

Rezumat în limba română

Parcursul de carieră pe îl prezint în acest dosar acoperă cu precădere activitatea de cercetare pe care am desfășurat-o de la susținerea tezei de doctorat în 2005. Acolo unde a fost nevoie, pentru evidențierea și explicarea dimensiunilor, domeniilor și formelor în care această activitate s-a desfășurat, am prezentat pe scurt și elemente care privesc perioada premergătoare anului 2005. Am identificat câteva etape de evoluție, câteva domenii de manifestare și câteva maniere de analiză și creație ideatică. În ceea ce privește etapele, consider că o etapă fenomenologică (cuvânt potrivit atât pentru influența principală, cât și pentru mecanismele de analiză și scriitură conceptuală) acoperă în mare perioada de la debutul publicistic (în 1994) și până la definitivarea cercetării doctorale (dedicată în fapt esteticii fenomenologice), prin publicarea în 2008 a volumului *Semnul celor patru. O poetică a interpretării*. O a doua etapă, ale cărei rădăcini se intersectează însă cu hegemonia fenomenologică, acoperă mai ales influența provenită din modificările fundamentale ale filosofiei și teoriei literare din zona franceză de după 1965 care mi-au modificat viziunea, stilul și universul conceptual prin extinderea interesului de la spațiul strict al teoriei literare și al esteticii ca filosofie înspre alte practici și forme de cunoaștere (cinema, artă contemporană, antropologie, teorii ale discursurilor etc). O parte importantă dintre textele publicate în 2016 în volumul *Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurt-metraje despre teorie* pot fi încadrate în această formulă. În fine, o a treia etapă se află sub semnul teoriei critice (cu rădăcini în Școala de la Frankfurt) și al unor autori contemporani de genul Jacques Ranciere sau Georges Didi-Huberman. O mare parte dintre studiile academice publicate în ultimii cinci ani - pe care am intenția să le adun într-un volum în engleză cu titlul *Ethics of the Commons* - se pot încadra în această etapă de concepție.

Lucrarea prezintă de asemenea domeniile de competență în care s-au manifestat activitățile mele de cercetare: teorie literară, teorie critică și culturală, estetică, artă contemporană, cinema, critica ideologiei și filosofie. Studiile mele nu sunt însă încadrabile într-un domeniu sau altul, ci ele vizează traversarea frontierelor disciplinare, formele de intersecție și de iluminare reciprocă. Lucrarea detaliază în anumite cazuri concret cum funcționează această interdisciplinaritate și de ce ea are un efect pozitiv și este mai ales de dorit în peisajul cercetărilor doctorale.

Am punctat trei maniere de analiză și creație ideatică prin care pot fi citite textele mele. Una genealogică în care se produce continuu articularea între întrebările și ceea ce numesc urgența prezentului și formele în care ne apare trecutul. O manieră arheologică în care obiectele sunt văzute în multitudinea de straturi și de dimensiuni pe care le conțin. O manieră politică, în sensul oferit conceptului de către Jacques Rancière, în care aspectele, obiectele și subiecții cunoașterii sunt văzuți întotdeauna în raport cu efectul în real și mai ales cu posibilitatea deschiderii unui comun.

Lucrarea prezintă proiectele de viitor în două moduri: pe de o parte, cărțile concrete la care lucrez sau pe care le am în vedere (o cercetare asupra romanului politic românesc între 1965 și 1989; un volum de teorie literară pornind de la opera lui Marguerite Duras; un volum despre figurile formei romanului, un volum despre gândirea prin imagini și montaj a lui Jean-Luc Godard în special între 1968 și 1980); pe de altă parte, e vorba de domeniile în care vor funcționa explorările mele ideatice unde, pe lângă cele evidențiate în activitatea mea de cercetare deja publicată, am în vedere și altele (spre exemplu relevanța politico-estetică a muzicii de jazz).

Pe lângă aspectul de prezentare/ descriere a unui parcurs de carieră, lucrarea încearcă să facă permanent legătura cu stadiul actual al cercetărilor în domeniile mele de competență și să justifice felul în care preocupările mele au nu doar un timp și o istorie a lor, ci sunt relevante într-un prezent al cunoașterii și de asemenea din perspectiva unor deschideri spre viitor.