

GHID ȘI NORME METODOLOGICE

privind înscrierea, participarea la SIVDT și redactarea materialelor științifice trimise spre publicare

ÎNSCRIERE, TERMENE ȘI TAXE DE PARTICIPARE

- **Termenul-limită al înscrierii** este data **30 Aprilie 2018**. Până în această dată se vor trimite următoarele documente:
 - Fișa de înscriere completată cu toate datele;
 - Dovada achitării *taxei de înscriere*;
 - *Abstractul și cuvintele cheie* ale studiului dumneavoastră.
 - **Termenul-limită pentru transmiterea textului integral** este data **15 iulie 2018**. Până în această dată se vor
 - **Termenul-limită al achitării taxei** de participare este **30 Aprilie 2018** (dovada scanată / fotografiată a plății se va trimite pe adresa de mail: sivdt@uab.ro. Participanții pot plăti contravaloarea a 150 Lei în următorul cont în lei: ASOCIAȚIA PRO UNIVERSITATE 1 DECEMBRIE 1918 Alba Iulia, CF 33887538, Banca Comercială Română: RO45RNCB0003145211750001, cu mențiunea: pentru SIVDT 2018;
 - **Textele** se vor publica în **limba română** sau în **limba engleză** redactat în conformitate cu normele agreeate de revista științifică Altarul Reîntregirii (Cod CNCSIS 60), indexată CEEOL și Index Copernicus (infra);
 - Pentru a vă ușura munca de pregătire a materialelor trimise spre publicare, am pregătit pentru dumneavoastră un scurt ghid practic privind forma citărilor, a trimiterilor bibliografice, a notelor și a listei bibliografice împreună cu un articol model (*template*) care să vă ajute să aranjați materialul dumneavoastră conform normelor de tehnoredactare acceptate de Facultatea de Teologie din Alba Iulia. Vă rugăm să cordați o mare atenție fontului folosit în *template*, la mărimea acestuia, la spațierea dintre rânduri etc. O atenție deosebită trebuie să o acordați faptului că pagina *template*-ului are dimensiunea A5 (nu A4, așa cum sunteți obișnuiți). Vă rugăm să nu introduceți noile alineate prin comanda TAB, ci prin ENTER. De asemenea, alinierea unor cuvinte, coloane sau paragrafe NU trebuie făcută cu SPACE BAR, ci numai cu formatări automate (paragraph list; numbering etc.). Notele de subsol, trimiterile bibliografice dar și lista bibliografică, au un nou regim de aranjare și tehnoredactare față de cel cu care erați obișnuiți (numele autorilor, titlul articolelor din volume colective etc.).
- Vă recomandăm să lucrați direct pe *template*-ul trimis de noi, fapt ce va ușura munca de tehnoredactare atât pentru noi, cât și pentru dumneavoastră. În anexele (atașament) acestei corespondențe veți găsi tot ceea ce aveți nevoie, iar dacă există întrebări suplimentare vă rugăm să le adresați d-lui drd. Andrei MOTORA, pe

adresa oficială a manifestării: sivdt@uab.ro.

- **Textul final** trebuie să se încadreze în normele stabilite pentru SIVDT 2018: MS Word, 11 Times New Roman, spațiere simplă (la un rând), **maxim 30000 caractere cu spații / aprox. 12 pagini** (textul integral, inclusiv rezumatul, notele de subsol și lista bibliografică);
- **Abstractul și cuvintele-cheie** vor fi redactate exclusiv în limba engleză! Va conține max. 1000-1500 de cuvinte;
- Includerea **listei bibliografice** la finalul lucrării este obligatorie (în ordine alfabetică);
- La sfârșitul lucrării vă rugăm să adăugați o **scurtă prezentare a Dv.**, titlul unei lucrări relevante/recente de-a Dv., afilierea instituțională și adresa de email; Dacă este cazul, vă rugăm să includeți titlurile academice și științifice, gradul didactic etc.
- Studiile care conțin și caractere în limbile greacă, ebraică, slavonă etc. vor fi însoțite de fișierele cu **fonturile întrebuițate**;

NORME METODOLOGICE

Notele de subsol și trimiterile bibliografice

Acestea se notează continuu și se așază în subsolul paginii. Indicele notei se așază la umărul cuvântului, înaintea semnului de punctuație, și se numerotează cu cifre arabe.

