

## COMISIA ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DOMENIILE: *Teatru și Artele spectacolului & Cinematografie și media*  
*Muzică*

### Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI & CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

#### 1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu  $n$  autori, punctajul se împarte la  $n$ .

#### 2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Activitate/Rezultate	Punctaj realizat de candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	40 p		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	Miriam Cuibus, <i>Corpul actorului – imagine, metaforă, semn. Hieroglife corporale.</i> Curs de limbaj teatral non-verbal, pp. 1-209 (în curs de apariție)	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p		
			publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere	publicat la edituri din țară	15 p		

		teoretice.	clasificate de CNCS în categoria B			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	<b>10 p</b>		
		1.3 Suport de curs & îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	<b>5 p</b>		
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară, / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	<b>15</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film „ClassFest”, ediția a opta, Chișinău, Republica Moldova, participare cu spectacolul <i>Livada de vișini</i> de A.P. Cehov, 30 aprilie – 5 mai 2018.</li> <li>2. Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, participare cu spectacolul <i>Cabaretul cuvintelor</i> de Matei Vișniec, 2014.</li> <li>3. „Semaine des rencontres théâtrales en 7 actes”. Scenes d’insultes et colloque international autour du theme: L’insulte dans le théâtre européen contemporain, l’Université de Bourgogne, Dijon, Franța, participare cu spectacolul <i>Hotel Europa</i> după Matei Vișniec, 2013.</li> <li>4. Test! International Festival of Student Theatre and Multimedia Zagreb, Croația, , participare cu <i>Visul unei nopti de vară</i> de W. Shakespeare, februarie 2009</li> <li>5. Festivalul Estate Romana, Italia, program realizat cu suportul Accademiei di Romania, participare cu spectacolul <i>Arlecchino în oglindă</i>, iulie-august 1998.</li> <li>6. A 4-a Întâlnire a Școlilor și Academiilor Europene de Teatru, Târgoviște, , cu programul <i>Capricii ludice</i>, martie 1996.</li> <li>7. Micro stagiune la „Almeida Theatre” London cu spectacolul Omor în catedrală de T.S.Sliot, regia Mihai Măniuțiu, cu participarea întregii mele clase de actorie, iulie 1996.</li> </ol>	<b>105p.</b>
		la nivel național	<b>10 p</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Festivalul de Teatru Contemporan pentru Tineret „Acting”, 6 apr. 2019, Baia-Mare, cu spectacolul non-verbal <i>Praguri</i>.</li> <li>2. Ziua Porților Deschise la TNC cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului,</li> </ol>	<b>170p.</b>	

				<p>participare cu spectacolul <i>Praguri</i>, 27 martie 2019.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Festivalul Exceptio, Baia-Mare, 31 mai-9 iunie 2015, cu spectacolul <i>Cabaretul cuvintelor</i> de Matei Vișniec.</li> <li>4. Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți Spot, cu spectacolele <i>Cabaretul cuvintelor</i> de Matei Vișniec și cu <i>Anatomia sufletului</i>, scenariu de <i>commedia dell'arte</i>, Carei, 17-23 nov. 2014.</li> <li>5. <i>Gala Hop</i> 2012, participare cu spectacolul <i>Noaptea bufonilor. Studii shakespeare.</i></li> <li>6. Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți Spot, Carei, 20-25 nov. 2011, cu spectacolul <i>Strada Mare</i>.</li> <li>7. Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți Spot, Carei, 20-24 nov. 2008, cu spectacolul <i>Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii.</i></li> <li>8. Studentfest Timișoara, 18 mai 2008, cu spectacolul <i>Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii.</i></li> <li>9. Studentfest, Timișoara 2003, spectacolul <i>Metamorfozele lui Proteu</i></li> <li>10. „Anul Caragiale” la Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj, participare cu spectacolul <i>D'ale carnavalului</i> după I.L. Caragiale, 2002.</li> <li>11. Participare în cadrul programului: Zilele Tranzit, Cluj, 2000, cu spectacolul <i>De-a nunta.</i></li> <li>12. Zilele absolvenților „Gata”, Cluj, 1998, cu spectacolele <i>Pescărușul</i> după A.P. Cehov și <i>Așteptându-l pe Godot</i> de S. Beckett.</li> <li>13. Festivalul de Teatru pentru Tineret, Piatra-Neamț, 1998, cu spectacolul <i>Arlecchino în oglindă.</i></li> <li>14. Festivalul Internațional de Poezie „Lucian Blaga”, cu spectacolul <i>Pescărușul</i> după A.P. Cehov, Cluj, 1998.</li> <li>15. Festivalul Studentesc de Regie, Slobozia, 1996.</li> <li>16. Festivalul Tânărului Actor Profesionist, Sibiu, 1994.</li> <li>17. Mica Gală Studentească în cadrul Galei Teatrelor Naționale, Cluj, 1994.</li> </ol>	
		la nivel instituțional	5 p	<p>Organizarea a 5 Ediții ale galei absolvenților de actorie, regie, teatrologie „GalActoria”, FTT, Cluj, 2018, 2015, 2012, 2009, 2006.</p> <p>Organizare, coordonare și participare workshopuri:</p>	115p.

