

Fișa de autoevaluare a activității didactice (DID), de cercetare științifică și creație artistică (CDCA) și activitate administrativă.

CADRU DIDACTIC (nume, prenume, grad didactic): CONF. DR. VISKY ANDRÁS.

OPERA OMNIA (09_11_2018)

Conform procedurii de evaluare, se acordă următoarele punctaje pentru cele trei categorii (DID, CSCE și RIA):

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Realizări	Punctaj realizat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)¹	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și de prestigiu internațional)	40 p.		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p.		
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p.	Sipos Márta – Visky András: Mint aki látja a hangot. Harmat, Budapest, 2009. ISBN 978-963-288-019-8. [Publicat și în limba română de Fundația Culturală Camil Petrescu - Editura Teatrul Azi – Editura Cheiron, București, 2013. ISBN 978-606-8220-26-0]	20
		1.2 Traducere / editare critică / revizie științifică a unei opere teoretice	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și de prestigiu internațional)	20 p.		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p.		
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p.		
		1.3. Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30000 cuvinte)	la nivel instituțional	5 p.	Dramaturgia – suport de curs DVD	5
		1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare /</i> organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea	la nivel internațional	15 p.	Conferința internațională: <i>Rituality and Poetry, Rituality and Drama</i>, KRE, Budapest, 2017.	15
			la nivel național	10 p.	Workshop de dramaturgie. Universitatea de Artă Târgu Mureș – 2018.	10

¹ Cadru didactic va completa coloana „Realizări” cu specificarea datelor de identificarea a realizărilor raportate și va consemna punctajul realizat. Nu se iau în considerare decât activitățile finalizate. La rubrica „Altele”, cadrul didactic poate specifica și alte rezultate care țin specific de activitatea didactică.

		participării cu creații studentești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel instituțional	5 p.		
		1.5. Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p.		
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p		
			publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p		
		Alte: (se pot adăuga și alte realizări didactice care nu sunt cuprinse în itemii de mai sus).				
		Punctaj cumulativ per criteriu:			Total cumulativ criteriul DID:	50
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)²	2.1.Volum de autor, monografie / teorie / pedagogie/ eseu de specialitate	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri de prestigiu internațional)	50 p.	A különbözőség vidékén. Vigilia Kiadó, Budapest, 2007. ISBN 9637964879	50
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p.	Megváltozhat-e egy ember. Editura KOMPRESS, Cluj-Napoca, 2009. [COD CNCSIS 23] ISBN 9789731960012	30
			Publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	Írni és (nem) rendezni. Koinónia Kiadó, Kolozsvár, 2002. 200. pg. ISBN: 9738022517 Daniel Vighi – András Visky – Alexandru Vlad: Fals tratat de conviețuire. Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002. 330 pp – 9-293 resp. 294-330 pg. [Total: 70 pg.] ISBN 973351406-3 Reggeli csendesség. Harmat Kiadó, Budapest, 1996. 158. pg. ISBN 9637954465	80

² Cadrul didactic va completa coloana „Realizări” cu specificarea datelor de identificare a realizărilor conform Managementului cercetării și va consemna punctajul realizat. Nu se iau în considerare decât activitățile finalizate și raportate în Managementul cercetării pentru anul evaluat. La rubrica „Alte” se pot adăuga sarcini care țin de activitate de cercetare, altele decât cele cuprinse în standarde.

					Hamlet elindul. Mentor Kiadó, Marosvásárhely – Framo Publishers, Chicago, 1995. 201. pg. ISBN 9630445972	
		2.2. Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i> , director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub <u>incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> – realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	În calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	<p>Autor [Piese de teatru]. Ki innen, Editura Koinónia, Cluj, 2016; ISBN: 978-973-165-139-2</p> <p>Autor [Piese de teatru]: A szökés. Editura Koinónia, Cluj, 2006. ISBN 978-973-7605-20-7</p> <p>Autor [Piese de teatru]. Juliet. Theatre Y, Carol Stream, IL, 60188. ISBN 978-0-9798117-0-8.</p> <p>Autor. [Piese de teatru]: Tirami su. Két monológ. Editura Koinónia, Cluj, 2006. ISBN 978-973-7605-23-8</p> <p>* PIESE DE TEATRU PRODUSE ÎN ROMÂNIA ȘI ÎN TEATRELE DIN LUME³</p> <p>Júlia. Teatrul de Nord Satu Mare – Harag György Társulat, 2016.</p> <p>Júlia. Teatrul „Sava Ognyanov” Ruse, Bulgaria, 2016.</p> <p>Porno. Teatr Nowy Pozdam, Polonia, 2016.</p> <p>Megöltem az anyámat. Veszprémi Petőfi Színház, 2016.</p> <p>2018 – Stories of the Body. Thetre Y, Chicago.</p> <p>2017 – I Killed My Mother. Spooky Action Theatre, Washington DC</p> <p>2017 – Júlia. Pesti Magyar Színház.</p> <p>2016 – The Unburied. [Foreign Affairs Theatre], London</p> <p>2016 – Kalucsni. Teatrul Maghiar de Stat Cluj</p> <p>2016 – Pornó. Teatrul de Nord Satu Mare – Harag György</p>	1530