Sucesiunea informațiilor într-o trimitere bibliografică:

- Prenumele¹ și NUMELE² autorului / autorilor³ – fără titluri academice și științifice, grade didactice etc.,
- *Titlul /și subtitlul lucrării*, (redactat/e italic)
- numărul volumului, dacă este cazul (+ titlul colecției, dacă există),
- traducătorul și alte indicații, cum ar fi: realizatorul studiului introductiv, al indicilor și notelor etc., dacă există,
- locul publicării sau, dacă nu este specificat, *sine loco* (s.l.),
- Editura (Edit. Numele editurii),
- anul apariției sau, dacă nu este specificat, *sine anno* (s.a.),
- pagina sau paginile (prescurtat „p.”, și nu „pag.” sau „pp.”!) de unde a fost preluat citatul / ideea.

Leonid USPENSKY, *Teologia icoanei*, traducere de Teodor Baconski, București, Edit. Anastasia, 2004, p. 98.

CLEMENT Alexandrinul, *Pedagogul*, PG (Patrologia Graeca editată de J. P. Migne) vol. VIII, col. 156 C și 633 B

¹ Prenumele și NUMELE autorului vor fi redat integral, nu prescurtat.

² Numele de familie va fi redactat cu MAJUSCULE REDUSE (Ctrl+Shift+K). **Exclus Kaps Lock !!!**

³ Dacă sunt mai mult de 3 coautori, se va menționa doar primul autor, urmat de sintagma *et alii* (adică, și ceilalți).

[trad. rom. D. Fecioru în P.S.B. vol. 4, București, Edit. IBMBOR, 1982].

Opțional, titlurile lucrărilor în limbi străine pot fi traduse și plasate între paranteze drepte [= ___], după titlul original. Pentru sursele patristice, din colecții cu valoare internațională (*Migne, Sources Chretiennes* etc.), este necesară și menționarea coloanei / coloanelor.

Pentru separarea indicațiilor, sistemul românesc de punctuație folosește virgula (,), și nu punctul (.). La sfârșitul fiecărei note sau trimiteri bibliografice se pune punct (.).

➤ Citarea unui studiu dintr-o **publicație periodică**: Prenumele și NUMELE autorului / autorilor, „Titlul /și subtitlul studiului” (scris cu regular, între ghilimele), în *Denumirea revistei* (cu *italic*, fără ghilimele), numărul fascicolului / anul calendaristic și numărul paginii / paginilor de la care s-a preluat citatul.

Ene BRANIȘTE, „Liturghia Darurilor mai Înainte Sfințite” [=The Divine Liturgy of The Presanctified Gifts], în *Studii Teologice*, 3-4/1958, p. 176-177.

➤ Citarea unui **studiu, a unui capitol / secțiuni dintr-o lucrare colectivă** (ex.: *proceedings*-uri ale unor manifestări științifice, volume de studii, omagiale etc.): după menționarea autorului și a „Titlului lucrării” (scris cu regular, între ghilimele), vor fi precizate următoarele informații: Prenumele și NUMELE editorului / coordonatorului de volum cu specificația „ed.” / „coord.” între paranteze rotunde (ed./eds.; coord.), *Denumirea lucrării colective* (cu *italic*, fără ghilimele) și a manifestării științifice (scris cu regular, între paranteze drepte), volumul, locul publicării, editura, anul, pagina.

Ana S. ILTIS, „Icons and Christian ethics”, în Dumitru A. VANCA, Mark J. CHERRY, Alin ALBU (eds.), *Ars Liturgica. From the image of Glory to the images of the idols of Modernity* [Proceedings of the 16th International Symposium on Science, Theology, and Arts – ISSTA 2017, May, 8-9], vol. 1, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2017, p. 48.

sau

Ovidiu PECICAN, „Penurie și izolaționism versus dezvoltare și deschidere”, în *Spiritualitate și consumism în Europa unită* [referatele Simpozionului Internațional „Spiritualitate și consumism în Europa unită”, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 26-27 aprilie 2004], Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, 2004, p. 25.

