

Anexa nr. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI

Domeniile: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Lect. univ. dr. Ileana Nicoleta Sălcudean

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Activitatea realizată	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică.	Publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria B) - 25 p	1. Sălcudean Ileana-Nicoleta, Stănescu Emma-Teodora, manual, <i>Manual de Scriere Creativă</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2014, 138 pagini.	25 p
		1.2 Traducere / editare critică / antologie, revizie științifică a unei opere teoretice.	Publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B – 15 p	1.Sălcudean Ileana-Nicoleta, antologie, 15 autori, <i>Cuvinte la schimb, vol. II</i> , Risoprint , Cluj-Napoca, 2004, 113-119. 2. Sălcudean Ileana-Nicoleta, studiu, <i>Postfață: Poezia evanghelică</i> , Trecerea prin icoană. Poezii, Risoprint , Cluj-Napoca, 2010, 210-214.	15 p 15 p
		1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/ organizarea de festivaluri studențești/ coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/ organizarea unei școli de vară/ coordonarea de	la nivel internațional – 15 p	1. Organizare conferință internațională <i>Networking Democracy? New Media Innovations in Participatory Politics</i> , Cluj-Napoca, Institutia organizatoare: Universitatea Babeș-Bolyai, University of York, 2010. 2.Coordonator mobilitate cercetare, asistanță socială : <i>Dialog între culturi</i> , India (martie 2007). 3. Director Școală de vară internațională: <i>Worldview School</i> , România, Mediaș (2003).	3x15 p

		publicații cu caracter didactic etc.	<p>la nivel național – 10 p</p> <p>la nivel instituțional – 5 p</p>	<p>1.Coordonator program de cercetare pentru studenți de la universități din Cluj-Napoca și Iași : <i>Civilizațiile tunisiene</i>, Tunisia (aprilie 2007).</p> <p>1.Mobilitate de predare, Linnaeus University, Vaxjo (Suedia), mai 2019.</p> <p>2.Responsabil festivaluri Facultatea de Teatru și Film 2016-2018.</p> <p>3.Coordonare și selecție participări creații studentești la festivaluri internaționale de film (FEST New Directors/ New Film Festival Portugalia; Puski Film Festival, Croatia).</p> <p>4.Organizare workshop <i>Dincolo de ecran: Scenariul & Regia</i>, Atelier interactiv, duplex Cluj-Chișinău, realizat de Departamentul Cinematografie și Media în colaborare cu Biblioteca Municipală B.P. Hașdeu din Chișinău și Biblioteca Județeană Octavian Goga din Cluj-Napoca. Invitați speciali studenți și profesori de la Academia de Arta și Muzică din Chișinău și elevi și studenți din Cluj-Napoca, împreună cu lect. univ. dr. Mihaiela Ilea (21 noiembrie 2017).</p> <p>5. Organizare conferință: <i>Universitatea în comunitate. Formare continuă în folosul comunității</i>, Cluj-Napoca, Institutia organizatoare: Babes-Bolyai, 2014.</p> <p>6. Organizare Masa Rotundă: <i>eLearning and New Media Strategies</i>, Institutia organizatoare: Universitatea Babes-Bolyai, Karl-Franzens-Universität Graz – University of Graz, 2013.</p> <p>7. Coordonare activitate echipă studenți participanți la <i>International Scientific Conference on Vocational and Adult Education</i>, University of Szeged, Szeged, Ungaria (octombrie 2013).</p> <p>8. Organizare conferință: <i>Universitatea în comunitate. Formare continuă în folosul comunității</i>, Cluj-Napoca, Institutia organizatoare: Babes-Bolyai, 2013.</p>	<p>10 p</p> <p>8x5 p</p>
			<p>la nivel național – 10 p</p>	<p>1.Coordonare serie producții audiovizuale ale studentilor CFM si FLM pentru șase ediții ale emisiunii <i>Producții studentești la TVR CLUJ</i> (alături de lect.</p>	