				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Workshop de Neo-Nô, Metoda Tadashi Suzuki cu Izumi Ashizawa (SUA), FTT, Cluj, 29 iunie – 8 iulie 2018.</li> <li>2. Masterclass cu Eugenio Barba și Julia Varley „Gândirea prin acțiuni”; Demonstrație de lucru cu Julia Varley „Ecoul tăcerii” și workshop „A crea comunități” (Eugenio Barba, Julia Varley, Chris Torch), Festivalul Eurothalia, Timișoara, 12-13 oct. 2017.</li> <li>3. Workshop „Inițiere în metoda teatrului existențial al lui David Esrig” cu Daniel Bucher (de la Athanor Akademie, Germania), Cluj, FTT, 9-14 martie, 2016.</li> <li>4. Workshop de <i>commedia dell’arte</i> cu Gaspare Nasuto (Italia), la Teatrul Puck, Cluj-Napoca, 14-16 oct. 2013.</li> <li>5. Workshop de Neo-Nô, Metoda Tadashi Suzuki, condus de Izumi Ashizava (SUA), FTT, Cluj, 5-12 iunie 2013.</li> <li>6. Workshop „BodyImage și tehnica lui Michael Chekhov”, susținut de profesorul emerit David Zinder (Israel), TNC, Cluj, 2-8 mai 2011.</li> <li>7. Workshop privind tehnica <i>Viewpoints</i>, cu Bronwyn Tweddle (Noua Zeelandă), FTT, Cluj, nov. 2010.</li> <li>8. Workshop cu profesorul Robert Cohen (SUA), FTT, octombrie 2010.</li> <li>9. Workshop privind tehnica <i>Viewpoints</i>, cu Bronwyn Tweddle (Noua Zeelandă), FTT, Cluj, 8-18 nov. 2009.</li> <li>10. Workshop-ul de Neo-Nô, Metoda Tadashi Suzuki, condus de Izumi Ashizava (SUA), FTT, Cluj, 7 mai – 6 iunie 2009.</li> <li>11. Workshop susținut de Alexa Visarion, FTT, Cluj, martie 2008.</li> <li>12. Workshop condus de Frédéric Grosche și alți actori de la <i>Compagnie de l’Echo</i> de la Théâtre Denis din Hyeres (Franța), FTT, Cluj, octombrie 2007.</li> <li>13. Workshop-ul de Neo-Nô, metoda Tadashi Suzuki, condus de Izumi Ashizava (SUA), FTT, Cluj, 16-23 aprilie 2007.</li> <li>14. <i>Master class</i> condus de Andrei Șerban (Columbia University), Teatrul Național Cluj, 10-18 iunie 2005.</li> <li>15. Workshop de psihodramă cu George Ball (Franța), FTT, 2005.</li> <li>16. Atelier de creație condus de Cătălina Buzoianu, FTT, Cluj, dec. 1998 și dec. 2000.</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--

					Organizare seminare de arte marțiale:  17. Seminar de Tai Chi, stilul Cheng și Yang cu instructor dr. Monica Hriscu, FTF, oct. 2018 și febr. 2019. 18. Seminar de Capoeira cu Ștefan Crainic, Cluj, FTT, 2016.	
		1.5 Studii & articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p		
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p		
			publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p		
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):</b>  <b>Conferențiar &amp; CS II: min. 80 p.</b> <b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: min. 120 p.</b>				<b>390p.</b>
2.	<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	50 p		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p	1. Miriam Cuibus, <i>Dagherotip cu Emma la fereastră. Bovarismul. Jocurile ficțiunii bovarice</i> , Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011, pp. 1-380. ISBN 978-973-133-927-6  2. Miriam Cuibus, <i>Efectul de culise. Teatralitatea ambiguității și ambiguitatea teatralității</i> , Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011, pp. 1-177. ISBN 978-973-133-926-9	<b>60 p.</b>
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p		