➤ **Sursele electronice** se citează menționându-se autorul, titlul documentului, adresa electronică exactă și data consultării.

Institutul Național de Statistică: *Populația stabilă după principalele religii la recensământul din anul 2011 - rezultate preliminare* (Tabelul 8), disponibil la <http://www.recensamantomania.ro/wp-content/uploads/2012/08/TS8.pdf> (accesat la 15.02.2018).

➤ În cazul unor cărți, volume, publicații publicate în spațiul virtual ca *fotocopii* sau format PDF (a căror formă și paginație este identică cu originalul), citarea bazei de date sau a sursei electronice este inutilă. Trimiterea bibliografică va urma normele citării unei cărți obișnuite.

➤ **Reguli de folosire a termenilor *Idem*, *Ibidem*, *op. cit.*, *apud* și *cf.* în notele de subsol:**

- **Idem** este un pronume latin care înseamnă „același” și înlocuiește numele autorului. Este utilizat în referințe (note de subsol sau lista bibliografică) atunci când se citează o altă lucrare a autorului citat în nota precedentă.
- **Ibidem** este un adverb latin care se traduce prin „tot acolo”. Acest termen se folosește atunci când se face trimitere la lucrarea citată în nota precedentă și se scrie numai cu caractere cursive: *Ibidem*. În limba română nu se utilizează prescurtarea *Ibid.*, specifică limbii engleze. Este total exclusă folosirea lui *Ibidem* atunci când în nota anterioară sunt citate mai multe lucrări.
- Folosirea titlurilor abreviate exclude necesitatea utilizării formulei ***op. cit.*** (*opus citatum*, adică „opera citată”), folosită pentru citarea aceleiași lucrări a unui autor menționat într-o notă anterioară. Abrevierea *op. cit.* se întrebuițează doar atunci când în text, autorul respectiv nu este citat decât cu o singură lucrare. Folosirea abrevierii *op. cit.* atunci când în argumentarea lucrării sunt folosite mai multe titluri ale aceluiași autor naște confuzii, cititorul neavând posibilitatea să identifice la care dintre lucrări vă referiți.
- **Apud** este o prepoziție latină care înseamnă „la” sau „după”, cu sensul de „preluat de la”. Se utilizează în cazul citării indirecte a unei surse sau lucrări, prin preluare de la un alt autor, după formula: autorul și titlul preluat (ex.: Sf. Nicodim Aghioritul, *titlul lucrării*), locul și anul apariției, pagina, *apud* autorul și titlul utilizat (ex.: Dumitru Staniloae, *titlul lucrării*), locul, editura, anul apariției, pagina.
- **Cf.** este prescurtarea lat. *confer*, care provine din verbul *confero* = „a compara”. Se utilizează pentru a face trimitere la un alt loc sau la alte locuri din surse ori la alte puncte de vedere decât cele ale autorului citat anterior (asemănătoare sau diferite).

➤ **Citatele** se marchează numai prin ghilimele. Pentru evidențierea citatelor se vor folosi ghilimele românești („...”). În situația unor **citate în citate** se respectă următoarea regulă: „... «...» ...”.

➤ **Citatele mai mari de cinci rânduri** vor fi redactate cu un font mai mic, vor fi retrase cu 1 cm de la margine și vor fi separate de textul de bază printr-un rând pauză, atât înainte, cât și după.