³ În cazul apariției multiple în rubrică producția a fost semnată de mine și în calitate de regizor

					<p>Társulat.</p> <p>2016 – Pornó. Teatrul de Nord Satu Mare – Harag György Társulat (regizor)</p> <p>2016 – Júlia. Teatrul de Nord Satu Mare – Harag György Társulat</p> <p>2016 – Júlia. Teatrul „Sava Ognyanov” Ruse, Bulgaria</p> <p>2016 – Porno. Teatr Nowy Pozdam, Polonia</p> <p>2016 – Megöltem az anyámat. Veszprémi Petőfi Színház</p> <p>2014 – Happy Days, Theatre Y, Chicago. (Regizor)</p> <p>2014 – Caravaggio Terminal (Caravaggio Terminal), a project by András Visky and Robert Woodruff - Hungarian Theatre of Cluj, directed by Robert Woodruff.</p> <p>2013 – Megöltem az anyámat. Aradi Kamaraszínház. (Regizor)</p> <p>2013 - Juliet (English version of Júlia) - Sacred Playground Theatre Project, Edinburgh Fringe Festival, directed by Robin Witt.</p> <p>2013 - I Killed My Mother (English version of Megöltem az anyámat) - Summer Dialogue Productions, Rosemary Branch Theatre, London, directed by Natalia Gleason.</p> <p>2012 - Porn (English version of Pornó) - Theatre Y, Chicago, directed by Éva Patkó.</p> <p>2012 - Ha lesz egy férfinak... (If A Man Has...) - Gólem Színház, Budapest, directed by András Borgula.</p> <p>2012 - I Killed My Mother (English version of Megöltem az anyámat) - Theatre Y, La MaMa Experimental Theatre Club, New York, directed by Karin Coonrod.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

2011 - **Megöltem az anyámat (I Killed My Mother)** - Hungarian Theatre of Cluj, created by Csilla Albert and Áron Dimény.

2010 - **Alkoholisták (Alcoholics)** - Hungarian Theatre of Cluj, directed by Gábor Tompa.

2010 - **Juliet (English version of Júlia)** - Theatre Y, Royal George Theatre, Chicago, directed by Karin Coonrod.

2010 - **Backborn (English version of Visszaszületés)** - Laboratory Theater, Calvin College, Grand Rapids MI, directed by Stephanie Sandberg.

2010 - **I Killed My Mother (English version of Megöltem az anyámat)** - Theatre Y, Greenhouse Theatre, Chicago, directed by Karin Coonrod.

2010 - **Green Relief** - Grand Rapids Art Museum, as part of the Art Plays project curated by Austin Bunn, directed by András Visky.

2009 - **Visszaszületés (Born for Never)** - Hungarian Theatre of Cluj, directed by Gábor Tompa.

2009 - **Naitre à jamais (Born for Never)** - Festival 'Avignon, directed by Gábor Tompa.

2009 - **Alkoholisták (Alcoholics)** - Gárdonyi Géza Theatre of Eger, directed by Menyhért Szegvári.

2008 - **Julietta (Romanian version of Júlia)** - National Theatre of Iași, directed by Ioana Petcu.

2007 - **Disciples (English version of Tanítványok)** - SummerNITE Company, Elgin Art Showcase, Chicago, directed by Christopher Markle.

2007 - **Júlia (Juliet)** - Tamási Áron Theatre, Sfântu Gheorghe, directed by László Bocsárdi.

