

## FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor minimale pentru acceptare de către CNATCDU a dosarului de abilitare

CONF. UNIV. DR. PIELDNER JUDIT

Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești  
din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca

Domeniu fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Comisia de specialitate: ARTELE SPECTACOLULUI

Domeniu științific: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Prezentul document a fost întocmit conform următoarelor acte normative: Ordinul ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6129/20.12.2016 și Anexa nr. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI, publicat în Monitorul Oficial al României Anul 185 (XXIX) Nr. 23, 15.02.2017.

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE, DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI, CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

### **Definiții, condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- în cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- în cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu  $n$  autori, punctajul se împarte la  $n$ .

Se acordă următoarele punctaje:

<b>1. Activitate didactică și profesională (DID)</b>				
Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Realizări	Punctaj acordat
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS (categoria A sau le edituri cu prestigiu internațional)	40 p		
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	1. <i>Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism</i> , Editura Status, Miercurea Ciuc, 2010. ISBN: 978-606-8052-29-8. Nr. pagini: 248.	20
1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	1. Márton Szentpéteri, József Tillmann (eds.), <i>Where Are We Heading? Celebrating 130 Years of Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest</i> . Traducerea Judit Pioldner, Emese Görög-Czintos. MOMÉ NKI, Budapest, 2011. ISBN 978-963-7164-94-1.	5
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic.	La nivel instituțional	5 p		
1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice extracuriculare / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară /	La nivel internațional	15 p	Organizator și coorganizator de conferințe internaționale pentru cercetători tineri, studenți MA și doctoranzi, la Universitatea Sapientia, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc: 1. 2010, 23–24 aprilie: <i>Discourse, Culture and Representation</i> 2. 2012, 30–31 martie: <i>A tér diskurzusai / Discourses of Space</i> 3. 2013, 19–20 aprilie: <i>Kulturális identitás és alteritás az időben / Identitate și alteritate culturală în timp</i> 4. 2015, 24–25 aprilie: <i>Homo Viator</i> 5. 2016, 15–16 aprilie: <i>Discourse, Culture and Representation II</i> 6. 2018, 20–21 aprilie: <i>Border Crossings</i> 7. 2019, 26–27 aprilie: <i>Köztes terek / Spații intermediare / Spaces in Between</i>	7x15=105

coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	La nivel național	10 p		
	La nivel instituțional	5 p	Coordonare de publicații cu caracter didactic: 1. Zsuzsanna Ajtony, Attila Imre, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Krisztina Sárosi-Márdirosz, Erika-Mária Tódor, Zsuzsa Tapodi (coord.): <i>Magistri Traductionis</i> . Studium 7/2017. Sfântu Gheorghe: Editura T3. Nr. pagini: 250. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <a href="https://tananyag.wordpress.com/studium/2017/">https://tananyag.wordpress.com/studium/2017/</a> 2. Zsuzsa Tapodi, Erika-Mária Tódor, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Ingrid Tomonicska, Enikő Tankó, Zsuzsanna Dégi, Vilma Irén Mihály, András Borbély (coord.): <i>Juniores Humaniorum</i> . Studium 3/2019. Nr. pagini: 241. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <a href="https://tananyag.wordpress.com/studium/2019/">https://tananyag.wordpress.com/studium/2019/</a>	0.7+0.5 = 1.2
1.5 Studii și articole in domeniul pedagogiei artistice	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p		
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria b	10 p		
	publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	1. Filmolvasás. Peter Greenaway: <i>A párnakönyv</i> . [Abordarea filmului ca text. Peter Greenaway: <i>The Pillow Book</i> ] In: <i>Rodosz-tanulmányok I.</i> Zsuzsa Selyem (coord.): <i>Nyelvészet és irodalomtudomány</i> . Editura Kriterion, București – Cluj-Napoca, 2001, 287–304. ISBN: 973-26-0627-4. 2. Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép alakzatai Bódy Gábor <i>Kutya éji dala</i> című filmjében. [Registrarea urmelor și mască mortuară. Figuri reflexive în filmul <i>Cântecul nocturn al câinelui</i> de Gábor Bódy.] In: Ágnes Pethő (coord.): <i>Képvittelek. Tanulmányok az</i>	13x5=65