				<p>univ. dr. Mihaela Ilea și drd. Cosmin Creț (2017- 2018).</p> <p>2.Responsabil Departament pentru selecții filme pentru festivaluri (2017-2018).</p> <p>3.Coordonare ateliere scriere creativă, parte din proiect multimedia realizat în colaborare cu Administrația Națională a Penitenciarelor (martie-mai 2013).</p> <p>4.Coordonare activitate echipa studenți participanți la Festivalul Internațional de Umor, aprilie 2014, Aiud, România.</p> <p>5.Coordonare activitate echipa studenți participanți la Astra Film Festival, Sibiu, octombrie 2014, România.</p>	5x10 p
			la nivel instituțional – 5 p	<p>1. Organizare workshop <i>Lentila de seară. De la film la imagine</i> (ianuarie 2019).</p> <p>2. Organizare workshop <i>Postcards, Literature and New Media</i>, invitat Monica Cure, Senior Fulbright Scholar, împreună cu conf. univ. dr. Rodica Mocan (decembrie 2018).</p> <p>3. Organizare Sesiune de Pitching Facultatea de Teatru și Film împreună cu lect. univ. dr. Livia Smarandache (ianuarie 2018).</p> <p>4. Coordonare Cinemateca la Facultatea de Teatru și Film, împreună cu lect. univ. dr. Daniel Iftene (2017-2018).</p> <p>5. Organizare Sesiune de Pitching Facultatea de Teatru și Film împreună cu lect. univ. dr. Mihaela Ilea și lect. univ. dr. Livia Smarandache (mai 2017).</p> <p>6. Coordonarea Sesiunea de comunicări științifice a studenților, Facultatea de Teatru și Film, împreună cu lect. univ. dr. Mihaela Ilea (ediția 2018).</p> <p>7. Organizare Workshop <i>Abracadabra</i>, invitat: David Ellis (mai 2017).</p> <p>8. Coordonarea Sesiunea de comunicări științifice a studenților, Facultatea de Teatru și Film, împreună cu lect. univ. dr. Mihaela Ilea (ediția 2017).</p> <p>9. Coordonare Atelier <i>Film și Societate</i>, Facultatea de Teatru și Film (4</p>	14x5 p

				<p>noiembrie 2016).</p> <p>10. Organizare workshop <i>Totul e poveste. Cuvinte și imagini</i>, invitat Voicu Bojan (martie 2015).</p> <p>11. Coordonarea în cadrul UBB a proiectului <i>Universitatea în comunitate. Formare continuă în folosul comunității</i> (ediția 2014).</p> <p>12. Coordonare workshop <i>Promovare cursuri opționale</i> la UBB, mai 2014.</p> <p>13. Coordonarea în cadrul UBB a proiectului <i>Universitatea în comunitate. Formare continuă în folosul comunității</i> (ediția 2013).</p> <p>14. Organizare "Săptămâna altfel" Facultatea de Teatru și Film (octombrie 2013).</p>	
					Total: 270 p
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1. Volum de autor (monografie/teorie/istorie/ pedagogie/ eseuri de specialitate).	Publicat la edituri clasificate din țară de CNCS în categoria B – 30 p	<p>1. Sălcudean Ileana-Nicoleta, volum de autor <i>Politici culturale: între București și Bruxelles</i>, Risoprint, Cluj-Napoca, 2016, 240 pagini.</p> <p>2. Sălcudean Ileana-Nicoleta, volum de autor, <i>Social și cultural în context european. Resemantizarea culturii în paradigma socio-politică europeană</i>, Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, 245 pagini.</p>	30 p 30 p
			Publicat la edituri din țară sau străinătate – 20 p	1. Sălcudean Ileana-Nicoleta, volum de autor, <i>Industria creative în România. Film, video, fotografie</i> , Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2015, 121 pagini.	20 p