					<p>2007 - Hosszú péntek (Long Friday) - Hungarian Theatre of Cluj, directed by Gábor Tompa.</p> <p>2006 - Disciples (English version of Tanítványok) - Laboratory Theater, Calvin College, Grand Rapids MI, directed by Stephanie Sandberg.</p> <p>2006 - Juliet (English version of Júlia) - SummerNITE Company - Theatre Y, New American Theatre, Rockford IL, directed by Christopher Markle.</p> <p>2005 - Tanítványok (Disciples) - Hungarian Theatre of Cluj, directed by Gábor Tompa.</p> <p>2005 - A szökés (The Escape), Tompa Miklós Company of the National Theatre of Târgu Mureș, directed by Éva Patkó.</p> <p>2005 - Julieta (Romanian version of Júlia) - Cluj-Napoca National Theatre, directed by Mihai Măniuțiu.</p> <p>2004 - A meg nem született (The unborn) - Vígszínház, Budapest, performed by János Kulka, with a guest performance in New York.</p> <p>2003 - Vasárnapi iskola (Sunday School) - Hungarian Theatre of Cluj, directed by György Selmeczi.</p> <p>2002 - Júlia (Juliet) - Thália Theatre, Budapest and Hungarian Theatre of Cluj, directed by Gábor Tompa. Special performances in Bucharest, New York, and Washington D.C.</p> <p>2001 - Tanítványok (Disciples), Csokonai Theatre, Debrecen, directed by József Jámbor.</p>	
		În calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar / adaptare, etc)	15	<p>DRAMATURG ÎN TERMEN GERMAN (CREATOR SECUNDAR AL SPECTACOLULUI):</p> <p>2018/2019 season Shakespeare: A velencei kalmár, directed by Gábor Tompa. 2016/2017 season Maxim Gorkj: A mélyben, directed by Yuri Kordonsky.</p>	720	

				<p>A játszma vége. Teatrul National Targu Mures, 2016.</p> <p>2015/2016 season Shakespeare: Julius Caesar, directed by Silviu Purcărete.</p> <p>2015/2016 season Franz Kafka: Amerika (America), directed by Michal Dočekal.</p> <p>2013/2014 season Caravaggio Terminal (Caravaggio Terminal), a project by András Visky and Robert Woodruff; directed by Robert Woodruff</p> <p><u>Johannes von Tepl</u>, A földműves és a halál (Death and the Ploughman), directed by Mihai Măniuțiu</p> <p>2012/2013 season After Caragiale, Leonida Gem Session (Leonida Gem Session), directed by Gábor Tompa</p> <p>2011/2012 season <u>Charles L. Mee</u>, Tökéletes menyegző (Perfect Wedding), directed by Karin Coonrod</p> <p><u>Thomas Vinterberg</u>, <u>Mogens Rukov</u>, Születésnap (Celebration), directed by Robert Woodruff</p> <p>Róbert Lakatos, Cecília Felméri, Draculatour or The Brand Stroker Project, directed by Róbert Lakatos</p> <p>2010/2011 season <u>Albert Camus</u>, Caligula, directed by Mihai Măniuțiu</p> <p><u>Marin Držić</u>, Dundo Maroje, directed by Robert Raponja</p> <p><u>Georg Büchner</u>, Leonce és Léna (Leonce and Lena), directed by Gábor Tompa</p> <p>András Visky, Alkoholisták (Alcoholics), directed by Gábor Tompa</p> <p><u>Aristophanes</u>, Lüsizisztraté, avagy a nők városa (Lysistrata, or The City of Women), directed by Dominique Serrand</p>	
--	--	--	--	--	--

2008/2009 season Anton Chekov, *Három nővér (Three Sisters)*, directed by Gábor Tompa

2007/2008 season Danilo Kiš, *Borisz Davidovics síremléke (A Tomb for Boris Davidovich)*, directed by Robert Raponja

Henrik Ibsen, *Peer Gynt*, directed by David Zinder

Thomas Bernhard, *A vadásztársaság (The Hunting Party)*, directed by Dragoş Galgoţiu

2006/2007 season Énekek éneke (Song of Songs), directed by Mihai Măniuţiu

András Visky, *Hosszú péntek (Long Friday)*, directed by Gábor Tompa

2005/2006 season I. L. Caragiale, *Az elveszett levél (The Lost Letter)*, directed by Gábor Tompa

András Visky, *Tanítványok (Disciples)*, directed by Gábor Tompa

2004/2005 season Carlo Goldoni, *A velencei terecske (The Little Square)*, directed by Mona Chirilă

2003/2004 season Eugène Ionesco, *Jacques vagy a behódolás (Jack, or The Submission)*, directed by Gábor Tompa

2002/2003 season Benjamin Britten, György Selmeczi, András Visky, *A vasárnapi iskola avagy Noé bárkája (The Sunday School or Noah's Ark)*, directed by György Selmeczi

2000/2001 season William Shakespeare, *Romeo és Júlia (Romeo and Juliet)*, directed by Attila Keresztes

1999/2000 season Samuel Beckett, *A játszma vége (Endgame)*, directed by Gábor Tompa

Molière, *A mizantróp (The Misanthrope)*, directed by Gábor Tompa

1998/1999 season William Shakespeare, *A vihar (The Tempest)*,

directed by Dragoş Galgoţiu

1997/1998 season William Shakespeare, Troilus és Cressida (Troilus and Cressida), directed by Gábor Tompa

1996/1997 season Eugène Ionesco, A székek (The Chairs), directed by Vlad Mugar

Mihály Vörösmarty, Csongor és Tünde (Csongor and Tünde), directed by Tibor Csizmadia

