

Lista de publicații:

Christian FERENCZ-FLATZ

E-mail:

christian.ferencz[AT]phenomenology.ro



I. Monografii:

1. Filmul ca experiență socială. Cluj-Napoca. Tact, 2018
2. Sehen Als-ob. Ästhetik und Pragmatik in Husserls Bildlehre. Nordhausen. Bautz. 2016.
3. Incursiuni filozofice în noul cinema românesc. Cluj-Napoca. Tact. 2015.
4. Retro. Amorse pentru o fenomenologie a trecutului. București. Humanitas. 2014.
5. Obișnuit și neobișnuit în viața de zi cu zi. Fenomenologia situației și critica conceptului de valoare la Martin Heidegger. București. Humanitas. 2009.

II. Volume/ numere de revistă editate:

1. Studia Phaenomenologica XVIII: The Promise of Genetic Phenomenology, 2018 (cu A. Staiti).
2. Studia Phaenomenologica XVI: Film and Phenomenology. 2016 (cu J. Hanich).
3. Estetica fenomenologică după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale. Iași. Editura UAIC, 2016 (cu M. Diaconu)
4. Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei. Iași. Editura UAIC, 2014 (cu P. Marinescu).
5. Timp, memorie și tradiție. Studii de fenomenologia istoriei. București, ZETA Books, 2012 (cu P. Marinescu).
6. Studia Phaenomenologica XI: Concepts of Tradition in Phenomenology. 2011.

7. Studia UBB Philosophia nr. 2: *Wither Description?*. 2010.

III. Articole:

A) Articole în reviste cu peer-review:

1. Zur Funktion des Vortheoretischen bei Adorno. Der Erfahrungsbegriff der Kritischen Theorie und die Phänomenologie. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie (acceptat pentru publicare).
2. Ten Theses on the Reality of Video-Chat. A Phenomenological Account, în: Communications. The European Journal of Communication Studies, 2018
3. Das Experiment bei Husserl. Zum Verhältnis von Empirie und Eidetik in der Phänomenologie, în: Philosophisches Jahrbuch, 2018.
4. Abnormality and Perceptual Communication. Husserl on Exchanging Glances with Animals. în: Tijdschrift voor Filosofie 2018.
5. Statistic intersubjectivity: A phenomenology of television audiences, în: NECSUS. European Journal of Media Studies Spring 2017.
6. Humanizing the Animal, Animalizing the Human: Husserl on Pets, în: Human Studies 40/2 2017, 217-232.
7. An involuntary phenomenologist. The case of Alexandru Dragomir, în: Studies in East European Thought 69/1 2017, 45-55.
8. Zur geschichtlichen Wende der genetischen Phänomenologie. Eine Interpretation der Beilage III der Krisis, în: Husserl Studies 33/2, 99-126.
9. Film in der frühen Phänomenologie, în: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 61/1 2016, 119-136.
10. The Element of Intersubjectivity: Heidegger's Early Conception of Empathy. în: Continental Philosophy Review 48/4 2015, 479-496.
11. Geschichte am Scheideweg. Heidegger und der Surrealismus bei Benjamin, în: Philosophisches Jahrbuch 2015
12. A Phenomenology of Automatism. Habit and Situational Typification in Husserl, în: Phenomenology and Mind 6. 2014. 64-83.
13. Husserls Begriff der Kinästhesie und seine Entwicklung, în: Husserl Studies 30/1. 2014. 21-45.

