

Listă lucrări JiȘA Simona

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategorii
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate ; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat	1) <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0 https://www.fabula.org/actualites/simona-furdui-jisa-quete-baroque-chez-dominique-fernandez-et-jean-rouaud_49043.php
			(b) în țară : autor 1) <i>Microlectures. Etudes sur les problèmes de l'art</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 159 p., ISBN 978-973-133-851-4 http://www.fabula.org/actualites/article42146.php 2) <i>Questions de filiation littéraire</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 215 p., ISBN 978-606-17-1319-6 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-questions-de-filiation-litteraire_86082.php 3) <i>Pascale Roze, Le chasseur Zéro. Filiations impossibles</i> , Cluj-Napoca Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 95 p., ISBN 978-606-17-1387-5 http://www.casacartii.ro/detalii_2157_Pascale-Roze-Pascale-Roze-Le-chasseur-Zero-Filiations-impossibles.html 4) <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez</i> , Editura Napocastar, Cluj-Napoca, 2005, 254 pagini, ISBN 973-647-309-0. 5) <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 230 pagini, ISBN 978-973-133-175-1 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-la-figure-de-l-artiste-chez-jean-rouaud-i-l-autobiographe_24949.php
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) în străinătate : co-editor 1) Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i> , Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, 355 p., ISBN 978-2-204-12682-3 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-buata-b-malela-sergiu-miscoiu-coord-litterature-et-politique-en-afrique-approche_84638.php (b) în țară : coordonator (editor) 1) Simona Jișa (coord.), Actele colocviului internațional George Bariț – cetățean al lumii”, Cluj-Napoca 2005, in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai</i> , Ephemerides, no. 1, 2006, p. 19-60, ISSN 1224-872x http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=48&serie=EPHEMERIDES&nr=1&an=2006 2) Simona Jișa (coord.), <i>Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 236 p., ISBN 978-973-133-987-0 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-dir-foyer-de-la-famille-foyer-de-la-culture-essais-sur-le-roman-francais-anglais-et-roumain-46862.php 3) Simona Jișa, coordonator de dosar recenzii „Le Goncourt roumain 2013” in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai</i> , Seria Philologia, no. 2, 2014, pp. 105-132, ISSN 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=863&serie=PHILOLOGIA&nr=2&an=2014 (b) în țară : co-editor

			1) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Actelor colocviului Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, 288p., ISBN 978-973-133-421-9 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-jisa-dir-jean-rouaud-l-imaginaire-narratif_29731.php 2) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Identités et mentalités. Etudes sur le roman</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, 194 p., ISBN 978-973-133-481-3 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-identite-et-mentalite-etudes-sur-le-roman_30223.php 3) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Actele colocviului Dominique Fernandez, citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 363 p., ISBN 978-973-133-701-2 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-dominique-fernandez-citoyen-du-monde_36759.php 4) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 287 p., ISBN 978-973-133-709-8 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-lieux-de-representation-de-la-famille-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-et-_37440.php 5) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>La famille entre l'habituel et l'aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 176 p., ISBN 978-973-133-852-1 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-la-famille-entre-l-habituel-et-l-aventure-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-_42139.php 6) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Pascale Roze, entre réalité et fiction</i>, Actes du colloque de Cluj-Napoca, 15-17 octobre 2010, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 224 p., ISBN 978-973-133-859-0 http://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-pascale-roze-entre-realite-et-fiction_42688.php 7) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Paul Guimard, entre ironie et lucidité</i>, Actes du Colloque International de Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 octobre 2011, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2011, 240 p., ISBN 978-606-17-0022-6 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-jisa-dir-paul-guimard-entre-ironie-et-lucidite_49015.php 8) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2012, 242 p., ISBN 978-606-17-0259-6 https://www.fabula.org/actualites/yvonne-goga-et-simona-jisa-ed-espaces-et-quete-identitaire-dans-le-roman-francais-actuel_54131.php 9) Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.), <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2013, 264 p., ISBN 978-606-17-0416-3 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecrire-decrire-ou-le-regard-createur_60080.php 10) Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2013, 206 p., ISBN 978-606-17-0424-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-yvonne-goga-coord-la-jeunesse-et-ses-visages_60893.php 11) Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, , col. « Romanul francez actual », 2014 222 p. ISBN 978-606-17-0575-7 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-ioana-costas-ed_64615.php 12) Simona Jișa, Anca Porumb (coord.), <i>Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d'Hervé Bazin</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, România, col. « Romanul francez actual », 2015, 260 p., ISBN 978-606-17-0664-8
--	--	--	--

