



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitatea

Data nașterii

Sex

Cuius, Miriam Simona

str. G-ral Ioan Dragalina, nr. 10, ap. 10, cod poștal 400024, Cluj-Napoca, România
004 0264 593740

Mobil: +40 722 713 447

miriamcuius@yahoo.com

română

16, 12, 1955

Feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

**Universitar, Teatru
Pedagogia artei actorului**

Experiența profesională

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Perioada

2013 - prezent

Conferențiar universitar titular

Predare, cercetare, evaluare

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, str. Mihail Kogălniceanu, nr. 4, cod 400084, Cluj-Napoca

Didactic

2012-2013

Conferențiar universitar asociat

Predare, cercetare, evaluare

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, str. Mihail Kogălniceanu, nr. 4, cod 400084, Cluj-Napoca

Didactic

2010-2013

Lector dr. asociat

Predare, cercetare, evaluare

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, str. M. Kogălniceanu nr.4, Cluj

Predare, cercetare, evaluare

2001-2010

Lector drd. asociat

Predare, cercetare, evaluare

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, str. M. Kogălniceanu nr.4, Cluj

Didactic

1995-2001

| | |
|--|--|
| Funcția sau postul ocupat | Lector titular, apoi asociat |
| Activități și responsabilități principale | Predare, cercetare, evaluare |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Teatru |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Didactic |
| Perioada | 1991-1995 |
| Funcția sau postul ocupat | Asistent univ. |
| Activități și responsabilități principale | Predare, cercetare, evaluare |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Teatru |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Didactic |
| Perioada | 1985-1992 |
| Funcția sau postul ocupat | Profesor asociat |
| Activități și responsabilități principale | Predare/Cursuri de mișcare scenică |
| Numele și adresa angajatorului | Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Didactică |
| Perioada | 1984-1985 |
| Funcția sau postul ocupat | Profesor asociat |
| Activități și responsabilități principale | Predare/cursuri de arta actorului |
| Numele și adresa angajatorului | Liceul de Coregrafie, Cluj-Napoca |
| Perioada | 1984 până în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Actriță |
| Activități și responsabilități principale | Creație artistică |
| Numele și adresa angajatorului | Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, P-ța Ștefan cel Mare, nr. 2 |
| Perioada | 1980-1984 |
| Funcția sau postul ocupat | Actriță |
| Activități și responsabilități principale | Creație artistică |
| Numele și adresa angajatorului | Teatrul Național Timișoara |

Educație și formare

| | |
|--|---|
| Perioada | 2001-2010 |
| Calificarea / diploma obținută | Doctor în domeniul Teatru |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Arta actorului, pedagogie teatrală, literatură comparată, filosofie |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca Universitatea de Arte, Târgu-Mureș |
| Nivelul în clasificarea națională sau internațională | Studii doctorale, calificativ <i>Summa cum laude</i> |
| Perioada | 1976-1980 |
| Calificarea / diploma obținută | Licențiat în Arta actorului |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Arta actorului, Improvizatie scenică, Educația expresiei corporale, Expresia artistică a cuvântului, Estetică, Filosofie, Istoria teatrului universal, Arta actorului de film, Producție teatrală |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Institutul de Teatru „Szentgyörgyi István” Târgu-Mureș |
| Nivelul în clasificarea națională sau internațională | Studii universitare |

Aptitudini și competențe personale

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| Limba maternă | româna |
| Limba(i) străină(e) cunoscută(e) | ENGLEZĂ FRANCEZĂ |
| Autoevaluare | |

| Înțelegere | Vorbire | Scriere |
|------------|---------|---------|
|------------|---------|---------|

Nivel european (*)

Limba FRANCEZĂ

Limba ENGLEZĂ

| Ascultare | Citire | Participare la conversație | Discurs oral | Exprimare scrisă |
|-----------|--------|----------------------------|--------------|------------------|
| C2 | C2 | B2 | B2 | C2 |
| B1 | B1 | B1 | B1 | B1 |

Competențe și abilități sociale

Prezență vie și creativă, comunicare bună în lucrul în echipă bazată pe respectarea codului deontologic, pe atenția și respectul acordat coechipierilor

Competențe și aptitudini organizatorice

Capacitatea de a conduce și organiza programe pedagogice în calitate de conducător de an, precum și acela de conducător de lucrări de licență sau disertații masterale, atât practic, cât și teoretic.

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe tehnice de scena (de folosire a sunetului sau cele de light-design) care decurg din pedagogia teatrală

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Operare pe calculator în special scriere și editare texte

Competențe și aptitudini artistice

Aptitudini regizorale, scenografice și scenaristice dobândite prin practicarea pedagogiei teatrale

Alte competențe și aptitudini

Evaluator al Centrelor de Cercetare

Informații suplimentare

Membru UNITER
Membru în Consiliul Artistic al Teatrului Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca
Președinte Asociația CONEXIO, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca

Anexe

Anexa 1 Lista de publicații (științifice și de creație artistică)
Anexa 2 Spectacole regizate în cadrul programelor universitare și
Anexa 3 Spectacole studențești preluate de teatre
Anexa 4 Participări la proiecte de cercetare, conferințe, colocvii
Anexa 5 Participări la festivaluri, turnee și manifestări culturale internaționale
Anexa 6 Participări la festivaluri studențești internaționale
Anexa 7 Participări la principalele manifestări artistice din țară
Anexa 8 Participări la festivaluri și concursuri studențești în țară
Anexa 9 Participări, organizare și conducere de ateliere de creație
Anexa 10 Premii
Anexa 11 Membru în jurii, comisii

