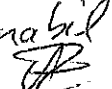


Fișa de îndeplinire a standardelor pentru Abilitare in domeniul CINEMATOGRAFIE SI MEDIA

Dr. Constantin Parvulescu

Aviz favorabil 18 XI 2020


Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Activitate /Rezultate / Publicații	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	Parvulescu, C. and Rosenstone, R. <i>A Companion to the Historical Film</i> . Malden: Wiley- Blackwell, 2013, 592 pp. ISBN 978-1-444-33724-2.	20p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		-
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)		
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	Traduceri Sloterdijk, Peter, <i>Critica rațiunii cinice vol 1 (Kritik der zynischen Vernunft 1)</i> Polirom, Iași 2000. 250 pp ISBN 9736835863 Sloterdijk, Peter, <i>Critica rațiunii cinice vol 2 (Kritik der zynischen Vernunft 2)</i> Polirom, Iași 2003 (tradus împreună cu Sanda Munteanu). 250 pp ISBN 9736835855.	15p 7p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	Jakub Karpinski, <i>Istoria comunismului polonez. Din victorie în victorie până la catastrofa finală (împreună cu Ioana Ploșteanu și Sorin Tomuța)</i> . Timișoara: Editura de Vest, 1993 ISBN 329.15 (100) (091).	3p
			1.3 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea	la nivel internațional	Conferințe internaționale recent organizate
		2017 Screening Economies International Workshop. St Gallen/ Bregenz, 28-30/09			15p
		2016 Global Finance and the Moving Image-International Workshop, Pamplona, 20-22/10.			15p
			2012 Small Cinemas International Conference, West University of Timisoara, 1-3/06	15p	
	2011 Colocviul Internațional Uses of Memory, West University of Timișoara, 19-22/05	15p			
	Expoziție organizată				

	de publicații cu caracter didactic.		2001 Curator (cu Stephen Feinstein) al expoziției „The Fritz Stransky family bookplate collection : a precarious legacy of Hitler's Europe,” găzduit de Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis, SUA.	15p
		la nivel național	Activități extracurriculare de profil/ prezentări 2014 Zilele Filmului Polonez co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Institutul Polonez, Timișoara, 3-6/04. 10 p 2013 Gala Filmului de Tranziție: co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” și Centrul Ceh, Timișoara, 2-6/12 10p 2013 Minifestival de Film „Romanian Short Waves” co-organizat cu Funația Triade și Asociația Secvențe 8-9/08. 10p 2013 Colocviu Film și Istorie: Dezbateri pe tema filmului istoric românesc și a istoriografiei cinemate, co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Timișoara, 14-15/04. 10p 2013 Comemorarea Holocaustului prin film. Prezentarea Transport din paradis (Zbynek Brynych, Cehoslovacia, 1963), Timișoara, 02/04. 10p 2013 Zilele Filmului Polonez eveniment co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Institutul Polonez, Facultatea de Litere, Timișoara, 29-31/03. 10p 2012 Prezentarea filmului Ceva bun de la viață de Dan Pița și dialog public cu regizorul, co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Timișoara, 24/04. 10p 2012 Zilele Filmului Polonez eveniment co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Institutul Polonez, Facultatea de Litere, Timișoara, 2-7/04. 10p 2011 Prezentarea filmului Pas în doi de Dan Pița și dialog cu regizorul, eveniment organizat împreună cu BCU „Eugen Todoran”, Timișoara, 01/11 10p	
	Punctaj cumulativ criteriul 1 (DID):			
	Profesor, CS I, Abilitare: min. 120 p.		<i>Criteriu îndeplinit</i>	210p

		2.1 Volum de autor (monografie / teorie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	Parvulescu, C. Orphans of the East: The Subject of Revolution in Eastern European Cinema. Bloomington: Indiana University Press, 2015, 198 pp. ISBN 978-0-253-01685-0	50p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	Parvulescu, C. The Individualist Anarchist Discourse of Interwar Germany. Cluj University Press 2018. ISBN 978-606-37-0486-4.	30p	
		Condiții minimale: Criteriu 2 carti ca autor unic		Criteriu îndeplinit		
		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	Parvulescu, C. and Pitassio, F. Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe. Special Issue of Studies European Cinema 15/2, 2018, ISSN: 1741-1548.	10p	
				Parvulescu, C. and Turcus, C. Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000). Special Issue of Studies in Eastern European Cinema. 9/1, 2018. ISSN: 2040-350X.	10 p	
				Parvulescu, C. (Ed.) Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street. London: Routledge, 2017, 256 pp. ISBN 9781138045286.	20p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	Parvulescu, C. Gărâna Jazz: Povestea unui festival al locului și a publicului său. Timisoara: Brumar, 2012 ISBN 9789736027536	10p	
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.4 Granturi / proiecte științifice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	2018-2018 Advanced Fellowship Babes Bolyai University (february-march), 1500 EURO	30p
					2018-2018 Advanced Fellowship Babes Bolyai University (september-october), 1500 EURO	30p
					2016—2016 Experts Workshop Grant, Social Trends Institute Barcelona: 7000 EURO	30p
					2010—2014 Marie Curie International Reintegration Grant, Comisia Europeană: 100,000 EURO	30p
					2014—2014 Visegrad Fellowship, OSA Archive, Central European University, 2500 EURO	30p
					2005—2006 Dissertation Fellowship, Graduate School, University of Minnesota, 12 000 EURO	30p
					2004—2005 Exchange Student Research Grant,	