		<p>2.3. Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/ simpozioane/ ateliere de creație/ festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției)</p>	<p>publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B – 15 p</p>	<p>1.Studiu, ”Repere imagologice ale culturii românești. Aglutinări și disocieri”, în <i>Interculturalitate și Interdisciplinaritate în Științele Socio-Umane</i>, Pro Universitaria , Editor: Veronica Dumitrașcu, 2015, pp. 110-129.</p>	<p>15 p</p>
		<p>2.4. Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/ proiecte finalizate).</p>	<p>publicate la edituri din țară sau străinătate – 10 p</p>	<p>1.Capitol ”Estetica organizațională. Studiu de caz : Fabrica de Pensule”, în <i>Arta și viața cotidiană : Explorări actuale în estetică</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 133-157.</p> <p>2. Capitol: ”Industria creative în România. Studiu de caz: Fabrica de Pensule” în <i>Noii industriași, creativii</i>, produs de Formare Culturală și publicat la editura Postmodernism Museum, 2016, pp. 12-20.</p> <p>3. Ileana Nicoleta Sălcudean; Delia Enyedi, eds. “Creative Boycott: Transgression, Counterfeit and Aesthetic Imaginary”, <i>Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media</i> 13. 1 (2015): 235 p.</p>	<p>3x10 p</p>
			<p>În calitate de director Finanțare internațională 30 p</p> <p>Finanțare națională 20 p</p>	<p>1.Coordonator proiect - <i>Inside Europe</i> la Institute of Higher European Studies în Haga cu proiectul: <i>Cultural Policies and Identity Constructs in the European Context</i> (septembrie-decembrie 2010).</p> <p>1.Granturi pentru Tineri Cercetători, Universitatea Babeș-Bolyai: <i>Noua morfologie a festivalului de film european</i> (martie 2016 - martie 2017).</p> <p>2. Bursă postdoctorală, Academia Română (finanțare europeană din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 Contract , nr. POSDRU/159/1.5/S/136077. <i>Industria creative in Romania. Film, video, fotografie</i> (iunie 2014 – septembrie 2015).</p> <p>3. <i>Universitatea în comunitate. Educație continuă în folosul comunității</i>, Proiectul este realizat cu sprijinul financiar al Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca (ediția 2014).</p>	<p>30 p</p> <p>4x20 p</p>

				4. <i>Universitatea în comunitate. Educație continuă în folosul comunității</i> , Proiectul este realizat cu sprijinul financiar al Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca (ediția 2013).	
		În calitate de membru în echipă Finanțare națională 20 p		1. Parte din echipa proiectului arhivART, proiect A.F.C.N. 2017. 2. Asistent cercetare, <i>Reinnoirea esteticii: de la artă la viața cotidiană</i> , UEFISCDI, Filosofia Culturii și a Valorilor (2012-2016).	20 p 20 p
		Finanțare internațională 30 p		1. Expert, realizare a 5 cursuri eLearning în proiectul "Consolidarea capacității sistemului penitenciar de dezvoltare a resurselor umane cu privire la personalul din penitenciare", finanțat în cadrul Mecanismului Financiar Norvegian 2009- 2014. 2. Asistent manager, <i>Consolidarea Capacității instituționale a Consorțiului Regional pentru Dezvoltarea Învățământului Profesional și Tehnic, regiunea Nord-Vest</i> .	2x30 p
	2.4 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts and Humanities ISI) – 30 p		1."Outrun de past. Global and European Influences in Creating Cultural Policies in Romania, ISI, Journal of Arts Management, Law and Society, octombrie, 5/46, 2016, pp. 255-273. 2. "New and Old Realities in Romanian and Hungarian Cinema" (Review: Anna Batori, <i>Space in Romanian and Hungarian Cinema</i> , Palgrave Macmillan, 2018), Ekphrasis, 19/ 2018.	30 p 30 p
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale – 15 p		1."Festivalurile de film din perspectiva antropologiei culturale. Studiu de caz: Festivalul Internațional de Film Transilvania", <i>Revista Transilvania</i> , 5-6/ 2018. 2. "The Transnational Identity of European Film Festival. New Media and Cultural Branding Employed at the Transilvania International Film Festival", BDI, <i>Metacritic Journal of Comparative Studies and Theory</i> , 3.1, 2017.	15x10 p

