

Fișa de îndeplinire a standardelor pentru CONFERENȚIAR / PROFESOR UNIVERSITAR (2019)

Domeniul: *Cinematografie și Media*

Dr. Christian Ferencz-Flatz

Institutul de Filosofie Alexandru Dragomir

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Activitate /Rezultate / Publicații	Punctaj	
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)		-	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		-	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)		-	
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	- Edmund Husserl, <i>Erfahrung und Urteil / Experiență și judecată</i> , București, Humanitas, 2012 .	- Edmund Husserl, <i>Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie / Criza științelor europene și fenomenologia transcendențială</i> , București, Humanitas, 2011. - Edmund Husserl, <i>Logische Untersuchungen / Cercetări logice</i> (cu B. Olaru și I. Tănăsescu), București, Humanitas, 2009 și 2012. - Martin Heidegger, <i>Ontologie. Hermeneutik der Faktizität / Ontologie. Hermeneutica facticității</i> , București, Humanitas, 2009.	20p
						20p
						20p
						20p
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		-		
		publicat la edituri din țară sau străinătate	- Siegfried Kracauer, <i>Das Ornament der Masse / Ornamentul Maselor</i> . Cluj-Napoca, Tact, 2016. - Theodor W. Adorno, <i>Jargon der</i>	10p - 10p		

			<p>Eigentlichkeit / Jargonul autenticității. Cluj-Napoca, Tact, 2015.</p> <p>- Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit / Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice. Ediție critică. Cluj-Napoca, Tact, 2015.</p> <p>- Walter Benjamin. Einbahnstrasse / Stradă cu sens unic. Cluj-Napoca, Tact, 2014.</p>	<p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p>
	<p>1.3 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea de publicații cu caracter didactic.</p>	la nivel internațional	<p>- 26-28.09.2019 Organizator al conferinței anuale internaționale a Central and East European Society for Phenomenology: Shifting Roles. The Manifold Identities of Phenomenology (cu I. Borțun, C. Ciocan și P. Marinescu), Universitatea din București</p> <p>- 14-15.06.2018 Organizator al conferinței internaționale: Social Experiences of Film / Film Experiences of Sociality (cu M. Ometiță), New Europe College, București</p> <p>- 25.11.2016 Organizator al conferinței internaționale: Interaktion und Interaktivität. Phänomenologische Ansätze zu Kunst und Neuen Medien, Husserl Archiv, Universitatea din Köln</p>	<p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>
		la nivel național	<p>- 29.11.2018, Organizator al conferinței naționale: Mituri ale realismului. Andre Bazin la centenar (cu A. Gorzo), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</p> <p>- 16-17.11.2018, Organizator al conferinței naționale a Societății Române de Fenomenologie: Fenomenologie, teorie critică et. al. Noi practici ale teoriei în filozofia continentală (cu A. Cistelean), Facultatea de Filozofie, Universitatea din București</p> <p>- 21.11. 2015, Organizator al conferinței naționale a Societății Române de Fenomenologie: Estetica fenomenologică după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale (cu M. Diaconu), Facultatea de Filozofie, Universitatea din București</p> <p>- 24.06.2013, Organizator al workshop-ului: Urmă – Sediment – Memorie corporală (cu P. Marinescu și C. Ciocan), Casa Lovinescu, București</p> <p>- 18-19.10.2012, Organizator al conferinței naționale a Societății Române de Fenomenologie: Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei (cu P. Marinescu), Facultatea de Filozofie, Universitatea din București</p> <p>- 18-19.09.2009, Organizator al conferinței naționale a Societății Române de</p>	<p>10 p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p>