		<p><i>intermedialitás tárgyköréből.</i> [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 83–94. ISBN: 973-85422-1-9.</p> <p>3. Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: <i>A részleg.</i> [Terenul adaptării. Secția de Péter Gothár – Ádám Bodor.] In: Ágnes Pethő (coord.): <i>Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei.</i> [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 281–293. ISBN: 973-85985-8-3.</p> <p>4. Nem, identitás, (film)elbeszélés. Virginia Woolf/ Sally Potter: <i>Orlando.</i> [Sex, identitate, narațiune (cinematografică). Virginia Woolf/ Sally Potter: <i>Orlando.</i>] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): <i>Közösség, kultúra, identitás.</i> [Comunitate, cultură, identitate.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, 307–314. ISBN: 978-973-7953-87-2.</p> <p>5. Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): <i>Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006.</i> Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.</p> <p>6. Az olvasót nézővé tenni. [Transformarea cititorului în spectator.] In: Katalin Lajos, Zsuzsanna Mónika Tapodi (coord.): <i>A hagyomány burkai. Tanulmányok Balázs Lajos 70. születésnapjára.</i> [Straturi ale tradiției. Omagiu profesorului Lajos Balázs la împlinirea vârstei de 70 de ani.] Editat de Asociația Etnografică „Kriza János”, Cluj-Napoca, 2009, 299–308. ISBN: 978-973-8439-48-1.</p> <p>7. Bódy Gábor és a színház kapcsolata. Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor <i>Hamlet</i>jében. [Gábor Bódy și teatrul. Interpretarea tradiției și teatralitate nouă în <i>Hamlet</i> regizat de Gábor Bódy.] In: Tünde Székely (coord.): <i>XI. RODOSZ Konferenciakötet</i> [Volumul de conferință RODOSZ XI.], Editura RODOSZ – Metaforma Kft., Cluj-Napoca, 2010, 199–207. ISBN: 978-973-88394-2-7.</p> <p>8. Filmkép és alteritás Jeles András művészetében. [Imaginea cinematografică și alteritatea în arta lui András Jeles.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): <i>Kapcsolatok, képek. Imagológiai tanulmányok.</i> [Conexiuni, imagini. Studii de imagologie.] Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011, 199–206. ISBN: 978-606-8052-49-6.</p>	
--	--	---	--

			<p>9. Térkonstrukciók <i>Hamlet</i>-adaptációkban. [Construcții ale spațiului în adaptări după <i>Hamlet</i>.] In: Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): <i>A tér értelmezései, az értelmezés terei</i> [Interpretări ale spațiului, spații ale interpretării], Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2012, 308–322. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.</p> <p>10. A színház mint létesemény Jeles András filmen rögzített rendezéseiben. Színpadtér és kameraszem. [Teatrul ca eveniment existențial în spectacolele regizate de András Jeles. Spațiul scenei și ochiul obiectivului.] In: Emese Egyed (coord.): <i>Képes beszéd. Színház- és filmművészeti tanulmányok 2.</i> [A vorbi prin imagini. Studii de Teatru și Film 2.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 128–140. ISBN: 9786068178967.</p> <p>11. Történelem, kulturális emlékezet és intermedialitás Radu Jude <i>Aferim!</i> című filmjében. [Istorie, memorie culturală și intermedialitate în filmul <i>Aferim!</i> de Radu Jude.] In: Emese Egyed, László Pakó, Emese Sófalvi (coord.): <i>CERTAMEN VI. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában</i> [Certamen VI. Prelegeri cu ocazia Zilei Științei Maghiare în Transilvania în secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2019, 79–85. ISSN 2393 – 4328.</p> <p>12. Poétika és politika között. Gelencsér Gábor: <i>Magyar Film 1.0.</i> [Între poetică și politică. Gábor Gelencsér: <i>Film Maghiar 1.0.</i>] <i>APERTŪRA</i> Vol. XII, Nr. 4 (2017). ISSN: 1787-7245.</p> <p>13. „mint hunyt szem mögül a képzeletben” – Bódy Gábor filmelméleti öröksége. [„ca de după ochi închisi în imaginație” – Moștenirea de teorie a filmului a lui Gábor Bódy.] <i>FILMSZEM.NET</i> Vol. VII, No. 3 (2017), ISSN 2062–9745.</p>	
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul I (DID):          Conferențiar, CS II: min. 80 p.          Profesor, CS I și <b>Abilitare: min. 120 p.</b></p>			<p><b>Total puncte: 196</b></p>	
<p><b>2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b></p>				
<p>2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogic / eseuri de specialitate)          Standarde:          conf. 1 carte ca autor unic.          prof. 2 cărți ca autor unic</p>	<p>publicat la edituri clasificate de CNCS categoria A și edituri cu prestigiu internațional</p>	<p>50 p</p>		
	<p>publicat la edituri din țară clasificate</p>	<p>30 p</p>	<p>1. <i>Az értelmezés ideje. Tanulmányok, kritikák.</i> [Timpul interpretării. Studii, critici] Editura Egyetemi Műhely –</p>	<p>3x30= 90</p>