Anexe

Anexa 1

Lista de publicații

I. Lucrări științifice

A. Teza de doctorat: *Bovarismul. Jocurile ficțiunii bovarice în literatură și teatru*, (calificativul *Summa cum laude*), 2010, (Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca)

B. Cărți:

1. Miriam Cuibus, *Dagherotip cu Emma la fereastră. Bovarismul. Jocurile ficțiunii bovarice*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011, pp. 1-380. ISBN 978-973-133-927-6
2. Miriam Cuibus, *Efectul de culise. Teatralitatea ambiguității și ambiguitatea teatralității*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011, pp. 1-177. ISBN 978-973-133-926-9

C. Articole:

1. *Efectul de culise*, în „Apostrof”, Anul XXI, nr. 4 (239), 2010, p. 14.
2. *Comediantul concetto*, în „Symbolon”, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, Anul X, nr. 16, 2009/1, pp. 3-21.
3. *Comediantul din sala de biliard*, în „Studia Dramatica”, nr. 1, Cluj University Press, Anul LIII, nr. 1, 2008, pp. 63-85.
4. *Model și mimesis. Doamna Bovary: Doamna palidei figuri (2)* în „Studia Dramatica”, Cluj University Press, Anul LI, nr. 2, 2006, pp. 13-33.
5. *Model și mimesis. Doamna Bovary: Doamna palidei figuri (1)* în „Studia Dramatica”, Cluj University Press, Anul LI, nr. 1, 2006, pp. 41-57.

D. Cursuri:

Corpul actorului – imagine, metaforă, semn. Hieroglife corporale. Curs de limbaj teatral non-verbal, pp.1-209 (în curs de apariție).

II. Lucrări din domeniul creației artistice

Roluri interpretate la Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, din 1985 până în prezent

(selecție):

1. Amfitrion/Doamna lui Vodă în *Meșterul Manole* de Lucian Blaga, regia Andrei Măjeri, 2018.
2. Rolurile: Colectonara, Artistul, Detectiva, Enoriașa, *Call It Art!* concept de Alexa Băcanu și Leta Popescu, regia Leta Popescu, 2016.
3. Rol în *Agamemnon* de Rodrigo Garcia, regia Andrei Măjeri, 2015.
4. Solange, *Cameristele* de Jean Genet, regia Istvan Albu, 2015.
5. Sora superioară, *Agnus Dei* de John Pielmeier, regia Cătălin Bocîrnea, 2015.
6. Hilda, *Cutia Pandorei* de Katalin Thuroczy, regia Andrei Măjeri, 2014.
7. Parce, *Cum vă place* după William Shakespeare, regia și coregrafia Peter Uray (Ungaria), 2014.
8. Baba Rada/Zâna Lacului, *Sânzâiana și Pepelea* de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija, 2013.
9. Circe, Actirța, Mama, *Trilogia Aureliu Manea* de Aureliu Manea, regia Tompa Gabor, 2013.
10. Generăleasa Epancina, *Idiotul* după F.M. Dostoievski, dramatizare de Anna Stigsgaard și Ștefana Pop-Curșeu, regia Anna Stigsgaard, 2012.
11. Winnie, *O, ce zile frumoase* de Samuel Beckett, regia Istvan Albu, 2012.
12. Olive, *Un cuplu ciudat* de Neil Simon, regia Cristian Hadji-Culea, 2011.
13. Madame Sagesse, *Bosch. Grădina plăcerilor lumești* (teatru-dans), scenariul, regia și coregrafia Marc Bogaerts (Belgia), 2010.
14. Sylvia, *Ultimul mesaj al cosmonautului către femeia pe care a iubit-o cândva în fosta Uniune Sovietică* de David Greig, regia Radu Afrim, 2010.
15. Titania, *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia Sorin Militaru, 2010.
16. O femeie bolnavă, *Un caz clinic* de Dino Buzzati, regia Claudiu Groza, 2008.
17. Eleanor, *Rock'n'roll* de Tom Stoppard, regia Andrei Șerban și Daniela Dima, 2007.
18. Carabossa, *Frumoasa din pădurea adormită*, scenariu, regie și coregrafie Marc Bogaerts (Belgia), 2005.
19. Doamna Eynsford Hill, *Pygmalion*, de G. B. Shaw, regia Alexandru Dabija, 2005.
20. Arkadina, *Pescărușul* de A.P. Cehov, regia Mona Chirilă și Miriam Cuibus, 2004.
21. Corifea, *Alcesta* de Euripide, regia Mihai Măniuțiu, 2003.
22. Femeia nebună, *Exact în același timp* de Gellu Naum, regia Mihai Măniuțiu, 2002.
23. Groparul și Actrița-regină: *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, 2001.
24. 0015, *Penitenciar* după Leonid Andreev, regia Gelu Badea, 2001.
25. Valerie, *Povestiri din pădurea vieneză* de Öden von Horvath, regia Anca Bradu, 2001.
26. Akaki Akakievici, *Mantaua* după N. Gogol și M. Bulgakov, scenariu și regia Mona Chirilă, 2000.
27. Ea, *Memo*, scenariu de Miriam Cuibus și Mona Chirilă după texte din avangarda literară românească, regia Mona Chirilă, 2000.