			<p>Department of German, Scandinavian and Dutch, University of Minnesota 10 000 EURO (10 luni)</p> <p>2004—2004 Hirschbach Study Abroad Fellowship. Dept. of German Scandinavian and Dutch University of Minesota, 3000 EURO</p> <p>2001—2002 Research Assistant Grant, Center for Holocaust and Genocide Studies, University of Minnesota, 10000 EURO</p> <p>2000—2001 Graduate School Fellowship, Graduate School, University of Minnesota, 12 000 EURO</p>	<p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p> <p>30p</p>
		finanțare națională	2018—2018 Advanced Fellowships, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj: 4000 EURO	2x 20 p
	2.5. Articole & studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	Articole Web of Science (ISI)	<p>Parvulescu, C. and Jan Hanzlík. "Beyond Postsocialist and Small: Recent Film Production Practices and State Support for Cinema in Czechia and Romania." <i>Studies in European Cinema</i> (2020): 1-18, ISSN: 1741-1548.</p> <p>Parvulescu, C. and Pitassio, F. "Introduction: Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe." Introduction to Special Issue of Studies European Cinema 9/1, 2018 15/ 2-3, 2018 ISSN: 1741-1548.</p> <p>Parvulescu, C. "Embodied Histories: Harun Farocki and Andrei Ujică's Videograms of a Revolution and Ovidiu Bose Paștina's Timișoara—December 1989 and the Uses of the Independent Camera." <i>Rethinking History</i>. No. 17, Summer 2013, ISSN 13642529.</p> <p>Parvulescu, C. and Copilas E. "Hollywood Peeks: The Rise and Fall of Videotheques in 1980s Romania" <i>Eastern European Politics and Societies</i>. Volume 27. Issue 2, May 2013, pp 240-258, ISSN 0888-3254 .</p> <p>Parvulescu, C. "The Continent in Ruins and Its Redeeming Orphans: Géza Radvány and Béla Balázs' Somewhere in Europe and the Rebuilding of the Postwar Polis." <i>Central Europe</i>, No.1, May, 2012, ISSN 1479-0963.</p> <p>Parvulescu, C. "Betrayed Promises: Politics and Sexual Revolution in the Films of Márta Mészáros, Miloš Forman and Dušan Makavejev." <i>Camera Obscura</i> 71/2009, ISSN 0270-5346.</p>	<p>15p</p> <p>15p</p> <p>30p</p> <p>15p</p> <p>30p</p> <p>30p</p>
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale sau în volume colective internaționale.	<p>Articole</p> <p>Parvulescu, C. "World Cinema, VOD Platforms and the Western Demand", <i>Studies in World Cinema: A Critical Journal</i>, Volume 1, Issue 1, 2020. ISSN: 2665-9891</p> <p>Parvulescu, C. and Turcus, C. "Devices of Cultural Europeanization." <i>Studies in Eastern European Cinema</i>. 9/1, 2018, ISSN: 2040-350X.</p> <p>Parvulescu, C. "Opening Titles and Authorship in Romanian Socialist Film" <i>Illuminace</i> 3/2014, ISSN 0862-397X.</p> <p>Parvulescu, C. and Nitu, C. "Challenging Communities</p>	<p>15p</p> <p>7 p</p> <p>15p</p>