	de CNCS la categoria B		Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013. ISBN: 978-606-8145-49-5. (Nr. pagini: 246.) 2. <i>Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.]</i> Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. (Nr. pagini: 215.) 3. <i>Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-Betweenness in Cinema.</i> Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. ISBN: 978-606-37-0707-0. (Nr. pagini: 305.)	
	publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	<i>Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák [Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici]</i> , Editura KOMP PRESS, Cluj-Napoca, 2007. ISBN: 978-973-9373-85-2. (Nr. pagini: 241.)	20
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, ...etc. care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, realizate, produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau din străinătate.	În calitate de creator principal (regizor, autor, actor, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	Nu e cazul.	
	În calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund, asistent regie, scenografie, coregrafie, etc.)	15 p	Nu e cazul.	
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice, simpozioane / ateliere de creație / festivaluri în profilul specializării (în afara instituției)	Publicat la edituri clasificate de CNCSIS categoria A și edituri cu prestigiu internațional	20 p	Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): <i>Discourses of Space.</i> Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN: 978-1-4438-4971-5.	20
	Publicate la edituri din țară clasificate CNCSIS în categoria B	15 p		
	Publicate la edituri din țară sau din străinătate	10 p	1. Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): <i>A tér értelmezései, az értelmezés terei [Interpretări ale spațiului, spații ale interpretării]</i> , Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj – Miercurea Ciuc, 2012. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3. (Nr. pagini: 431.) 2. Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): <i>Kulturális identitás és alteritás az időben.</i>	5+2+3+ 2.5= 12.5

				<p>[<i>Identitate și alteritate culturală în timp.</i>] Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. ISBN: 978-963-473-631-8. (Nr. pagini: 535.)</p> <p>3. András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): <i>Irodalom, test, emlékezet.</i> [Literatură, Corp, Memorie.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014. ISBN: 978-606-8178-93-6. (Nr. pagini: 399.)</p> <p>4. Vilma-Irén Mihály, Levente Pap, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): <i>Homo viator. Tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből.</i> [Homo viator. Studii literare, lingvistice și de științe ale culturii.] Societatea Muzeului Ardelean – Editura RHT, Cluj Napoca – București–Sfântu Gheorghe, 2015. ISBN: 978-606-739-031-5, 978-606-93872-2-1. (Nr. pagini: 419)</p>		
2.4. Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p			
		finanțare națională	20 p	2005-2006. Proiect de cercetare individuală finanțată de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia. Titlul proiectului: <i>Variantele adaptării cinematografice.</i>	20	
	în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p			
		finanțare națională	5 p	<p>1. 2011-2012. Membru în proiectul de cercetare în grup intitulat <i>Naratologia spațiului</i>, finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia. Director de proiect: prof. univ. dr. Béla Bíró.</p> <p>2. 2011-2014. Membru în proiectul de cercetare în grup intitulat <i>Cercetări de imagologie</i>, finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia. Director de proiect: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi.</p> <p>3. 2013-2016. Membru în proiectul de cercetare în grup CNCS-UEFISCDI intitulat <i>Imagini remedializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est.</i> Director de proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.</p> <p>4. 2015-2016. Membru în proiectul de cercetare în grup intitulat <i>Călătorie și cunoaștere</i>, finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia. Director de proiect: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi.</p>	5x5=25	

