

Facultatea de Litere

Departamentul Literatura Romana si Teoria Literaturii

Conf. dr. Teutișan Călin

Activitate de cercetare

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii	Subcategorii	Punctaj	Nr	Elementul pentru care se acordă punctajul	Total
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate;(b) din țară	1.1.1. Carte ca unic autor, având la bază teza de doctorat		30	1	<i>Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești</i> , prefată de Ion Pop, Pitești, Ed. Paralela 45, 2005.	30
		1.1.2. Carte de autor unică sau coautor [=autor de capitol(e)] de monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, studiu filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor	40			0
			(a) coautor	20	2	1. L'Archaeus immaginario e le sue incarnazioni narrative, în <i>Poetica dell'immaginario</i> , coordonator Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, Rende, 2010, pp. 169-182 (ISBN 978-88-7458-106-1). 2. Identity and Aesthetic Projections in South-Eastern Europe, în Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), „Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR, Collana Immaginario e Retorica”, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2018, pp. 171-189. ISBN 978-88-498-5428-2.	40
			(b) autor	30	2	1.Fețele textului, Cluj-Napoca, Limes, 2002. 2.Textul în oglindă. Reflexii ale imaginarului eminescian, Cluj-Napoca, “Biblioteca Apostrof”, 2006.	60
			(b) coautor	15	8	1. <i>Meridian Blaga</i> , vol. V, tom 1: <i>Literatură</i> , Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005. 2. <i>Hortensia Papadat-Bengescu – vocația și stilurile modernității</i> , coordonator Andreia Roman, Ed. Paralela 45, Pitești, 2006, pp. 31-53 (ISBN 973-697-806-7). 3. <i>Lucian Blaga – erosul vizionar</i> , în <i>Meridian Lucian Blaga</i> 9, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 189-192 (ISSN 1813-3448). 4. <i>Spiritul critic la Liviu Petrescu</i> , coordonator Sanda Cordoș, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2011, pp. 158-165 (ISBN 978-973-726-565-4). 5. <i>Ion Pop – 70</i> , coordonator Sanda Cordoș, Ed. Paralela 45, Pitești, 2011, pp. 172-180 (ISBN 978-973-47-1189-5). 6. <i>Sinteze culturale și interferențe teoretice</i> , în <i>Mircea Muthu. În orizontul sintezei</i> , coordonator Iulian Boldea, Ed. Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2014, pp. 112-118. (ISBN: 978-606-93590-5-1). 7. <i>Întâlnirile Clubului Saeculum</i> , coordonator Aurel Podaru, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, pp. 24-29 (ISBN 978-606-17-0621-1). 8. <i>Comparatismul contemporan în căutarea metodei critice “vrăjite”</i> , studiu introductiv la vol. Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare, de Corin Braga, București, Tracus Arte, 2013, p. 5-46.	120

		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator	30			0
			(a) coautor	20			0
			(b) coordonator	25	1	1. <i>Echinox 50</i> , coordonatori Ion Pop, Călin Teuțișan, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018 (ISBN 978-606-797-326-6).	25
			(b) coautor	15	5	1. <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , coord. Ion Pop, vol. I (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000), vol. II (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000), vol. III (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001), vol. IV (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003). 2. <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , coord. Ion Pop, ediție definitivă, vol. I-II, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. 3. <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , vol. I-VII, București, Ed. Univers Enciclopedic, 2004–2009. ISBN 973-637-070-4 . 4. <i>Dicționarul cronologic al romanului tradus în România de la origini până la 1989</i> , Editura Academiei Române, București, 2005. 5. <i>Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000</i> , Buc., Ed. Academiei Române, 2011 (ISBN 978-973-27-2092-9).	75
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor	25			0
			(a) coautor	15			0
			(b) autor	20			0
			(b) coautor	10	2	1. <i>Critica i-mediată și întâmplările lecturii</i> , prefață la vol. Anca Chiorean, <i>Patru dimensiuni reale în irealitatea imediată. Eseu despre stratigrafia imaginarului blecherian</i> , Cluj-Napoca, Avalon, 2015. ISBN 978-606-92639-6-9. 2. <i>Istoria ca ficțiune și strategiile epicului</i> , prefață la vol. Sanda Pădurețu, <i>Intertext și narațiune</i> , Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2019. ISBN 978-60617-1461-2.	20
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)	20	1	Coordonator dosar studii eminescologice in "Synergies Roumanie", Paris, nr.3, 2008.	20
			(a) coeditor	10			0
			(b)coordonator (editor)	10			0
			(b) coeditor	7			0
	1.2.Traduceri	1.2.1 Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor	15			0
			coautor	10			0
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bibliografice, note și comentarii)	autor	15			0
			coautor	7			0
	1.3. Material	Curs sau manual universitar	autor	20			0