			<p>3. "The Convergent Motions of the Social Dimension and the Cultural Dimension. National and European Blueprints", <i>Studia Universitas</i>, 60/ 2015.</p> <p>4. "Sexuality in Comedy. Controversy and Clichés", <i>Ekphrasis</i> 14/ 2015.</p> <p>5. "Creative Industries – Art and Commerce ; Entrepreneurship and Creativity", <i>Ekphrasis</i>, 13/ 2015.</p> <p>6. "I think that the emphasis on autonomy and authorship is not good for art and creativity", Interview with Hans Abbing, part II, <i>Ekphrasis</i> 13, volume 1/ 2015, <i>Interviu BDI</i>, <i>Ekphrasis</i> 13, 2015.</p> <p>7. "I think that the emphasis on autonomy and authorship is not good for art and creativity", Interview with Hans Abbing, part I, <i>Interviu BDI</i>, <i>Ekphrasis</i> 12, volume 2/ 2014.</p> <p>8. "New Aesthetics and New Technologies: Global Challenges to the Future of Cultural Organizations and Management", <i>Ekphrasis</i>, 11/ 2014.</p> <p>9. "Art and Vandalism. CrossBreeding of Street Art: (re)interpretation of Street Art from a Sociological, Aesthetical and Interactivity Perspective, <i>Journal of Media Research</i>, vol. 5, nr. 1(12)/2012.</p> <p>10. "A Supplement of Thinking. Youth Festival as Communist Propaganda; Reflections on the Old New Order?", <i>Studia Europaea</i>, 4/ 2010.</p>	
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale – 10 p	<p>1.Capitol, Proceedings, "New and Old: Changes and Continuity in Culture and Media", în <i>Approaches on New Media</i>, Istanbul Gelisim University Press, Istanbul, Turcia, Editor: Asst. Prof. Dr. Sinem Tuna Asst. Prof. Dr. Deniz Akçay, 2015, pp. 95-105.</p> <p>2. Capitol, ISI Proceedings, "Creative Industries in Romania. Film, Video, Photography", în <i>Transdisciplinarity and Communicative Action</i>, Monduzzi Editore, Bologna, Italia, Editor: Medimond, 2015, pp. 656-660.</p> <p>3. Sălcudean Ileana-Nicoleta, Veres Vincentiu-Andrei, Pop Ciprian-Marcel, ISI Proceedings "The Social and Cultural Dimension of Lifelong Learning in the European Union. Study Case: Babes-Bolyai University" , în <i>Adult Education in Universities. Local and Regional Perspectives</i>, Elsevier, Editor: Cristian Vasile, 2014, pp. 162-168.</p>	6x10 p

			<p>4. Mocan Rodica Otilia, Sălcudean Ileana-Nicoleta, "New Technologies - New Learning Paradigms", <i>Danube Rectors' Conference</i>, Etvos University Press, Editor: Ferencz Hudecz, 2008, pp. 153-157.</p> <p>5. Sălcudean Ileana-Nicoleta, Mocan Emma-Teodora, "Developing Lifelong Learning Competences Through Creative Writing in a Female Prison Setting", <i>International Conference on Vocational and Adult Education</i>, SZTE JGYPK, Szeged, Editor: Ferenc Szabo, 2013, pp. 151-160.</p> <p>6. Sălcudean Ileana-Nicoleta, "Lifelong Learning and Implementation Models in Romania. Case Study: Babes-Bolyai University", <i>Quality Assurance in Vocational Education and Training in Tourism</i>, CIHEAM - Mediterranean Agronomic Institute of Chania, Grecia, Editor: Silvia Irimia, Adriana Serban, 2014, pp. 267-272.</p>	
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate – 5 p	<p>1. "Literatură și totalitarism – Calda ospitalitate românească", BDI, Caietele Echinoc, 7/ 2004.</p> <p>2. "Luptă și sacrilegiu – Anaïs Nin", Steaua, 6/ 2003;</p> <p>3. "Identități comparative în postcolonialism – Susan Bassnett", Steaua, 4-5/ 2003;</p> <p>4. "Despre August Strindberg, Muriel Spark și Julian Barnes. Cărțile lor", Steaua, 1-2/ 2003;</p>	4x5 p
				Total: 625 p

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/ științific/ artistic	Activitate în managementul academic sau coordonator de proiecte educaționale – 10 p	1. Sălcudean Ileana-Nicoleta, director, coordonator programe formare continuă și lifelong learning, Centrul de Formare Continuă și Lifelong Learning, Universitatea Babeș-Bolyai 2012 – 2014.	10 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/ curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/ participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți prin ordin de ministru/ primar/ președinte CJ – 10 p	1.Sălcudean Ileana-Nicoleta, membru redacție revista <i>Ekphrasis</i> , 2014-2017. 2. Membru Centrul de cercetare Ekphrasis (2016 – prezent).	10 p 10 p
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) – 30 p	1.Distincție internațională acordată în 2014: <i>Ambassador CreArt, Network of Cities for Artistic Creation</i> , Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid (ES) CreArt Coordinator (http://www.creart-eu.org/activities/appointed-creart-ambassadors-members-network-will-be-charge-give-public-support-and).	30 p
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. – 25 p	1.Premiu pentru rezultatele cercetării, UEFISCDI, 2017.	25 p
		3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate			
			Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale – 5 p	1.Membru Network Association Europeana (ianuarie 2018 – prezent). 2. Membru în juriu competiție proiect <i>Inside Europe</i> , Universitatea din Haga (decembrie 2011). 3. Membru în juriu competiție proiect <i>Inside Europe</i> , Universitatea din Haga (decembrie 2010).	3x5 p