				Fenomenologie: Descrierea incotro? Mostenirea fenomenologica la 150 de ani de la nasterea lui Husserl, Casa Lovinescu, București		
		Punctaj cumulativ criteriul 1 (DID): Conferențiar: 80 p. Profesor/: min. 120 p.		<i>Criteriu îndeplinit</i>	225p	
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	- Sehen Als-ob. Ästhetik und Pragmatik in Husserls Bildlehre. Nordhausen. Bautz. 2016. - Retro. Amorse pentru o fenomenologie a trecutului. București. Humanitas. 2014. - Obișnuit și neobișnuit în viața de zi cu zi. Fenomenologia situației și critica conceptului de valoare la Martin Heidegger. București. Humanitas. 2009.	50 p 50p 50p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	- Filmul ca experiență socială. Cluj-Napoca. Tact, 2018 - Incursiuni filozofice în noul cinema românesc. Cluj-Napoca. Tact. 2015.	30 p 30p	
		Condiții minimale: Conferențiar: 1 carte ca autor unic Profesor: 2 cărți ca autor unic.		<i>Criteriu îndeplinit 210p</i>		
		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	- Studia Phaenomenologica XVIII: The Promise of Genetic Phenomenology, 2018 (cu A. Staiti). - Studia Phaenomenologica XVI: Film and Phenomenology. 2016 (cu J. Hanich). - Estetica fenomenologică după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale. Iași. Editura UAIC, 2016 (cu M. Diaconu) - Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei. Iași. Editura UAIC, 2014 (cu P. Marinescu). - Timp, memorie și tradiție. Studii de fenomenologia istoriei. București, ZETA Books, 2012 (cu P. Marinescu). - Studia Phaenomenologica XI: Concepts of Tradition in Phenomenology. 2011. - Studia UBB Philosophia nr. 2: Wither Description?. 2010.	10 p 10p 10p 10p 10p 10p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	-		
		2.4 Granturi / proiecte științifice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	2017-2018, Return fellowship al Alexander von Humboldt Foundation la Institute for Research in the Humanities, București, cu proiectul: Die Film- und Medienphänomenologie der frühen Frankfurter Schule. - 2016-2017, Fellowship for advanced researchers al Alexander von Humboldt Foundation la Husserl Archiv, Universität zu Köln, cu proiectul de cercetare: Film als soziale Erfahrung. Ein phänomenologischer	30 p 30p 30p 30p

				<p>Ansatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2014, Bursier Paul Celan al Institut für die Wissenschaften vom Menschen, Viena - 2010, Bursier al KAAD la Husserl-Archiv, Universität zu Köln, cu proiectul de cercetare: Situation und Motivation bei Husserl und Heidegger 	
			finanțare națională	<ul style="list-style-type: none"> - 05 -12.2015, Bursier al Institute for Research in the Humanities, Universitatea București - 2010 – 2013 Director de proiect al proiectului de cercetare colectiv: Habitus, Memory, Sediment. Facets of a Phenomenological Approach to Tradition (finanțat de CNCS-UEFISCDI) - 2008 – 2009, Bursier al New Europe College (NEC), București, cu proiectul de cercetare: Husserl und die Erfahrung des Kino. 	<p>20 p</p> <p>20p</p> <p>20p</p>
			finanțare internațională	-	
		în calitate de membru în echipă	finanțare națională	<ul style="list-style-type: none"> - 12.2015,, Membru în proiectul de cercetare colectiv: Phenomenological Approaches to the Anthropological Difference (finanțat de CNCS-UEFISCDI) - 2010 – 2013, Membru în proiectul de cercetare colectiv: The Body In-Between. An Interdisciplinary Approach to an Integral Theory of Corporeal Phenomena (finanțat de CNCS-UEFISCDI) 	<p>5p</p> <p>5p</p>
		Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts & Humanities ISI)		<ul style="list-style-type: none"> - Ten Theses on the Reality of Video-Chat. A Phenomenological Account, în: Communications. The European Journal of Communication Studies, 2018 - Das Experiment bei Husserl. Zum Verhältnis von Empirie und Eidetik in der Phänomenologie, în: Philosophisches Jahrbuch, 2018. - Abnormality and Perceptual Communication. Husserl on Exchanging Glances with Animals. în: Tijdschrift vor Filosofie 2018. - Humanizing the Animal, Animalizing the Human: Husserl on Pets, în: Human Studies 40/2 2017, 217-232. - An involuntary phenomenologist. The case of Alexandru Dragomir, în: Studies in East European Thought 69/1 2017, 45-55. - Zur geschichtlichen Wende der genetischen Phänomenologie. Eine Interpretation der Beilage III der Krisis, în: Husserl Studies 33/2, 99-126. - The Element of Intersubjectivity: Heidegger's Early Conception of Empathy. 	<p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p>