2. Activitate de cercetare (A2)	didactic:	cu ISBN	coautor	10			0	
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10			0	
	Total A1							390
	2.1.Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomas Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor	25	2	1. <i>Parabolic Narrative Mechanisms and Fictional Structures in Petru Cimpoeșu's Novels</i> , în "Caietele Echinox", vol. 26, 2014, pp. 130-137. 2. <i>Sinteza critică a unui postlansonian: D. Popovici</i> , în "Transylvanian Review", XXVIII, Supplement No. 2, 2019, pp. 101-110. ISSN 1221-1249.		50
			coautor de articol	15			0	
			recenzie	10	2	1. <i>Corin Braga – Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVIe-XVIIIe siècles</i> , în „Transylvanian Review”, nr. 4, 2011, p. 148-151. 2. <i>Corin Braga – Psihobiografii</i> , în "Transylvanian Review", nr. 2, 2012, p. 150-154.		20
		2.1.2. publicate în reviste știinșifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1.(se exclude Google Scohar/Academi)	autor	15	3	1. <i>Textual Mirrors and Autospecularity</i> , în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai", seria Philologia, nr. 2, 2009, p. 17-26. 2. <i>Aesthetic Alternatives in the Romanian Literary Neo-Modernism. Women Writers and Fictional Evasion</i> , în „Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia", nr. 4, 2011, p. 147-155. 3. <i>The Planet of Literature: Franco Moretti's Neo-Perspectivist Method</i> , în „Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia", nr. 1, 2016, pp. 95-110. ISSN 1220-0484.		45
			coautor de articol	7				0
			recenzie	5	1	<i>Literaturile române postbelice</i> (Ion Simuț), în „Dacoromania Litteraria", nr. 4/2017, pp. 193-195, ISSN 2360-5189.		5
		2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam ; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice : (a) în străinătate; (b) în țară;	(a) autor	15				0
			(a) coautor de articol	7				0
			(a) recenzie	5				0
			(b) autor	10	9	1. <i>Caietele Sextil Pușcariu</i> , I, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza", 2015, p. 329-336 (ISSN 2393-526X; ISSN – L2392-526X). 2. <i>Caietele Sextil Pușcariu</i> , II, Cluj-Napoca, Scriptor & Argonaut, 2015, p. 671-681 (ISSN 2393 – 526X; ISSN–L 2393 – 526X). 3. <i>Caietele Sextil Pușcariu</i> , III, Cluj-Napoca, Scriptor & Argonaut, 2017, p. 556-566 (ISSN 2393 – 526X; ISSN–L 2393 – 526X). 4. <i>Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. Ioana Em. Petrescu</i> , Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, p. 47-56. ISBN 978-973-595-957-9. 5. <i>Studii eminesciene</i> , Iași, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza", 2016, pp. 5-19 (ISSN 1584-692X). 6. <i>Studii de literatură română recentă</i> , vol. II, <i>Contribuții la istoria realismului socialist</i> , coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 81-97 (ISBN 978-606-799-083-6). 7. <i>Generația '80 în proza scurtă</i> , în <i>Studii de literatură română recentă</i> , vol. III, <i>Istoria postmodernismului prin antologii</i> , coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2018, pp. 61-67 (ISBN 978-606-799-188-8). 8. <i>Corin Braga, de la gândirea critică vrăjită la literatura viselor</i> , în <i>Echinox 50</i> , coordonatori Ion Pop, Călin Teuțișan, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană,		90

				2018, pp. 197-209 (ISBN 978-606-797-326-6). 9. <i>Arghezianismul ca „optimism” lingvistic</i> , în <i>Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, artă, societate</i> , II, coordonator general: Angela Martin, volum coordonat și prefăcut de Ștefan Baghiu și Cosmin Borza, București, Ed. Muzeul Literaturii Române, 2018, pp.50-51.	
		(b) coautor de articol	5		0
		(b) recenzie	5		0
	2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2	85 1. "Cum negustorii din Constantinopol" - elemente ale unei poetici postromantice, în „Tribuna”, nr. 24, 14 iunie 1991. 2. Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale, în „Steaua”, nr. 4, aprilie 1992. 3. Oglinda neagră sau despre masca strategică, în „Adevărul literar și artistic”, nr. 153, 14 februarie 1993. 4. Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale(I), în „Didactica Nova”, nr. 2, 20 octombrie 1993. 5. Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale(II), în "Didactica Nova", nr. 3, 20 noiembrie 1993. 6. Zgomotul și furia, în "Direcția 9" (supliment al revistei "Apostrof"), nr. 0, decembrie 1993. 7. Twin Peaks sau despre șocul lucidității, în “Litere, Arte, Idei”, nr. 13, 4 aprilie 1994. 8. “Căderea” textului, în “Dacia literară”, nr. 23, 1996. 9. Ipostaze ale reflectării sau despre dublul textual, în “Echinox”, nr. 7-8-9, 1997. 10. Morfologia, între epistemologic și ontologic, în “Discobolul”, nr. 3, 1998. 11. T. S. Eliot sau despre text ca obiect impersonalizat, în “Steaua”, nr. 7-8, 1998. 12. Varietatea criticii, în “Steaua”, nr. 11-12, 1998. 13. Hibridul eminescian – osmoza figurilor, în “Steaua”, nr. 1, 1999. 14. Revizuitorul, în “Steaua”, nr. 2, 1999. 15. Spectacolul criticii, în “Steaua”, nr. 3-4, 1999. 16. Itinerarii critice, în “Steaua”, nr. 3-4, 1999. 17. Ființa ficțională și meandrele lumii, în “Tribuna”, nr. 1-4, ianuarie 2000. 18. Hortensia Papadat-Bengescu – lumea în oglindă și categoriile	170