			<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară – 5 p</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitat univ la emisiunea Cartea de citire, TVR Cluj, martie 2018. 2. Invitat emisiunea “Transilvania la zi”, TVR Cluj, noiembrie 2014. 3. Invitat unic la emisiunea <i>Clujul Trăit</i>, Redactor Ovidiu Pecican, 2010. 4. Sălcudean Ileana-Nicoleta, conferința <i>Estetica și teorii ale artelor</i>, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie, prelegerea: ”Estetica organizațională. Studiu de caz: Fabrica de Pensule”, 19 septembrie 2014. 5. Sălcudean Ileana-Nicoleta, Vereș Vinčențiu-Andrei și Marcel Pop, <i>ELSEDIMA International Conference</i>, Universitatea Babeș-Bolyai, Panel - Discussions on the topic of Lifelong Learning (LLL). Perspectives and Future Directions, 18 septembrie 2014. 6. Sălcudean Ileana-Nicoleta, prelegere conferința <i>Masa critică pentru o educație de calitate</i>, 2013, Localitatea Cluj-Napoca, 17-18 mai 2013. 7. Sălcudean Ileana-Nicoleta, prelegere conferința <i>Estetică și noi tehnologii: provocari globale pentru viitorul organizațiilor și al managementului cultural</i>, 27-28 septembrie 2013. 	7x5 p
			<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate– 10 p</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sălcudean Ileana Nicoleta, invitat <i>Forum Culture and Memory</i>, The State of Europe, The Schuman Centre for European Studies, București, 8-9 mai 2019. 2. Sălcudean Ileana-Nicoleta, Rodica Mocan, invitați sesiunea <i>Society and Religion in Film, Communication Track</i>, European Leadership Forum, Wisla, Polonia, 21-26 mai 2016. 3. Sălcudean Ileana-Nicoleta, invitat, <i>Financing collaborative R&D in the creative sector</i>, IFB Liverpool, iunie 2016. 4. Stagiul de cercetare postdoctoral, Universitatea din Valencia, Spania, martie-mai 2015 	10x10 p

			<p>5. Sălcudean Ileana-Nicoleta, "Modele culturale europene - sincronizare, durabilitate", Academia Română, București, prezentare workshop, 1,2 octombrie 2014.</p> <p>6. <i>International Scientific Conference on Vocational and Adult Education</i>, University of Szeged, Ungaria, 17-18 octombrie 2013.</p> <p>7. Invitat masă rotundă, <i>Cities, Cultural Managers and Creators: a Necessary Triangle for the Development of the European Creativity</i>, Miercurea-Ciuc, 7 februarie 2013.</p> <p>8. PhD Research Internship – Otto-von- Guericke Universität Magdeburg, Germania (februarie-iunie 2011).</p> <p>9. Workshop coordinator <i>Politics and Society</i>, Eger, Ungaria, 23-27 mai 2010</p> <p>10. Invitat, prelegere: Art and Vandalism. CrossBreeding of Street Art. (re)interpretation of Street Art from a Sociological, Aesthetical and Interactivity Perspective, Istanbul, 26-28 aprilie 2010.</p>	
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații acreditate – 2 p	11 citări – Google Scholar	22 p
		<i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel internațional – 10 p	<p>1.Sălcudean Ileana-Nicoleta, keynote speaker, <i>Creators and Cultural Policies in Europe</i>, CreArt, 2013, Localitatea Miercurea-Ciuc, 7-8 februarie 2013.</p> <p>2. Sălcudean Ileana-Nicoleta, <i>Europeanizare și euroscepticism. Identitate culturală și politici culturale</i>, The Schuman Centre for European Studies, Iași, 17 mai 2014.</p>	<p>10 p</p> <p>10 p</p>
				Total: 277 p

Punctaj cumulativ: 270+625+ 277=1.172 p