14. Zur „Anschaulichkeit“ der Einfühlung bei Husserl, in: Tijdschrift voor Filosofie 76/1. 2014. 87-118.
15. Zum Phänomen der „Generation“. Intersubjektivität und Geschichte bei Heidegger, in: Soziale Erfahrung. Phänomenologische Forschungen 2013, 95-112.
16. Objects With a Past. Husserl on „Ad-memorizing Apperceptions“, in: Continental Philosophy Review 45/2. 2012. 171-188.
17. Können und Quasi-Tun. Überlegungen zum Bewusstsein praktischer Möglichkeiten bei Husserl, in: Zeitschrift für philosophische Forschung 66. 2012. 248-269.
18. Fundierung und Motivation. Zu Husserls Auslegung der Alltagsgegenstände im Lichte der Heideggerschen Kritik, in: Phänomenologische Forschungen. 2011. 117-138.
19. Husserls Idee einer Phänomenologie der Okkasionalität, in: Philosophisches Jahrbuch 118/1. 2011. 85-103.
20. The Empathic Apprehension of Artifacts. A Husserlian Approach to Non-figurative Art, in: Research in Phenomenology 41/3. 2011. 358-373.
21. Das Beispiel bei Husserl, in: Tijdschrift voor Filosofie 73/2. 2011. 261-286.
22. Der Begriff der „Bekundung“ bei Husserl und Heidegger, in: Husserl Studies 26/3. 2010. 189-203.
23. Bild und Ding. Heideggers Auslegung der Husserlschen Bildlehre, in: Phänomenologische Forschungen 2010. 41-58.
24. Taktile Rezeption und lebensweltliche Umsicht. Film und Stadterfahrung bei Benjamin und Heidegger, in: META: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy II (1). 2010. 141-154.
25. Die Kritik der phänomenologischen Beschreibung in den frühen Vorlesungen Heideggers, in: Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philosophia 2. 2010. 59-71.
26. The Neutrality of Images and Husserlian Aesthetics, in: Studia Phaenomenologica IX. 2009. 449-465.
27. Gibt es perzeptive Phantasie? Als-ob-Bewusstsein, Widerstreit und Neutralität in Husserls Aufzeichnungen zur Bildbetrachtung, in: Husserl Studies 25/3. 2009. 235-253.
28. Quasi-Konstitution und Möglichkeitsbewusstsein, in: Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philosophia nr. 2. 2009. 21-34.

B) Alte articole:

1. Filmphänomenologie, în: Handbuch Filmwissenschaft, ed. de Hartmann, B., von Keitz, U., Kuhn, M., Wedel, M., Stuttgart/Weimar. Metzler (în curs de publicare).
2. Intersubjektivität, în: Handbuch Phänomenologie, ed. de Alloa, E., Breyer, T., Caminada, E., Tübingen. Mohr Siebeck. (în curs de publicare).
3. Filozofia *ex negativo*, prefață la T.W. Adorno, *Dialectica Negativă*, Cluj-Napoca. Tact, 2019 (în curs de publicare).
4. You Talkin' to Me? On Filmic Identification in Video Selfies, in: D. Fairfax & J. Hanich, *The Structures of the Film Experience by Jean-Pierre Meunier. Historical Assessments and Phenomenological Expansions*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019.
5. Edmund Husserl. Das Wesen der Phänomenologie, in: J. Nitsche & N. Werner: Entwendungen. Walter Benjamin und seine Quellen, München: Fink, 2019.
6. Notes on a Troubled Reception History, Editors' Introduction (cu A. Staiti), în: *Studia Phaenomenologica XVIII: The Promise of Genetic Phenomenology*, 2018.
7. Deconstructing Nae. Fragmente pentru o istorie a filmului comic în tranziție, în: *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc postcomunist*, ed. de Gorzo, A., Fillippi, G., Cluj-Napoca. Tact, 2018.
8. Einfühlung und Spiegelung. Eine phänomenologische Interpretation zu Shirin (2008), în: *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*, ed. de Hagener, M., Vendrell Ferran, I. Bielefeld. transcript. 2017. 89-108.
9. Editors' Introduction: What is Film-Phenomenology, în: *Studia Phaenomenologica XVI*, 2016, 11-61 (with J. Hanich)
10. *Kracauer în context*, prefață la S. Kracauer, *Ornamentul maselor*, Tact, Cluj-Napoca, 2016.
11. *Adorno și fenomenologii*, postfață la Th.W. Adorno, *Jargonul autenticității*, Tact, Cluj-Napoca, 2015
12. *Un fenomenolog involuntar. Din nou despre cazul Alexandru Dragomir*, în: *Observatorul cultural* 781 (2015)
13. Ghișeu de informații, prefață la W. Benjamin, *Stradă cu sens unic*. Cluj-Napoca, Tact. 2014. 5-35.

