

TEZĂ DE ABILITARE

LE RÉCIT DE FILIATION DANS LES LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE DES DERNIÈRES DÉCENNIES

CANDIDAT : Conf. univ. dr. JIȘA Simona-Alina
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Résumé en français

La thèse d'habilitation intitulée *Le récit de filiation dans les littératures française et francophone des dernières décennies* a son origine dans le sujet de ma thèse de doctorat soutenue en 2005, *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*. Les deux écrivains français m'ont introduit dans le domaine des écritures du moi, d'où dérive le concept-clé de « filiation ». Le corpus francophone que j'envisage ici se limite à la littérature française proprement-dite (de France), et, en moindre mesure, à d'autres littératures : canadienne, africaine, roumaine ou belge. Il a été établi en fonction des cours que je donne actuellement, représentant aussi les domaines dans lesquelles je désire continuer ma recherche.

Cet ouvrage est construit selon les éléments constitutifs du *récit de filiation*, attestant le but d'approfondir cette notion complexe, véhiculée par la critique littéraire française depuis la fin du XX^e siècle. Les produits concrets de mes recherches sont commentés au long de cette thèse en vue d'exemplifier l'ample analyse que ce terme littéraire implique, tout en mentionnant aussi leur impact au niveau national et international.

Dans la première partie de la thèse je présente *mon parcours professionnel* (études de licence de français, master de littératures francophone, doctorat en littérature française, formations et compétences) qui ont formé et perfectionné ma carrière didactique. J'enchaîne avec les cours que j'ai donnés et dont je suis actuellement titulaire.

Je présente ensuite l'avènement du terme de *récit de filiation* dans la critique littéraire des années '90, en mentionnant les études incontournables (surtout celles de Dominique Viart, Laurent Demanze) et la modalité personnelle dans laquelle j'ai intégré cette recherche. Cela me permet, après des considérations d'histoire littéraire sur les écritures du moi, de distinguer les différents genres littéraires qui sont impliqués, en parallèle avec mes publications pour nuancer des aspects formels. Je

propose *une définition* du concept de récit de filiation, je décris ses traits caractéristiques et établis les points communs et divergents avec des genres littéraires connexes.

J'explique ensuite *les topoï* qui se retrouvent dans la composition des récits de filiation : la famille, le secret, l'héritage et d'autres particularités formelles. Je continue par ordonner mes analyses selon une structure verticale de base, arborescente, visant le rapport enfants-parents. Plusieurs types de filiation sont analysés s'étayant sur mes recherches, allant de la filiation *directe*, rapprochée (maternelle et paternelle), vers une filiation de *proximité* (au second degré – les grands-parents) ou plus éloignée (les grands-oncles/tantes). Je conclus mes analyses avec la *filiation culturelle* (spirituelle, littéraire, artistique), où les liens biologiques ne sont plus obligatoires, en étendant le profil ontologique demandé par la thématique vers l'exigence esthétique.

Cette thèse relève le fait que le récit de filiation émerge de la littérature autobiographique, mais que son traitement appartient à plusieurs domaines : psychologie, sociologie, histoire, philosophie, etc. Il me semble intéressant de tenir compte du fait que les méthodes d'analyse de chacun de ces domaines peuvent apporter une piste interprétative nouvelle à la critique littéraire, ce que j'exemplifie en m'appuyant sur mes recherches et publications. Je mentionne aussi d'autres domaines qui se sont intéressés au récit de filiation, telle la littérature féministe ou la littérature migrante.

La partie finale de ma thèse énumère et commente les points principaux du *développement de ma carrière didactique et de chercheure* au niveau des publications à court ou à long terme en tant qu'auteur, co-auteur ou coordonnateur de volume, au niveau de l'organisation des manifestations scientifiques et d'autres projets en équipe. J'y établis aussi le plan du repérage des étudiants avec potentiel de chercheurs et de la préparation de leur concours d'admission au doctorat, de l'encadrement des doctorants roumains ou étrangers et de leur formation continue. J'y mentionne des modalités pour renforcer la visibilité des thèses de doctorat, pour dynamiser le Centre d'étude du roman français actuel dont je suis la directrice, surtout grâce aux partenariats universitaires déjà existants. Je me réfère aussi aux contributions que je peux apporter à l'École doctorale de la Faculté des Lettres.

En résumant, je suis l'auteur de 6 livres (la thèse de doctorat dont la publication a été précédée par la parution de deux monographies dédiées aux deux auteurs de ma thèse, deux recueils d'articles et une monographie), 16 volumes ou dossiers thématiques coordonnés seule ou en équipe, 24 études et articles parus dans des publications étrangères, 60 études et articles dans des publications roumaines, 5 communications soutenues à l'étranger, 43 communications soutenues en Roumanie, plusieurs cours donnés (soutenus par deux cours didactiques publiés), 11 colloques organisés (en équipe), 11 journées d'études organisées (en équipe), directrice d'une École d'été, membre dans deux

projets de recherche les projets de recherche scientifique. J'ai été citée 24 fois et il existe 10 comptes-rendus de mes volumes d'auteur ou coordonnés.

Le récit de filiation n'a pas été le sujet d'un livre de théorie littéraire jusqu'à présent. Plusieurs critiques littéraires l'ont analysé dans des articles pour l'appliquer immédiatement à des textes littéraires concrets. Ce terme littéraire ne bénéficie pas jusqu'à ce moment d'une étude ample et nuancée, qui offre une définition, qui mette en lumière ses particularités les plus importantes qui font de lui un sous-genre important dans le paysage littéraire contemporain. C'est en cela que consiste, en dernière ligne, l'originalité de ma thèse d'habilitation : d'examiner ce concept en le reliant aux aspects que mes recherches personnelles ont déjà identifiés, afin de préparer l'avènement d'un possible livre, consacrant mes études antérieures et ultérieures et servant comme outil de travail pour les chercheurs jeunes ou expérimentés.