			subiectivității, în “Tribuna”, nr. 5-8, februarie 2000. 19. Norma și forma sau despre universul rostirii, în “Viața românească”, nr. 3-4, martie-aprilie 2000. 20. Despre oglinzi deformate și alte obiecte livrești, în “Viața românească”, nr. 12, decembrie 2000. 21. W. Faulkner – schiță de analiză, în “Contemporanul - ideea europeană”, nr. 44, 16 noiembrie 2000. 22. Convenția poetică simbolistă și temele erosului (I), în “Limba și literatură”, vol. I-II, 2002. 23. Convenția poetică simbolistă și temele erosului (II), în “Limba și literatură”, vol. III-IV, 2002. 24. Fichier sans titre, în “Echinox”, nr. 4-5-6, 2002. 25. Oglinda romantică, în “Apostrof”, nr. 7-8, 2003. 26. Înscenarea lumii ficționale, în “Apostrof”, nr. 9, 2003. 27. Morala și retorica fricii, în “Apostrof”, nr. 12, 2003. 28. Confesiune și ficționalizare, în “Mișcarea literară”, nr. 1, 2003. 29. Știința și conștiința romanului, în “Mișcarea literară”, nr. 2-3, 2003. 30. Nichita Stănescu – Eros și corporalitate, I, II, în “Contemporanul – Ideea europeană”, nr. 3, 4, 2005. 31. Antiretorica erosului, în “Vatra”, nr. 3-4, 2005. 32. Ion Mureșan – metafizicul textualist, în “Apostrof”, nr. 2, 2005. 33. Lucian Blaga – erotica vitalistă, în “Apostrof”, nr. 5, 2005. 34. Florin Iaru – Comedia literaturii, în “Apostrof”, nr. 6, 2005. 35. Ileana Mălăncioiu și universalile afective, în “Steaua”, nr. 6, 2005. 36. Visul faustic al lui Ivanov, în “Apostrof”, nr. 7-8, 2005. 37. Despre dragoste și morminte, în “Vatra”, nr. 9-10, 2005. 38. Trupul labirint, în „Apostrof“, nr. 5-6, 2006, p. 24. 39. Exercițiu de autenticitate, în „Apostrof“, nr. 7, 2006, p. 15. 40. Cartea învinsului, cartea învingătorului, în „aLitudini“, nr. 9-10, 2006, p. 24-25. 41. Modelul și subiectul critic, în „Apostrof“, nr. 1, 2007, p. 23. 42. Neoavangarda moderată, în „Apostrof“, nr. 2, 2007, p. 27. 43. Romanul turbionar, în „Apostrof“, nr. 3, 2007, p. 14. 44. Poezia psihanalizei, în „Apostrof“, nr. 4, 2007, p. 25. 45. Nostalgia „lumii vechi“, în „Apostrof“, nr. 5, 2007, p. 23. 46. Eminescu Fuori le Muri, în „Apostrof“, nr. 9, 2007, p. 22. 47. Democratizarea discursului universitar, în „Vatra“, nr. 7, 2007, p. 42. 48. Gramatica formelor culturale, în „Tribuna“, nr. 6, 2008, p. 5. 49. Oglinzi narrative. Fascinația tiparelor clasice, în „Apostrof“, nr. 3, 2009, p.	
--	--	--	--	--

20-21.

50. Phantasticon plastic sau despre tentația epicului, în „aLititudini”, nr. 35-36, 2009, p. 35-37.

51. Omul „multiplu” sau despre sistematica cercetării contemporane, în „Steaua”, nr. 1-2, 2011, p. 33-34.

52. Morfologia reprezentării imaginarului, în „Observator cultural”, nr. 335 (593), 2011, p. 20.

53. Dosar Virgil Nemoianu, în „România literară”, nr. 31, 2013, p. 13-14.

54. Eminescu și destinul posteminescian al literaturii române, în „Mișcarea literară”, nr. 2, 2013, p. 28-31.

55. Anarhetip, în „Vatra”, nr. 1-2, 2014, p. 74-75.

56. Dinspre o cultură a barzilor. Marginalii la romantismul etern al poeziei românești, în „Vatra”, nr. 6, 2015, p. 57-61.

57. Generația '80 în proza scurtă, în „Vatra”, nr. 9-10, 2016, pp. 58-61.

58. Argehizianismul ca “optimism” lingvistic, în “Cultura”, nr. 25, 2017, pp. 12-13.

59. Cărțile literaturii române, la centenar, în “Vatra”, nr. 28, 2018.

60. Ion Vădan, Laudă pământului (Ed. Eminescu, 1990), în "Tribuna", nr. 16, 18-24 aprilie 1991.

61. Persida Rugu, Desculță în iubire (Ed. Dacia, 1990), în "Tribuna", nr. 25, 20-26 iunie 1991.

62. Octavian Zegrean, Amfore stelare (Ed. Ciprian & Cătălina, 1991), în "Tribuna", nr. 16, 23-29 aprilie 1992.

63. Alexandru Petria, Neguțătorul de arome și 33 de poeme, în "Tribuna", nr. 35, 3-9 septembrie 1992.

64. Presa: cum și încotro? / Repere - starea presei române, Universitatea București, 1992, în "Tribuna", nr. 40, 8-14 octombrie 1992.

65. Răzvan Ducan, Viețuirea în clepsidră (Casa de editură Alpha, 1991), în "Tribuna", nr. 51-52, 24 decembrie 1992-4 ianuarie 1993.

66. La "cârciuma" literară (Ion Chichere, Poeme vesele și triste, Ed. Semenicul, 1991), în "Tribuna", nr. 51-52, 24 decembrie 1992-4 ianuarie 1993.