			of Values: The Peripheral Cosmopolitanism of Marian Crişan's Morgen." <i>Illuminate</i> 2/2014, 99-118, ISSN 0862-397X.	8p
			Parvulescu, C. "Inside the Beast's Cage: Gianni Amelio's Lamerica and the Dilemmas of the Post-1989 Cinema of the Left." <i>Italian Culture</i> , Spring, 2010, ISSN, 0161-4622.	15p
			Parvulescu, C. "The Cold World behind the Window: 4 Months, 3 Weeks and 2 Days and Romanian Cinema's Return to Real Existing Communism." <i>Jump Cut</i> , 51/2009.	15p
			Parvulescu, C. "Gleaming Faces, Dark Realities: Dušan Makavejev's Man Is Not a Bird and the Representation of the Working Class after Socialist Realism." <i>Senses of Cinema</i> , 49/2009, ISSN 1443-4059.	15p
			Parvulescu, C. "Milos Forman's Loves of a Blonde: Pop Culture, Rebellion and Sexual Liberation in the Eastern European Bloc." <i>Senses of Cinema</i> , 55/2010, ISSN 1443-4059. (fără peer-review)	15p
			Parvulescu, C. "Roberto Rossellini's The Machine to Kill Bad People," <i>Senses of Cinema</i> , 51/2009, ISSN 1443-4059. (fără peer-review)	15p
			Parvulescu, C. "Kafka in Paris: A Minor Text in a Minor Literature." <i>Journal of the Kafka Society of America</i> . 25/2001. 47-57, ISSN 0894-6388.	15p
			Capitole	
			Parvulescu, C. and Claudiu Turcus. "Specters of Europe and Anti-communist Visual Rhetoric in the Romanian Film of the Early 1990s." In <i>Oxford Handbook of Communist Visual Cultures</i> . Ed Aga Skrodzka et al. Oxford University Press, 2020, 345-365. ISBN 9780190885533	7p
			Parvulescu, C. "Labour and Exploitation by Displacement in Recent European Film." In <i>Cinema of Crisis: Film and Contemporary Europe</i> , Ed: Thomas Austin and Angelos Koutsourakis. University of Edinburgh Press, 2020, 254-270. ISBN-13: 978-1474448505	15p
			Parvulescu, C. "The Finance Film." In <i>Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies</i> . Ed. Krin Gabbard. Oxford University Press, 2016, ISBN 9780199791286	15p
			Parvulescu, C. "Introduction." In <i>Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street</i> . London: Routledge, 2017, ISBN 9781138045286.	15p
			Parvulescu, C. "Boiler Room and the Financialization of the American Economy." In <i>Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street</i> . London: Routledge, 2017.	15p
			Parvulescu, C. "Hedges of Manhattan: The Disquieting Charm of the Haute Bourgeoisie in Jonathan Demme's Rachel Getting Married." In <i>Neoliberalism in Cinema</i> Ed. Ewa Mazierska and Lars Kristensen. London:	15p

			<p>Routledge, 2017, ISBN 9781138045286.</p> <p>Parvulescu, C. and Strausz, L. "Marta Meszaros." Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies. Ed. Krin Gabbard. Oxford University Press, 2016, ISBN 9780199791286. 8p</p> <p>Parvulescu, C. "Romanian Cinema." Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies. Ed. Krin Gabbard. Oxford University Press, ISBN 20159780199791286. 15p</p> <p>Rosenstone, R. and Parvulescu, C. "Introduction." A Companion to the Historical Film, Malden: Wiley-Blackwell, 2013 ISBN 978-1-444-33724-2. 7p</p> <p>Parvulescu, C. "Post-Heroic Revolution. Depicting the 1989 Events the Romanian Historical Film of the 21st Century." A Blackwell Companion to the Historical Film. Malden: Wiley- Blackwell, 2013 ISBN 978-1-444-33724-2. 15p</p>	
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	<p>Parvulescu, C. "Faces of Nostalgia. The Performance of Dem Rădulescu in the BD Comedies as a Medium of Revisiting Romania's Socialist Past." Marian Tutui Ed. Comedy in the Balkans Bucharest: Ed. Fundației Culturale Est-Vest, București, 2014. 5p</p> <p>Parvulescu, C. "Noua Europa Centrala." A treia Europa. No. 1, 1997 (Polirom). 5p</p> <p>Parvulescu, C. "Venus Canonica Sed Draconica." Sacher-Masoch. Iasi, Romania: Polirom, 1999. 123-139 ISBN: 973-683-190-6. 5p</p>	
		Punctaj cumulativ criteriul 2 (CSCA): Profesor, CST & Abilitare: minim 120 p.	Criteriu îndeplinit	882p
	3.1	Activitate în managementul academic: coordonator proiecte educaționale și de cercetare	<p>Fondator și director al Center for Eastern European Film and media Studies, Universitatea de Vest 10p</p> <p>Coordonator al proiectului de cercetare Finance and the Moving Image în cadrul Institute for Culture and Society, University of Navarra 10p</p> <p>Membri în Consiliul Facultății de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara și Membru în Consiliul Departamentului de Științe Politice, Universitatea de Vest din Timișoara. 10p</p>	
	Experiență în managementul academic / științific / artistic.	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / evaluator în	<p>Referent pentru editura: Edinburgh University Press 10p</p> <p>Referent pentru revistele: Critical Communication and Cultural Studies, Studies in European Cinema, Studies in Eastern European Cinema, Rethinking History, Eastern European Politics, Societies and Cultures, L'avventura, Ilumiace, etc 10p</p>	