				<p>în: Continental Philosophy Review 48/4 2015, 479–496. 30p</p> <p>- Geschichte am Scheideweg. Heidegger und der Surrealismus bei Benjamin, în: Philosophisches Jahrbuch 2015 30p</p> <p>- Husserls Begriff der Kinästhesie und seine Entwicklung, în: Husserl Studies 30/1. 2014. 21-45. 30p</p> <p>- Zur „Anschaulichkeit“ der Einfühlung bei Husserl, în: Tijdschrift voor Filosofie 76/1. 2014. 87-118. 30p</p> <p>- Zum Phänomen der „Generation“. Intersubjektivität und Geschichte bei Heidegger, în: Soziale Erfahrung. Phänomenologische Forschungen 2013, 95-112. 30p</p> <p>- Objects With a Past. Husserl on „Ad-memorizing Apperceptions“, în: Continental Philosophy Review 45/2. 2012. 171-188 30p</p> <p>- Können und Quasi-Tun. Überlegungen zum Bewusstsein praktischer Möglichkeiten bei Husserl, în: Zeitschrift für philosophische Forschung 66. 2012. 248-269.</p> <p>- Husserls Idee einer Phänomenologie der Okkasionalität, în: Philosophisches Jahrbuch 118/1. 2011. 85-103.</p> <p>- The Empathic Apprehension of Artifacts. A Husserlian Approach to Non-figurative Art, în: Research in Phenomenology 41/3. 2011. 358-373.</p> <p>- Das Beispiel bei Husserl, în: Tijdschrift voor Filosofie 73/2. 2011. 261-286.</p> <p>- Der Begriff der „Bekundung“ bei Husserl und Heidegger, în: Husserl Studies 26/3. 2010. 189-203.</p> <p>- The Neutrality of Images and Husserlian Aesthetics, în: Studia Phaenomenologica IX. 2009. 449-465.</p> <p>- Gibt es perzeptive Phantasie? Als-ob-Bewusstsein, Widerstreit und Neutralität in Husserls Aufzeichnungen zur Bildbetrachtung, în: Husserl Studies 25/3. 2009. 235-253.</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>Articole în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale sau în volume colective internaționale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Statistic intersubjectivity: A phenomenology of television audiences, în: NECSUS. European Journal of Media Studies Spring 2017. - Film in der frühen Phänomenologie, în: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 61/1 2016, 119-136. - A Phenomenology of Automatism. Habit and Situational Typification in Husserl, în: Phenomenology and Mind 6. 2014. 64-83. - Fundierung und Motivation. Zu Husserls Auslegung der Alltagsgegenstände im Lichte der Heideggerschen Kritik, în: Phänomenologische Forschungen. 2011. 117-138. - Bild und Ding. Heideggers Auslegung der Husserlschen Bildlehre, în: Phänomenologische Forschungen 2010. 41-58. - Taktile Rezeption und lebensweltliche Umsicht. Film und Stadterfahrung bei Benjamin und Heidegger, în: META: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy II (1). 2010. 141-154. - Die Kritik der phänomenologischen Beschreibung in den frühen Vorlesungen Heideggers, în: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia 2. 2010. 59-71. - Quasi-Konstitution und Möglichkeitsbewusstsein, în: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia nr. 2. 2009. 21-34. - You Talkin' to Me? On Filmic Identification in Video Selfies, in: D. Fairfax & J. Hanich, The Structures of the Film Experience by Jean-Pierre Meunier. Historical Assessments and Phenomenological Expansions, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019. - Edmund Husserl. Das Wesen der Phänomenologie, in: J. Nitsche & N. Werner: Entwendungen. Walter Benjamin und seine Quellen, München: Fink, 2019. - Notes on a Troubled Reception History, Editors' Introduction (cu A. Staiti), în: Studia Phaenomenologica XVIII: The Promise of Genetic Phenomenology, 2018. - Deconstructing Nae. Fragmente pentru o istorie a filmului comic în tranziție, în: Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc postcomunist, ed. de Gorzo, A., Fillippi, G., Cluj-Napoca. Tact, 2018. - Einfühlung und Spiegelung. Eine 	<p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>phänomenologische Interpretation zu Shirin (2008), în: Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie, ed. de Hagener, M., Vendrell Ferran, I. Bielefeld. transcript. 2017. 89-108.</p> <p>- Editors' Introduction: What is Film-Phenomenology, în: Studia Phaenomenologica XVI, 2016, 11-61 (with J. Hanich)</p> <p>- Filmbewusstsein und Zuschauer im Bild. Ein husserlscher Ansatz zum Kinematographen, în: New Europe College Yearbook 2008/2009. 91-117.</p> <p>- Situație și motivație în „lumea ca-și-cum”. O observație a lui Husserl despre joc, în: Revista de filozofie LVI/ 5-6. 2009. 515-524.</p> <p>- Husserl și cinematograful. O analiză fenomenologică a iluziei, în: Revista de filozofie LV/ 3-4. 2008. 383-394.</p>	
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate		-
		Punctaj cumulativ criteriul 2 (CSCA): Conferențiar: 80 p. Profesor: minim 120 p.	Criteriu îndeplinit	1085p
Recunoaștere	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic.	Activitate în managementul academic: coordonator proiecte educaționale și de cercetare		
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / evaluator în comisii de evaluare.	<ul style="list-style-type: none"> - 2009-: Membru în redacția <i>Studia Phaenomenologica</i> - 2010-: Book-Review Editor al revistei <i>Studia Phaenomenologica</i> - 2017- Peer Reviewer: <i>Husserl Studies</i> (indexată Web of Science); - 2018 - Peer Reviewer: <i>Human Studies</i> (indexată Web of Science); - 2016 - 2017 referent evaluator pentru <i>Czech Science Foundation</i>. - 2019 - referent evaluator pentru <i>Polish Science Foundation</i> 	<p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p>
	3.2. Premii & distincții individuale / echipă	Premii acordate de organizații profesionale naționale	-	
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale.	<ul style="list-style-type: none"> - Membru al Romanian Society for Phenomenology - Membru al Nordic Society for Phenomenology - Membru fondator al Central and East European Society for Phenomenology - Membru al NECS - European Network for Cinema and Media Studies 	<p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p>
		Participări în jurii naționale sau	- 2018 Membru în juriul premiilor Gopo	5 p

