = <b>5</b>
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p		
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2014. 12. 02. Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) et L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris. Titlul prelegerii: <i>The Tableau Vivant in Contemporary Cinema:</i></li> </ol>	8 x 10 = <b>80</b>

			<p><i>Between Narrativity and Intermediality.</i></p> <p>2. 2014. 09. 18. Stockholm University, Department of Literature and History of Ideas, titlul prelegerii: <i>Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary Cinema.</i></p> <p>3. 2014. 09. 17. Linnaeus University, Vaxjö (Suedia). Titlul prelegerii: <i>Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary (East European) Cinema.</i></p> <p>4. 2012. 06. 22: invitată de către University of Lisbon, Centre for Comparative Studies (Centro de Estudos Comparatistas) pentru o prelegere. Titlul: <i>Jean-Luc Godard and Cinema's Intimacy with Words and Literature.</i></p> <p>5. 2012 februarie: invitată de către Școala de doctorat „Studii interdisciplinare” la Universitatea din Pécs, Ungaria, workshop intitulat <i>Intermedialitás a filmben</i> (Intermedialitate în film).</p> <p>6. 2009, 11 iunie: Amsterdam – Vrije Universiteit (Olanda): invitată pentru o prelegere intitulată <i>Intermediality: Theory, History, Practice</i></p> <p>7. 2005, aprilie 25-28. Universitatea din Szeged (Ungaria) workshop în cadrul conferinței științifice internaționale <i>Image/Text/Multimedia. Representation in a Multimedial Age</i> cu titlul: <i>'Pictoriality and Nothingness in Modern Cinema'</i></p> <p>8. 2004, aprilie: Universitatea Pécs (Ungaria)</p>	
--	--	--	--	--

			la invitația Colegiului Științific Kerényi Károly, workshop pentru dezbaterăa temei: <i>Intermedialitás és önreflexivitás a filmművészetben</i> [Intermedialitatea și autoreflexivitatea filmului]	
	Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bota Szidónia: Az önmagával dialógust létesítő film (<i>Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i>) <i>Székelyföld</i>. 2006. 3. 143–148.</li> <li>2. Király Hajnal: Könyv. Tükör. Film (<i>Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i>) <i>Filmtett</i> 2003. 6. 49–50.</li> <li>3. Pócsik Andrea: A film(elmélet)en túl. (<i>Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i>) <i>Iskolakultúra</i>. 2005. 5. 108–112.</li> <li>4. Tischner Adrienn: Képmozgatások, avagy a műalkotások találkozásai. (<i>Képtávtelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből, Köztes képek. A filmelbeszélés színterei</i>) <i>Metropolis</i>. 2005. 1.74–79.</li> <li>5. Virginás Andrea: Mozgásban vagy szövegben rögzítve? (<i>Képtávtelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből</i>) <i>Filmtett</i> 2002. okt. 47.</li> </ol>	5 x 5 = 25
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 (adunate personal și listate în CV)</li> <li>• Citări conform <i>googlescholar</i>: 381(313 de la 2012), h-index: 6, i10-index: 4</li> </ul>	80 x 2 = 160

	Keynote speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2016. 09. 30. Cambridge, Corpus Christi College, <a href="#">keynote speaker at the international workshop, 'Film, a Plastic Art'</a> organized by the AHRC Research Network.</li> <li>2. 2016. 04. 13. Reading University (UK), Department of Film, Theatre &amp; Television, Centre for Film Aesthetics and Cultures, <a href="#">keynote speaker at the international workshop 'Understanding Intermediality.'</a> Titlul prelegerii: <i>Understanding Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Shapes of In-Betweenness</i></li> <li>3. 2010. 10-12 dec. Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Keynote speaker, titlul prelegerii: <i>Reality as a Media Maze: Sensual and Structural Gateways of Intermediality in Cinema.</i></li> <li>4. 2009. 12-14 iunie, Amsterdam, Olanda, keynote speaker la European Science Foundation Exploratory Workshop on "Intermedialities: Theory, History, Practice." Titlul prelegerii: <i>Intermediality in Film: a Historiography of Methodologies.</i></li> </ol>	4 x 10 = <b>40</b>
	Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p		
Punctaj cumulativ pentru criteriu13 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I sau <b>Abilitare: min. 120 p.</b>				Total puncte (RIA): <b>440</b>

Punctaje minimale, punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA:	Total puncte:
Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic in domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional	(DID) 260+
	(CSCA) 820
	(RIA) 440
Profesor, CS I și <b>Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic in domeniul de specialitate/ interdisciplinar la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional – STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT.</b>	<b>= 1520</b>

Dr. Prof. Pethő Ágnes

Cluj-Napoca, 12. 05. 2017.