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.2. Premii & distincții individuale / echipă	comisii de evaluare.	Referent în comisa de abilitare a Dr. Laszlo Strausz, Etovos Lorand University Budapest	10p
				Guest Editor / Peer-reviewer: <i>Studies in European Cinema</i> și <i>Studies in Eastern European Cinema</i> . Francis & Taylor, Routledge.	10p
				Evaluator for academic projects: Latvian Science, Research and Innovation Policy Support Department of the Latvian Education and Development Agency.	10p
			Premii acordate de organizații profesionale naționale	UEFISCDI: Premieri ale rezultatelor cercetării pentru articolele: Parvulescu, C. and Copilas E. "Hollywood Peeks: The Rise and Fall of Videotheques in 1980s Romania" și Parvulescu, C. "Embodied Histories: Harun Farocki and Andrei Ujică's Videograms of a Revolution and Ovidiu Bose Paștina's Timișoara—December 1989 and the Uses of the Independent Camera."	2x 10 p
			Membri în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale.	- Membru NECS	10p
		3.3. Relevanța academică în mediul profesional și de specialitate.	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	Profesor vizitant (studii culturale): Department of Political Sciences, University Pompeu Fabra, Barcelona, Spania—participare în proiect de cercetare coordonat de Prof Camil Ungureanu 11/10/2018—30/04/2019.	20p
				Profesor invitat (studii de film) University of Western Bohemia, Departament de Sociology am susținut cursul licență și master „Analysis of the representations of the year 1989 documentary and feature film.” 23-27/05	20p
				Profesor Invitat Universitatea St Gallen, Elveția	20p
			Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	Parvulescu, C., "The Finance Industry in European Audiovisual Public Sphere." Babeș-Bolyai University, Institute of European Studies, Cluj, Romania, October 25, 2019. 2013 Institutul pentru Progres Social, Fundația Friedrich Ebert—workshop reprezentarea minorității rome în media audiovizuală 31/10	5p 5p
			Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	Prezentări susținute ca profesor invitat Parvulescu, C. "Finance Film as Profanation." University Pompeu Fabra, Seminar in Critical Thinking, June 20, 2019. Parvulescu, C. "Rethinking Americanization in Costa-Gavras's <i>Le Capital</i> ." <i>La Crise Financiere de 2008 et Ses Images en France</i> . Paris Sorbonne, June 8, 2018. Parvulescu, C. "High Finance and Financiers on the European Post-2008 Screen." University of Cincinnati,	10 p 10p

		USA, November 15, 2017.	10p
		Parvulescu, C. "Money and Expertise in Post-Crisis Documentary Film." University of Minnesota, USA, Nov 13, 2017.	10p
		Parvulescu, C. "Cashworks Ltd: Making Sense of Money and Economization in Recent Documentary Finance Film." Screening Economies international workshop. St Gallen and Begrenz September, 28-30, 2017.	10p
		Parvulescu, C. "Passions of Wall Street: The Cinematic Anthropology of Broker Culture." Institute for Culture and Society, University of Navarra. Spain. February 17, 2016.	10p
		Parvulescu, C. "Reframing Stalinism in Late-Socialist Hungarian Film. Márta Mészáros' Diary for My Children (1984)." Research Colloquium—Neue Perspektiven in der südost- und osteuropäischen Geschichte. Institut für Ost- und Südosteuropaforschung Regensburg, May 8, 2014.	10p
		2011 Festivalul Filmului Ceh „Finale”, workshop în domeniul analizei de film 12/04.	10p
	Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	Parvulescu, C. Orphans of the East: The Subject of Revolution in Eastern European Cinema. Recenzată în 7 reviste academice: Choice 53/10, 2016; Studies in Eastern European Cinema 7/3, 2016; Illuminace 1/2016; Slavic and East European Journal 61/1, 2017; Slavic Review, 76/1, 2017; Studies in European Cinema, 08/2017; Studia Politica: Romanian Political Science Review, 17/3, 2017 Rosenstone, R. and Parvulescu, C. A Companion to the Historical Film. Recenzată în Historical Journal of Film, Radio and Television, 34:1, 2014, Cineaste 38/4 2013.	70 p 20p
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	- 125 citări Google Scholar	240
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	Parvulescu, C. "Wounded Pasts, Abused Optimisms. East Central European Cinema and the Legacy of 1989." (keynote) Image, History, Memory Conference, Warsaw, December 6-8, 2017. Parvulescu, C. "Specters of Europe in 1990s East-Central European Film." (keynote) Screen Industries in East-Central Europe: The Long 1990s, Prague, Czech Republic, November 4-5, 2016.	20p 20p
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	Parvulescu, C. "Visions of Europe in Early Post-Socialist Film." (keynote). Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe Conference Babeș-Bolyai University, Faculty of Theater and Television, Department of Cinema and Media, 27-28 May, 2016, Cluj, Romania.	10p
	Punctaj cumulativ criteriul 3 (RIA): Profesor, CSI, Abilitare: minim 120 p.	Criteriu îndeplinit	640p