3.	și impactul activității (RIA)		internaționale.		
		3.3. Relevanța academică în mediul profesional și de specialitate.	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	- participări la zeci de conferințe naționale	
			Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	<p>participare la zeci de conferințe internaționale între care:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eidetic Intuition as Physiognomy. Rethinking Adorno's Phenomenological Heritage, at the 4th Conference on Traditions and Perspectives of the Phenomenological Movement in Central and Eastern Europe: Phenomenology of Emotions, October 12-13, 2018, Kaunas, Lithuania; 10 p - Media Physiognomics. Learning from Adorno's Tactical Reevaluation of Phenomenology, at the NECS 2018 Conference (European Network for Cinema and Media Studies): Media Tactics and Engagement, June 27-29, 2018, Amsterdam. 10p - "Fredric Wiseman's phenomenology of the animal", Film-Philosophy Conference 2017, Lancaster University, July 4, 2017 – July 6, 2017 10p - Abnormality and perceptual communication. Husserl on animals, children and madmen, at the conference: Issues in contemporary phenomenology, 23-26 March 2017, Warsaw, Poland 10p -- The Joint Reality of Video Chatting. A Phenomenological Perspective, The Real of Reality. International Conference on Philosophy and Film, Karlsruhe, 02.11.-06.11.2016 10p - "Husserl on pets", at "Phänomenologische Werkstatt", Husserl Archiv, Universität zu Köln, 14.06.2016 10p - <i>Zur Phänomenologie der Generationen. Intersubjektivität und Geschichte bei Heidegger</i>, la Conferința internațională „Soziale Erfahrung”, 25-28.09.2013, Universität zu Köln 10p - Empathy: Pairing and mirroring. A Husserlian interpretation of Kiarostami's Shirin, at the Film-Philosophy Conference 2013: Beyond Film, 10-12 July 2013, Amsterdam, Netherlands; 10p - Heidegger's Early Conception of Empathy, at the International Conference Discovering the "We": The Phenomenology of Sociality, 10p 	