1995/1996 season Lope de Vega, A kertész kutyája (The Gardener's Dog), directed by László Bocsárdi

Ferenc Molnár, Liliom, directed by István Kövesdy

Witold Gombrowicz, Operett (Operetta), directed by Gábor Tompa

Péter Kárpáti, Méhednek gyümölcse (The Fruit of Your Womb), directed by László Bérczes

1994/1995 season Milán Füst, Máli néni (Mrs. Mali), directed by Árpád Árkosi

Mihail Bulgakov, Képmutatók cselszövése (The Intrigue of the Hypocrites), directed by Gábor Tompa

William Shakespeare, Vízkereszt (Twelfth Night), directed by Victor Ioan Frunză

Carlo Goldoni, Csetepaté Chioggiában (The Chioggia Scuffles), directed by Árpád Árkosi

1993/1994 season János Székely, Mórok (Moors), directed by Gábor Tompa

1992/1993 season Ervin Lázár, Bab Berci kalandjai (The Adventures of Bab Berci), directed by István Mózes

William Shakespeare, Szentivánéji álom (A Midsummer Night's

					<p>Dream), directed by Gábor Tompa</p> <p>László Márton, A nagyratörő (The Ambitious), directed by Miklós ParászkaSándor Hunvady,</p> <p>Erdélyi kastély (Transylvanian Castle), directed by Gábor Dehel</p> <p>1991/1992 season Eugène Ionesco, A kopasz énekesnő (The Bald Prima Donna), directed by Gábor Tompa</p> <p>1990/1991 season Slawomir Mrozek, Rendőrség (The Police), directed by Árpád Árkosi</p> <p>William Shakespeare, Ahogy tetszik (As You Like It), directed by Gábor Tompa</p>		
		2.3. Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri (nestudentesti) în profilul specialității (în afara instituției)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și de prestigiu internațional)	20 p.			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p.			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	10 p.			
		2.4. Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	In calitate de director	Finanțare internațională	30 p.	<p>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU INTERFERENȚE CLUJ 2008 (DIRECTOR ARTISTIC TMS)</p> <p>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU INTERFERENȚE CLUJ 2010 (DIRECTOR ARTISTIC TMS)</p> <p>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU INTERFERENȚE CLUJ 2012 (DIRECTOR ARTISTIC TMS)</p> <p>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU INTERFERENȚE CLUJ 2014 (DIRECTOR ARTISTIC TMS)</p> <p>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU INTERFERENȚE CLUJ 2016 (DIRECTOR ARTISTIC TMS)</p> <p>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU INTERFERENȚE CLUJ 2018 (DIRECTOR ARTISTIC TMS)⁴</p>	180
				Finanțare națională	20		
			În calitate de membru în echipă	Finanțare internațională	10 p.	Rítus, színház és irodalom kutatócsoport KRE	10
				Finanțare	5 p.		

⁴ Proiect cu cofinanțare națională și internațională.

			națională			
	2.4. Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	Finanțare internațională		15 p.		
		Finanțare națională		10 p.		
		Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p.		
	2.5. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer review</i>	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p.	<p><i>Az eltűnt valóság nyomában. Korunk 2017/4. pp. 50-57. ISSN 1222-8338</i></p> <p><i>Átugrani egy szakadékot és a túloldalról beszélni. Samuel Beckett és Kertész Imre misztikus fordulata. Jelenkor 2015/9. 952-963. ISSN 0447-6425</i></p> <p><i>Végre beszél. SZÍNHÁZ 2016/6-7</i></p> <p><i>A mainstream vége. JÁTÉKTÉR 2016/2</i></p> <p>[드라마투르그 노트] Danton-Our Contemporary. Journal: 공연과이론, Issue 50, 2013/6. Pg. 251-254.</p> <p><i>Újra és újra visszatértem lopni. Színház (Budapest) 2012/8. ISSN: 0039-8136</i></p> <p><i>Le théâtre de baraque. Alternatives théâtrales (Bruxelles) 106-107. 84-85.pg. ISSN 0039-8136</i></p> <p><i>A forma keresése. Színház (Budapest) 2010/8. ISSN 0039-8136</i></p> <p><i>Who Speaks? – Kaddish for an Unborn Child as a Dramatic Form. Studia Dramatica 2012/2. Pg. 45-58. ISSN 1842-2799</i></p> <p><i>Ki beszél? A Kaddis a meg nem született gyermekért mint dramatikussal forma. Jelenkor [Pécs], 2005/1. 66-76. pg. ISSN 0447-6425</i></p> <p><i>A különbözőség vidékén. Jelenkor [Pécs], 2005/7-8. 750. ISSN 0447-</i></p>	300