28. Dina, *Abatorul roșu, galben, verde și albastru* de D.R. Popescu, regia Alexa Visarion, Dorel Vișan, 1999.
29. Vladimir, *Așteptându-l pe Godot* de S. Beckett, regia Gelu Badea, 1997.
30. Nuntașă, *Nunta*, scenariu și regia Mihai Măniuțiu, 1997.
31. Hannah, *Ultimul act* de Bernard Renan, regia Olimpia Arghir, 1997.
32. Corifea, *Omor în catedrală* de T.S. Eliot, regia Mihai Măniuțiu, 1995.
33. Femeia în verde, *17 acte cu Piet Mondrian* eseu vizual de Horațiu Mihaiu, 1995.
34. Kathelina nebuna, *Thyl Ullenspiegel* după Ch. De Coster, regia Anca Bradu, 1995.
35. Demonul, *Săptămâna luminată* de Mihail Săulescu, regia Mihai Maniuțiu, 1994.
36. Isabella, *DJ 38* după Don Juan de Charles Bertin, regia Jean Dusaussoy și Olivier Coloni (Franța), 1994.
37. Femeia în roșu, *Sam* de G.M. Zamfirescu, regia Tudor Chirilă, 1993.
38. Actrița, *Hora dragostei* de A. Schnitzler, regia G. Czernetzky, 1993.
39. Regina Isabella, *Cristofor Columb* de N. Kazantzakis, regia Marius Șoptoreanu, 1993.
40. Charlotte Corday, *Marat-Sade* de Peter Weiss, regia V.I. Frunză, 1991.
41. Cati și Sandu 'Napoiă, *Iașii în carnaval*, de V. Alecsandri, regia V.I. Frunză, 1989.
42. Charmiona, *Antoniou și Cleopatra* de W. Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu, 1988.
43. Căpitanul, *Cafeneaua* de C. Goldoni, regia Sorana Coroamă-Stanca, 1988.
44. Profesorul de dans, *Burghezul gentilom* de J.B. Molière, regia Mihai Măniuțiu, 1988.
45. Lady Arden, *Arden din Kent* de un anonim englez din sec. al XVI-lea, regia M. Măniuțiu, 1987.
46. Gabi, *Anunț la mica publicitate*, de Al. Sever, regia Mihai Măniuțiu, 1986.
47. Victorița, *Plicul* de L. Rebreanu, regia V.T. Popa, 1986.
48. Catarina, *Îmblânzirea scorpiei* de W. Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu, 1986.
49. Euridice, *Antigona* de Sofocle, regia Kinczes Elemer, 1985.
50. Ana, *Omul cu mârțoaga* de G. Ciprian, regia Mihai Măniuțiu, 1985.

La Teatrul Național Timișoara 1980-1984 (selectiv):

1. Gica, *Preșul* de Ion Băieșu, regia Emil Reus, 1984.
2. Jurnalista, *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită* de B. Brecht, regia Emil Reus, 1983.
3. Viana, *Ca frunza dudului din rai* de D. R. Popescu, regia I. Ieremia, 1983.
4. Gabriela, *Somnoroasa aventură* de T. Mazilu, regia Aureliu Manea
5. Regina Spaniei Maria Ana de Austria, *Velasquez* de Antonio Buero Vallejo, regia I. Ieremia, 1982.
6. Michael, *Mary Poppins* după P.L. Travers, regia Ion Lucian, 1982.
7. Didona, *Cartea lui Ioviță* de P. Everac, regia Emil Reus, 1982.
8. Actrița, *Hanul de la răscruce* de H. Lovinescu, regia D. Ionescu, 1982.
9. Marta, *Studiu osteologic ...* de D.R. Popescu, regia I. Ieremia, 1981.

10. Emil, *Emil și detectivii* de Erich Kastner, regia D. Ionescu, 1980.

11. Lizica, *Mobilă și durere* de T. Mazilu, regia Ioan Ieremia, 1980.

Colaborări la alte teatre:

1. Femeia în alb, *Don Giovanni* de W. A. Mozart, regia Tompa Gabor, Opera Română Cluj, 2010.

2. Magda, *Moara de pulbere* de D.R. Popescu, regia I. Ieremia, Teatrul de Stat Oradea, 1989.

Roluri în filme:

Singurătatea, *Somnul insulei*, regia Mircea Veroiu, 1994.

Doamna Elena, Film documentar pentru combaterea suicidului, produs de Alianța Anti Suicid și Asociația Persona, scenariul și regia Rareș Stoica, 2012.

Anexa 2

Spectacole regizate în cadrul programelor universitare:

1. *Praguri*, spectacol non-verbal, regia Miriam Cuibus, asistenți Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu, 2019.

2. *Shopping and f***ing* de Mark Ravenhill, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, 2018.

3. *Niște fete* de Neil LaBute, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, 2018.

4. *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Cristian Grosu, Raluca Lupan, 2018.

5. *Insula Shakespeare*. Studii shakespeariene, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, 2017.

6. *Careta venețiană*, scenariu de *commedia dell'arte*, regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, Cristian Grosu, 2016.

7. *Rondul de noapte*, spectacol non-verbal, scenariu și regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, Cristian Grosu, 2016.

8. *Tarara-bumbia sau Valeriană, chinină, bicarbonat*, scenariu după A.P. Cehov de Miriam Cuibus, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2015.