			<p>08-09 May 2013, Dublin, Ireland;</p> <p>- Humanizing the Animal – Animalizing the Human: Husserl on Pets, Nordic Society for Phenomenology – Annual conference “Phenomenology and Beyond”, University of Iceland, Reykjavík, 21-23 April 2016</p> <p>- Husserl’s Begriff der Kinästhesie, at the International Conference: Phénomènes psychiques et corps, Casa Lovinescu, Bucharest, 27-28 November 2012;</p> <p>Cristian Ciocan: Levinas’s Phenomenology of Eros, at the International</p> <p>- How Does a Film Show Its Purpose? A Husserlian Perspective on Manipulation and Reflection in Contemporary Cinema, at the International Conference: Film-Philosophy 2011, 6-8 July 2011, John Moores University, Liverpool, Great Britain;</p> <p>- Situation and typification in Husserl, at the 11th Annual Meeting of the Nordic Society for Phenomenology: The Significance of Phenomenology, 18-20 April 2013, Copenhagen, Denmark;</p> <p>- The Ever-changing Past. Husserl on Retroactive Modifications, at the Annual Meeting of the Nordic Society for Phenomenology: The Varieties of Phenomenology, 07-09 June 2012, Oslo, Norway;</p> <p>- Objects with a past. Husserl on ad-memorizing apperceptions, at the Annual Meeting of the Nordic Society for Phenomenology: Phenomenology in Times of Crisis, 28.04.-01.05.2011, Reykjavik, Island;</p> <p>- Fundierung und Motivation. Zur Deutung der Alltagsgegenstände bei Husserl, at the Conference L’eredita fenomenologica: Convegno Internazionale di Studi, 5-6 November 2010, Rome, Italy.</p> <p>- Umstand und Situation. Zur bekundenden Funktion des Jeweiligen bei Husserl und Heidegger, la workshop-ul „Phänomenologie”, 16.04.2010, Husserl-Archiv, Köln;</p> <p>- Taktile Rezeption und lebensweltliche Umsicht. Film und Stadterfahrung bei Benjamin und Heidegger, la școala de vară eikonos 2009 “Bildprojektionen”, 24.08.2009, Basel;</p> <p>- Konstitution und Quasi-Konstitution. Zur Frage der Als-ob-Leistungen des Bewusstseins bei Husserl, la workshop-ul internațional „Konstitutive Phänomenologie und Konstruktivismus”, 22.05.2009,</p>	<p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p>
--	--	--	---	--

			Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj; - Neutrality and Aesthetic Belief, la conferința internațională „Phenomenology, literature and art”, 14.10.2008, Facultatea de Filosofie, Universitatea București; -	
		Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	- F. Voica, „Il valore e la fenomenologia della situazione nelle opere di Heidegger” (recenzie la „Obișuit și neobișnuit în viața de zi cu zi. Fenomenologia situației și critica heideggeriană a conceptului de valoare”), Meta. Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy I (1) 2009. - A. Baumgarten: „Intru în cameră și mă bucur” (recenzie la „Obișuit și neobișnuit în viața de zi cu zi. Fenomenologia situației și critica heideggeriană a conceptului de valoare”), Dilemateca nr. 12, dec. 2009. - V.A. Cuc: „O problemă de ghilimele” (recenzie la „Retro. Amorse pentru o fenomenologie a trecutului”), Vatra nr. 8-9, 2014. - A. Gorzo: „O carte eveniment - <i>Incursiuni fenomenologice în noul film românesc</i> de Christian Ferencz-Flatz”, în Dilema veche, iulie 2015. - A. Petrescu: „O viziune despre filmul românesc” (recenzie la "Incursiuni fenomenologice în Noul Film Românesc"), Observator cultural 14 (528) 2015 - V. Morozov: „Dinăuntru și din afara cinemaului” (recenzie la „Filmul ca situație socială. Eseuri fenomenologice”), Observator cultural 19 (958), 2019	60 p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	- 98 citări Google Scholar, numeroase citări în reviste indexate Web of Science: https://scholar.google.com/citations?user=2ytOPuYAAAAJ&hl=ro&oi=ao	196 p
		Punctaj cumulativ criteriul 3 (RIA): Conferențiar: minim 80 p. Profesor: minim 120 p.	Criteriu îndeplinit	561p
		Punctaj total și condiții obligatorii: Conferențiar: - 300 puncte cu minimum 1 volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (cumulativ DID+ CSCA + RIA). Profesor : - 400 puncte cu minimum 2 volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (cumulativ DID+ CSCA + RIA). - criteriu suplimentar UBB: calitatea de director de grant/proiect de cercetare sau membru în 3 granturi.	Criterii îndeplinite pentru CONFERENȚIAR & PROFESOR	2081p

Domenii activitate	Rezultate	Grilă CNATDCU Profesor/ Abilitare	Punctaj realizat	Grad de îndeplinire a criteriilor CNATDCU
DID	- 1 manual teoretic; - 8 programe extracurriculare (internaționale); - 5 (naționale).	120p	225p	Îndeplinit
CSCA + 25% UBB	- 1 volum editură de prestigiu internațional; - 1 volum editură CNCS; - 1 coordonare volum la editură străinătate; - 2 coordonări volume la edituri românești; - 2 granturi internaționale; - 2 granturi naționale (director); - 1 grant național (membru); - 12 articole BDI.	150p Criteriu UBB: 1 grant (director) sau 3 granturi (membru).	1085p	Îndeplinit
RIA	- 1 coordonare management academic; - 1 membru juriu național; - 2 membru asociații profesionale internaționale; - 1 premiu național asociație profesională; - 3 prezentări în conferințe naționale (invitat); - 8 prezentări în conferințe internaționale (invitat); - 14 cronici la volum personal; - 19 citări Google Scholar; - Indice Hirsch: 2 - 4 citări reviste cu sistem peer-review sau volume internaționale.	120p	561p	Îndeplinit
Total	CDI+CSCA+RIA	400p	2081	Îndeplinit

Standarde specifice: Facultatea de Teatru și Film

Poziție	Criterii	Articole BDI	Granturi
Conferențiar	Alternativ, unul dintre următoarele criterii: <i>Criteriu de cercetare:</i> - 5 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 10 indexări WorldCat; - Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică , finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.	- Ten Theses on the Reality of Video-Chat. A Phenomenological Account, în: Communications. The European Journal of Communication Studies, 2018 - Das Experiment bei Husserl. Zum Verhältnis von Empirie und Eidetik in der Phänomenologie, în: Philosophisches Jahrbuch, 2018. - Abnormality and Perceptual Communication. Husserl on Exchanging Glances with Animals. în: Tijdschrift voor Filosofie 2018. - Humanizing the Animal, Animalizing the Human: Husserl on Pets, în: Human Studies 40/2 2017, 217-232. - An involuntary phenomenologist. The case of Alexandru Dragomir, în: Studies in East European Thought 69/1 2017, 45-55. - Zur geschichtlichen Wende der genetischen Phänomenologie. Eine Interpretation der Beilage III der Krisis, în: Husserl Studies 33/2, 99-126.	- 2010 – 2013 Director de proiect al proiectului de cercetare colectiv TE: Habitus, Memory, Sediment. Facets of a Phenomenological Approach to Tradition (finanțat de CNCS-UEFISCDI)