				<p>6425</p> <p><i>A világ mint Zsidó Misi bácsi traktorja.</i> Jelenkor [Pécs], 2005/6. 639-648. pg. ISSN 0447-6425</p> <p><i>Kivándorlás a kereszténységből.</i> Korunk [Kolozsvar], 2003/6. ISSN 1222-8338</p> <p><i>Időközben, útközben.</i> Korunk [Kolozsvar], 2003/5. ISSN 1222-8338</p> <p><i>Test, forma, transz-forma.</i> Korunk [Kolozsvar], 2003/4. ISSN 1222-8338</p> <p><i>Kommentár és kommentár.</i> Jelenkor [Pécs], 2003. április. ISSN 0447-6425</p> <p><i>Színház és idő.</i> Korunk [Kolozsvar], 2003/2. ISSN 1222-8338</p> <p><i>A rejtőzködő színház.</i> Korunk [Kolozsvar], 1999/6. pp 1-3. ISSN 1222-8338</p> <p><i>A színházi kép.</i> Kellék [Kolozsvar], 1998/11-12. 125-135. pg. ISSN 1453-7400</p> <p><i>Etüdök kora.</i> Korunk [Kolozsvar], 1989/6. 433-437. pg. ISSN 1222-8338</p>	
		<p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p>	10 p	<p>Ilona Koutny et al [ed.]: <i>A hungarológia ma: nyelvészet, kultúra és oktatás Hungarologia dzisiaj: językoznawstwo, kultura i dydaktyka.</i> Adam Mickiewicz University, Poznan, 2017. ISBN 978-83-65483-53-9</p> <p>Jozefina Komporaly [ed.]: <i>András Visky's Barrack Dramaturgy. Memories of the Body.</i> Intellect Publishers, Bristol UK – Chicago USA, 2017. ISBN 978-1-78320-739-9</p> <p>Magda Romanska [ed.]: <i>Routledge Companion to Dramaturgy.</i> Routledge, London and New York, 2015. ISBN 9780415658492 / ISBN 9780203075944</p> <p>Tóth Sára et al. [ed.]: <i>Szólító szavak – The Power of Words.</i> KRE – L'Harmattan, Budapest, 2015. ISBN 978 963 414 019 1 / ISSN 2062-9850</p> <p><i>The end of Mainstream. Notes on after theatre's identity.</i> Kinga German (Ed.): <i>Sustainable Identities.</i> Ludwig Museum Budapest, 2015. 110–114.</p>	100

					<p><i>Fogolynak születni avagy Történetem szelleme.</i> In: Szűcs Teri ed.: <i>Bevéselt nevek. Emlékek nélkül emlékezni</i> [Konferencia és könyv]. Eötvös Loránd Egyetem – Bölcsészettudományi Kar, Budapest 2015. 412-417. ISBN 9789632846989</p> <p>Iulian Boldea – Ștefana Pop-Curșeu [ed.]: Aproape de scenă, George Banu. Editura Curtea Veche, București, 2013. 184-192. ISBN 978-606-588-624-7</p> <p>Palkó Gábor – Péczeli Dóra ed.: Találunk szavakat. Magvető Kiadó 2010. ISBN 978 963 14 2798 1</p> <p>George Banu [ed.]: Repetițiile și Teatrul Reinnoit. Secolul Regiei. Editura Nemira, București, 2009. ISBN 978-606-758-723-4</p> <p>Rácz I. Péter [ed.]: Testre szabott élet. Nádas Péter Saját halál és Párhuzamos történetek című műveiről. Kijárat Kiadó, Budapest, 2007. 108-129. pp. ISBN 9789639529571</p> <p>Thomka Beáta [ed.]: Tolnai-symposion. Kijárat Kiadó, Budapest, 2004. 232-241. pp. ISBN 9789639529243</p>	
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p	<p>Világos kő. ÉLET ÉS IRODALOM, 2016. ISSN 0424-8848</p> <p><i>Imagini și sunete din partea cealaltă a timpului.</i> Scena.ro nr. 20 (4) / 2012 ISSN 2065-0248</p> <p><i>Caragiale și estetica absentei.</i> Scena.ro nr. 19 (3) / 2012 ISSN 2065-0248</p> <p><i>Making an Exit.</i> Scena.ro nr. 18 (2) / 2012 ISSN 2065-0248</p> <p><i>Efectul Kantor.</i> Scena.ro nr. 17 (1) / 2012 ISSN 2065-0248</p> <p><i>Teatrul vechi și nou.</i> Scena.ro nr. 15 (3) / 2011 ISSN 2065-0248</p> <p><i>Dramaturgia jafului cultural.</i> Scena.ro nr. 13 (1) / 2011 ISSN 2065-0248</p> <p><i>Despre dramaturgia cotidianului.</i> Scena.ro nr. 8 (1) / 2009 ISSN 2065-0248</p>	350	