2. Activitate de cercetare (A2)			https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-anca-porumb-ed-herve-bazin-du-milieu-de-la-famille-l-esthetique-du-roman_67217.php 13) Simona Jişa, Sylvie Freyermuth și Yvonne Goga (coord.), <i>Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2017, 299 p., ISBN : 9786061711383 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-sylvie-freyermuth-et-yvonne-goga-coord-des-arts-visuels-l-ecriture-romanesque-dans-l_79929.php 14) Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>Réécrire les mythes</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2017, 151 p., ISBN 978-606-17-1190-1 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-bianca-livia-bartos-et-yvonne-goga-coord-reecrire-les-mythes_82483.php 15) Simona Jişa, Sophie Beaulé (coord.) dosar « Literatura canadiană actuală », in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i> , Seria Philologia, no. 1, 2018, 119p., ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=1138&serie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2018
	1.3. Material didactic	1.2.1. Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor 1) <i>Cours de théâtre français. Le XXe siècle</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, 114 p., ISBN 978-606-17-0049-3 http://www.casacartii.ro/frame/detalii.php?nrcrt=1270&denumire=Cours%20de%20th%C3%A9%C3%A2tre%20fran%C3%A7ais.%20Le%20XXe%20si%C3%A8cle 2) <i>Cahier de séminaire. La prose française au XXe siècle</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2014, 111 p., ISBN 978-606-17-0539-9 http://www.casacartii.ro/frame/detalii.php?nrcrt=1618&denumire=Cahier%20de%20s%C3%A9minaire.%20La%20prose%20fran%C3%A7aise%20au%20XXe%20si%C3%A8cle
	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco ;	autor 1) « La didactique de l'exploitation du texte littéraire » in <i>Synergies. Roumanie</i> („Pour une Approche “complexe” de la Francophonie”), Dorin Constantin Domuța și Călin Teuțișan (coord.), nr. 2, GERFLINT, Cluj-Napoca, 2007, p. 185-192, ISSN 1841-8333 [EBSCO] https://gerflint.fr/synergies-roumanie https://gerflint.fr/Base/Roumanie2/simona.pdf 2) « Dominique Fernandez : voyageur en Transylvanie » in <i>Scholars in Dialogue. Multidisciplinary Approaches in Dealing with the Past in Transylvania</i> in <i>Tansylvanian Review</i> , Corina Moldovan, Ionuț Costea, Lavinia S, Stan (coord.), vol XXI, Supplement No. 3, 2012, Cluj-Napoca, Center for Transylvanian Studies et Romanian Academy, pp. 151-160, ISSN 2067-1016, [ISI] http://www.centruldestudiitransilvane.ro/Detalii.aspx?t=prezentare http://www.centruldestudiitransilvane.ro/detalii.aspx?eID=641&t=Review%202009-2014 3) « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i> . Seria Philologia, vol. 57, nr. 1, 2012, pp. 39-49, ISSN 1220-0484 [EBSCO] http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2012&id_art=10429 4) « L'imaginaire érotique (<i>Les corps infinis</i> , Pierre-Marie Brisson et Jean Rouaud) » in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de-a X-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Langue and littérature. Repères identitaires en contexte européen)</i> , no. 13, Editura Universității din Pitești, 2013, p. 298-302, ISSN 1843-1577 [EBSCO] https://www.upit.ro/document/24381/bdi.pdf http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A6066 5) « Matei Visniec et la globalisation littéraire » in <i>Proceedings of Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives</i> , Iulian Boldea (coord.), Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2014, pp. 1527-1534, ISBN 978-606-93691-3-5 [ISI] 6) « La paternité illégitime », Dossier « Guy de Maupassant in the 21 st century », in <i>Lingua. Langage and culture</i> , no. 1, 2014,

		pp. 155-168, ISSN 2068-5351 [EBSCO] https://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=37802 7) « La littérature face à l'histoire : le pourquoi fictionnel », in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i>, Seria Europaea, nr. 3, 2015, pp. 219-232, ISSN 1224-8746 [EBSCO] http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=294932 8) « Dominique Fernandez : la méthode critique psychobiographique ou la fiction psychobiographique ? » in <i>Lublin Studies in Modern Languages and Literature</i>, nr. 2, 2016, Lublin (Polonia), pp. 189-204, ISSN 0137-4699 [EBSCO] http://journals.umcs.pl/lsmll http://journals.umcs.pl/lsmll/article/view/4619 9) « Dounia, entre nostalgie et mélancolie (<i>Le Bonheur a la queue glissante d'Abla Farhoud</i>) » in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i>, Seria Philologia, no 1, 2018, pp. 87-98, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 DOI: 10.24193/subbphil.2018.1.07 [EBSCO] http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2018&id_art=15786 recenzii 1) la Sylvie Freyermuth, <i>Jean Rouaud et l'écriture « les yeux clos »</i>. <i>De la mémoire engagée à la mémoire incarné</i> (Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2011, 316 p.) in <i>Caietele Echinox</i>, „Topographies du mal (II) : Les Antiutopies”, (coord. Corin Braga), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol. 25, 2013, pp. 314-317, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) ISI http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=2853 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/01/Book-Reviews_25.pdf 2) la Yann Moix, <i>Naissance</i> (Paris, Grasset, 2014, 1143 p.) In <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i>, Seria Philologia, no. 2, 2014, pp. 111-112, ISSN 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=2&an=2014&id_art=12592 3) la Voichița-Maria Sasu, <i>Nouvelles lectures québécoises</i> in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i>, Seria Philologia, no. 1, 2016, pp. 191-194, ISSN 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2016&id_art=14101 4) la Ramona Malița, <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives</i>, (Szeged, JATEPress, 2014), pp. 381-383, in <i>Caietele Echinox</i> (coord. Corin Braga), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol 30, 2016, România, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-043-8 (France) http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=2853 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2016/07/28.-Book-reviews.pdf
	2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și	(a) în străinătate : autor 1) « Eugène Ionesco : une sensibilité baroque – Journal en miettes », in <i>Lingua romana : a journal of French, Italian and Roumanian culture</i>, vol. 3, 2004, ISSN 1551-4730, http://linguaromana.byu.edu/2016/06/01/eugene-ionesco-une-sensibilite-baroque-journal-en-miettes/ 2) « Les stages pédagogiques : Une expérience roumaine » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 115- 122, ISBN 978-2-930481-58-6 3) « La Mallette pédagogique » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 205- 218, ISBN 978-2-930481-58-6 4) « Exploitation didactique du conte roumaine <i>Jeunesse sans vieillesse et vie sans mort</i> de Petre Ispirescu » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 219- 240, ISBN 978-2-930481-58-6 5) « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in <i>Jean Giraudoux et la nature</i>, Georges Freiris

		internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară (coord.), Actele Colocviului Internațional, Salonic (Grecia), Editura Laboratorului de Literatură Comparată a Universității Aristotel, 2009, pp. 281-289, ISBN 9780-960-88026-6-7 6) « L'espace éclectique de la Villette », in Roberto Ubbidente și Marie-Hélène Rybicki (coord.), <i>Lieux de représentation sociale dans les littératures italienne et française (19e-20e siècle)</i>. Actes de l'atelier XXXe du colloque des Romanistes allemands (Viena 23-27 septembrie 2007), Florența, (Italia), Editura Franco Cesati, Florence, Italy, 2010, pp. 155-165, ISBN 978-88-7667-383-2 7) « <i>Un an</i> de Jean Echenoz : une question de perspectives », in Timo Obergöker (coord.), <i>Les lieux de l'extrême contemporain</i>, Munchen (Germania), Editura Martin Meidenbauer, 2011, pp.143-156, ISBN 978-3-89975-269-4 8) « <i>L'Affamée</i> de Violette Leduc : De l'événement amoureux à l'avènement du récit » in Bellarmin Iloki (coord.), <i>Ecrivains français et homosexualités. Mœurs contemporaines</i>, no 9758, Sarrebruck (Germania), Editions Universitaires Européennes, 2011, pp. 210-220, ISBN 978-613-1-59811-1 9) « Nathalie Sarraute ou le silence (dramatisé) de la réception littéraire », in <i>Loxias</i>, « "Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais..." : Les effets du silence dans le processus de la création » (2), Filomena looss și Odile Gannier (coord.), nr. 33. 2011, on line din 15 iunie 2011, ISSN 1765-3096 http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6754 10) « Absolu et compromissions dans <i>Place rouge</i> de Dominique Fernandez » in Murielle Lucie Clément (coord.), <i>Représentation des Russes et de la Russie dans le roman français des XX et XXI siècles</i>, Sarrebruck (Germania), Editions Universitaires Européennes, 2012, pp. 193-218, ISBN 978-3-8417-9264-8 11) « Jean Rouaud : théâtre-cinéma-danse (<i>La Fuite en Chine</i>) » in Ela Vălimăreanu (coord.), <i>Recherches et rencontres inter-arts. Études sur la littérature et autres productions artistiques</i>, Saarbrücken (Germania), Presses Universitaires européennes, 2014, pp.79-91, ISBN 978-3-8417-3177-7 12) « Matéi Visniec : Une écriture en miroir : Josef K. versus Kosef J. », in « Enfants de Kafka » in <i>Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem</i>, Ierusalim (Israel), Editura Magnès, pp. 173-188, nr. 21, 2014, ISSN 0793-2839 13) « Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud » in <i>Écrire le deuil dans les littératures des XXe-XXIe siècles</i>, Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux (coord.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaire Blaise Pascal, col. « Littératures », 2014, pp. 423-436, ISBN 9782845166325 https://www.fabula.org/actualites/bernadette-hidalgo-bachs-catherine-milkovitch-rioux-ecrire-le-deuil-dans-les-litteratures-des-xx-63816.php 14) « D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, <i>Un an</i>) » in <i>Quêtes littéraires. Sur les traces du vagabond</i>, sous la direction d'Coordyta Kociubinska și Judyta Nicoordokos, Lublin (Polonia), Editura Werset, no. 4, 2014, pp. 156-163, ISBN 978-83-63527-65-5 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1678661 15) « La peste au troisième millénaire (<i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas) in <i>Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême contemporain</i>, Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot, Timo Obergöker (coord.), Bruxelles (Belgia), P.I.E Peter Lang, col. « Comparatisme et Société, 2014, pp. 45-56, ISBN 978-2-87574-177 https://www.fabula.org/actualites/freyermuth-sylvie-bonnot-jean-francois-p-obergoker-timo-dir-ville-infectee-villee-deshumanisee-65575.php 16) « Matéi Visniec et le malaise de l'écrivain », in <i>Malaise dans la ville</i>, Sylvie Freyermuth et Jean-François P. Bonnot (coord.), Bruxelles (Belgia), Editura Peter Lang, col. « Comparatisme et société », 2014, pp. 251-262, ISBN 978-2-87574-221-6 17) « La transgression entre recherche de la vérité et punition dans le roman <i>L'attentat</i> de Yasmina Khadra » in <i>La transgression dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Ledwina</i>, in <i>Literaport. Revue annuelle</i>
--	--	--