67. Mircea Petean, Zi după zi (Biblioteca Euphorion, 1993), în "Tribuna", nr. 6, 10-16 februarie 1994.

68. Ioan Pavel-Azap, Autoportret cu mască (Ed. Fapta transilvană, 1993), în "Tribuna", nr. 8, 24 februarie-2 martie 1994.

69. Dumitru Țepeneag, Roman de citit în tren, în "Tribuna", nr. 29- 32, 14 iulie-10 august 1994.

70. Mircea Popa, Timotei Cipariu. Ipostazele enciclopedistului (Ed. Minerva, 1993), în "Tribuna", nr. 41, 6-12 octombrie 1994.

71. Memoriile, între experiență și literaritate (Șt. Manciulea, Povestea unei vieți), în "Tribuna", nr. 17, 25 apr.-1 mai 1996.

72. Fețele discursului (Ion Gheție, Agonia), în “Apostrof”, nr. 5, 1998.

73. Une nouvelles perspectives sur le postmodernisme (Liviu Petrescu, Poetica postmodernismului), în “Studii literare”, 1998.

74. Molestarea fluturilor intezisă (Ioana Em. Petrescu), în “Limbă și literatură”, vol. I, 1999.

75. Prieteni români ai lui M. Gaster (V. Florea), în “Folclor literar”, IX, 1998-1999.

76. D. Caracostea, teoretician și critic literar (Ioana Both), în “Studii literare”, 1999.

					77. Glose în labirint (Ion Pop, Gellu Naum – Poezia contra literaturii), în “Piața literară”, nr. 7, 2002. 78. Erosul ca subiect major (100 din cele mai frumoase poeme de dragoste ale românilor, antologie de Petru Romoșan), în “Apostrof”, nr. 2, 2004. 79. Curajul melancoliei (Ion Pop, Elegii în ofensivă), în “Apostrof”, nr. 3/2004 80. Panait Istrati – l’espacé littéraire levantín, în ”Synergies Roumanie”, Paris, nr. 1, 2006. 81. L’eros dans la poésie roumaine d’avant-garde, în ”Synergies Roumanie”, Paris, nr. 2, 2007. 82. Géographie et architecture spéculaire, în Synergies Roumanie”, Paris, nr.3, 2008, p. 129-139. 83. Miroirs relatifs – Le personnage épique et les facettes du Logos, în Synergies Roumanie”, Paris, nr. 4, 2009, p. 233-238. 84. Nichita Stănescu – Éros et anthropocentrisme symbolique, în „Synergies Roumanie”, Paris, nr. 5, 2010, p. 39-49. 85. Structures de la pensée magique et utopique européenne : une herméneutique des constructions imaginaires, în “Synergies Roumanie”, Paris, nr. 6, 2011, p. 187-196.	
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)	15	2	Redactor-șef adjunct al revistei „Synergies Roumanie” (2008-2015) . Membru în Comitetul științific al colecției <i>Immaginario e Retorica</i> , <i>Quaderni del LARIR</i> , Rubbettino Editore, Calabria.	30
		(b)	10	1	Membru în Comitetul științific al colecției <i>Studii eminesciene</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”.	10

	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)	7	1	Membru în Comitetul științific al colecției <i>Danubiana</i> al Aracne Editrice (Roma), din 2013 http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id=281368 .	7
		(b)	5			0
	2.3. Granturi științifice	director	30			0
		membru	15	9	1. Grant CNCSU, cod 72, 1998. 2. Grant CNCSIS, tema 95, cod 132, 1999. 3. Grant CNCSIS, tema 77, cod 344, 2000. 4. Grant CNCSIS, tema 109, cod 1091, 2001. 5. Grant CNCSIS, tema 87, cod 48, 2002. 6. Grant CNCSIS, tema 57, cod 138, 2003. 7. Grant CNCSIS, tema 40, cod 400, 2004. 8. Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice, Subprogramul 1.2 - Proiecte complexe realizate în consorții CDI (PCCDI), PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326. 9. Formarea profesională a cadrelor didactice din învățământului preuniversitar pentru noi oportunități de dezvoltare în carieră, în cadrul Programului Operațional Sectorial Dezvoltarea resurselor Umane 2007 – 2013, cofinanțat din Fondul Social European, director: Prof. univ. dr. Adrian Opre.	135
	2.3.2. finanțate instituțional, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10			0
	2.4. Comunicări	(a)	4	7	1. <i>Național și reprezentativitate în opera eminesciană</i> , la Simpozionul “Yunus Emre”, Ankara, 2 aprilie 1998. 2. <i>Mircea Cărtărescu – L'eros textualiste</i> , la INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) Paris, 7 noiembrie 2005. 3. <i>Le sujet au féminin. Les reflets du miroir narratif</i> , la Colocviul internațional Hortensia Papadat-Bengescu : conscience et écriture de la modernité, Paris, 11 noiembrie 2005. 4. <i>L'Archaeus imaginaire et ses incarnations narratives</i> , la Colocviul internațional Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica, Arcavata di Rende, Università della Calabria, Italia, 4-5 iunie 2007. 5. <i>Romanul românesc interbelic. Dialectica modelelor narative</i> , conferință susținută la Accademia di Romania, Roma, 26 aprilie 2015. 6. <i>Romanul românesc contemporan. Strategiile epicului</i> , conferință susținută la Accademia di Romania, Roma, 28 aprilie 2017. 7. <i>Istoria literaturii române. Provocările unei discipline umaniste</i> , conferință susținută la Accademia di Romania, Roma, 12 aprilie 2018.	28