9. *Anatomia sufletului*, spectacol de *commedia dell'arte*, regia Miriam Cuibus, asistenți Cătălin Codreanu, Cristian Grosu, Raluca Lupan, 2015.

10. *Cercul de aur*. Studii shakespeariene, regia Miriam Cuibus, asistenți Raluca Lupan, Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, 2015.

11. *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2013.

12. *Hotel Europa* după Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asistent Raluca Lupan, 2013.

13. *Moara de apă*, spectacol non-verbal, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2013.
14. *Noaptea bufonilor. Studii shakespeariene*, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2012.
15. *Eu sunt Ofelia* de Gertrud Fussenegger, regia Miriam Cuibus, 2012.
16. *Donna Emilia* de Aldo Nicolaj, regia Miriam Cuibus, 2012
17. *Dawn Way* de Oleg Bogaev, regia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, proiecții Cristian Pascariu, 2012.
18. *Apocalipsa după Pulcinella*, scenariu colectiv de *commedia dell'arte*, regia și scenografia Miriam Cuibus, asistenți Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, 2011.
19. *Strada Mare*, spectacol non-verbal, scenariu și regia Miriam Cuibus, asist. Cristian Grosu, Catalin Codreanu, Patricia Boaru, 2010.
20. *Cu ușile închise* de Jean-Paul Sartre, regia și scenografia Miriam Cuibus, 2010.
21. *Mașinăria Cehov* de Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, Cristian Grosu, Patricia Boaru, 2009.
22. *Sufleurul fricii* de Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Cristian Grosu și Patricia Boaru, 2009.
23. *Nota de plată mecanică* de Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Patricia Boaru, 2009.
24. *Nor* de Christian Palustran, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Cristian Grosu, 2009.
25. *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, Cristian Grosu, Patricia Boaru, 2008.
26. *Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii*, scenariu colectiv de *commedia dell'arte*, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, Cristian Grosu, Patricia Boaru, 2008.
27. *Cirque de la Lune*, spectacol non-verbal, scenariul și regia Miriam Cuibus, asistent Filip Odangiu, 2006.
28. *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, 2006.
29. *Angajare de clovn* de Matei Vișniec, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, 2006.
30. *Atrizii*, scenariu după Euripide, Eschil, Homer, Seneca și imnuri orfice, regia și scenariu Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, 2005.
31. *Vișelul de aur*, scenariu după Ilf și Petrov, regia și scenariul Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, 2005.
32. *Mumia din Levant*, scenariu de *commedia dell'arte*, regia și scenariul Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, 2004.

33. *Metamorfozele lui Proteu*, spectacol non-verbal, scenariul și regia Miriam Cuibus, asistent Filip Odangiu, 2002.
34. *Mercier și Camier*, scenariu după Samuel Beckett, regia Miriam Cuibus, 2002.
35. *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia și scenografia Miriam Cuibus, 2002.
36. *D'ale carnavalului* după I.L. Caragiale, scenariu Miriam Cuibus, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, 2000.
37. *Arlecchino la Accademia venetă*, spectacol de *commedia dell'arte*, scenariul și regia Miriam Cuibus, 2000.
38. *De-a nunta*, spectacol non-verbal, regia Miriam Cuibus, 1999.
39. *Pescărușul* după A.P. Cehov, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, 1998.
40. *Arlecchino în oglindă*, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, 1996.

Anexa 3

Spectacole studențești preluate de teatre

1. *Angajare de clovn* de Matei Vișniec, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, la Teatrul Puck Cluj, 2006.
2. *Atrizii*, scenariu după Euripude, Eschil, Homer, Seneca și imnuri orfice, regie și scenariu Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, Teatrul Național Cluj, 2005.
3. *Vițelul de aur*, scenariu după Ilf și Petrov, regia și scenariul Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, Teatrul Național Cluj, 2005.
4. *D'ale carnavalului* după I.L. Caragiale, scenariu Miriam Cuibus, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, Teatrul Național Cluj, 2000-2002.

Anexa 4

Participări la proiecte de cercetare, conferințe, colocvii

Cercetare

1. Evaluator al Centrelor de Cercetare din cadrul UBB, 2013.
2. Tutore în cadrul programului *Practică teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest*, cofinanțat din Fondul Social European, prin *Programul operațional sectorial dezvoltarea resurselor umane 2007-2013*, Târgu-Mureș, 2012.
3. Coordonator împreună cu asist. dr. Raluca Lupan la Proiectul European *Creative Europe*, nr. 2014-2860, *Playing Identities, Performing Heritage*, (practical exercises advisor), 2014-2016.
4. Membru în proiectul „Programme Européen Jeunesse en Action. Action 1 –Jeunesse pour l’Europe. 1.1 Echanges de Jeunes.” (Actorii europeni de mâine: schimb între tineri actori francezi și români), proiect realizat cu sprijinul financiar al Agenției Naționale Pentru Programe comunitare în Domeniul Educației

și Formării profesionale, program de parteneriat între Școala de actori de la Cannes (ERAC) și Facultatea de Teatru și Televiziune prin Fundația Urmuz a FTT, 2009.