			5. 2017-2019. Membru în proiectul de cercetare în grup CNCS-UEFISCDI, intitulat <i>Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare</i> . Director de proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.	
2.5. Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate).	finanțare internațională	15 p	Nu e cazul.	
	finanțare națională	10 p	Nu e cazul.	
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts and Humanities ISI)	30 p		
	În reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15 p	<p>1. Adaptation Strategies in József Pacskovszky's <i>The Wonderful Journey of Kornél Esti</i>. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i> Vol. 1, No. 1 (2009): 113–127. ISSN: 2067-5151. (CEEOL, DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, NSD, SCImago (SJR), SCOPUS, etc.)</p> <p>2. Representation of Consciousness in Gábor Bódy's <i>Hamlet</i>. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i> Vol. 2, No.1 (2010): 62–71. ISSN: 2067-5151. (CEEOL, DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, NSD, SCImago (SJR), SCOPUS, etc.)</p> <p>3. Cinematic Image and Alterity in András Jeles's Art. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i> Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151. (CEEOL, DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, NSD, SCImago (SJR), SCOPUS, etc.)</p> <p>4. Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i> Vol. 5, No.1 (2013): 95–110. ISSN: 2067-5151. (CEEOL, DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, NSD, SCImago (SJR), SCOPUS, etc.)</p> <p>5. Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's <i>Narcissus and Psyche</i>. <i>Ekphrasis</i> Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X. (EBSCO; CEEOL; NSD)</p> <p>6. Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's <i>Parallel Lives</i>. <i>Acta Universitatis</i></p>	13x15=195



			<p><i>Sapientiae, Film and Media Studies</i> Vol. 11 (2015): 127–142. ISSN: 2065-5924. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, Web of Science - Emerging Sources Citation Index etc.)</p> <p>7. Archív felvételek mint mediális alakzatok Bódy Gábor és Jeles András filmjeiben [Imagini de arhivă ca figurații mediale în filmele lui Gábor Bódy și András Jeles], <i>Hungarológiai Közlemények</i>, Vol. 16. Nr. 3. (2015): 30–43. ISSN: 2406-3266. (CEEOL)</p> <p>8. Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the <i>Tableau</i> in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i> Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, Web of Science - Emerging Sources Citation Index etc.)</p> <p>9. History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s <i>Aferim!</i> <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i> Vol. 13 (2016): 89–105. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, Web of Science - Emerging Sources Citation Index etc.)</p> <p>10. Hang-kép kapcsolatok Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében [Relații dintre sunet și imagine în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles], <i>Hungarológiai Közlemények</i>, Vol. 17. Nr. 1. (2016): 16–33. ISSN: 2406-3266. (CEEOL)</p> <p>11. The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi’s Works. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i> Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, Web of Science - Emerging Sources Citation Index etc.)</p> <p>12. From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter’s <i>The Tango Lesson</i>. <i>Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies</i> Vol. 17 (2019): 23-45. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, Web of Science - Emerging Sources Citation Index etc.)</p> <p>13. Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben [Realism magic, realism minimalist și figurația de tablou în filmele contemporane maghiare și românești]. <i>Korunk</i>, Vol. XXX, Nr. 6 (2019): 32–42. (CEEOL, EBSCO)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>În volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p>	<p>10 p</p>	<p>1. Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (<i>Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman</i>). In: Ágnes Pethő (ed.): <i>Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.  [Proceedings of the Conference: “<i>Words and Images. Language, Literature, Moving Pictures</i>.” organized by the Sapientia University, 2010, May 25-26.]</p> <p>2. Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke’s <i>Caché</i>. In: Ágnes Pethő (ed.): <i>Film in the Post-Media Age</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.  [Proceedings of the Conference: “Film in the Post-Media Age” organized by the Sapientia University, Cluj-Napoca, 2010, Oct. 22-23.]</p> <p>3. Space Construction in Adaptations of <i>Hamlet</i>. In: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): <i>Discourses of Space</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 51–72. ISBN: 978-1-4438-4971-5. [Proceedings of the Conference: “Discourses of Space” organized by the Sapientia University, Miercurea Ciuc, 2012, March 30-31.]</p> <p>4. Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s <i>American Torso</i>. In: Ágnes Pethő (ed.): <i>The Cinema of Sensations</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 323–342. ISBN (10): 1-4438-6883-3, ISBN (13): 978-1-4438-6883-9.  [Proceedings of the Conference: “The Cinema of Sensations” organized by the Sapientia University, Cluj-Napoca, 2012, May 25-27.]</p> <p>5. Black-and-White Sensations of History and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): <i>Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 45–64. ISBN: 978-1-4744-3549-9. [A collection of studies that were presented at several international film and media studies conferences.]</p>	<p>5x10= 50</p>
--	---	-------------	---	---------------------

	În reviste culturale naționale sau internaționale neindexate.	5 p	<p>1. Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], <i>APERTÚRA</i> Vol. III, Nr. 2 (2008). ISSN: 1787-7245.</p> <p>2. Shakespeare kameraszemmel [Shakespeare din punct de vedere cinematografic], <i>PRAE</i> Vol. XIV Nr. 1 (2012): 92–93., ISSN: 1585-5112.</p> <p>3. A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): <i>Szövegek között 17</i>. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480.</p> <p>4. Archival and Fake Found Footage as Medial Figurations in Hungarian Experimental Filmmaking, <i>Revista Laika</i>, Vol. 3. No. 6 (2014): 1–17. ISSN: 2316-4077.</p> <p>5. Párhuzamos montázs. Gelencsér Gábor: <i>Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei</i> [Montaj paralel. Gábor Gelencsér: <i>Perspective neașteptate. Filmele lui András Jeles.</i>] <i>Metropolis</i> Vol. 21 No. 4 (2017): 77–80. ISSN: 1416-8154.</p> <p>6. Adaptációs stratégiák. Pacskovszky József: <i>Esti Kornél csodálatos utazása</i>. [Strategii ale adaptării cinematografice în filmul lui József Pacskovszky.] <i>Látó</i> Vol. XXI. Nr. 7 (2010): 98–109, ISSN: 1220-5982.</p>	6x5=30
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar, CS II: minim 80 p Profesor, CS I și <b>Abilitare: minim 120 p.</b>				Total puncte: <b>462</b>
<b>3. Recunoașterea și impactul activității (RIA)</b>				
3.1. Experiență în managementul academic / științific / artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament / coordonator de proiecte educaționale)	10 p		
	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/ curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în	10 p	Editor executiv al revistei <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i> , revista de specialitate a Universității Sapientia, din 2017. (CEEOL, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, NSD, SCImago (SJR), SCOPUS, etc.)	10 p

	comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ			
3.2. Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p		
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p		
	Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale	10 p	Premiul de Excelență al Universității Sapiientia – 2016	10 p
3.3 Premii și distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice, ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 / membru		
	Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale	2 / membru		
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p		
	<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p		

	Membru in academie de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	1. Membru ordinar extern al Academiei Științifice Maghiare; 2. NECS (European Network for Cinema and Media Studies); 3. International Society for Intermedial Studies; 4. Uniunea Scriitorilor Maghiari; 5. SERCIA (Société d'études et de chercheurs sur le cinéma anglophone) 6. Societatea Maghiară de Știința Filmului	6x10=60
	Participări in jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p		
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p		
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p		
	Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	1. Enikő Biró: From Film to Literature – from Literature to Film (Judit Pieldner: <i>Beszédterek, képterek</i> . Tanulmányok, kritikák [ <i>Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici</i> ]) <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i> Vol. 1, No. 2 (2009): 282–283. 2. Zsuzsa Tapodi: A tapasztalatszerzés művészeteken át vezető útjai. Pieldner Judit: <i>Az értelmezés ideje</i> . Tanulmányok, kritikák. [Drumurile artistice ale cunoașterii. Judit Pieldner: <i>Timpul interpretării</i> . Studii, critici.] <i>Korunk</i> 2014/12, 121–122. 3. Pál Czirják: Második tekintet. Pieldner Judit, <i>Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében</i> . [Privirea a doua. Judit Pieldner, <i>Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles</i> . Editura Egyetemi Műhely	5x5=25

			<p>– Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015.] <i>Filmvilág</i> Vol. LIX Nr. 11 (2016): 14.</p> <p>4. László Tarnay: Intermedialitás és jelentésköltés mint idegentapasztalat. Pieldner Judit, <i>Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.</i> [Intermedialitate și extingerea înțeleșului ca experiență a stranietății. <i>Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.</i>] <i>APERTÚRA</i> Vol. XII, Nr. 4 (2017).</p> <p>5. Péter Gerencsér: Neoavantgárd passzázsok. Pieldner Judit, <i>Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.</i> [Pasaje neoavangarde. Judit Pieldner, <i>Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.</i>] <i>Tiszatáj online</i>, 03.09.2016.</p>	
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 (listate în CV)</li> <li>• Citări conform Google Scholar: 28 (din care 26 de la 2015), h-index: 3, i10-index: 1.</li> </ul>	28x2=56
	Keynote speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p		
	Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I sau <b>Abilitare: min. 120 p.</b>				Total puncte: <b>161</b>
Punctaje minimale, punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA:  Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic in domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional  Profesor, CS I și <b>Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic in domeniul de specialitate/ interdisciplinar la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional – STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT.</b>				Total puncte: 196 (DID) + 462 (CSCA) 161 (RIA) = <b>819</b>