			(b)	2	39	1. Strategii ale ieșirii de sub limita tragică în erotica eminesciană, la Concursul național studentesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 16 ian. 1991. 2. Simptomica dublului sau universul recentrat, la Concursul național studentesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 18 ian. 1992. 3. Avatarurile nebuniei – I. L. Caragiale, la Salonul internațional de carte, Cluj-Napoca, aprilie 1992. 4. "Cum negustorii din Constantinopol" – elemente ale unei poetici postromantice, la Colocviul Național Studentesc "Mihai Eminescu", Iași, 27 mai 1992. 5. Oglinda neagră sau despre masca strategică, la Concursul național studentesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 18 ianuarie 1993. 6. Zgomotul și furia, la simpozionul "Tezele Direcției 9", Cluj-Napoca, 20 aprilie 1993. 7. Oglinzile textului, la Colocviul Național Studentesc "Mihai Eminescu", Iași, 26 mai 1993. 8. Distopia, la Concursul național studentesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 16 ianuarie 1994. 9. Eminescu - universuri descentrate, la Colocviul Național Studentesc "Mihai Eminescu", Iași, 27 mai 1994. 10. Eminescu - universuri recentrate, la simpozionul organizat cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la înființarea Institutului de Lingvistică și Istorie Literară "Sextil Pușcariu", Cluj-Napoca, 25-27 octombrie 1994. 11. Eminescu și noul metatext, la Colocviul Național Studentesc "Mihai Eminescu", Iași, 27 mai 1995. 12. "Cântare omului" sau despre politica poeticii argheziene, la simpozionul "Zilele academice clujene", 23-27 oct. 1995. 13. "Căderea" textului, la Colocviul Național Studentesc "Mihai Eminescu", Iași, 28 mai 1996. 14. Noua economie a valorilor în presa literară postdecembristă sau despre un model de restaurație, la simpozionul "Zilele academice clujene", Cluj-Napoca, 24 octombrie 1996. 15. Eminescu – poet național, la Zilele academice clujene, Cluj-Napoca, 8 iunie 2000. 16. Romanul – o poetică a rupturii, la Colocviul Național al Romanului Românesc, Sinaia, 5-8 octombrie 2000. 17. Liviu Rebreanu – strategii ale creației, la Simpozionul "Liviu Rebreanu", Cluj-Napoca, 27 noiembrie 2002. 18. D. Popovici – despre strategiile eșecului, la Colocviul "D. Popovici", Cluj-Napoca, 11 decembrie 2002. 19. Ioana Em. Petrescu – Istoria literaturii ca provocare a științei și literaturii, la Colocviul "Starea istoriei literare", Cluj-Napoca, 16 octombrie 2003. 20. Posibilitatea criticii, la Colocviul "Starea criticii actuale", Bistrița, 29 octombrie 2003. 21. "Negocieri" modern-postmoderne. Liviu Petrescu, Poetica postmodernismului, la Colocviul Spiritul critic la Liviu Petrescu, Cluj-Napoca, 11 decembrie 2009. 22. Fractions of Identity. A Debate Over a Romanian Literary Complex, la Colocviul național Literature in the Age of Globalisation: Writing Region And Nation, Cluj-Napoca, 30 mai 2011. 23. <i>Istoria literară contemporană – criterii și finalități</i>, la Simpozionul „Strategii ale istoriei literare actuale”, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.	78
--	--	--	-----	---	----	--	----

					24. <i>Mecanisme epico-parabolice și structuri ficționale la Petru Cimpoeșu</i>, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013. 25. <i>Eminescu – umbra și „reflectul” vizionar</i>, în seria de conferințe Scriitorul în cetate, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 ianuarie 2014. 26. <i>În căutarea romanului pierdut. “Subiectiv” și obiectiv în irealitatea epică</i>, la simpozionul „Zilele academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 5 iunie 2014. 27. <i>Marginalii la romantismul etern al poeziei românești. Momentul proletcultist</i>, la simpozionul „Zilele academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 19 mai 2015. 28. <i>Raționalitate și perspectivism în studiile literare contemporane: Franco Moretti</i>, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015. 29. <i>Metafizică și raționalism. Utopia organică</i>, la Colocviul național „Ioana Em. Petrescu – Portretul teoreticianului literar sub totalitarism”, Cluj-Napoca, 4-5 decembrie 2015. 30. <i>Eminescu și faliile imaginarului crepuscular</i>, conferință de deschidere a Colocviului Național “Mihai Eminescu”, susținută la Facultatea de Litere, Universitatea de Iași, 20 mai 2016. 31. <i>Titu Maiorescu. Etica și estetica întemeierilor critice</i>, în seria de conferințe Scriitorul în cetate, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 iunie 2017. 32. <i>Morfologie culturală sud-est europeană. Ipoteze analitice</i>, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 14-15 septembrie 2017. 33. <i>Lucian Blaga. Mitologie poetică</i>, în seria de conferințe Gala Medicină Artă Cultură, la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 27 septembrie 2017. 34. <i>Eminescu. Structuri ale creației</i>, la conferința „Ziua culturii naționale”, Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca, 15 ianuarie 2018. 35. <i>Metoda eclectică a lui D. Popovici, între istoriografia biografistă și didacticismul critic</i>, la Congresul Internațional de Istorie Literară “D. Popovici” (Valori locale convertibile: mize internaționale ale istoriei literare naționale), Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018. 36. <i>Echinoxismul: instituție culturală și creativitate literară transgeneraționistă</i>, la Conferința internațională Creative Industries in Post-Humanism, a CODFREURCOR/CollègeDoctoral Franc, Iași, 16 noiembrie 2018. 37. <i>Levantul și formele imaginarului literar românesc</i>, la Colocviul ROMIMAG – Enciclopedia imaginariilor din România, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca, 14 iunie 2019. 38. <i>Poetici și stilistici convergente. Istoria literară ca mediere critică la Ion Pop</i>, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2019. 39. Contextualizări ale romanului românesc interbelic. Sistem literar și canon curricular, la Simpozionul național de didactica limbii și literaturii române, Ediția a XIX-a, Secvențe didactice centrate pe textul literar, 15-17 noiembrie 2019, Cluj-Napoca.	
Total A2						668
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în R. Moldova		20		0