Teatrul la Granita. Scena.ro nr. 9 (1) / 2009 ISSN 2065-0248

Mi történt Mariánnal - avagy A Jób-kísérlet leírása. Pannonhalmi Szemle, 2010/XVIII/4. 50-57.pg. . ISSN 1216-9188

In cautarea realitatii pierdute cu Fin Kennedy. Scena.ro, 2010/1 ISSN 2065-0248

Efectul Warlikowski. Scena.ro, 2009/4. ISSN 2065-0248

A boldog játékos (Életforma és műforma: a könyv mint exercitia spiritualia). Pannonhalmi Szemle [Pannonhalma], 2005/XIII/4. 110-118. pg. ISSN 1216-9188

„Mert nem tudjátok”. Vigilia [Budapest], 2005/2. ISSN: 0042-6024

Mi lett a nagyepikából? Élet és Irodalom [Budapest], 2005. január 14. p.27.

Nyelv és Isten-élmény. Nemes Nagy Ágnes és a protestáns retorikai hagyomány. Műhely [Győr], 2005/1. 53-57. pg.

Útra kelni, zarándokolni. Vigilia [Budapest], 2004/5. 362-370, pg. ISSN: 0042-6024

„Naked soul”. Korunk [Kolozsvar], 2003/12. ISSN 1222-8338

“Mikor nyer egyszer az Isten?” Új Forrás [Tatabánya], 2003/12. pp. 53-58.

Az idő és a töredék. Élet és Irodalom [Budapest], 2003. június 10. p. 26.

Bergman, Tarkovszkij, Buber. Korunk [Kolozsvar], 2003/1. ISSN 1222-8338

„Death, lie thou there...”A halál aktualitása Bocsárdi László Rómeó és Júlia-értelmezésében Világszínház [Budapest], 2003/1-2.

Levél Pályi Andrásnak. Kalligram [Pozsony], 2002/12. 84-88. pg.

20., 21., a megmentett arc. Élet és Irodalom, 2002. szeptember 20. p. 17.

A közéleti keresztény minimum. Vigilia [Budapest], 2002/12. ISSN: 0042-6024

				<p><i>Erika Fischer-Lichte: A dráma története</i> Élet és Irodalom, 2002. november 1. p.25.</p> <p><i>Martin Buber: Angyal-, szellem- és démontörténetek</i> [Critica literara] Élet és Irodalom, 2002. november 1. p. 25.</p> <p><i>Andrej Tarkovszkij: Napló</i> Élet és Irodalom, 2002. november 1. p. 25.</p> <p><i>Ingmar Begman: Hűtlenek</i> Élet és Irodalom, 2002. november 1. p. 25.</p> <p><i>Lejönni az anyagról.</i> Pannonhalmi Szemle, 2002/X/3. 149-152. pg. ISSN 1216-9188</p> <p><i>Kié Erdély?</i> Provincia [Kolozsvár], 2002. március-április, 1-3. pg.</p> <p><i>A fi și a nu fi.</i> Apostrof [Cluj], 2001/12. 17.pg.</p> <p><i>A kép, a mozdulat és a szó.</i> Filmtett [Kolozsvár], 2001/11. 15-18. pg.</p> <p><i>A különbözés kora.</i> Provincia [Kolozsvár], 2001. augusztus-szeptember, 6 pg.</p> <p><i>Ha ketten vagy hárman.</i> Pannonhalmi Szemle, 2001/IX/1. 116-120. pg. ISSN 1216-9188</p> <p><i>Történetek a személytelen névmásról.</i> Magyar Lettre Internationale [Budapest], 2001. nyári 41. szám.</p> <p><i>A színházi kép.</i> Kellék [Kolozsvár], 1998/11-12. 125-135. pg.</p> <p><i>A kis lak, a nagy Duna és a Nagyduna.</i> Irodalomismeret [Budapest], 1998/5. 62-65. pg.</p> <p><i>„Énalany és őtárgy között”.</i> Kalligram [Pozsony], 1998/1-2. 68-75. pg.</p> <p><i>Intézmény, kultúra, spiritualitás.</i> Iskolakultúra, 1997/1. 21. pg.</p> <p><i>Prófétai dramaturgia.</i> Pannonhalmi Szemle, 1993/I/3. pp 3-5. ISSN 1216-9188</p>	
		<p>Alte: (se pot adăuga și alte realizări de cercetare științifică și creație artistică care nu sunt cuprinse în itemii de mai sus).</p>			
		<p>Puctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</p>	<p>Total cumulativ pentru criteriul CSCA:</p>	<p>3350</p>	