Conferințe, colocvii:

5. Participare cu conferință „Despre pedagogia artei actorului” și demonstrație de lucru „Formă, imaginație, emoție” la programul UNITER „În jurul Artei Actorului. Șapte zile, șapte lecții de teatru”, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, Teatrul Național București, 4 -10 dec. 2017.
6. Întâlniri teatrale la Sulina: Teatrul și școlile dunărene. O strategie dunăreană, organizator UATC București. Sulina 31 aug. -4 sept. 2017.
7. Colocviul Internațional „Local convertible values: international narratives of national literary history”/ „Valori literare convertibile. Narațiuni internaționale ale istoriilor literare naționale”, ediția I, organizat de Facultatea de Litere Cluj, participare cu spectacolul *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia Miriam Cuibus, Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.
8. Colocviul Internațional „DaDa 100: Vie, Art, Musée. Le dadaïsme et les arts du spectacles”, participare cu spectacolul *Memo*, organizat de UBB și Muzeul Național de Artă Cluj, Cluj-Napoca, 2016.
9. Conferința Națională de Psihodramă „etică și Putere. Regele, Înțeleptul și Nebunul”, organizatori Societatea de Psihodramă J.L. Moreno (SPJLM) și Asociația Română de Psihodramă Clasică (ARPsiC), participare cu spectacolul *Noaptea bufonilor. Studii shakespeariene*, Cluj-Napoca, 9-11 noiembrie 2012
10. Colocviul Internațional „Ionesco după Ionesco” organizat de Guvernul României, Departamentul pentru Relații cu românii de peste hotare, Ministerul Culturii, Centrul Cultural Francez, Fundația Culturală Română, Departamentul de Teatru al Facultății de Litere Cluj, Muzeul Național de Artă Cluj, Centrul Creației Populare Cluj, Teatrul Național Cluj, Inspectoratul pentru cultură Cluj, participare cu spectacolul *Memo* după texte din avangarda literară română, scenariul M. Cuibus și Mona Chirilă, regia Mona Chirilă, Cluj-Napoca 2-4 iunie 2000.
11. Zilele Culturii clujene la New York, organizat de Ministerul Culturii, Fundația Culturală Română/Institutul Cultural Român, Inspectoratul pentru Cultură Cluj, Colocviu și participare cu spectacolul *Memo*, 1999.

Alte colocvii:

1. Întâlnire organizată de Primăria din Pontedera cu ocazia susținerii spectacolului *Idiotul* după F.M. Dostoievski, dramatizare de Anna Stigsgaard și Ștefana Pop-Curșeu, regia Anna Stigsgaard, în cadrul Festivalului PonTeatro, Teatro Era, Pontedera, Italia 2013.
2. Colocviu la Arizona State University, cu ocazia turneului cu spectacolul *Memo*, SUA, dec. 2001.

Anexa 5

Participări la festivaluri, turnee și manifestări culturale internaționale (în calitate de actriță)

Participări la festivaluri de teatru de prestigiu internațional

1. Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, spectacolul *Sânziana și Pepelea* de V. Alexandri, regia Al. Dabija, 2014.
2. Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, spectacolul *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, 2002.
3. Tampere Theatre Festival, spectacolul *Săptămâna luminată* de Mihail Săulescu, regia Mihai Măniuțiu, 1997.
4. Cairo International Festival for Contemporary and Experimental Theatre, spectacolul *Săptămâna luminată* de Mihai Săulescu, regia Mihai Măniuțiu, 1994.
5. Festivalul PonTeatro, parte a Festivalului Fabbrica Europa (Fondazione per le Arti Contemporanee F.F.E.A.C.), Pontedera, Teatro Era, spectacolul *Idiotul* după F.M. Dostoievski, dramatizare de Anna Stigsgaard și Ștefana Pop-Curșeu, regia Anna Stigsgaard, Italia, 2013.
6. Festivalul Internațional Shakespeare, Craiova, spectacolul *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, 2003.
7. Festivalul Mythos Europa, Karlsruhe, Germania, spectacolul *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, 2002.
8. Journées Théâtrales de Carthage, Tunis, spectacolul *17 acte cu Piet Mondrian*, eseu vizual de Horațiu Mihaiu, 1997.
9. Microstagione teatrală de două săptămâni la Teatrul Almeida, spectacolul *Omor în catedrală* de T.S. Eliot, regia Mihai Măniuțiu, Londra, UK, 1996.
10. BELEF, Belgrad Summer Festival, spectacolul *17 acte cu Piet Mondrian*, eseu vizual de Horațiu Mihaiu, 1996.
11. BELEF, Belgrad Summer Festival, spectacolul *Săptămâna luminată*, de Mihail Săulescu, regia Mihai Măniuțiu 1995.
12. Festivalul Internațional de Teatru, Hradec-Kralove (Cehia), spectacolul *Săptămâna luminată*, de Mihail Săulescu, regia Mihai Măniuțiu 1995.

Alte participări la festivaluri, turnee și manifestări culturale internaționale:

1. Reuniunea Teatrelor Naționale de la Chișinău, ediția a II-a, spectacolul *Call It Art!*, concept de Alexa Băcanu și Leta Popescu, regia Leta Popescu, 2016.
2. Festivalul Sâmbetele de la Zsámbék, Ungaria, spectacolul *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur 2002.
3. Turneu teatral la Arizona State University, USA, spectacolul *Memo*, scenariu de Miriam Cuibus și

Mona Chirilă după texte din avangarda literară românească, regia Mona Chirilă, 2001.