		<p><b>conf.</b> 1 carte ca autor unic. <b>prof.</b> 2 cărți ca autor unic</p>			<p>Roluri principale în teatru Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amfitrion/Doamna lui Vodă în <i>Meșterul Manole</i> de Lucian Blaga, regia Andrei Măjeri, 2018.</li> <li>2. Colecționara, Artistul, Detectiva, Enoriașa, în <i>Call It Art!</i> concept de Alexa Băcanu și Leta Popescu, regia Leta Popescu, 2016.</li> <li>3. Rol în <i>Agamemnon</i> de Rodrigo Garcia, regia Andrei Măjeri, 2015.</li> <li>4. Solange, <i>Cameristele</i> de Jean Genet, regia Istvan Albu, 2015.</li> <li>5. Sora superioară, <i>Agnus Dei</i> de John Pielmeier, regia Cătălin Bocîrnea, 2015.</li> <li>6. Hilda, <i>Cutia Pandorei</i> de Katalin Thurczy, regia Andrei Măjeri, 2014.</li> <li>7. Baba Rada/Zâna Lacului, <i>Sânzâiana și Pepelea</i> de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija, 2013.</li> <li>8. Circe, Actirța, Mama, <i>Trilogia Aureliu Manea</i> de Aureliu Manea, regia Tompa Gabor, 2013.</li> <li>9. Generăleasa Epancina, <i>Idiotul</i> după F.M. Dostoievski, dramatizare de Anna Stigsgaard și Ștefana Pop-Curșeu, regia Anna Stigsgaard, 2012.</li> <li>10. Winnie, <i>O, ce zile frumoase</i> de Samuel Beckett, regia Istvan Albu, 2012.</li> <li>11. Olive, <i>Un cuplu ciudat</i> de Neil Simon, regia Cristian Hadji-Culea, 2011</li> <li>12. Madame Sagesse, <i>Bosch. Grădina plăcerilor lumești</i> (teatru-dans), scenariul, regia și coregrafia Marc Bogaerts (Belgia), 2010</li> <li>13. Sylvia, <i>Ultimul mesaj al cosmonautului către femeia pe care a iubit-o cândva în fosta Uniune Sovietică</i> de David Greig, regia Radu Afrim, 2010</li> <li>14. Titania, <i>Visul unei nopți de vară</i> de William Shakespeare, regia Sorin Militaru, 2010.</li> <li>15. Eleanor, <i>Rock'n'roll</i> de Tom Stoppard, regia Andrei Șerban și Daniela Dima, 2007.</li> <li>16. Carabossa, <i>Frumoasa din pădurea adormită</i>, scenariu, regie și coregrafie Marc Bogaerts (Belgia), 2005.</li> <li>17. Arkadina, <i>Pescărușul</i> de A.P. Cehov, regia Mona Chirilă și Miriam Cuiabus, 2004.</li> <li>18. Groparul și Actrița-regină, <i>Hamlet</i> de W. Shakespeare, regia Vlad</li> </ol>	<p><b>2700 p.</b></p>
<p>2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i>, director de imagine, editor imagine /sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate / produse / difuzate <b>în instituții profesioniste</b> (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p>	<p><b>30 p</b></p>				

					<p>Mugur, 2001.</p> <p>19. 0015, <i>Penitenciar</i> după Leonid Andreev, regia Gelu Badea, 2001.</p> <p>20. Valerie, <i>Povestiri din pădurea vieneză</i> de Öden von Horvath, regia Anca Bradu, 2001.</p> <p>21. Akaki Akakievici, <i>Mantaua</i> după N. Gogol și M. Bulgakov, scenariu și regia Mona Chirilă, 2000.</p> <p>22. Ea, <i>Memo</i>, scenariu de Miriam Cuiub și Mona Chirilă după texte din avangarda literară românească, regia Mona Chirilă, 2000.</p> <p>23. Dina, <i>Abatorul roșu, galben, verde și albastru</i> de D.R. Popescu, regia Alexa Visarion, Dorel Vișan, 1999.</p> <p>24. Vladimir, <i>Așteptându-l pe Godot</i> de S. Beckett, regia Gelu Badea, 1997.</p> <p>25. Nuntașă, <i>Nunta</i>, scenariu și regia Mihai Măniuțiu, 1997.</p> <p>26. Hannah, <i>Ultimul act</i> de Bernard Renan, regia Olimpia Arghir, 1997.</p> <p>27. Corifea, <i>Omor în catedrală</i> de T.S. Elliot, regia Mihai Măniuțiu, 1995.</p> <p>28. Femeia în verde, <i>17 acte cu Piet Mondrian</i> eseu vizual de Horațiu Mihaiu, 1995.</p> <p>29. Kathelina nebuna, <i>Thyl Ullenspiegel</i> după Ch. De Coster, regia Anca Bradu, 1995.</p> <p>30. Demonul, <i>Săptămâna luminată</i> de M. Săulescu, regia Mihai Maniuțiu, 1994.</p> <p>31. Isabella, <i>DJ 38</i> după Don Juan de Charles Bertin, regia Jean Dusaussoy și Olivier Coloni (Franța), 1994.</p> <p>32. Femeia în roșu, <i>Sam</i> de G.M. Zamfirescu, regia Tudor Chirilă, 1993.</p> <p>33. Actrița, <i>Hora dragostei</i> de A. Schnitzler, regia G. Czernetzky, 1993</p> <p>34. Regina Isabella, <i>Cristofor Columb</i> de N. Kazantzakis, regia Marius Șoptereanu, 1993.</p> <hr/> <p>35. Charlotte Corday, <i>Marat-Sade</i> de Peter Weiss, regia V.I. Frunză, 1991.</p> <p>36. Cati și Sandu 'Napoiă, <i>Iașii în carnaval</i> de V. Alecsandri, regia V.I. Frunză, 1989.</p> <p>37. Lady Arden, <i>Arden din Kent</i> de un anonim englez din sec. al XVI-lea, regia M. Măniuțiu, 1987.</p> <p>38. Gabi, <i>Anunț la mica publicitate</i> de Al. Sever, regia Mihai Măniuțiu, 1986.</p> <p>39. Victorița, <i>Plicul</i> de L. Rebreanu, regia V.T. Popa, 1986.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>40. Catarina, <i>Îmblânzirea scorpiei</i> de W. Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu, 1986.</p> <p>41. Euridice, <i>Antigona</i> de Sofocle, regia Kinczes Elemer, 1985.</p> <p>42. Ana, <i>Omul cu mârțoaga</i> de G. Ciprian, regia Mihai Măniuțiu, 1985.</p> <p>Roluri la Teatrul Național Timișoara:</p> <p>43. Michael, <i>Mary Poppins</i> după P.L. Travers, regia Ion Lucian, 1982.</p> <p>44. Didona, <i>Cartea lui Ioviță</i> de P. Everac, regia Emil Reus, 1983.</p> <p>45. Actrița, <i>Hanul de la răscruce</i> de H. Lovinescu, regia D. Ionescu, 1982.</p> <p>46. Marta, <i>Studiu osteologic ...</i> de D.R. Popescu, regia I. Ieremia, 1981.</p> <p>47. Emil, <i>Emil și detectivii</i> de Erich Kastner, regia D. Ionescu, 1980.</p> <p>48. Lizica, <i>Mobilă și durere</i> de T. Mazilu, regia Ioan Ieremia, 1980.</p> <p>Roluri în alte teatre</p> <p>49. Magda, <i>Moara de pulbere</i> de D.R. Popescu, regia I. Ieremia, Teatrul de Stat Oradea, 1989.</p> <p>Rol în film de scurt metraj:</p> <p>50. Doamna Elena, Film documentar pt. combaterea suicidului, produs de Alianța Anti Suicid și Asociația Persona, scenariul și regia Rareș Stoica, 2012.</p> <p>Regie de teatru în cadrul programelor universitare în colaborare cu asistenții Mona Chirilă (1996-2002), Filip Odangiu (2002-2009), Cristian Grosu (2008-2019), Patricia Boaru (2008-2010), Cătălin Codreanu (2010-2019), Raluca Lupan (2009-2019):</p> <p>51. <i>Praguri</i> spectacol non-verbal, 2019.</p> <p>52. <i>Shopping and fucking</i> de Mark Ravenhill, 2019.</p> <p>53. <i>Niște fete</i> de Neil LaBute, 2019.</p> <p>54. <i>Livada de vișini</i> de A.P. Cehov, 2019.</p> <p>55. <i>Insula Shakespeare. Studii shakespeariene</i>, 2017.</p> <p>56. <i>Careta venețiană</i>, scenariu de commedia dell'arte, 2016.</p> <p>57. <i>Rondul de noapte</i> spectacol non-verbal, 2016.</p> <p>58. <i>Tarara-bumbia sau Valeriană, chinină, bicarbonat</i> după A.P. Cehov,</p>
--	--	--	--	--