3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național	10	17	Premii la Colocviul național studentesc “Mihai Eminescu” (Universitatea “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1991; 1192; 1993; 1994; 1995; 1996); Premii la Sesiunea de comunicări științifice studentești (Universitatea “Babes-Bolyai”, Cluj-Napoca, 1993, 1994); Premiul Salonului Internațional de Carte (Cluj-Napoca, 1992); Premiul I la Concursul național de eseu critic “Mihai Eminescu” (Cluj-Napoca, 1994); Premiul I la Concursul național de eseu critic “Liviu Rebreanu” (Cluj-Napoca, 2002); Premiul pentru debut critic în volum al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2003); Premiul pentru critică literară „Ioana Em. Petrescu” al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2005); Premiul pentru critică „Mircea Zăciu” al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2006); Premiul pentru contribuția la dezvoltarea instituțională al Universității „Babeș-Bolyai”, 2006; Premiu de excelență pentru grupuri de cercetare științifică al Universității „Babeș-Bolyai”, 2010; Premiul pentru critică literară al revistei „Mișcarea literară” (Bistrița, 2012).	170
3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări.	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționare explicită a numelui celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN	2	12	1. Gisèle Vanhese, <i>Le mythe de l'Ange déchu chez Eminescu, Lamartine et Vigny</i>, în “Synergies Roumanie”, nr. 3, 2008, p. 150, 157. ISSN 1841-8333. 2. Rodica Marian, <i>Reintegrarea alter-ului în Sărmanul Dionis</i>, în Studii eminescologice, 8, 2006, pp. 81- 82; 86; 90. ISSN 1454-9115. 3. Rodica Marian, <i>Le dédoublement dans le discours narrative fantastique de G. Rodenbach et M. Eminescu</i>, în “Synergies Roumanie”, 2008, no. 3, pp. 113, 119. ISSN 1841-8333. 4. Gisèle Vanhese, <i>La Poésie et connaissance nocturne chez Lucian Blaga et Yves Bonnefoy</i>, în “Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, nr. 2, 2009, pp. 70-72. 5. Giovanni Magliocco, <i>Les hantises d'une « âme rétrospective »</i>. <i>Réminiscences éminesciennes dans Luceafăr 1962 et Liliacul de Radu Stanca</i>, în “Synergies Roumanie”, nr. 6, 2011, pp. 132, 133, 142, 143. 6. 7. Gisèle Vanhese, <i>Luceafărul de Mihai Eminescu. Portrai d'un dieu obscur</i>, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2011, p. 12 ; 66 ; 88. 7. Giovanni Magliocco, <i>Il Circolo Letterario di Sibiu</i>. Manierismo e poetica del mito nell' opera di Radu Stanca, Roma, Aracne Editrice, 2012, p. 92, 95, 157, 162, 173, 311. 8. Gisèle Vanhese, <i>Pour une rhétorique de l'imaginaire</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 26, 2014, pp. 23, 24. 9. Gisèle Vanhese, „<i>Luceafărul</i>” de Mihai Eminescu. <i>Portretul unei zădărnici întunecate</i>, Prefață de Eugen Simion. Cu o postfață a autoarei pentru ediția românească. Traducere și note de Roxana Patraș, Iași, Timpul, 2014, pp. 15-16, 107, 149, 231. 10. Gisèle Vanhese, <i>Quand l'herméneutique de Gaston Bachelard rencontre la poésie de Lucian Blaga</i>, în Caietele Sextil Pușcariu, I, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015, p. 364, 368, 370. ISSN 2393-526X; ISSN – L2392-526X. 11. Ion Pop, <i>Poezia românească neomodernistă</i>, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018, p. 842. ISBN 978-606-797-280-1. 12. Ion Simuț, <i>Literaturile române postbelice</i>, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2017, p. 21. ISBN 978-606-797-126-2	24