Pentru exemplificare, redăm o succesiune de **trimiteri bibliografice** (1-6; 10-11), de **note** (7-9) și de **surse WEB** (12-13):

1. Leonid Uspensky, *Teologia icoanei* [= Theology of the Icon], traducere de Teodor Baconski, București, Edit. Anastasia, 2004, p. 98.
2. *Ibidem*, p. 6. [adică: Leonid Uspensky, *Teologia icoanei*, trad. T. Baconski, București, Edit. Anastasia, 2004, p. 6.]
3. Alexandru CIORĂNESCU, *Viitorul trecutului. Utopie și literatură*, traducere din limba franceză de Ileana Cantuniari, București, Edit. Cartea Românească, 1996, p. 222.
4. Nicolae BREBAN, *Riscul în cultură*, Iași, Edit. Polirom, 1997, p. 15.
5. Ene BRANIȘTE, „Liturgia Darurilor mai Înainte Sfințite” [= The Divine Liturgy of The Presanctified Gifts], în *Studii Teologice*, 3-4/1958, p. 176-192.
6. IDEM [adică Ene Braniște], *Liturgia generală*, București, Edit. IBMBOR, 1982, p. 85.

7. Aspecte legate de problematica dezvoltării personalității copiilor școlari se regăsesc în diverse lucrări de specialitate. Din motive explicabile, cele apărute înainte de anul 1989 nu tratează aspectele duhovnicești ale creșterii și educării copilului.
8. Detalii privind relația și mecanismele create între icoană și cuvântul liturgic pot fi aprofundate în lucrarea lui Dumitru A. VANCA, *Icoană și Cateheză*, Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, 2005. A se vedea mai cu seamă capitolele *Cunoașterea prin cuvânt și prin imagine* (p. 40-68) și *Analogie și complementaritate* (p. 169-192).
9. Linia aceasta cu privire la modul de înțelegere a imaginilor sfinte, radical diferită de cea a răsăritenilor, se datorează mai cu seamă teologilor franci care, traducând și analizând documentele Sinodului VII Ecumenic (Niceea, 787), au alcătuit un text cunoscut sub numele *Libri Carolini*. Aceștia, deși nu resping hotărârile sinodului, par să justifice icoana doar în funcție de atributul său didactic, istoric și estetic, neglijând în special funcția sa liturgic-sacramentală (cf. „Libri Carolini”, în *Catholic Encyclopedia*, disponibilă online la <http://www.newadvent.org/cathen/03371b.htm>, accesat la 18.02.2017).
10. Leonid USPENSKY, *op. cit.*, p. 247.
11. Feodor M. DOSTOIEVSKI, *Crimă și pedeapsă*, traducere de Ș. Velisar Teodoreanu și I. Dumbravă; aparatul critic, de Ion Ianoși, București, Edit. Cartea Românească, 1981, p. 626.
12. Concluziile Sfântului Sinod cu privire la desfășurarea și hotărârile Sfântului și Marelui Sinod al Bisericii Ortodoxe din Creta (16-26 iunie 2016), disponibile pe site-ul Agenției de știri Basilica (<http://basilica.ro/concluziile-sfantului-sinod-cu-privire-la-desfasurarea-si-hotararile-sfantului-si-marelui-sinod-al-bisericii-ortodoxe-din-creta-16-26-iunie-2016/>, accesat la 18.02.2017).
13. *Recensământul populației și locuințelor 2002*, disponibil pe http://www.insse.ro/cms/files/RPL2002INS/index_rpl2002.htm (accesat la 15.02.2016).

Lista bibliografică (lista generală a referințelor bibliografice)

Reprezintă lista tuturor surselor de informație utilizate de către autor pentru elaborarea lucrării. Din rațiuni de onestitate profesională, dar și pentru identificarea surselor folosite, este nevoie ca fiecare trimitere să conțină toate informațiile despre autor și lucrare, așa cum apar ele în foaia de titlu. Este exclusă folosirea unor titluri care nu au fost citate în lucrare.

Reguli generale privind alcătuirea listei referințelor bibliografice:

- Lista referințelor bibliografice se plasează la sfârșitul lucrării, în *ordinea alfabetică* a numelor autorilor, fără titlurile academice sau profesionale, numerotată cu cifre arabe;
- În cazul sfinților, apelativul „Sfântul” va fi pus înaintea numelui, și nu după (ex.: Sfântul IOAN GURĂ DE AUR, *Omilii la...*, și nu: IOAN GURĂ DE AUR, Sfântul, *Omilii la...*), iar referința bibliografică va fi plasată la litera „I” din listă, în funcție de prenume, aici: „Ioan”);
- În conformitate cu normele Academiei Române, *succesiunea informațiilor* este următoarea: NUMELE autorului, Prenumele, *Titlul lucrării* (scris cu italic), volumul, localitatea, editura, anul. Pentru un volum cu până la trei autori, succesiunea numelor va fi separată de bara oblică (/), iar în situația în care sunt mai mult de trei autori (sau neprecizat în pagina de titlu), se va menționa primul autor, urmat de expresia „*et alii*”, titlul cărții și celelalte referințe bibliografice.
- *Numele editorului / editorilor / coordonatorului*, urmate de mențiunea „ed.” / „coord.”

între paranteze (ed. / coord.), vor fi menționate înaintea titlului lucrării. Pentru situația cu mai mult de trei editori / coordonatori, se aplică regula referitoare la autori (vezi *supra*).

- Pentru lucrările traduse în limba română sau cele cu studiu introductiv, prefață etc., după titlul lucrării și numărul volumului se vor specifica numele traducătorului, al celui care a semnat studiul introductiv, prefața etc., în ordinea în care apar în lucrarea respectivă.
- Pentru un studiu sau o publicație apărută în periodice se trec: NUMELE autorului, Prenumele, „Titlul articolului” (regular și între ghilimele), în *Denumirea publicației* (italic), numărul/anul calendaristic, paginile.
- Pentru un studiu apărut în volume colective se trec: NUMELE autorului, Prenumele, „Titlul articolului” (regular și între ghilimele), în *Titlul volumului colectiv* (italic), volumul (1 / I etc.), localitatea, editura, anul, paginile la care se găsește studiul.

Exemplu de listă a referințelor bibliografice:

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

A. IZVOARE / SURSE⁴

14. *Biblia sau Sfânta Scriptură* (Ediție jubiliară a Sfântului Sinod), București, Edit. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române (în continuare IBMBOR), 2001.
1. *** *Ceaslov*, Sibiu, 1985.
2. *** *Evanghelia*, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1895.
3. Sfântul MAXIM MĂRTURISITORUL, *Ambigua* [col. Părinți și Scriitori Bisericești, vol. 80], traducere din limba elină, introducere și note de Dumitru Stăniloae, București, Edit. IBMBOR, 1983.

B. DICȚIONARE, ENCICLOPEDII, MANUALE

4. *** *(The) Catholic Encyclopedia. An International Work of Reference*, New York, Robert Appleton Company, 1913 sq.
5. BRANIȘTE, Ene / BRANIȘTE, Ecaterina, *Dicționar enciclopedic de cunoștințe religioase*, Caransebeș, Edit. Diocezană, 2001.
6. BRANIȘTE, Ene, *Liturgica specială* (manual pentru institutetele teologice), București, Edit. IBMBOR, 1985.
7. LECLERCQ, Henry / CABROL, Fernand (eds.), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris, 1907 sq.

C. LITERATURĂ SECUNDARĂ

Lucrări

8. CIORAN, Emil, *Istorie și utopie*, București, Edit. Humanitas, 1992.
9. DOSTOIEVSKI, Feodor M., *Crimă și pedeapsă*, traducere de Ștefan Velisar Teodoreanu și I. Dumbravă. Aparatul critic de Ion Ianoși, București, Edit. Cartea Românească, 1981.

⁴ Caracterul și tematica surselor trebuie adaptate în funcție de subiectul general. De exemplu, pentru o temă care tratează cultul în secolul al XIX-lea, lista surselor va fi extinsă și asupra cărților de cult de referință folosite în cercetare sau asupra unor colecții de texte vechi recunoscute.