4. Turneu teatral în Suedia, Malmö, Stockholm, spectacolul *Memo*, scenariu de Miriam Cuibus și Mona Chirilă după texte din avangarda literară românească, regia Mona Chirilă, 2001.
5. Zilele Culturii clujene, New-York, spectacolul *Memo*, scenariu de Miriam Cuibus și Mona Chirilă după texte din avangarda literară românească, regia Mona Chirilă, 1999.
6. Festival Internațional de Teatru, Skopje, spectacolul *Săptămâna luminată* de Mihail Săulescu, regia Mihai Măniuțiu, Macedonia, 1997.
7. Festivalul de Teatru al Universității din Nantes, spectacolul *Nunta*, scenariul și regia Mihai Măniuțiu, Franța, 1998
8. Zilele Culturale clujene, Paris, spectacolul *Săptămâna luminată* de M. Săulescu, regia Mihai Măniuțiu, 1995.
9. Zilele Universității din Gratz *Săptămâna luminată*, de Mihail Săulescu, regia Mihai Măniuțiu, Austria, 1994.
10. Festivalul de Teatru Contemporan, Gratz, spectacolul *Săptămâna luminată*, de M. Săulescu, regia Mihai Măniuțiu, Austria, 1994.
11. Turneu teatral în Ungaria, Teatrul Național Budapesta, spectacolul *Marat-Sade* de Peter Weiss, regia V.I. Frunză, 1990.
12. Turneu teatral în Iugoslavia, la Novisad, Belgrad, spectacolul *Mobilă și durere* de T. Mazilu, regia I. Ieremia, 1982.

Anexa 6

Participări la festivaluri studentești internaționale:

1. Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru și Film „ClassFest”, ediția a opta, spectacolul *Livada de vișini* de A.P. Cehov, 30 aprilie – 5 mai 2018, (organizator: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău) Chișinău, Republica Moldova, 2018.
2. Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, participare cu spectacolul *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec, 2014.
3. Semaine des rencontres théâtrales en 7 actes. Scenes d’insultes et colloque international autour du theme: L’insulte dans le théâtre européen contemporain, l’Université de Bourgogne, Dijon, Franța, cu spectacolul *Hotel Europa* după Matei Vișniec, regia și scenografia Miriam Cuibus, asistent Raluca Lupan, 2013.
4. Test! International Festival of Student Theatre and Multimedia Zagreb, Croația, spectacolul *Visul unei nopti de vară*, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, C. Grosu, P. Boaru, 2009.
5. Festivalul Estate Romana, spectacolul *Arlecchino în oglindă*, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă,

Italia 1998.

6. Microstagiune teatrală la Teatrul Almeida, spectacolul *Omor în catedrală* de T.S. Eliot, (participarea întregii clase de actorie conduse de M. Cuibus), regia Mihai Măniuțiu, Londra, UK, 1996.
7. A 4-a Întâlnire a Școlilor și Academiilor Europene de Teatru, programul *Capricii ludice*, Târgoviște, 1996.

Alte festivaluri studențești internaționale:

1. Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți Spot, cu spectacolul *Strada Mare*, scenariu și regia Miriam Cuibus, asist. Cristian Grosu, Catalin Codreanu, Patricia Boaru, Carei, 20-25 nov. 2011.
2. Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți Spot, spectacolul *Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii*, asist. Filip Odangiu, Cristian Grosu, Patricia Boaru, Carei, 20-24 nov. 2008.

Anexa 7

Participări la principalele manifestări artistice din țară (selectiv):

1. Gala Națională a Comediei, Galați, 2018 (cu spectacolul *Cutia Pandorei* de Katalin Thuroczy).
2. Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a VIII, „Viziuni”, spectacolul *Meșterul Manole* de Lucian Blaga, regia Andrei Măjeri, 2018.
3. Festivalul de Teatru „Toma Caragiu”, Ploiești, spectacolul *Sânziana și Pepelea* de V. Alecsandri, regia Al. Dabija, 2017.
4. Întâlnirile Internaționale de la Cluj. În căutarea autorului, Cluj, TNC, spectacolele *Call it Art!* concept de Alexa Băcanu și Leta Popescu, regia Leta Popescu; *Agamemnon* de Rodrigo Garcia, regia Andrei Măjeri; *Memo*, scenariu de Miriam Cuibus și Mona Chirilă după texte din avangarda literară românească, regia Mona Chirilă 2016.
5. Întâlnirile Internaționale de la Cluj. Europa noastră, Cluj, TNC, spectacolele *Cameristele* de Jean Genet, regia I. Albu; *Agamemnon* de R. Garcia, regia A. Măjeri, 2015.
6. Festivalului de Teatru Caracal, ediția a V-a, cu spectacolul *Sânziana și Pepelea*, organizat de Teatrul „Ștefan Iordache”, Caracal, 12 - 17 mai 2015.
7. Festivalul European al Spectacolului Fest-FDR, Timișoara, 2014.
8. Întâlnirile Internaționale de la Cluj. Căile libertății. TNC, spectacolul *Cum vă place* de W. Shakespeare, regia și coregrafia Uray Peter, 2014.
9. Întâlnirile Internaționale de la Cluj. Întâlnirile George Banu, TNC, spectacolele *Trilogia Aureliu Manea* de Aureliu Manea, regia Tompa Gabor; *Sânziana și Pepelea* de V. Alecsandri, regia Al. Dabija, 2013.
10. Întâlnirile Internaționale de la Cluj. Est - Vest, TNC, *Idiotul* după F.M. Dostoievski, dramatizare de Anna Stigsgaard și Ștefana Pop-Curșeu, regia Anna Stigsgaard, 2012.
11. Festivalul Național de Teatru, București, edițiile 1983, 1984, 1988, 1990, 1991, 1997, 2001, 2014.
12. Festivalul de Teatru Contemporan, Brașov, edițiile 1994, 2003, 2008, 2010, 2014.

13. Festivalul de Dramaturgie Românească, Timișoara, edițiile 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 2001, 2014.
14. Festivalul de Teatru Scurt, Oradea, edițiile 2001, 2003, 2016.
15. Festivalul de Teatru Clasic, Arad, edițiile 1997, 2001, 2003, 2010, 2013
16. Festivalul de Teatru „Atelier”, Sf. Gheorghe, edițiile 1995, 1998
17. Gala Tânărului Actor, Costinești, Recital *Corabia lui Sebastian* de Anatol Eugen Baconski, 1983.

Anexa 8

Participări la festivaluri, concursuri studențești și manifestări culturale în țară:

3. Festivalului Acting, Festival Rotary de Teatru Contemporan pentru Tineret, spectacolul non-verbal *Praguri*, regia Miriam Cuibus, asist. Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu, Baia-Mare, 2019.
4. Festivalul Exceptio, spectacolul *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec, Baia-Mare, 31 mai-9 iunie 2015.
5. Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți Spot, spectacolele *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec și cu *Anatomia sufletului*, scenariu de *commedia dell'arte*, Carei, regia Miriam Cuibus, asist. Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 17-23 nov. 2014.
6. *Gala Hop*, spectacolul *Noaptea bufonilor. Studii shakespeariene*, regia Miriam Cuibus, asist. Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, 2012.
7. *Galactoria*, Cluj, FTT, edițiile 2018, 2015, 2012; 2009; 2006.
8. „Zilele Clujului” în programul Uniunii Scriitorilor filiala Cluj, programul: *Lectura ca spectacol. Miriam Cuibus și studenții săi*, (spectacolul *Strada Mare*), Cluj-Napoca, 30 mai 2011.
9. Studentfest Timișoara, spectacolul *Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii*, scenariu colectiv de *commedia dell'arte*, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, Cristian Grosu, Patricia Boaru, 18 mai 2008.
10. Studentfest, Timișoara, spectacolul *Metamorfozele lui Proteu*, scenariul și regia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu, 2003.
11. Anul „Caragiale”, Teatrul Național Cluj, spectacolul *D'ale carnavalului* după I.L. Caragiale, scenariu Miriam Cuibus, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, 2002.
12. Zilele Tranzit, Cluj, spectacolul *De-a nunta*, regia Miriam Cuibus, 2000.
13. Zilele absolvenților „Gata”, spectacolele *Pescărușul* după A.P. Cehov, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă și *Așteptându-l pe Godot* de S. Beckett, regia Gelu Badea, Cluj, 1998.
14. Festivalul de Teatru pentru Tineret, Piatra-Neamț, spectacolul *Arlecchino în oglindă*, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, 1998.
15. Festivalul Internațional de Poezie „Lucian Blaga”, spectacolul *Pescărușul* după A.P. Cehov, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, Cluj, 1998.
16. Festivalul Studențesc de Regie, Slobozia, 1997.

17. Festivalul Național de Teatru, Iași, spectacolul *Ultima noapte a lui Arlecchino*, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă, 1996.
18. Festivalul Studențesc de Regie, Slobozia, 1996.
19. Festivalul Tânărului Actor Profesionist, Sibiu, 1994.
20. Mica Gală Studențească în cadrul Galei Teatrelor Naționale, Cluj, 1994.
21. Festivalul de Teatru Studențesc Iași, 1982.

Anexa 9

Participări, organizare și conducere de ateliere de creație

1. Organizare și participare la Workshop Metoda Tadashi Suzuki cu Izumi Ashizawa, FTT, Cluj, 29 iunie – 8 iulie 2018.
2. Participare la Seminarul de Tai Chi Quan (stilul Chen), cu Maestrul Florin D. Szondi (SUA), 19-20 iunie 2018, Cluj.
3. Susținere de workshop „Spiritul ludic și imaginația în arta actorului”, în cadrul Festivalului Acting, Festival Rotary de teatru contemporan pentru tineret, Baia-Mare, 23-25 martie 2018.
4. Masterclass cu Eugenio Barba și Julia Varley „Gândirea prin acțiuni”; Demonstrație de lucru cu Julia Varley „Ecol tăcerii” și workshop „A crea comunități” (Eugenio Barba, Julia Varley, Chris Torch), Festivalul Eurothalia, Timișoara, 12-13 oct. 2017.
5. Organizare, finanțare și participare la workshop de Capoeira cu Ștefan Crainic, Cluj, FTT, 2016.
6. Organizare și participare workshop cu Daniel Bucher (actor german, colaborator al regizorului și profesorului dr. David Esrig la Athanor Akademie, Germania), Inițiere în metoda „teatrului existențial” al lui David Esrig, Cluj, FTT, 9-14 martie, 2016.
7. Workshop cu Stephan Perdekamp (Germania), introducere în Perdekamp Emotional Method (P.E.M.), TNC, Cluj, 24 oct. 2013.
8. Workshop de *commedia dell'arte* cu Gaspare Nasuto (Italia), Teatrul Puck, Cluj-Napoca, 14-16 oct. 2013.
9. Organizare și participare la workshop-ul de Neo-Nô (tehnica Tadashi Suzuki) condus de Izumi Ashizawa (SUA), FTT, Cluj, 5-12 iunie 2013.
10. Master class cu Eugenio Barba, Cluj, nov. 2012.
11. Workshop cu Tage Larsen (Odin Teatret, Holstebro, Danemarca), Cluj, nov. 2012
12. Workshop „BodyImage și tehnica lui Michael Chekhov”, susținut de David Zinder, TNC, Cluj, 2-8 mai 2011.
13. Workshop privind tehnica *Viewpoints*, cu Bronwyn Tweddle (Noua Zeelandă), FTT, Cluj, nov. 2010
14. Workshop of movement techniques cu Marc Bogaerts (Belgia), TNC, Cluj, septembrie 2010
15. Workshop cu Robert Cohen, FTT, octombrie 2010.

16. Workshop privind tehnica *Viewpoints*, cu Bronwyn Tweddle (Noua Zeelandă), FTT, Cluj, 8-18 nov. 2009
17. Organizare și participare la workshop-ul de *Neo-Nô* condus de Izumi Ashizava (SUA), FTT, Cluj, 7 mai – 6 iunie 2009
18. Workshop condus de David Esrig, Teatrul Național Cluj, decembrie 2008
19. Workshop de mișcare scenică cu Vava Ștefănescu, TNC, Cluj, mai 2008
20. Workshop de mișcare scenică condus de Valentina de Piante, TNC, Cluj, martie 2008
21. Workshop susținut de Alexa Visarion, FTT, Cluj, martie 2008
22. Workshop condus de Frédéric Grosche și alți actori de la *Compagnie de l'Echo* de la Théâtre Denis din Hyeres (Franța), FTT, Cluj, octombrie 2007
23. Organizarea și participarea la workshop-ul de *Neo-Nô* condus de Izumi Ashizava (SUA), FTT, Cluj, 16-23 aprilie 2007
24. *Master class* condus de Andrei Șerban, Teatrul Național Cluj, 10-18 iunie 2005
25. Workshop de psihodramă cu George Ball (Franța), FTT, 2005
26. Workshop-uri organizate la Conferința Internațională de Psihodramă „Viața e o scenă”, Cluj, 19-21 sept. 2003.
27. Atelier de creație condus de Cătălina Buzoianu, Cluj, decembrie 1998 și decembrie 2000
28. Workshop cu Simon McBurney, Almeida Theatre, Londra, august 1996
29. Workshop-uri internaționale la a 4-a Întâlnire a Școlilor și Academiilor Europene de Teatru, Târgoviște, martie 1996.

Anexa 10

Premii:

1. Premiul pentru cea mai bună actriță pentru rolul Solange din *Cameristele* de Jean Genet, regia Istvan Albu, TNC, 2015.
2. Premiul „Magda Tâlvan” pentru rolul Eleonor din *Rock'n'roll* de Tom Sttopard, regia Andrei Șerban și Daniela Dima, TNC, 2008
3. Premiul special al juriului pentru spectacolul *Memo*, scenariu de Miriam Cuibus și Mona Chirilă, regia Mona Chirilă, Festivalul de Teatru Scurt, Oradea, 2001
4. Nominalizare pentru cea mai bună interpretare feminină pentru rolul „Vladimir” din *Așteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett, Teatrul Național Cluj, regia Gelu Badea, la Festivalul Atelier Sfântu-Gheorghe, 1998
5. Marele Premiu la Gala Tânărului Actor, pentru recitalul *Corabia lui Sebastian* de A.E. Baconsky, Costinești, 1983.

Premii colective:

1. Premiul pentru cel mai bun spectacol, Gala UNITER, ediția a X-a, stagiunea 2000-2001: *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, Teatrul Național Cluj
2. Premiul pentru cel mai bun spectacol, Festivalul Atelier Sfântu-Gheorghe, 1995: *17 acte cu Piet Mondrian* eseu vizual de Horațiu Mihaiu, Teatrul Național Cluj
3. Premiul pentru cel mai bun spectacol și pentru ambientul sonor, Festivalul de Teatru Contemporan, Brașov 1995: *Săptămâna luminată* de Mihail Săulescu, regia Mihai Măniutiu, Teatrul Național Cluj
4. Premiul ATM pentru cel mai bun spectacol al anului 1988: *Antoniou și Cleopatra* de Shakespeare, regia Mihai Măniutiu, Teatrul Național Cluj.
5. Premiul pentru cel mai bun spectacol în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara 1983, *Ca frunza dudului din rai* de D.R. Popescu, regia I. Ieremia, Teatrul Național Timișoara.
6. Premiul I în cadrul Festivalului Național „Cântarea României” 1981, *Studiu osteologic asupra unui schelet de cal dintr-un mormânt avar din Transilvania* de D.R. Popescu, regia I. Ieremia, Teatrul Național Timișoara.

Alte distincții:

Ordinul „Meritul Cultural” în grad de ofițer, categoria *Artele spectacolului*, 2004.

Anexa 11

Membrii juriului și comisii

Membrii în comisii de studii doctorale, 2018, 2017, 2016, 2013, 2014, 2012.

Membrii în juriul pentru Promovarea Tinerelor Talentelor, organizat de Fundația pentru Comunitate Mol România, secțiunea Arte (domeniul Teatru/Dans) edițiile 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010.

Membrii în juriu la Sesiunile științifice studențești ale FTT, 2010, 2011.

Membrii în juriu la Gala Tânărului Actor, Costinești, 1984.