14. Deja vu. O interpretare fenomenologică, în: Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei, ed. de Ferencz-Flatz, Ch., Marinescu, P., Iași, Ed. UAIC. 2014. 165-182.
15. Despre foloasele filmului pentru studiul istoriei, în: Imagine și text, ed. de Bondor, G., Nae, C., Iași: Ed. UAIC. 2013. 373-393.
16. În ce sens este și în ce sens nu este indispensabilă cercetarea istorică pentru fenomenologie, în: Timp, memorie și tradiție. Studii de fenomenologia istoriei, ed. Ferencz-Flatz, Ch., Marinescu, P., București: Zeta Books. 2012. 11-40.
17. Traum-Ich und Phantasie bei Husserl und Fink, în: Phenomenology 2010. Vol. 3, ed. de Copoeru, I., Kontos, P., de Haro, A. S., București: Zeta Books. 140-161.
18. Constantin Noica la judecata limbilor, în: Revista de filozofie LVII/ 3-4. 2010. 429-444.
19. Filmbewusstsein und Zuschauer im Bild. Ein husserlscher Ansatz zum Kinematographen, în: New Europe College Yearbook 2008/2009. 91-117.
20. Situație și motivație în „lumea ca-și-cum”. O observație a lui Husserl despre joc, în: Revista de filozofie LVI/ 5-6. 2009. 515-524.
21. Despre semnificația metodică a imaginației în fenomenologie. Problema exemplului la Husserl, în: Imaginație și intenționalitate. Perspective istorico-fenomenologice și sistematice, Ed. Tănăsescu, I., Giurgiu: Pelican. 2008. 126-141.
22. Husserl și cinematograful. O analiză fenomenologică a iluziei, în: Revista de filozofie LV/ 3-4. 2008. 383-394.

IV. Traduceri:

1. Walter Benjamin, Das Passagen-Werk / Proiectul pasajelor. Cluj-Napoca, Tact (în pregătire).
2. Harun Farocki, Zehn, zwanzig, dreißig, vierzig. Fragment einer Autobiografie / Zece, douăzeci, treizeci, patruzeci. Fragment al unei autobiografii. Cluj-Napoca, Idea, 2019 (în curs de publicare).
3. Theodor W. Adorno, Negative Dialektik / Dialectica Negativă. Cluj-Napoca, Tact, 2019 (în curs de publicare).

4. Siegfried Kracauer, *Das Ornament der Masse / Ornamentul Maselor*. Cluj-Napoca, Tact, 2016.
5. Theodor W. Adorno, *Jargon der Eigentlichkeit / Jargonul autenticității*. Cluj-Napoca, Tact, 2015.
6. Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit / Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice*. Ediție critică. Cluj-Napoca, Tact, 2015.
7. Walter Benjamin. *Einbahnstrasse / Stradă cu sens unic*. Cluj-Napoca, Tact, 2014.
8. Martin Heidegger, *Phänomenologische Interpretationen zu Aristoteles / Interpretări fenomenologice la Aristotel*. Referat pentru facultățile de filozofie din Marburg și din Göttingen (1922). București, Humanitas, 2013.
9. Edmund Husserl, *Erfahrung und Urteil / Experiență și judecată*, București, Humanitas, 2012 .
10. Edmund Husserl, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie / Criza științelor europene și fenomenologia transcedentală*, București, Humanitas, 2011.
11. Edmund Husserl, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und einer reinen Phänomenologie*. Erstes Buch: *Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie / Idei pentru o fenomenologie pură și o filozofie fenomenologică*. Cartea I.: *Introducere generală în fenomenologia pură*, București, Humanitas, 2011.
12. Constantin Noica, *Briefe zur Logik des Hermes / Scrisori de logica lui Hermes (cu St. Moosdorf)*, Nordhausen, Bautz. 2011.
13. Edmund Husserl, *Logische Untersuchungen / Cercetări logice* (cu B. Olaru și I. Tănăsescu), București, Humanitas, 2009 și 2012.
23. Martin Heidegger, *Ontologie. Hermeneutik der Faktizität / Ontologie. Hermeneutica facticității*, București, Humanitas, 2009.