10. *** *Spiritualitate și consumism în Europa unită* [Referatele Simpozionului Internațional „Spiritualitate și consumism în Europa unită”, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „1 Decembrie 1918” Alba Iulia (26-27 aprilie 2004), Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, 2004. [acest volum va figura în lista bibliografică la litera S].
11. USPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei*, traducere de Teodor Baconski, București, Edit. Anastasia, 2004.
12. USPENSKY, Leonid/ BOBRINSKOY, Boris/ BIGHAM, Stephan/ BIZĂU, Ioan, *Ce este icoana?*, traducere de Vasile Manea, Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, 2005.

Studii și articole

13. BRANIȘTE, Ene, „Liturghia Darurilor mai Înainte Sfințite”, în *Studii Teologice*, 3-4/1958, p. 176-192.
14. ILTIS, Ana S., „Icons and Christian ethics”, în Dumitru A. VANCA, Mark J. CHERRY, Alin ALBU (eds.), *Ars Liturgica. From the image of Glory to the images of the idols of Modernity* [Proceedings of the 16th International Symposium on Science, Theology, and Arts – ISSTA 2017, May, 8-9], vol. 1, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2017, p. 47-56.
15. *** *Cinstirea Sfințelor Icoane în Ortodoxie. Retrospectivă istorică, momente cruciale de stabilire a teologiei icoanei și de criză majoră* [Sesiunea anuală a Comisiei Române de Studiu și Istoria Creștinismului. Centrul Social-Cultural „Sfântul Paisie de la Neamț”, 13-15 septembrie, 2007, Mănăstirea Neamț], Iași, Edit. Trinitas, 2008.

D. SURSE WEB

16. *Concluziile Sfântului Sinod cu privire la desfășurarea și hotărârile Sfântului și Marelui Sinod al Bisericii Ortodoxe din Creta* (16-26 iunie 2016), <http://basilica.ro/concluziile-sfantului-sinod-cu-privire-la-desfasurarea-si-hotararile-sfantului-si-marelui-sinod-al-bisericii-ortodoxe-din-creta-16-26-iunie-2016/> (accesat la 18.02.2017).
17. Institutul Național de Statistică, *Recensământul populației și locuințelor 2002*, disponibil la http://www.insse.ro/cms/files/RPL2002INS/index_rpl2002.htm (accesat la 15.02.2016).

Recomandări privind conținutul și structura lucrării

În vederea obținerii unor materiale științifice cât mai coerente și întocmite după toate rigorile științifice, recomandăm participanților ca, atât prezentarea cât și materialul redactat în vederea publicării să conțină cel puțin următoarele elemente structurale:

1. **Prezentarea tezei** (a ipotezei de cercetat). Doctoranzii trebuie să aibă în vedere că „teza” este de fapt motivul întregii construcții și argumentări științifice din lucrarea științifică prezentată/publicată, și care va fi „argumentată” pe parcursul lucrării (pe baza corelațiilor cu cercetările apărute în fluxul științific).
2. **Prezentarea dezbaterii științifice** (numită uneori și Stadiul cercetării). Această parte se va concentra asupra eventualelor ipoteze în conflict, soluții propuse de cercetători de-a lungul vremii (se vor menționa cel puțin câțiva dintre cercetătorii reprezentativi și lucrările mai importante). Pe cât posibil, prezentarea va avea un aspect critic, candidații căutând să identifice punctele tari și punctele slabe ale opiniilor cercetătorilor menționați;
3. **Conținutul lucrării / cercetării**. Această parte a trebuie să fie o construcție logică și ierarhică a argumentelor folosite pentru susținerea „tezei”.
4. **Concluziile**. Trebuie să nu uităm că orice material științific este redactat cu un scop iar onestitatea științifică ne cere să avizăm cititorul dacă „teza” noastră – în fapt miezul studiului/materialului științific prezentat – se confirmă sau se infirmă, dau, care sunt rezultatele pe care le-am obținut ca urmare a cercetării întreprinse.

În cazul în care în prezentarea comunicării dumneavoastră aveți nevoie de suport logistic (video, Power Point etc.) vă rugăm să precizați acest lucru în fișa de înscriere și să cereți detalii organizatorilor.