<p>Criterii Profesor, CSI & Abilitare</p> <p>1. <u>400 puncte</u></p> <p>2. 2 volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (cumulativ DID+ CSCA + RIA).</p>	<p>1. Indeplinit – 1732 puncte</p> <p>2. Indeplinit -- Parvulescu, C. <i>Orphans of the East: The Subject of Revolution in Eastern European Cinema</i>. Bloomington: Indiana University Press, 2015, 198 pp. ISBN 978-0-253-01685-0</p> <p>Parvulescu, C. <i>The Individualist Anarchist Discourse of Interwar Germany</i>. Cluj University Press 2018. ISBN 978-606-37-0486-4.</p>	<p>1732p</p>
--	---	---------------------

Constantin Parvulescu

Parv

22.10.2020

Îndeplinire standarde specifice: Facultatea de Teatru și Film

Poziție	Criterii	Articole/Creații (Link intrare)	Grant (Nr. / Contract)
Abilitare	<p>CRITERIU DE CERCETARE ÎNDEPLINIT</p> <p>- 7 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 20 indexări WorldCat;</p> <p>- Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parvulescu, C, and Jan Hanzlík. "Beyond Postsocialist and Small: Recent Film Production Practices and State Support for Cinema in Czechia and Romania." <i>Studies in European Cinema</i> (2020): 1-18, ISSN: 1741-1548. 2. Parvulescu, C. "Labour and Exploitation by Displacement in Recent European Film." In <i>Cinema of Crisis: Film and Contemporary Europe</i>, Ed: Thomas Austin and Angelos Koutsourakis. University of Edinburgh Press, 2020, 254-270, ISBN-13: 978-1474448505. 3. Parvulescu, C. and Turcus, C. "Devices of Cultural Europeanization." Introduction to <i>Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000)</i>. Special Issue of <i>Studies in Eastern European Cinema</i>. 9/1, 2018, ISSN: 2040-350X. 4. Parvulescu, C. "Opening Titles and Authorship in Romanian Socialist Film" <i>luminace</i> 3/2014, ISSN 0862-397X. 5. Parvulescu, C. and Nitu, C. "Challenging Communities of Values: The Peripheral Cosmopolitanism of Marian Crișan's <i>Morgen</i>." <i>luminace</i> 2/2014, 99-118, ISSN 0862-397X. 6. Parvulescu, C. "Embodied Histories: Harun Farocki and Andrei Ujică's <i>Videograms of a Revolution</i> and Ovidiu Bose Paștina's <i>Timișoara—December 1989</i> and the Uses of the Independent Camera." <i>Rethinking History</i>. No. 17, Summer 2013, ISSN 13642529. 7. Parvulescu, C. and Copilas E. "Hollywood Peeks: The Rise and Fall of Videotheques in 1980s Romania" <i>Eastern European Politics and Societies</i>. Volume 27. Issue 2, May 2013, pp 240-258, ISSN 0888-3254 . 8. Parvulescu, C. "The Continent in Ruins and Its Redeeming Orphans: Géza Radvány and Béla Balázs' <i>Somewhere in Europe</i> and the Rebuilding of the Postwar Polis." <i>Central Europe</i>, No.1, May, 2012, ISSN 1479-0963. 	2010—2014 Marie Curie International Reintegration Grant, Comisia Europeană: 100,000 EURO

Constantina Parvulescu
22.10.2020