				<p>2015.</p> <p>59. <i>Anatomia sufletului</i> scenariu de commedia dell'arte, 2015.</p> <p>60. <i>Cercul de aur. Studii shakespeariene</i>, 2015.</p> <p>61. <i>Cabaretul cuvintelor</i> de Matei Vișniec, 2013.</p> <p>62. <i>Hotel Europa</i> după Matei Vișniec, 2013.</p> <p>63. <i>Moara de apă</i> spectacol non-verbal, 2013.</p> <p>64. <i>Noaptea bufonilor. Studii shakespeariene</i>, 2012.</p> <p>65. <i>Eu sunt Ofelia</i> de Gertrud Fussenegger, 2012.</p> <p>66. <i>Donna Emilia</i> de Aldo Nicolaj, 2012.</p> <p>67. <i>Dawn Way</i> de Oleg Bogaev, r. M. Cuibus, 2012.</p> <p>68. <i>Apocalipasa după Pulcinella</i> scenriu de commedia dell'arte, 2011.</p> <p>69. <i>Strada Mare</i> spectacol non-verbal, 2010.</p> <p>70. <i>Cu ușile închise</i> de Jean-Paul Sartre, 2010.</p> <p>71. <i>Mașinăria Cehov</i> de Matei Vișniec, 2009.</p> <p>72. <i>Sufleurul fricii</i> de Matei Vișniec, 2009.</p> <p>73. <i>Nota de plată mecanică</i> de Matei Vișniec, 2009.</p> <p>74. <i>Nor</i> de Christian Palustran, 2009.</p> <p>75. <i>Visul unei nopți de vară</i> de W. Shakespeare, 2008.</p> <p>76. <i>Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii</i> scenario de commedia dell'arte, 2008.</p> <p>77. <i>Cirque de la lune</i> spectacol non-verbal, 2006.</p> <p>78. <i>A douăsprezecea noapte</i> de W. Shakespeare, 2006.</p> <p>79. <i>Angajare de clovn</i> de Matei Vișniec, 2006, preluat de Teatrul Puck, Cluj.</p> <p>80. <i>Atrizii</i> scenariu după Euripide, Eschil, Homer, Seneca și imnuri orfice, 2005, preluat de TNC.</p> <p>81. <i>Vițelul de aur</i> după Ilf și Petrov, 2005, preluat de TNC.</p> <p>82. <i>D'ale carnavalului</i> după I.L. Caragiale, 2002, preluat de TNC.</p> <p>83. <i>Mumia din Levant</i> scenariu de commedia dell'arte, 2002.</p> <p>84. <i>Metamorfozele lui Proteu</i> spectacol non-verbal, 2002.</p> <p>85. <i>Mercier și Camier</i> de S. Beckett, 2002.</p> <p>86. <i>Livada de vișini</i> de A.P. Cehov, 2002.</p> <p>87. <i>Arlecchino la Accademia venetă</i> scenariu de commedia dell'arte, 2000.</p> <p>88. <i>De-a nunta</i> spectacol non-verbal, 1999.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>89. <i>Pescărușul</i> după A.P. Cehov, 1998.</p> <p>90. <i>Arlecchino în oglindă</i> scenariu de commedia dell'arte, 1996.</p>	
		<p>în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie etc./ actor în rol secundar / adaptare etc.)</p>	<p>15 p</p>	<p>Roluri secundare la TNC:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parce, <i>Cum vă place</i> după William Shakespeare, regia și coregrafia Petre Uray (Ungaria), 2014.</li> <li>2. O femeie bolnavă, <i>Un caz clinic</i> de Dino Buzzati, regia Claudiu Groza, 2008.</li> <li>3. Doamna Eynsford Hill, <i>Pygmalion</i>, de G. B. Shaw, regia Alexandru Dabija, 2005.</li> <li>4. Corifea, <i>Alcesta</i> de Euripide, regia Mihai Măniuțiu, 2003.</li> <li>5. Femeia nebună, <i>Exact în același timp</i> de Gellu Naum, regia Mihai Măniuțiu, 2002.</li> <li>6. Charmiona, <i>Antoniou și Cleopatra</i> de W. Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu, 1988.</li> <li>7. Căpitanul, <i>Cafeneaua</i> de C. Goldoni, regia Sorana Coroamă-Stanca, 1988</li> <li>8. Profesorul de dans, <i>Burghezul gentilom</i> de J.B. Molière, regia Mihai Măniuțiu, 1988.</li> </ol> <p>Roluri secundare la T. N. Timișoara:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Jurnalista, <i>Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită</i> de B. Brecht, regia Emil Reus, 1984.</li> <li>10. Viana, <i>Ca frunza dudului din rai</i> de D. R. Popescu, regia I. Ieremia, 1982.</li> <li>11. Gica, <i>Preșul</i> de Ion Băieșu, regia Emil Reus, 1982.</li> </ol> <p>Opera Română Cluj:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Femeia în alb, <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, regia Tompa Gabor, Opera Română Cluj, 2010.</li> </ol> <p>Rol secundar în film:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Singurătatea, <i>Somnul insulei</i>, regia Mircea Veroiu, 1994.</li> </ol> <p>Asistență de regie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Asistență de regie la spectacolul <i>Hamlet</i> de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, TNC, 2001.</li> </ol>	<p>210p.</p>

		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane / ateliere de creație / festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	20 p			
			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p			
			publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p			
		2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p		
				finanțare națională	20 p		
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	<p>1.Tutore în cadrul programului <i>Practică teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest</i>, cofinanțat din Fondul Social European, prin <i>Programul operațional sectorial dezvoltarea resurselor umane 2007-2013</i>, Târgu-Mureș, 2012.</p> <p>2.Membru în proiectul „Programme Européen Jeunesse en Action. Action 1 –Jeunesse pour l’Europe. 1.1 Echanges de Jeunes.” (Actorii europeni de mâine: schimb între tineri actori francezi și români), proiect realizat cu sprijinul financiar al Agenției Naționale Pentru Programe comunitare în Domeniul Educației și Formării profesionale, program de parteneriat între Școala de actori de la Cannes (ERAC) și Facultatea de Teatru si Televiziune prin Fundația Urmuz a FTT, 2009.</p> <p>3.Coordonator împreună cu asist. dr. Raluca Lupan la Proiectul European <i>Creative Europe</i>, nr. 2014-2860, <i>Playing Identities, Performing Heritage</i>, (practical exercises advisor), 2014-2016</p> <p>4.Colocviul Internațional „Ionesco după Ionesco” organizat de Guvernul României, Departamentul pentru Relații cu românii de peste hotare, Ministerul Culturii, Centrul Cultural Francez,</p>	40p.

					Fundația Culturală Română, Departamentul de Teatru al Facultății de Litere Cluj, Muzeul Național de Artă Cluj, Centrul Creației Populare Cluj, Teatrul Național Cluj, Inspectoratul pentru cultură Cluj, participare cu spectacolul <i>Memo</i> după texte din avangarda literară română, scenariul M. Cuibus și Mona Chirilă, regia Mona Chirilă, Cluj-Napoca 2-4 iunie 2000.	
			finanțare națională	5 p		
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15 p		
			finanțare națională	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Întâlniri teatrale la Sulina: Teatrul și școlile dunărene. O strategie dunăreană, organizator UATC Bucuresti, Consiliul Județean Tulcea (participare: România, Germania, Bulgaria, Republica Moldova, invitați Franța), Sulina 31 aug. -4 sept. 2017.</li> <li>2. Colocviul Internațional „DaDa 100: Vie, Art, Musée. Le dadaïsme et les arts du spectacles”, participare cu spectacolul <i>Memo</i>, organizat de UBB și Muzeul Național de Artă Cluj, Cluj-Napoca, 2016.</li> <li>3. Zilele Culturii clujene la New York, organizat de Ministerul Culturii, Fundația Culturală Română/Institutul Cultural Român, Inspectoratul pentru Cultură Cluj, Colocviu și participare cu spectacolul <i>Memo</i>, 1999.</li> <li>4. Turneu teatral cu spectacolul <i>Memo</i> și Colocviu la Arizona State University, SUA, dec. 2001.</li> <li>5. Festivalul PonTeatro, parte a Festivalului Fabbrica Europa, cel mai important festival de Artă Contemporană din Toscana, Colocviu la „Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale” (condus de Roberto Bacci) și Întâlnire organizată de Primăria din Pontedera cu ocazia susținerii spectacolului <i>Idiotul</i> după F.M. Dostoievski, dramatizare de Anna Stigsgaard și Ștefana Pop-Curșeu, regia Anna Stigsgaard, Teatro Era, Pontedera, Italia 2013.</li> </ol>	50p.
		2.6. Articole & studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts & Humanities ISI)	30 p		
			în reviste de specialitate indexate în baze de date	15 p	1. <i>Comediantul concetto</i> , în „Symbolon”, Editura Universității de Arte din	60 p

			internaționale		<p>Târgu-Mureș, Anul X, nr. 16, 2009/1, pp. 3-21.</p> <p>2. <i>Comediantul din sala de biliard</i>, în „Studia Dramatica”, nr. 1, Cluj University Press, Anul LIII, nr. 1, 2008, pp. 63-85.</p> <p>3. <i>Model și mimesis. Doamna Bovary: Doamna palidei figuri</i> (2) în „Studia Dramatica”, Cluj University Press, Anul LI, nr. 2, 2006, pp. 13-33.</p> <p>4. <i>Model și mimesis. Doamna Bovary: Doamna palidei figuri</i> (1) în „Studia Dramatica”, Cluj University Press, Anul LI, nr. 1, 2006, pp.41-57.</p>	
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p		
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p	<i>Efectul de culise</i> , în „Apostrof”, Anul XXI, nr. 4 (239), 2010, p. 14.	5 p
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</b>				
<b>Conferențiar &amp; CS II: minim 80 p</b> <b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: minim 120 p.</b>						
3.	<b>Recunoaștere și impactul activității (RIA)</b>		Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p		
		3.1	Experiență în managementul academic / științific / artistic	10p	<p>1. Coordonator de număr al revistei „Studia Dramatica“ (U.B.B.) nr. 1 /2015</p> <p>2. Evaluator al Centrelor de Cercetare din cadrul UBB, 2013.</p>	20p
		3.2	Premii & distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	Ordinul „Meritul Cultural” în grad de ofițer, categoria <i>Artele spectacolului</i> , 2004.

		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p		
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Premiul pentru cea mai bună actriță pentru rolul Solange din <i>Cameristele</i> de Jean Genet, regia Istvan Albu, TNC, 2015.</li> <li>2. Premiul „Magda Tâlván” pt. rolul Eleonor din <i>Rock’n’roll</i> de Tom Sttopard, regia Andrei Șerban și Daniela Dima, TNC, 2008</li> <li>3. Premiul special al juriului pentru spectacolul <i>Memo</i>, scenariu de Miriam Cuișbuș și Mona Chirilă, regia Mona Chirilă, Festivalul de Teatru Scurt, Oradea, 2001</li> <li>4. Nominalizare pentru cea mai bună interpretare feminină pentru rolul „Vladimir” din <i>Așteptându-l pe Godot</i> de Samuel Beckett, Teatrul Național Cluj, regia Gelu Badea, la Festivalul Atelier Sfântu-Gheorghe, 1998</li> <li>5. Marele Premiu la Gala Tânărului Actor, pentru recitalul <i>Corabia lui Sebastian</i> de A.E. Baconsky, Costinești, 1983.</li> </ol>	40 p
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p / membru		
	3.3 Premii & distincții colective / echipă	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p / membru	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Premiul pentru cel mai bun spectacol, Gala UNITER, ediția a X-a, stagiunea 2000-2001: <i>Hamlet</i> de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, Teatrul Național Cluj</li> <li>2. Premiul pentru cel mai bun spectacol, Festivalul Atelier Sfântu-Gheorghe, 1995: <i>17 acte cu Piet Mondrian</i> eseu vizual de Horațiu Mihaiu, Teatrul Național Cluj</li> <li>3. Premiul pentru cel mai bun spectacol și pentru ambientul sonor, Festivalul de Teatru Contemporan, Brașov 1995: <i>Săptămâna luminată</i> de Mihail Săulescu, regia Mihai Măniutiu, Teatrul Național Cluj</li> <li>4. Premiul ATM pentru cel mai bun spectacol al anului 1988: <i>Antoniou și Cleopatra</i> de Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național Cluj.</li> </ol>	8p.
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p		

		și de specialitate	<p><i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)</p>	10 p		
			<p>Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu</p>	10 p		
			<p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p>	5 p	Membru juriu Gala Tânărului Actor, Costinești, 1984.	5p.
			<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p>	5 p	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participare cu conferința „Despre pedagogia artei actorului” și demonstrație de lucru „Formă, imaginație, emoție” la programul UNITER „În jurul Artei Actorului. Șapte zile, șapte lecții de teatru”, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, Teatrul Național București, 4 -10 dec. 2017</li> <li>2. Colocviul Internațional „Local convertible values: international narratives of national literary history, ediția I-a, Facultatea de Litere, participare cu spectacolul <i>Livada de vișini</i> de A.P. Cehov, Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.</li> <li>3. Conferința Națională de Psihodramă „etică și Putere. Regele, Înțeleptul și Nebnul”, organizatori Societatea de Psihodramă J.L. Moreno (SPJLM) și Asociația Română de Psihodramă Clasică (ARPsiC), exemplificare cu spectacolul <i>Noaptea bufonilor</i>, Cluj-Napoca, 9-11 nov. 2012.</li> <li>4. Susținere de workshop „Spiritul ludic și imaginația în arta actorului”, în cadrul Festivalului Acting, Festival Rotary de Teatru Contemporan pentru Tineret, Baia-Mare, 23-25 martie 2018.</li> <li>5. Atelier de creație cu elevii Liceului Nicolae Titulescu pe teme din <i>Visul unei nopți de vară</i>, Lunca Ilvei, iulie 2016.</li> </ol>	25p
			<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p>	10 p		

Ttps:			Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	5 p	<p>Recenzii:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Irina Petraș, <i>Bovaricul și comediantul</i> (recenzie la cărțile <i>Dagherotip cu Emma la fereastră</i> și <i>Efectul de culise</i>) în „România Literară”, Nr. 50, 2011.</li> <li>2. Ovidiu Pecican, <i>Corabia lui Dionysos</i> (recenzie la cartea <i>Efectul de culise</i>) în Revista „Apostrof”, Anul XXIV, nr. 12 (283), 2013, p. 6.</li> <li>3. Bogdan Ulmu, <i>File dintr-un jurnal teatral. Jocurile ficțiunii bovarice</i>, în Dacia Literară, Nr. 2 (89) anul XXI (serie nouă), martie 2010, pp. 50-51.</li> </ol> <p>Referințe în cărți:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Liviu Malița, capitolele: <i>William Shakespeare, Visul unei nopți de vară și Memo</i> în <i>Spațiul teatral: o privire sintetică</i>, Cluj-Napoca, Eikon, 2013, pp. 277-284 și pp. 385-390.</li> <li>5. Eugenia Sarvari, Scena Peer-Călătorul, Cătălin Codreanu – Miriam Cuibus, în <i>Andrei Șerban. Mereu spre un nou început. Atelier teatral ținut la Teatrul Național Cluj</i>, Tractus Arte, 2013, pp. 329-331.</li> <li>6. Diana Tihu-Suciu și Doina Modola, Capitolele Stagiunea a LXVII-a 1985/1986, Stagiunea LXVIII-a, Stagiunea LXIX-a, Stagiunea LXXI-a, SXIII-a, în <i>Teatrul Național Cluj-Napoca. Teatrul românesc din Transilvania 240 de ani. Studiu monografic</i>, volum editat de Teatrul Național Cluj-Napoca, 1994, p. 228, p. 237, p. 243, p. 257.</li> </ol> <p>Cronici (selecție)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Radu Constantinescu, „<i>Cameristele</i>” sau <i>patologia crimei</i>, în „Ziarul Finaciar” (Ziarul de duminică), 7 mai 2015 (cronică la <i>Cameristele</i> de J. Genet, regia Istvan Albu) <a href="https://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/cameristele-sau-patologia-crimei-de-radu-constantinescu-14224554">https://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/cameristele-sau-patologia-crimei-de-radu-constantinescu-14224554</a></li> <li>8. Doina Papp, <i>Întâlnirile Internaționale de la Cluj</i>, în „Revista 22”, 5, 11 2013 (cronică la <i>Trilogia Manea</i> de Aurel Manea, regia Tompa Gabor)</li> <li>9. Claudiu Groza, <i>Rică știe să le zică sau descoperirea unu dramaturg</i>, în „Tribuna”, nr. 265, Anul XII, 16-30 sept. 2013 (cronică la <i>Trilogia Manea</i>)</li> </ol>	150p.
-------	--	--	--	-----	--	-------



					<p>10. Adrian Țion, <i>O performanță actoricească în O, ce zile frumoase</i>, „Agenda LiterNet”, mai 2012 (cronică la <i>O, ce zile frumoase</i> de S. Beckett, regia I. Albu)</p> <p>11. Mircea Moraru, <i>Spectacolul șlagăr</i>, în „Teatrul azi”, nr. 10-11-12 2014 (cronică la <i>Cutia Pandorei</i> de K. Thuroczy, regia A. Măjeri)</p> <p>12. Mircea Moraru: <i>Comica nefericire a lui Winnie</i>, în Revista „Teatrul azi”, nr. 8-9, 2012, pp. 204-207.</p> <p>13. Ștefana Pop-Curșeu: <i>La poésie des jeux de la mémoire</i> în „Studia Dramatica”, LXI, 1, 2016, pp. 167-171 (cronică a spectacolului <i>Memo</i>)</p> <p>14. Nicolae Prelipceamu <i>Întâlnirile internaționale ale Teatrului național din Cluj</i> în „Teatrul azi”, nr. 12, 2016 (cronică a spectacolului <i>Call It Art</i>, concept de Alexa Băcanu și Leta Popescu, regia Leta Popescu)</p> <p>15. Dana Țabrea: <i>Agamemnon (Nașterea tragediei, moartea speranței)</i> de, în Ziarul de Iași, 30.07. 2016 (cronică a spectacolului <i>Agamemnon</i> de Rodrigo Garcia)</p> <p>16. Cătălin Bogdan: <i>Gastrofobia sinelui</i> de, în „Revista 22”, 5,01, 2016 (cronică la spectacolul <i>Agamemnon</i>)</p> <p>17. Radu Țuculescu: <i>Miriam Cuibus și absolvenții</i>, în Tribuna, nr. 237, 16-13 iulie 2012, p. 32.</p> <p>18. Miruna Runcan: <i>Bloody Mary și Trotil Nea Iancu</i>, în „Observatorul Cultural”, nr. 111, aprilie 2002 (cronică la <i>D'ale carnavalului</i> după I.L. Caragiale)</p> <p>19. Radu Țuculescu: <i>La sânul gol al Republicii din Ploiești</i>, în „Observatorul Cultural”, nr. 67, iunie 2001, (cronică la <i>D'ale carnavalului</i> după I.L. Caragiale)</p> <p>20. Monica Gheț, <i>Teatru: Din eprubeta memoriei</i>, în „România literară”, nr. 32, 2000 (cronică spectacolul <i>Memo</i>)</p> <p>21. Saviana Stănescu: <i>Școala de teatru de la Cluj. Pescărușul klimtian și naufragiații beckettieni</i>, în „Adevărul literar și artistic”, 3 febr. 1998.</p> <p>22. Michael Coveney: <i>Up, up and away... please</i>, „The Observer Review”, London, 4 aug. 1996, (cronică la <i>Omor în catedrală</i> de T.S. Elliot, regia M. Măniuțiu)</p> <p>23. Doina Modola: <i>Anunț la mica publicitate de Alexandru Sever</i>, în Revista „Steaua”, Anul XXXVII, iulie 1986, p. 61.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>24. Valentin Silvestru, <i>Competiția valorilor tinere</i>, în „România Literară”, Anul XVI, nr. 30, joi 28 iulie, p. 6. (Gala Tânărului Actor, 1983)</p> <p>25. Radu Dinulescu: <i>Miriam Cuibus, Marele premiu la Costinești</i>, în „Orizont”, Anul XXVII, 28 iulie, 1983, p. 7.</p> <p>26. Constantin Radu-Maria, <i>Mary Poppins</i>, în Revista „Teatrul”, nr. 6, 6 iunie 1983, p. 7.</p> <p>Interviuri:</p> <p>27. Gina Șerbănescu: Interviu cu Miriam Cuibus „<i>Teatrul ca și viața începe cu respirația</i>”, din 19 ian. 2016. <a href="http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/teatrul-ca-si-viata-incepe-cu-respiratia-interviu-cu-miriam-cuibus">http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/teatrul-ca-si-viata-incepe-cu-respiratia-interviu-cu-miriam-cuibus</a>.</p> <p>28. Interviu la Radio România Cultural, realizator Mariana Ciolan, difuzat în 31 oct. 2014.</p> <p>29. Interviu „... o boierie care impunea...”, realizat de Eugenia Sarvari, cuprins în <i>Vlad Mugur, spectacolul morții</i>, dosar gândit și alcătuit de Marta Petreu și Ion Vartic, Biblioteca Apostrof și Teatrul Național Cluj, 2001.</p> <p>30. Interviu (filmă) realizat de Radu Țuculescu, TVR Cluj, 1996.</p>	
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	2 p		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	Speech „A da mai departe” în cadrul manifestărilor TedxEroilor din 10 dec. 2001, Cluj-Napoca, prezent pe YouTube	5p.
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):</b>			<b>283 p.</b>
		<b>Conferențiar &amp; CS II: minim 80 p</b> <b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: minim 120 p</b>			

### 3. Punctaje minimale:

**3.1. Conferențiar & CS II: 300 puncte**, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I & Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

#### **4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile**

##### ***Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:***

<i>Nr.</i>	<i>Denumirea bazei de date</i>	<i>Adresa web</i>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