		de littérature francophone, nr. 2, 2015, Editura Universității Opole (Polonia), pp. 205-212, ISSN 2392-0637 18) « Lois et punitions dans le monde absurde de <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec » in <i>Le crime et le châtement dans la littérature française et francophone</i>. Études rassemblées et présentées par Anna Kaczmarek-Wisniewska in <i>Literaport. Revue annuelle de littérature francophone</i>, Editura Universității Opole (Polonia), nr. 3, 2016, pp. 109-118 ISSN 2392-0637, ISBN 978-83-7395-733-6 19) « Matéi Visniec : Femmes en guerre » in <i>Femmes, violences et résistances</i>, Hager Ben Driss et Meryem Sellami (coord.), Éditions Arabesques, Tunis, 2017, pp. 127-138, ISBN 978-9938-07-222-8 20) « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i>, Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, pp. 117- 127, ISBN 978-2-204-12682-3 21) « Isabelle Autissier, <i>Soudain, seuls</i> ou l'impossibilité d'une territorialisation » dans Buata B. Malela, Andrzej Rabsztyń, Linda Rosoamanana (coord.), <i>Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones</i>, Paris, Éditions du Cerf, 2018, col. « Patrimoines », pp. 35-47, ISBN 978-2-204-12911-4 (b) în țară : autor 1) « La curiosité de l'autre. <i>Rhapsodie</i> roumaine de Dominique Fernandez », in <i>Annales Universitas Apulensis</i>. Séries Philologica, nr. 6, tom 1, 2005, pp. 111-116, ISSN 1582-5523 2) « Jean Rousset, Eugenio d'Ors, Dominique Fernandez – le baroque du premier regard », in <i>Studii literare</i>, Serie nouă, Anul V-VI, 2002-2003, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 2005, pp. 185-192, ISSN 1454-77-40 3) « Controverses de la biographie », in <i>Acta Technica Napocensis</i>, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, 2005, pp. 155-166, ISSN 1454-685X 4) « Le travail par groupes », in <i>Acta Technica Napocensis</i>, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, pp. 182-191, ISSN 1454-685X 5) « Jean Rouaud – <i>Le Paléo circus</i> », in <i>Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu</i>, Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2006, pp. 334-344, ISBN 973-751-173-5, 978-973-751-173-7 6) « La Mère Méditerranée vue par Dominique Fernandez » in <i>Mediterranea</i>, Diana Adamek și Vlad Roman (coord.), vol I, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006, pp. 144-154, ISBN 973-736-158-5, 978-973-726-158-8 7) « Paul Valéry et son <i>Faust</i> », in <i>Annales Universitatis Apulensis</i>, Series Philologica, nr. 7, tom 2, 2006, pp. 49-54, ISSN 1582-5523 8) « Dominique Fernandez : le journaliste – palimpseste de l'écrivain », in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai</i>, Ephemerides, nr. 1, 2006, pp. 51-60, ISSN 1224-872X 9) « L'imaginaire théâtral chez Jean Rouaud », in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a V-a Conferințe Internațională a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i> vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2007, pp. 68-74, ISSN 1843-1577 https://www.upit.ro/document/9674/eli_nr_3-2007_vol.2.pdf 10) « René Char – le poète <i>in praesentia</i> », in Livia Titieni (coord.), <i>Représentations de l'élémentaire dans l'œuvre de René Char (Actes du Colloque international René Char, Cluj-Napoca, mai 2007)</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 181-195, ISBN 978-973-133-172-0 11) « Promenade à la Villette », in <i>Annales Universitatis Apulensis</i>, Series Philologica, nr. 8, tom 2, 2007, pp. 79-84, ISSN 1582-5523 https://www.cceol.com/search/article-detail?id=38981
--	--	--

			12) « La figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis » in <i>Annales Universitatis Apulensis</i>, Series Philologica, nr. 8, tom 3, 2007, pp. 63-72, ISSN 1582-5523 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=235846 13) « Nicolas ou le miroir innocent », in <i>Interstudia (Revue du Centre Interdisciplinaire d'étude des formes discursives contemporaines Interstud)</i>, „Des autres à soi-même. Les voies du retour (écriture et pratique discursives), Bacău, Editura Alma Mater, nr. 1, 2008, pp. 132-140, ISSN 2065-3204 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=51592 14) « Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion » in Manuela-Delia Suciș și Yvonne Goga (coord.), <i>Identité régionale et relations de famille</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2007, pp. 43-60, ISBN 978-973-133-195-9 15) « Faute et punition dans <i>Signor Giovanni</i> de Dominique Fernandez », in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VI-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i>, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2008, pp. 74-79, ISSN 1843-1577 http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A5614 16) « <i>Préhistoires</i> ou l'Artiste des origines » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, pp. 272-285, ISBN 978-973-133-421-9 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-ji-sa-dir-jean-rouaud-l-imaginaire-narratif_29731.php 17) « Le monde de l'enfance dans la Croisade des enfants de Florina Ilis », <i>Annales Universitatis Apulensis</i>, Series Philologica, nr. 9, tom 2, 2008, pp. 51-58, ISSN 1582-5523 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=235846 18) « L'Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Identités et mentalités. Etudes sur le roman</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, pp. 185-192, ISBN 978-973-133-481-3 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-ji-sa-dir-identite-et-mentalite-etudes-sur-le-roman_30223.php 19) « Julien Gracq – Attente sur une presqu'île » in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VII-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i>, nr. 5, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2009, pp. 67-72, ISSN 1843-1577 http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A5741 20) « Tandem sororal dans la vision de Pascale Roze » in <i>Procecoordings of the International Conference. Challenges in Language, Literature and Arts at the Beginning of the 21st Century. Romance Languages</i>, vol. 2, Alba Iulia, Editura Æternitas, 2009, pp. 19-24, ISBN 978-973-1890-39-5 21) « Les incipits fernandeziens » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i> Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 87-101, ISBN 978-973-133-701-2 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-ji-sa-dir-dominique-fernandez-citoyen-du-monde_36759.php 22) « L'écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans <i>Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]</i> de Gabriel Liiceanu », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 192-205, ISBN 978-973-133-709-8 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-ji-sa-dir-lieux-de-representation-de-la-famille-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-et-_37440.php 23) « Le dessert entre l'intime et le social dans <i>Porporino ou les mystères de Naples</i> de Dominique Fernandez » in Ela Vălimăreanu (coord.), <i>Plaisirs de la table. Mises en récit de la nourriture et autres délices. Etudes sur le thème alimentaire</i>, Cluj-
--	--	--	--

		Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, pp. 101-112, ISBN 978-973-133-837-8 24) « Un roman "fraternel" – <i>Băiuțelii</i> de Filip et Matei Florian », in Yvonne Goga et Simona Jișa (coord.), <i>La famille entre l'habituel et l'aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 152-164, ISBN 978-973-133-852-1 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-la-famille-entre-l-habituel-et-l-aventure-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-42139.php 25) « La figure du professeur chez Pascale Roze », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Pascale Roze, entre réalité et fiction</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 116-131, ISBN 978-973-133-859-0 http://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-pascale-roze-entre-realite-et-fiction-42688.php 26) « <i>Tekhné Optiké</i> ou les lunettes chez Jean Rouaud » in Raluca Hergheliegiu (coord.), <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i>, Suceava, Editura Universității Ștefan cel Mare, 2010, pp. 215-221, ISBN 978-973-666-3543 http://www.parthenon-verlag.de/wp-content/uploads/2018/06/Inhalt-Hergheliegiu.pdf 27) « La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque » in <i>Annales Universitatis Apulensis</i>, Series Philologica, nr. 11, tom 3, 2010, pp. 250-261, ISSN 1582-5523 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=214181 28) « La pensée "latérale" en classe de FLE in Diversitate culturală și multilingvism », in <i>Acta Technica Napocensis, Series Languages for specific purposes</i>, vol. 11, nr. 3-4, Cluj-Napoca, Editura U.T.Press, 2011, pp. 111-119, ISSN 1454-685X https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=92245 29) « Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup” », in Simona Jișa (coord.), <i>Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, pp. 103-114, ISBN 978-973-133-987-0 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-dir-foyer-de-la-famille-foyer-de-la-culture-essais-sur-le-roman-francais-anglais-et-roumain-46862.php 30) « <i>Les faux frères</i> ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Paul Guimard, entre ironie et lucidité</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2011, pp. 33-43, ISBN 978-606-17-0022-6 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-jisa-dir-paul-guimard-entre-ironie-et-lucidite-49015.php 31) « La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman <i>Aujourd'hui les cœurs se resserrent</i> de Pascale Roze », în <i>Annales Universitatis Apulensis</i>, Series Philologica, nr. 13, tom 3, Alba Iulia, 2012, pp. 193-202, ISSN 1582-5523 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=138513 32) « L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardini » in Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.), <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, pp. 104-111, ISBN 978-606-17-0416-3 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecire-decrire-ou-le-regard-createur-60080.php 33) « Jean Rouaud : Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, România, col. « Romanul francez actual », 2013, pp. 104-116, ISBN 978-606-17-0424-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-yvonne-goga-coord-la-jeunesse-et-ses-visages-60893.php 34) « <i>Ars photographica</i> et <i>Opéra muet</i> (Sylvie Germain) » in Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2014, pp. 164-175,
--	--	--

			ISBN 978-606-17-0575-7 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-ioana-costas-ed_64615.php 35) « Perceval-lecteur versus le Graal-texte », in <i>Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Ediția a II-a (LDMD 2), 4-5 decembrie 2014, Universitatea Petru Maior, vol. 2, Arhipelag XXI Press Târgu-Mureș, 2014, pp. 466-471, ISBN 978-606-93691-9-7 https://old.upm.ro/ldmd/LDMD-02/Lit/Lit%2002%2062.pdf 36) « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin » in Simona Jișa și Anca Porumb (coord.), <i>Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d'Hervé Bazin</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015, col. « Romanul francez actual », pp. 101-114, ISBN 978-606-17-0664-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-anca-porumb-ed-herve-bazin-du-milieu-de-la-famille-l-esthetique-du-roman_67217.php 37) « Didactic (re)creation of a fragment from <i>Nadja</i> by André Breton » in <i>Communication, Context, interdisciplinarity</i>, III^e coord (CCI 3), Iulian Boldea (coord.), vol. 3, "Petru Maior" University Press 2014, pp. 274-280, ISSN 2069-3389 https://old.upm.ro/cc3/CCI-03/Lit/Lit%2003%2036.pdf 38) « Sainte Cécile dans la vision de Nelligan et Mallarmé » in <i>Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue Procecoodings of the 2nd International Conference « Globalization between Intercultural Dialogue and National Identity »</i>, Iulian Boldea (coord.), Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2015, pp. 278-283, ISBN 987-606-93692-5-8 https://old.upm.ro/gidni2/GIDNI-02/Lit/Lit%2002%2038.pdf 39) « Dans le labyrinthe de l'édition (la variante pennaquienne) » in Anamaria Curea, Cristiana Papahagi, Monica Fekete, Sanda Moraru, Veronica Manole (coord.), <i>Discours en présence. Hommage à Liana Pop</i>, Presa universitară clujeană, 2015, pp. 445-452, ISBN 978-973-595-914-2 https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/6175/1/Marqueurs%20et%20strate%CC%81gies%20de%20la%20confiance%20dans%20les%20forums%20et%20les%20journaux%20personnels%20en%20ligne.pdf 40) « Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) » in Dora Mănăstire (coord.), <i>Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2016, pp. 155-177, ISBN 978-606-17-1227-0 https://www.fabula.org/actualites/decrire-ou-raconter-en-hommage-au-professeur-yvonne-goga_77681.php 41) « "Je suis né..." ou l'incipit auctorial dans <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec » in Monika Fekete, Sanda-Valerua Moraru et Andreea Bugiac (coord.), <i>Autorité/auctorialité en discours</i>, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2018, pp. 293- 303, ISBN 978-606-8694-81-8
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.	autor articole 1) « Que sçay-je sur le masque », in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai</i>, nr.1, 1997, Cluj-Napoca, pp. 85-90, ISSN 1220-0484 2) « La catharsis de la faiblesse dans <i>L'étoile rose</i> et <i>Les Mystères de Naples</i> de Dominique Fernandez », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 705-715, ISSN 1224-7596 3) « La figure de Méduse chez Dominique Fernandez », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 716-724, ISSN 1224-7596 4) « <i>L'homo viator</i> chez Jean Rouaud », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 725- 733, ISSN 1224-7596 5) « Sur les traces de la <i>Rhapsodie roumaine</i> de Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 1, 2005, pp. 154-158, ISSN 1841-2009 6) « <i>Tribunal d'honneur</i> – une biographie du compositeur Tchaïkovski par Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de</i>

		<i>culture et création</i>), Editura Universității din Suceava nr. 2-3, 2005, pp. 139-146, ISSN 1841-2009 7) « Marguerite Yourcenar - la destinée de l'artiste », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, „Les Arts au féminin”, Editura Universității din Suceava, nr. 4, 2006, pp. 110-116, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/la-lettre-r-ndeg4_16733.php 8) Fișă pedagogică « Au secours ! Aux voleurs ! », in <i>Le français dans le monde</i>, Editions CLE International, nr. 343, 2006, p. 80, ISSN 0015-9395 9) « Le tabou homosexuel dans <i>Signor Giovanni</i> de Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, „Tabous et interdits (1)”, Editura Universității din Suceava, nr. 5, 2007, pp. 112-114, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/tabous-et-interdits-la-lettre-r-ndeg-5_21300.php 10) « Difficultés de la construction identitaire de la relation adulte-enfant dans le roman <i>Les aventures de Jérôme Bardini</i> de Jean Giraudoux » in <i>Langue, littérature et études culturelles</i>, București, Military Technical Academy Publishing House, nr. 2, vol. 1, 2008, pp. 319-330, ISSN 2065-3687 11) « Jean Rouaud et ses scénarios pour BD » in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 7-8, 2008, pp. 200-214, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/la-lettre-r-no-7-8-pratiques-intertextuelles_33028.php 12) « Dominique Fernandez : le vice et son „vice-versa” » in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 9, 2010, pp. 129-136, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/la-lettre-r-arts-et-artistes-passions-et-vices_39297.php 13) « <i>L'enlèvement de Sabina</i> de Felicia Mihali : syncrétismes et jeux postmodernes » in <i>Contact +</i>, no. 78, 2017, pp. 65-69, ISSN 1790-5680 http://apf.apf.gr/2017/08/soiree-poetique-2-4-2/ recenzii 1) « Représentations mythologiques du sentiment familial : autour de la haine et de l'amour » (textes réunis par Jacques Boulogne), la <i>Cahiers de la Maison de la Recherche</i>, Editura Universității Charles-de-Gaulle-Lille 3, col. « Ateliers », nr. 37, 2007, publicat în <i>Acta</i> în 2 octombrie 2008, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/acta/document4570.php 2) « Le problème de l'aliénation dans la littérature des XXe et XXIe siècles » la Marie-France Rouart, <i>Les Structures de l'aliénation</i>, Paris, Editions Publibook, col. « Lettres & Langues », publicat în <i>Acta</i> în 27 decembrie 2008, ISSN 2115-8037200 http://www.fabula.org/revue/document4757.php 3) « La paternité en images » la Marianne Bourgeois, <i>Le père à l'enfant</i>, Paris, Éditions de la Différence, col. « Les Essais », 2009, publicat în <i>Acta</i> în 3 octombrie 2010, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/revue/document5909.php 4) « Habiter "les maisons des philosophes" » la Benoît Goetz, <i>Théorie des maisons. L'habitation, la surprise</i>, Paris, Éditions Verdier, col. « Arts et architecture », 2011, ISBN 978286326649, publicat în <i>Acta</i> în 29 octombrie 2012, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/acta/document7300.php 5) « Le corps ne sied pas à tout le monde... » in Dossier « <i>Corpora corporis</i> », in <i>Acta fabula</i>, nr. 5, vol. 15, la <i>Penser/Rêver</i>, « Le corps (est un) étranger », nr. 23, 2013, publicată în mai 2014, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/revue/document8741.php 6) « Esthétique de la haine » despre Jan Miernowski, <i>La beauté de la haine. Essais de misologie littéraire</i>, Genève, Éditions Droz, col. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2014, publicat în 3 noiembrie 2014, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/revue/document8955.php
--	--	---

			7) In <i>Le français à l'université</i>, nr. 4, 2014, la Pierre Sève, <i>Littérature et conduites de classe. Trois études de cas</i>, col. « Didaskein », ELLUG, 2014, on line din 9 noiembrie 2014, ISSN 1560-5957 http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=188 8) « De ville en ville (guide du routard littéraire québécois & acadien) », <i>Acta fabula</i>, vol. 18, n° 6, Notes de lecture, iunie 2017, ISSN 2115-8037 la Anne-Yvonne Julien & André Magord (dir.), <i>Littératures québécoise et acadienne contemporaines. Au prisme de la ville</i>, Presses universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2014, 530 p., ISBN 9782753532892 http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=10396
3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		1) Jean H. Duffy citează articolul « L'Obsession du père chez Jean Rouaud » [Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea, 28 mai 1999] în „Tradition, ritual and identity in Jean Rouaud's Loire-inferieure cycle” in <i>Romanic Review</i>, 92(4), 2001, p. 455, ISSN 00358118 https://www.questia.com/library/journal/1G1-109027856/tradition-ritual-and-identity-in-jean-rouaud-s-loire-inferieure 2) Sylvie Calmet citează articolul « L'obsession du père chez Jean Rouaud » în « L'écriture interrogée », in <i>Jean Rouaud. Les fables de l'auteur</i>, sous la direction de Sylvie Ducas, Presses de l'Université d'Angers, 2005, p. 140, ISBN 2-915751-00-2 3) Manet van Montfrans citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in « Le récit de filiation chez Jean Rouaud et Pierre Bergounioux : <i>Des Hommes illustres et L'Orphelin</i> » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 60, ISBN 978-973-133-421-9 4) Timo Obergöcker citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>, in « Ecrire la part manquante – écriture de la guerre et autofiction », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 130, ISBN 978-973-133-421-9 5) Odile Gannier citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>. In « Menus pèlerinages et autres voyages minuscules (les itinéraires de la mémoire chez Jean Rouaud) » » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 179, 183, ISBN 978-973-133-421-9 6) Christelle Reggiani citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>. In « Le temps de la phrase (les formes du temps dans la prose de Jean Rouaud) » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 265, p. 267, ISBN 978-973-133-421-9 7) Michel Lantelme citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>, in <i>Lire Jean Rouaud</i>, Paris, Editions Armand Colin, col. « Ecrivains au présent », 2009, p. 63, 72, 100, 169, ISBN 978-2-200-24329-6 8) Céline Dhérin citează in « Le voyage et ses métamorphoses », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 12, ISBN 978-973-133-701-2 9) Sorin Barbul citează articolul « La curiosité de l'autre. <i>Rhapsodie roumaine</i> de Dominique Fernandez », in « <i>Rhapsodie roumaine</i>, dix ans après (ou La Roumanie entre l'éternel et l'éphémère) », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i> Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 39, 40, 52, 53, 63, ISBN 978-973-133-701-2 10) Sylvie Freyermuth citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>., <i>Jean Rouaud et l'écriture “les yeux clos”</i> ». <i>De la mémoire engagée à la mémoire incarnée</i>, Paris, Editura l'Harmattan, col. « Critiques littéraires », 2011, p. 169, p. 252, ISBN 978-2-296-54403-1 11) Anca Rus citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in <i>Poétique de l'espace chez Hervé Bazin et Jean Rouaud</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 87, 88, 89, 90, 117, 133, 140, 141, 144, 150, ISBN 978-606-17-0023-3 12) Anca Rus citează articolul « <i>Préhistoires</i> ou l'Artiste des origines » in <i>Caietele Echinox</i>, „La culture des Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) ISI

		http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=2853 13) Anamaria Sabău citează articolul « La didactique de l'exploitation du texte littéraire » in <i>Caietele Echinox</i>, „La culture des Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 405, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) ISI http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=2853 14) Anca Rus citează articolul « Les incipits fernandeziens » in <i>Caietele Echinox</i>, (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 20, 2011, p. 304, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) ISI http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=2853 15) Mihai I. Crudu citează articolul « <i>Tekhné Optiké</i> ou les lunettes chez Jean Rouaud » în <i>Germanistische Beiträge</i>, Issue 30, 2012, p. 224, ISSN 1454-5144 http://reviste.ulbsibiu.ro/gb/GB30/Crudu.pdf 16) Roxana-Ema Dreve citează articolul « Préhistoire ou l'Artiste des origines » in <i>Topographies du mal (II) : Les Antiutopies</i>, <i>Caietele Echinox</i>, (coord. Corin Braga), vol. 25, 2013, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, pp. 318, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) ISI http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=2853 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/01/Book-Reviews_25.pdf 17) Margareth Amatulli citează articolul « <i>Un an</i> de Jean Echenoz : une question de perspectives » in <i>Studi Francesi</i>, 170 (LVII II) 2013, p. 493, ISSN 2421-5856 https://journals.openedition.org/studifrancesi/3229 18) Elisa Borghino citează articolul « L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardin » in <i>Studi Francesi</i>, 174 (LVIII III) 2014, p. 631, ISSN 2421-5856 https://journals.openedition.org/studifrancesi/1604 19) Emanuel Turc citează articolul « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in « Daniel Pennac, <i>Chagrin d'école</i> ou les tribulations familiales d'un cancre », in <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2014, p. 111, ISBN 978-606-17-0575-7 20) Stănuța Nicoleta Popa citează volumul coordonat <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i> in <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 27, 2014, p. 333, 334, ISSN 1582-960X http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2015/01/CaieteEchinox27-2014-pp319-357.pdf 21) Lucas Hollister citează volumul coordonat <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i> în „On the uses and abuses of "return": Reflections on Jean Rouaud's <i>L'imitation du bonheur</i> and its "histoire critique de la fiction" in <i>The Romanic Review</i>, 106 (1 4), 2015, p. 167, ISSN 00358118 https://www.questia.com/library/journal/1G1-109027856/tradition-ritual-and-identity-in-jean-rouaud-s-loire-inferieure 22) Alexandra Viorica Dulău citează articolul « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in « Book Review : <i>Discours en présence. Hommage à Liana Pop</i> », <i>Lingua</i>, nr. 1, vol. 15, 2016, p. 187, ISSN 2068-5351 https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=614 23) Ramona Malița citează articolul « Jean Rouaud : Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur » in « La jeunesse à la carte » in <i>Romanica Silesiana</i>, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, p. 163, ISSN 1898-2433 24) <i>Dictionnaire Jean Giraudoux</i>, citează volumul coordonat <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i> in André Job et Sylvian Coyault (coord.), Paris, Editura Honoré Champion, 2018, p. 1132, ISBN 978-2-7453-4687-2
	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	1) Alexandru Jurcan, „Catharsisul slăbiciunii”, in <i>Verso</i>, nr. 21-22, 2007, p. 22, ISSN 1842-0931, la cartea de autor <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez</i> 2) Alexandru Jurcan, « De la ontologic la estetic » in <i>Verso</i>, nr. 44-45, 2008, p. 8, ISSN 1842-0931, la cartea de autor <i>La Figure de</i>

			<i>l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> 3) Alexandru Jurcan, « De la ontologic la estetic » in <i>Familia</i>, nr. 9, septembrie 2008, p. 44-45, ISSN 1841-0278 la cartea de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> 4) Anca Rus in <i>Caietele Echinox</i>, „La culture des Balkans », Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, pp. 393-395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i> 5) Anca Rus in <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol 20, 2011, România, pp. 303-355, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i> 6) Roxana-Ema Dreve in „Topographies du mal (II) : Les Antiutopies”, <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 25, 2013, pp. 317-319, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i> http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/01/Book-Reviews_25.pdf 7) Elisa Borghino, « Aa. Vv., <i>Jean Giraudoux : écrire/décrire ou le regard créateur</i> », <i>Studi Francesi</i>, 174 (LVIII III) 2014, ISSN 2421-5856 la volumul coordonat Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.) <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i> https://journals.openedition.org/studifrancesi/1604 8) Stănuța Nicoleta Popa in <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol 27, 2014, România, pp. 333-334, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i> http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2015/01/CaieteEchinox27-2014-pp319-357.pdf 9) Ramona Malița, « La jeunesse à la carte » in <i>Romanica Silesiana</i>, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, ISSN 1898-2433, pp. 161-164 la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i> 10) Alexandra Borod in <i>Caietele Echinox</i>, « Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary », Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 35, 2018, pp. 426-427, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>Réécrire les mythes</i> http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2018/11/CaieteEchinox35-2018-pp.399-343-book-reviews.pdf
--	--	--	---

Joni