	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5	18	1. <i>Clujul literar, 1900-2005</i>, dicționar alcătuit de Irina Petraș, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2005, p. 131. 2. Constantin Cubleşan, <i>Eminescologi clujeni</i>, Cluj-Napoca, Limes, 2011, p. 234-238. 3. Doina Curticăpeanu, <i>Lumi textuale</i>, în Familia, nr. 2, februarie 2003, p. 42-45. 4. Olimpiu Nușfelean, <i>Esteticul în biblioteca secundă</i>, în Contemporanul. Ideea europeană, nr. 4, aprilie 2004, p. 15-16. 5. Ioana Both, <i>Fețele criticului</i>, în Contemporanul. Ideea europeană, nr. 2, februarie 2004, p. 24-25. 6. Alex Goldiș, <i>Fețele textului</i>, în Echinoc, nr. 1,2,3, 2003, p. 16. 7. Daniela Fulga, <i>De la fețele textului la fețele...criticului</i>, în Mișcarea literară, nr. 1(5), 2003, p. 120-121. 8. Ion Bogdan Lefter, <i>Din istoria poeziei erotice românești</i>, în Ziua, nr. 3433, 21 sept., 2005, p. 10. 9. Irina Petraș, <i>La Curțile Amoriei</i>, în Apostrof, nr. 9, 2005, p. 8. 10. Vlad Roman, <i>Fețele scriiturii</i>, în Steaua, nr. 7-8, 2005, p. 48-49. 11. Alex Goldiș, <i>Eros și reprezentare</i>. Convenții ale poeziei erotice românești, în Transylvanian Review, nr. 4, 2005, p. 133-135. 12. Adrian Mureșan, <i>Vocația sintezei critice</i>, în Mișcarea literară, nr.2, 2007, p. 54-58. 13. Claudiu Turcuș, <i>Ce s-a întâmplat (în ultimii 10 ani) cu literatura română</i>. Note pe marginea unor cărți, în Vatra, nr. 3, 2009, p. 75-76. 14. Mihai Lisei, <i>Jocul oglinzii în opera eminesciană</i>, în Steaua, nr. 4-5, 2007, p. 99-100. 15. Cristina Timar, <i>Eminescu în oglindă</i>, în Vatra, nr. 7, 2007, p. 75-78. 16. Eugenia Șarvari, <i>compte-rendu</i>: Synergies Roumanie, no. 5, 2010, în „Caietele Echinoc”, vol. 20, 2011, pp. 333, 334, 335; 17. Adrian Mureșan, <i>Critică și integralitate</i>, în „Verso”, nr. 4-5 (111-112), 2015, p. 48-49; 18. Irina Petraș, <i>Literatură română contemporană. O panoramă</i>, Buc., Ed. Ideea Europeană, 2008, pp. 889-891.	90
3.4 Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale	(a)	10	4	Simpozionul internațional “Yunus Emre”, Ankara (Turcia, 1998). Colocviul internațional “Hortensia Papadat-Bengescu : conscience et écriture de la modernité”, Paris (Franța, 2005). Colocviul internațional Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica, Calabria (Italia, 2007). Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu” (Cluj-Napoca, 2013).	40
		(b)	5	6	1. Istoria literară contemporană – criterii și finalități, la simpozionul „Zilele Academiei Române”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 24 mai 2012. 2. Eminescu – umbra și „reflectul” vizionar, în seria de conferințe Scriitorul în cetate. Conferințele Uniunii Scriitorilor, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 ianuarie 2014. 3. Marginalii la romantismul etern al poeziei românești. Momentul proletcultist, la simpozionul „Zilele Academiei Române”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 20 mai 2015. 4. Istorie literară și cultură critică, la simpozionul „Zilele Academiei Române”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 18 mai 2016. 5. Eminescu și faliile imaginarului crepuscular, conferință de deschidere a Colocviului Național “Mihai Eminescu”, susținută la Facultatea de Litere, Universitatea de Iași, 20 mai 2016. 6. Lexicografie literară. Procedee și finalități, la simpozionul „Zilele Academiei Române”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 25 mai 2017.	30

3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus- staff mobility)	minimum o luna	5	1	Universitatea din Geneva (martie-iulie 2001), cu un proiect de poetică și teoria literaturii, coord. prof. dr. Laurent Jenny	5
	3.5.2. Visiting Professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o luna	15			0
3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH(exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate. <i>Se utilizează WorldCat</i>		2	8	CEEOL; JSTOR; worldcat.org.; lib.washington.edu; Biblioteca Academiei Române București; Biblioteca Centrală Universitară Eugen Todoran Timișoara; Biblioteca Centrală Universitară Lucian Blaga Cluj - Napoca; Biblioteca Centrală Universitară Mihai Eminescu Iași.	16

	3.7.Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare			2	1.Titlu teza: <i>Vintila Horia si vocatia totalitatii</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2009, Nume doctorand: Radu Cristian. 2.Titlu teza: <i>Cezar Petrescu - Fascinatia romanului</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2009, Nume doctorand: Darabus Stefan. 3.Titlu teza: <i>Romanul constiintei etice in perioada comunista</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2010, Nume doctorand: Puscasiu Dana Elena. 4.Titlu teza: <i>Tragic si religios in poezia lui Nichifor Crainic</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2011, Nume doctorand: Marian Gelu Marius . 5.Titlu teza: <i>Literatura romana in viziunea critica a lui Nicolae Balota</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2012, Nume doctorand: Carmen-Elena Andrei . 6.Titlu teza: <i>Politica ironiei poetice in poezia romaneasca scrisa in perioada comunista</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2013, Nume doctorand: Boldeanu Corina Ecaterina . 7.Titlu teza: <i>Intertext si naratiune in poetica primelor romane romanesti</i>, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2013, Nume doctorand: Cârstina (Pădurețu) Sanda . 8.Titlu teza: <i>Configuratii simbolice in opera lui Paul Goma</i>, Calitate:	84
				42		

				membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2013, Nume doctorand: Topală Iederan Daniela. 9.Titlu teza: <i>Norman Manea, intre subversivitate, disidenta si exil</i>, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2014, Nume doctorand: Dumitras Madeleine . 10.Titlu teza: <i>Ana Blandiana - un portret al intelectualului in epoca sa</i>, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2015, Nume doctorand: Gogata Cristina . 11.Titlu teza: <i>Universul prozei lui Radu Tudoran</i>, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2015, Nume doctorand: Cacuci Jeanina . 12.Titlu teza: <i>Ion Baiesu. Studiu monografic</i>, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Centrul Universitar Nord, Baia-Mare, Tip Organizatie: National, Localitate: Baia-Mare, An: 2015, Nume doctorand: Nastaca Piscoran . 13.Titlu teza: <i>The Reception of Knut Hamsun in the Romanian Cultural Printed Press from 1895 until 2016. National and International Perspective</i>, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, UBB, Tip Organizatie: International, Localitate: Cluj-Napoca, Tara: Romania, An: 2016, Nume doctorand: Diana Lăţug. 14.Titlu teza: <i>Universul ucrainean in opera de tinerete a lui N. V. Gogol</i>, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din Bucuresti, Tip Organizatie: International, Localitate: Bucuresti, Tara: Romania, An: 2016, Nume doctorand: Roman Petrasuc. 15.Titlu teza: <i>Romanele Gabrielei Adamesteanu</i>. O abordare din perspectiva poeticii dialogice, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Tip Organizatie:
--	--	--	--	---

			National, Localitate: Oradea, An: 2016, Nume doctorand: Irina Elena Catrinescu. 16.Titlu teza: <i>Reprezentări auctoriale în romanul românesc</i>. Spre o istorie a metaficțiunii, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Catedra de Literatura Română, Teorie Literara si Etnologie, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2017, Nume doctorand: Iulia Maria RĂDAC . 17.Titlu teza: <i>Ileana Mălăncioiu - studiu monografic</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2018, Nume doctorand: Iulia Nedea. 18.Titlu teza: <i>Un ermetic postmodern: Ion Stratan</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Universitatea Bucuresti, Tip Organizatie: National, Localitate: București, An: 2018, Nume doctorand: Elena Corina Bugheanu. 19.Titlu teza: <i>Traducerea romanului străin în România (1944-1989)</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizație: Facultatea de Litere, Universitatea “Lucian Blaga”, Sibiu, Tip Organizatie: National, Localitate: Sibiu, An: 2019, Nume doctorand: Ștefan Baghiu. 20.Titlu teza: <i>Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizație: Facultatea de Litere, “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj, An: 2019, Nume doctorand: Emanuel Modoc. 21.Titlu teza: <i>Bacovia și estetica fundalurilor</i>, Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizație: Facultatea de Litere, “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj, An: 2019, Nume doctorand: Andrei Doboș-Botaș. Membru comisii indrumare: 1.Padurețu Sanda, Facultatea de Litere, UBB (2009) 2.Stan Adriana, Facultatea de Litere, UBB (2010) 3.Din Roxana Facultatea de Litere, UBB(2011) 4.Bold Viorica Facultatea de Litere, UBB (2013) 5.Boldeanu Corina, Facultatea de Litere, UBB (2013) 6.Gogâță Cristina, Facultatea de Litere, UBB (2013) 7.Zlătior Titiana, Facultatea de Litere, UBB (2014) 8.Lățug Diana, Facultatea de Litere, UBB (2017) 9.Chioresan Anca, Facultatea de Litere, UBB (2017) 10.Andreoli Jessica, Facultatea de Litere, UBB (2018) 11.Agoston Mădălina, Facultatea de Litere, UBB (2018) 12.Mârza Mona, Facultatea de Litere, UBB (2018) 13.Mihăilă Anamaria, Facultatea de Litere, UBB (2018) 14.Gârdan Daiana, Facultatea de Litere, UBB (2019) 15.Christinne Schmidt, Facultatea de Litere, UBB (2019)	

				Membru comisii concursuri post: 1.Membru comisie post concurs lector, Departamentul de Literatura Romana si Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2013). 2.Membru comisie post concurs lector, Departamentul de Literatura Romana si Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2014). 3.Presedinte comisie post concurs conferențiar, Departamentul de Literatura Romana si Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2016). 4.Presedinte comisie post concurs lector, Departamentul de Literatura Romana si Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2017). 5.Membru comisie post concurs conferențiar, Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca (2019). 6. Membru comisie post concurs conferențiar, Departamentul de Limbi si Literaturi Scandinave, Facultatea de Litere, UBB (2020).	
Total A3					459

Condiții minime punctaj				
	Profesor , CP I, abilitare		Conferențiar și CP II	Realizat
DOMENIUL DE ACTIVITATE		publicarea tezei de doctorat		
Activitate didactică și profesională A1	minimum 200 puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A1.1.1.-1.1.2.		minimum100 puncte, din care minimul 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	390
Activitate de cercetare A2	minimum 450 puncte		minimum 300 puncte	668
Recunoașterea impactului activității A3	minimum 200 puncte		minimum 100 puncte	459
TOTAL	minimum 850 puncte		minimum 500 puncte	1517

DATA: 14.02.2020

SEMNATURA: