

**CONSILIUL NAȚIONAL DE ATESTARE A TITLURILOR,
DIPLOMELOR ȘI CERTIFICATELOR UNIVERSITARE**
NATIONAL COUNCIL FOR ATTESTATION OF
ACADEMIC TITLES, DIPLOMAS AND CERTIFICATES
(CNATDCU)

RAPORTUL COMISIEI DE ABILITARE
REPORT OF THE HABILITATION COMMISSION

din data de (date). 28.06.2018

NUMELE și Prenumele candidatului (SURNAME and Forename of the candidate):

CLAUDIU-FLORIN TURCUȘ

Titlul tezei de abilitare / direcțiile principale de cercetare (Title of habilitation thesis / main research areas):

CRITICĂ ȘI ISTORIE INTELLECTUALĂ: CINEMA ROMÂNESC, INTERMEDIALIATE,
CULTURĂ CENTRAL-EST EUROPEANĂ

Domeniul de studii universitare de doctorat (Field of doctoral studies):

CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

în care urmează să se confere calitatea de conducător de doctorat (future field of doctoral supervision)

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) / Instituției Organizatoare de Doctorat (IOD) unde are loc susținerea publică a tezei de abilitare

(Name of the institution organizing doctoral studies (IOSUD), (IOD), where the public defense of the habilitation thesis takes place)

ȘCOALA DOCTORALĂ DE TEATRU ȘI FILM

Punctele tari ale tezei de abilitare (Strong points of the habilitation thesis):

1. Teza abordează o problemă solidă, actuală, cu deschideri majore înspre câmpul artelor și al didacticii.
2. Instrumentele conceptuale folosite sunt adecvate problematicei și funcționează perfect în abordarea câmpului de cercetare circumscris.
3. Exemplele aduse în cadrul tezei de abilitare ilustrează arhitectura conceptuală și problematica adusă în discuție, stimulând reflecții complexe și dezbateri fertile.

...

Punctele slabe ale tezei de abilitare (Weak points of the habilitation thesis):

1. Nu au existat asemenea puncte puse în lumină de membrii comisiei în mod specific; eventual s-ar putea sugera o mai puternică arhitecturare conceptual-teoretică a anumitor afirmații și propuneri de direcții de cercetare.

2.

3.

....

Rezultatul votului / observații / concluziile comisiei de abilitare se motivează în continuare (Voting result / observations / premises for the conclusions of the habilitation commission are as follows)

Toți membrii comisiei de abilitare au fost unanimi în a aprecia calitatea științifică a tezei de abilitare și au votat acordarea titlului de Dr. Habil. D-lui Lect. Dr. Claudiu-Florin Turcuș.

Candidatul a făcut o prezentare convingătoare a tezei de abilitare, fiind concis și la obiect.

D-l Profesor Constantin Chiriac a pus în evidență seriozitatea lucrării, bibliografia bogată și diversă. A subliniat că a fost interesat de zona de dezvoltare instituțională descrisă în teza de abilitare, mai ales pasajele care privesc dialogul dintre zona practică și cea teoretică.

În zona de observații critice, d-l Chiriac a observat că există o serie de termeni puțin dezvoltați, care ar fi avut nevoie de o clarificare conceptuală suplimentară, cum ar fi *intermedialitatea*. Pe de altă parte, a pus în evidență și nevoia de autohtonizare a unor termeni româno-inglezești, care ar trebui adaptați mai bine la spiritul limbii române.

Întrebările puse au vizat poziția filmului de artă (*Hotel de lux, Moromeții, Undeva la Palilula*), importanța statisticii în abordarea filmului românesc, precum și studiile de festival.

La toate acestea, candidatul a răspuns pertinent, pe baza unor exemple clare din propria sa activitatea științifică și didactică.

D-na Prof. Laura Pavel-Teuțișan a punctat că d-l Turcuș nu și-a propus să aibă o abordare exhaustivă, dar că a reușit o îngemănare între teoria social-critică și abordarea estetică, stabilind un dialog fertil între aceste câmpuri.

D-l Prof. Laurențiu Damian subliniază că a fost impresionat de această lucrare, care este una de istorie, cinema și estetică în același timp. D-l Prof. a pus două întrebări:

- a) I s-a cerut candidatului să discute textul lui Alex Leo Șerban despre *Un cinema care nu există*. Pe ce se baza criticul făcând această afirmație? Care ar fi locul unui regizor ca Mircea Săucan în această paradigmă?
- b) I s-a cerut candidatului un comentariu extins despre studiul de caz *Sunt o babă comunistă*. Cât s-a pierdut din formula literară în trecerea ei către roman?

Candidatul a răspuns foarte la obiect, subliniind – de pildă – că Alex Leo Șerban a făcut un studiu impresionist, nu contextualist al cinemaului românesc. Comentariul despre *Sunt o babă comunistă* a fost excelent.

Din public a pus o întrebare Prof. dr. Liviu Malița, ceea ce a generat o dezbatere excepțională despre raportul teorie-practică în cadrul școlilor de film.

Având în vedere toate aceste aspecte, comisia a fost unanimă în a considera că d-l Cladiu-Florin Turcuș merită titlul de Dr. Habil.

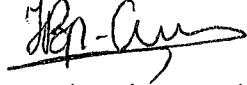

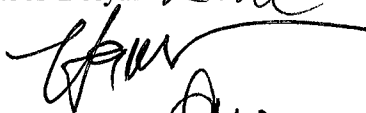
(a se continua pe verso – dacă este necesar) (continue overleaf if necessary)

COMISIA DE ABILITARE

HABILITATION COMMISSION

NUMELE și Prenumele
SURNAME and Forename

Semnătura
Signature

1. Conf univ. dr. Ioan Pop-Curșeu - președinte 
2. Prof. univ. dr. Laura Pavel-Teuțișan – membru, Universitatea Babeș-Bolyai 
3. Prof. univ. dr. Laurențiu Damian – membru, UNATC București 
4. Prof. univ. dr. Constantin Chiriac – membru, Universitatea Lucian Blaga Sibiu 