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)⁵	3.1 Experiență în managementul științific sau artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator proiecte educaționale	10p	Prodecan / Membru al Consiliului FTF / Membru al Biroului Consiliului FTF	10
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ	10p	Studia Dramatica Director Artistic TMS Cluj	20
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p	2017 – Szép Ernő-díj [Guvernul Ungariei, Ministrul Resurserol Umane (al culturii) - Budapesta] 2016 – Pro Familiis-díj [Guvernul Ungariei, Ministrul Resurserol Umane (al culturii) - Budapesta] 2009 – József Attila-díj [Guvernul Ungariei, Ministrul Resurserol Umane (al culturii) - Budapesta] 2002 – Szép Ernő-jutalom [Guvernul Ungariei, Ministrul Resurserol Umane (al culturii) - Budapesta] 2002 – Károli Gáspár-díj [Guvernul Ungariei, Ministrul Resurserol Umane (al culturii) - Budapesta]	120
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	2007 – Special Prize of the jury of the National Theatre Festival of Pécs 2004 – ARTISJUS Award 2001 – Salvatore Quasimodo Special Award 1995 – Soros Foundation Award	100
			Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	2017 – Páskándi Géza-díj 2011 – Premiul Reprezentativității (UBB) 2008 – Bánffy Miklós Award 2005 – Rát Mátyás Díj 2005 – Diplomă de Excelență Didactică (UBB) 2000 – Látó Nívó Díj 1993 – Poesis Award 1993 – Látó Nívó Díj	110

⁵ Cadrul didactic va completa coloana „Realizări” cu specificarea datelor de identificarea a realizărilor raportate și va consemna punctajul realizat. La rubrica altele, cadrul didactic va menționa sarcini permanente sau ocazionale desfășurate în cadrul departamentului sau facultății (responsabil linie de studiu, secretar de departament, membru în comisia de elaborare a dosarelor de acreditare, organizare de workshopuri, alte sarcini administrative, etc...)

					1993 – IRAT ALAP Award 1993 – Európa 1968 Award 1991 – Látó Nívó Díj	
	3.3 Premii și distincții colective	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p/membru			
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p/membru			
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (min. 28 ore de predare)	20p.	Calvin College, Grand Rapids, MI, anul academic 2009/2010. University of California San Diego, Theatre and Dance, 2012. University of California San Diego, Theatre and Dance, 2015. Károli Reformed University, Budapest, 2015-	80	
		<i>Visiting professor</i> la universități din țară (min. 28 ore de predare)	10 p.			
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p.	Membru al Academiei de Științe (MTA) – Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia (Budapest) Membru al Uniunii Scriitorilor din România Membru al Uniunii Scriitorilor din Ungaria (Szépirok Társasága) Membru al Színházi Dramaturgok Céhe (Ungaria) Membru UNITER	60	
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p.	INFANT Festival Novy Sad (președintele juriului)	5	
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p.	Workshop dramaturgie. Universitatea de Artă, Târgu Mureș, 2018. 09.07-10.	5	
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	Rekonstrukció. Moholy-Nagy University of Design, 2017. Barrack Dramaturgy. Yale School of Drama. 17.02.2012. Performative Text. Northern Illinois University, School of Theatre and Dance. 9 noiembrie 2012. Play: History – Event – Story. The Play as a Tool of Reconciliation. Workshop at Korea National University of Arts, School of Drama, Seoul, South Korea, 2013. október 21. Barracks-dramaturgy. Theatre and Social Identity. Workshop at Handong Global University, Pohang, South Korea, 2013. október 27.	100	

					<p><i>The Vision at Last. A comparative reading of Samuel Beckett's and Imre Kertész's mystical turn. Reflections on the Immediate Experience of God in the European Tradition – International Conference, Károli Gáspár University, Budapest, Hungary, 17-18th May 2013.</i></p> <p><i>After Grotowski: Contemporary Romanian Stage Directors. American College Theater Festival, Kennedy Center, Bloomington, January 10 to 15. 2006.</i></p> <p><i>From Novel to Stage. American College Theater Festival, Kennedy Center, Bloomington, January 10 to 15. 2006.</i></p> <p><i>Regizori români – generația de după Silviu Purcărete. Workshop ținut la Northern Illinois University, School of Theatre and Dance, DeKalb, USA, 3 februarie. 2004.</i></p> <p><i>Workshopuri de dramaturgie. Calvin College, Department of Communication, Grand Rapids, Michigan, 26-31 ianuarie, 2004.</i></p>	
		Cronici / recenzii ale operelor personale, (științifice sau artistice), - în reviste academice și publicații neacreditate ⁶	5 p.	<p>Tóth Sára: <i>Background Noise. Essays and Papers in Hungarian, English, and French in Honor of András Visky. KRE – L'Harmattan – Koinónia, 2017.</i></p> <p>Jozefina Komporaly: https://thetheatretimes.com/tag/andras-visky/</p> <p>Irene Hsiao: https://www.chicagoreader.com/chicago/stories-of-the-body-theatre-v/Content?oid=49156828</p> <p>Jay Van Ort: https://www.newcitystage.com/2018/06/13/private-lives-in-public-a-review-of-stories-of-the-body-at-theatre-v/</p> <p>Amy Munice: https://www.picturethispost.com/theatre-v-presents-stories-of-the-body-theresa-review/</p> <p>Tony Adler: https://www.chicagoreader.com/chicago/juliet/Event?oid=2213859</p> <p>Ben Branley: https://www.nytimes.com/2012/02/21/theater/reviews/i-killed-my-mother-andras-viskys-play-at-la-mama.html</p>	140	

⁶ Selecție restrânsă a recenziilor și studiilor scrise despre operele personale. (V. A.)

Molnár Illés: Fényes gombostűk Isten körme alatt. Vigilia 2017/3.

Zappe László: <http://szinhaz.net/2017/08/16/zappe-laszlo-legalabb-egy-felfedezes/>

Prontvai Vera: *Barakkból a végtelenbe. Pilinszky színházeszménye és Visky András Caravaggio terminál című drámája* (tanulmány). Vigilia 2016/10.

Kovács Flóra: *Az idő és a (fel)ügyelet kimozdítottsága Visky András A szökés c. drámájában.* Látó, 2011/01.

Stanislaw Godleski:

<http://poznan.wyborcza.pl/poznan/1,36000,20777427,poro-na-scenie-opowiesc-bardzo-aktualna.html?disableRedirects=true>

<http://poznan.wyborcza.pl/poznan/1,36001,20755530,premiera-w-teatrze-nowym-porno-jak-romeo-i-julia.html>

<http://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/979238,poro-andras-visky-poznan-teatr-nowy.html>

Papp Tímea: <http://szinhaz.net/2018/01/20/papp-timea-baratsagban-maradunk/>

Monika Nawrocka-Leśnik:

<http://kultura.poznan.pl/mim/kultura/news/spektakle,c,4/porno-w-teatrze-nowym,98329.html>

<http://encyklopediateatru.pl/artykuly/257883/chwytajace-za-serce-przezycie>

Maria Dworzecka

<http://encyklopediateatru.pl/artykuly/251834/ponad-zycie-wolnosc>

Marianna Kaźmierczak

<http://www.teatrdlawas.pl/recenzje/5993-teatr-system-wladza-smierc>

Molnár Illés: Hang, ami átüt a fényen. Színház 2016/6-7.

Karácsonyi Zsolt: <http://szinhaz.net/2009/10/02/karacsonyi-zsolt-szovegfeltamadas/>

Venus Zarris: <http://www.chicagostagereview.com/?p=14945>

				<p>Timothy McGuire: http://chicagocritic.com/juliet/</p> <p>Jack Helbig: https://www.chicagoreader.com/chicago/happy-days/Event?oid=15274966</p> <p>Tom Williams: http://chicagocritic.com/happy-days/?fullweb=1</p> <p>Zac Thomson: https://www.chicagoreader.com/chicago/Event?oid=1410893</p> <p>Molnár Illés: http://www.barkaonline.hu/olvasonaplo/2333-visky-andras-julia</p> <p>Molnár Illés: https://www.academia.edu/33683725/A_sz%C3%ADv_s%C3%B6t%C3%A9tkamr%C3%A1ja_-_traumaeml%C3%A9kezet_%C3%A9s_szakralit%C3%A1s_Visky_Andr%C3%A1s_k%C3%B6lt%C3%A9szet%C3%A9ben</p>	
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	5 p.	Mai mult de 100 citări	500
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p.	<i>Barrack Dramaturgy. Conference at Library of Congress, Washington DC, September 26, 2017.</i> https://www.loc.gov/today/cyberlc/feature_wdesc.php?rec=8016&loclr=eanw	10
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p.		
		Altele: (se pot adăuga și alte realizări, cu precădere în domeniul activității administrative, care nu sunt cuprinse în itemii de mai sus).			
		Punctaj cumulativ per criteriu RIA:		Total cumulativ pentru criteriul RIA:	1260
		Total punctaj Cumulativ:			4660
		Calificativ autoevaluare:			FB

		Calificativ final (acordat de directorul de departament):		
--	--	--	--	--

Calificativele se acordă conform *Anexei 2. Barem de acordare a calificativelor la evaluarea anuală a cadrelor didactice ale Facultății de Teatru și Televiziune*. Conform fișei postului, criteriul minimal pentru activitatea de cercetare științifică și creație artistică este obligatoriu.

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul *Teatru și Artele spectacolului / cinematografie și media*:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Semnătura:

Data completării: 12.11.2018

Semnatura Directorului de departament: