

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Numele și prenumele PIELDNER Judit
E-mail pieldnerjudit@uni.sapientia.ro

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) Conferențiar universitar
Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca,
Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești,
Departamentul de Științe Umane din Miercurea Ciuc

Educație și formare

- **2009–2012** studii de doctorat, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Școala Doctorală „Studii de Hungarologie”, Cluj Napoca. Domeniul: Filologie.
Titlul tezei de doctorat: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében (Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles)*
Conducător de doctorat: prof. univ. dr. Orbán Gyöngyi
Susținerea tezei de doctorat: 2013.
Diplomă de Doctor
- **1998 – 1999** studii de masterat, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Maghiară. Programa de masterat: „Literatură și societate”
Titlul tezei: *Írás és kép intermedialis viszonya Peter Greenaway A párnakönyv című filmjében (Intermedialitate în filmul The Pillow Book de Peter Greenaway)*
Conducător teză: lect. univ. dr. Pethő Ágnes
Diplomă de Master of Arts
- **1994 – 1998** studii universitare, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, secția maghiară-engleză.
Titlul tezei: *Önreflexivitás irodalomban és filmben. Weöres Sándor: Psyché – Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché (Autoreflexivitate în literatură și film. Weöres Sándor: Psyché – Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché)*
Conducător teză: lect. univ. dr. Pethő Ágnes
Diplomă de licență
- **1990 – 1994** Liceul Székely Mikó, Sfântu Gheorghe
- **1982 – 1990** Liceul Industrial nr.2., Sfântu Gheorghe

Experiența profesională

- **Din februarie 2017** – Conferențiar universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc
- **Din septembrie 2015** – Lector universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc

- **Februarie 2011–Septembrie 2015** – Lector universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane
- **2003–2011** – Asistent universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane
- **2000–2003** – Profesor titular de limba engleză, Liceul Teoretic Mikes Kelemen, Sfântu Gheorghe

Limbi străine cunoscute

- Limba engleză – nivel profesional vorbit/scriș
- Limba germană – nivel avansat vorbit/ scriș

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

- Literatura și celelalte arte – curs
- Iconologie – curs, seminar
- Istoria literaturii engleze – curs, seminar
- Discursuri și stiluri – curs, seminar, MA
- Limba engleză ca limbă străină pt. alte specializări – seminar

Domenii de cercetare

- Cinematografie și media
- Teorie și critică literară

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

- Membru ordinar extern al Academiei Științifice Maghiare;
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies);
- International Society for Intermedial Studies;
- Uniunea Scriitorilor din România;
- Uniunea Scriitorilor Maghiari;
- Societatea de Hungarologie din România;
- Societatea Muzeului Ardelean;
- Asociația Bolyai;
- Asociația KAB;
- SERCIA (Société d'études et de chercheurs sur le cinéma anglophone)
- Societatea Maghiară de Știința Filmului.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

- Editor executiv al revistei de specialitate *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
- Membru al consiliului de redacție al revistei *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. <http://contactzones.elte.hu/journal/>
- Membru în comisia de experți de evaluare peer-review a revistei de specialitate *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
- Membru al consiliului de redacție al Editurii Scientia, Cluj-Napoca.

Contracte de cercetare

1. Contract nr. 1299 din 25 octombrie 2005, cercetare individuală finanțată de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia, anul universitar 2005/2006. Tema de cercetare: *Variantele adaptării*.
2. Bursă pentru cercetători tineri Domus Hungarica – 1 lună în anul univ. 2005/2006
3. Bursă pentru cercetători tineri Domus Hungarica – 1 lună în anul univ. 2009/2010
4. Bursa Schöpflin Aladár pentru critică literară (Studiul de critică literară intitulat *Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009*) – în anul univ. 2009/2010
5. Membru în proiectul de cercetare de un an, intitulat *Naratologia spațiului* (Conducător de cercetare: prof. univ. dr. Béla Bíró), finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia, anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Construcții ale spațiului în adaptări cinematografice după Hamlet*.
6. Membru în proiectul de cercetare de trei ani, intitulat *Cercetări de imagologie* (Conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi), finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia, începând cu anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Reprezentări ale alterității în cinematografia contemporană maghiară și română*.
7. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de trei ani (2013/2016), intitulat *Imagini remediate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est [Re-mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Central and East European Cinema]* Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.
8. Membru în proiectul de cercetare intitulat „Călătorie și cunoaștere” („Utazás és megismerés” – în lb. maghiară), conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi, finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia (1 martie 2015 – 31 august 2016). Tema de cercetare: *Motivul călătoriei în operele lui W. G. Sebald*.
9. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de 2,5 ani (2017/2019), intitulat *Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Forms of In-Betweenness*. Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.

Premii, distincții

- 2008 – premiul revistei *Székelyföld* pentru critică literară
- 2016 – Premiul de Excelență al Universității Sapiientia

Participări la conferințe naționale și internaționale

1. 11–12 martie 2000 – *RODOSZI*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Filmolvasás. Peter Greenaway: A párnakönyv. [Abordarea filmului ca text. Peter Greenaway: The Pillow Book.]*

2. 28 mai 2001 – *Film a tükörben* [*Filmul în oglindă*], Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép reflexív alakzatai Bódy Gábor* Kutya éji dala című filmjében. [*Registrarea urmelor și mască mortuară. Figuri reflexive în filmul Cântecul nocturn al câinelui de Gábor Bódy.*]
3. 22–23 martie 2002 – *RODOSZ III.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: Salve Regina.* [*Apostrofare și constituirea eului liric. Weöres Sándor: Salve Regina.*]
4. 22–24 mai 2002 – *Szöveg és kép* [*Text și imagine*], Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: A részleg.* [*Terenul adaptării. Secția de Péter Gothár – Ádám Bodor.*]
5. 2–3 aprilie 2004 – *RODOSZ V.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Énkonstrukció és deperszonalizáció a Weöres-lírában.* [*Constituirea eului liric și depersonalizare în poezia lui Sándor Weöres.*]
6. 24–25 mai 2005 – *A filmművészet esélyei* [*Șansele artei cinematografice*]. *VIII. Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Documentary and Narrative in Iranian Films.*
7. 6–8 aprilie 2006 – *Constructions of identity (4th Edition)*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Limba și Literatură Engleză, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Life in Quest of Visual Narrative.*
8. 28 aprilie 2007 – *Conferința Internațională de Imagologie: Maghiarii în literatura română – românii în literatura maghiară*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Román nők – magyar szemmel.* [*Românce văzute de unguri.*]
9. 25–26 mai 2007 – *X. Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation* (Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant’s Woman)
10. 2–4 noiembrie 2007 – *RODOSZ VIII.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A hiány alakzatai.* [*Figuri ale absenței.*]
11. 8–10 noiembrie 2007 – *Kettős vetítés (Proiectare dublă)*, Universitatea din Szeged. Titlul prelegerii: *Ellenfilmek párbeszéde.* [*Dialog între antifilme.*]
12. 29 noiembrie 2007 – *A II-a Conferință Științifică a Cadrelor Universitare*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Literature on Screen – a Comparative Approach.*
13. 5–7 iunie 2008 – *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text.* Conferința Anuală Organizată de Departamentul de Limba și Literatură Engleză, Universitatea din București. Titlul prelegerii: *The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov’s Speak, Memory!*

14. 27–28 noiembrie 2009 – *Kultúrák határán [La granița culturilor]*, organizată de Departamentul de Hungarologie a Universității din București și de Societatea de Hungarologie din România. Titlul prelegerii: *A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. [Reprezentarea secuilor în texte contemporane.]*
15. 11–12 decembrie 2009 – *Sorsfordító rítusok [Rituri de trecere]*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf Orlando című regényében. [Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul Orlando de Virginia Woolf.]*
16. 8–9 ianuarie 2010 – *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok [Cultura traducerii – texte și practici]*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság. [Înțelegerea ca act de traducere. Schimbarea mediului de expresie artistică și posibilitatea traducerii.]*
17. 16 aprilie 2010 – *Forumul Doctoranzilor*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste și Facultatea de Științe, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése. [Relații între text, imagine și film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy și András Jeles.]*
18. 23–24 aprilie 2010 – Co-organizator al Conferinței Internaționale în Limba Engleză intitulată *Discourse, Culture and Representation*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Representation of Consciousness in Gábor Bódy's Hamlet.*
19. 22–23 octombrie 2010 – *Film in the Post-Media Age*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Along the Track of the Effaced Trace – Antonioni, Bódy, Haneke.*
20. 12–14 noiembrie 2010 – *RODOSZ XI*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor Hamletjében. [Gábor Bódy și teatrul. Interpretarea tradiției și teatralitate nouă în Hamlet regizat de Gábor Bódy.]*
21. 10 martie 2011 – *Új nemzedékek, új tendenciák – két új évtized a magyar irodalomban [Generații noi, tendințe noi – două decenii noi în literatura maghiară]*, Uniunea Scriitorilor Maghiari la Budapesta. Titlul prelegerii: *Rövidpróza – hagyomány és újítás. [Proza scurtă – traducere și inovație.]*
22. 15–16 aprilie 2011 – *A III-a Conferință de Imagologie*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Filmkép és alteritás Jeles András művészetében. [Imaginea cinematografică și alteritatea în arta lui András Jeles.]*
23. 23–26 iunie 2011 – *Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea din Londra. Titlul prelegerii: *Unfolding Sound in András Jeles's Film Art.*

24. 22–27 august 2011 – *Al VII-lea Congres Internațional de Hungarologie: Limbă și cultură în regiunile schimbătoare*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Escapist Myths and Female Alterity in Contemporary Hungarian Cinema*.
25. 11–12 noiembrie 2011 – *Perceptions of Time: The Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages & Literatures, University of Bucharest*. Titlul prelegerii: *Idő, emlékezés és narráció W. G. Sebald Austerlitz című regényében*. [Timp, memorie și narațiune în romanul Austerlitz de W.G. Sebald.]
26. 30–31 martie 2012 – co-organizator și participant la conferința internațională bilingvă intitulată *A tér diskurzusai / Discourses of Space*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Space Constructions in Adaptations of Hamlet*. Titlul prelegerii ținute împreună cu Mónika Dánél: *Tér és emlékezet: Austerlitz és Marienbad*. [Spațiu și memorie. Austerlitz și Marienbad.]
27. 25–27 mai 2012 – *A XIV-a Conferință Internațională de Studii de Film și Media: The Cinema of Sensations*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *The Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
28. 7–9 iunie 2012 – co-organizator și participant la conferința internațională intitulată *Irodalom, test, emlékezet (Literatură, Corp, Memorie)*, organizată de Universitatea „Babeș–Bolyai”, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az emlékezés medialitása W. G. Sebald Austerlitz című regényében*. [Medialitatea memoriei în romanul Austerlitz de W. G. Sebald.]
29. 21–23 iunie 2012 – *Time Networks: Screen Media and Memory*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Nouă din Lisabona. Titlul prelegerii: *Media Memory: the Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
30. 19–20 aprilie 2013 – co-organizator și participant la Conferința Internațională de Imagologie intitulată *Kulturális identitás és alteritás az időben / Identitate și alteritate culturală în timp*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Universitatea din Debrecen, Facultatea de Arte, Școala Doctorală de Istorie și Etnografie. Titlul prelegerii: *Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
31. 16–17 mai 2013 – *Az idő paradoxonai (Paradoxuri ale timpului)*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt A föld állatai című regényében (Cântec subteran. Straturi ale timpului și spațiului în romanul Animalele Pământului de Zsolt Láng)*
32. 6–8 iunie 2013 – *Cultures of Memory, Memories of Culture – A 15-a Conferință Anuală a Departamentului de Limba și Literatura Engleză*, Universitatea din București. Titlul prelegerii: *The Topography of Memory in W. G. Sebald's Austerlitz*.
33. 20–22 iunie 2013 – *Media Politics, Political Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Carolină din Praga. Titlul prelegerii: *The Politics of Aesthetic Experience in Michael Haneke's Films*.

34. 24–26 octombrie 2013 – *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, organizată de ISIS (International Society for Intermedial Studies) și Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii ținute împreună cu Mónika Dánél: *Austerlitz and Marienbad: Intermedial Relations among Literature, Film and Photography*.
35. 14–15 martie 2014 – *Hungarológiai Kutatások II.* [*Cercetări de Hungarologie II.*], organizată de Societatea de Hungarologie din România și Universitatea din București, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: „*mint hunyt szem mögöl a képzeletben*” – *Bódy Gábor filmelméleti írásai.* [„*de parcă după ochi închiși în imaginație*” – *Despre scrierile de teoria filmului ale lui Gábor Bódy.*]
36. 11–12 aprilie 2014 – *Discourse, Translation and Intercultural Transfer*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries.*
37. 29–31 mai 2014 – *Bodies In Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, organizată de Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy’s Narcissus and Psyche.*
38. 19–21 iunie 2014 – *Creative Energies, Creative Industries*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Università Cattolica del Sacro Cuore din Milano. Titlul prelegerii: *Rethinking the Moving Image in György Pálfi’s Final Cut and Jan Švankmajer’s Surviving Life.*
39. 4–6 septembrie 2014 – *Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference*, organizată de University College Cork, Irlanda. Titlul prelegerii: *Serialism and New Narrativity in Gábor Bódy’s Narcissus and Psyche.*
40. 24–25 octombrie 2014 – *Figurations of Intermediality in Film*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Collage and Mash-up as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Jan Švankmajer’s Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi’s Final Cut – Ladies and Gentlemen.*
41. 21–22 noiembrie 2014 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 13. Fórum. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek* [*Ziua Științei Maghiare în Transilvania 13*], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald műveiben.* [*Relația dintre text și imagine în operele lui W. G. Sebald.*]
42. 16–17 decembrie 2014 – *Átmenetdiskurzusok* [*Discursuri despre tranziție*], organizată de Societatea de Hungarologie din România și Universitatea din București, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: *A kísérteties terei. W. G. Sebald: A Szaturnusz gyűrűi.* [*Spațiile straniului. W. G. Sebald: Inelele lui Saturn.*]
43. 16–18 aprilie 2015 – *Play, Perform, Participate*, organizată de International Society for Intermedial Studies și Universitatea din Utrecht, Olanda. Titlul prelegerii: *Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles’s Parallel Lives.*

44. 24–25 aprilie 2015 – co-organizator și participant la Conferința Internațională de Imagologie intitulată *Homo Viator*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Societatea de Hungarologie din România (RHT). Titlul prelegerii: *A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: The Rings of Saturn*.
45. 18–20 iulie 2015 – *Archives of/for the Future*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) și Universitatea din Łódź, Polonia. Titlul prelegerii: *Remediating the Unspeakable. The Memory of the Holocaust in András Jeles's Parallel Lives*.
46. 23–24 octombrie 2015 – co-organizator și participant la conferința internațională XVI. *Film and Media Studies Conference in Transylvania – The Real and the Intermedial*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Trauma, Intermediality, Magical Realism vs Minimalist Realism in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
47. 20–21 noiembrie 2015 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 14. Fórum. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok [Ziua Științei Maghiare în Transilvania 14]*, organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Sebald, az utazó – Sebald utazói. [Sebald, călătorul – călătorii lui Sebald.]*
48. 15-16 Aprilie 2016 – co-organizator și participant la Conferința Internațională intitulată *Discourse, Culture and Representation II*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane și American Hungarian Educators Association (AHEA). Titlul prelegerii: *Narrative Discourse and the Phenomenology of Travel in W. G. Sebald's Vertigo*.
49. 27–28 mai 2016 – *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again*, organizată de Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Departamentul de Cinematografie și Media. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
50. 30–31 mai 2016 – *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*, workshop organizat de Universitatea Sapientia, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
51. 2–4 iunie 2016 – *Cultural Representations of the City*, organizată de Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Departamentul de Engleză. Titlul prelegerii: *Sebald's Urban Wanderings*.
52. 28–30 iulie 2016 – *In/Between: Cultures of Connectivity*, organizată de NECS și Brandenburg Center for Media Studies, Potsdam, Germania. Titlul prelegerii: *Connecting to the Past. History, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
53. 22–27 august 2016 – *Al VIII-lea Congres Internațional de Hungarologie*, Pécs. Titlul prelegerii: *Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében [Heterotopiile alterității în romanul Barbarul împăiat de Gergely Péterfy]*.
54. 30 septembrie 2016 – participare (fără prelegere) la workshopul intitulat *Film, A Plastic Art*, organizat de AHRC Research Network “Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity”, Corpus Christi College, Cambridge.

55. 21–22 aprilie 2017 – *Idegen/Străinul/Stranger*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane și Departamentul de Științe Sociale. Titlul prelegerii: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében.*
56. 28–30 septembrie 2017 – *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, organizată de Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta. Titlul prelegerii: *Black-and-White Memories of the Past, Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema.*
57. 6–8 noiembrie 2017 – participare (fără prelegere) la conferința internațională intitulată *II Intermedia Conference – The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method*, organizată de Universitatea din Reading, Marea Britanie.
58. 20–21 aprilie 2018 – *Border Crossings*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluente Interculturale* al Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea Sapientia. Titlul prelegerii: *In-Between the Medial and the Political. Jafar Panahi's (Non-)Cinema.*
59. 27–29 iunie 2018 – *Media Tactics and Engagement*, organizată de NECS și Universitatea din Amsterdam la Amsterdam. Titlul prelegerii: *The Camera in Home Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Films.*
60. 6–8 septembrie 2018 – *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media*, organizată de SERCIA și Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia. Titlul prelegerii: *The Dance of Intermediality in Sally Potter's The Tango Lesson.*
61. 19–20 octombrie 2018 – co-organizator și participant la conferința internațională *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*, organizată de Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's The Tango Lesson.*
62. 26–27 aprilie 2019 – co-organizator și participant la conferința internațională *Köztes terek / Spații intermediare / Spaces In Between*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluente Interculturale* al Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Anamorphosis as the Figuration of In-Betweenness in András Jeles's Sinister Shadow.*
63. 13–15 iunie 2019 – *Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times*, organizată de NECS și Universitatea din Gdansk la Gdansk. Titlul prelegerii: *From Painting to Film Narration: Anamorphosis and the Quest for Meaning in András Jeles's Sinister Shadow.*
64. 18–19 octombrie 2019 – *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities*, organizată de ECREA Film Studies Section în colaborare cu Universitatea din Gent la Gent. Titlul prelegerii: *Figurations of Intermediality in Contemporary Eastern European Cinema.*
65. 25–26 octombrie 2019 – *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture*, organizată de Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Departamentul de Media,

Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *The Anamorphic Perspective in-between the Painterly and the Cinematic in András Jeles's Sinister Shadow*.

66. 29 noiembrie 2019 – *Provocări în domeniul științelor umane, în secolul al XXI-lea*: Conferință omagială dr. Balázs Lajos, organizată de Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Economice și Umaniste din Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Az intermedialitás alakzatai a kortárs kelet-európai filmben* [Figurațiile intermedialității în filmul est-european contemporan].
67. 21 noiembrie 2020 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 19. Fórum. Jövőformáló tudomány* [Ziua Științei Maghiare în Transilvania 19. Știința – modelatoare a viitorului], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, online. Titlul prelegerii: *Jeles András anamorfozisa*. [Anamorfozele lui András Jeles.]

Participări la cursuri de formare

1. 14–25 iulie 2003 – obținerea bursei George Endres, participare la cursul de formare intitulat Practical Methodology – A course for English Language Teachers, organizat la Embassy CES, Hastings, Marea Britanie.
2. 28–31 august 2003 – participare la cursul intitulat Euro Teacher Training Course, organizat de International House Teacher Training Institute and Executive Centre; susținerea cu succes a examenului Operational Vantage Level.
3. 05–16 iulie 2004 – obținerea unei burse de formare continuă Socrates Comenius, participare la cursul de formare intitulat Comenius Teacher Refresher Course, organizat la Richard Language College, Bournemouth, Marea Britanie.
4. 18 martie 2006 – susținerea cu succes a examenului Further Certificate for Teachers of Business English, organizat de către LCCI International Qualifications, Education Development International.
5. 23 iunie 2007 – participare la cursul de formare intitulat Junior English Tests & Senior English Tests Training, organizat de LCCI Education Development International, Miercurea Ciuc.
6. 27 noiembrie 2010 – participare la pregătirea de examinatori/evaluatori ECL (European Consortium for the Certificate of Attainment in Modern Languages), organizat de Eurocenter Amoba, Sfântu Gheorghe.
7. 23 aprilie 2015 – participare la seminarul de proiect (4 ore) intitulat “Key Skills For European Union Hotel Staff” (Proiect Erasmus+ nr. 2014-1-HR01-KA2014-007224), organizat la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc.
8. 30 noiembrie – 2 decembrie 2016 – participare la cursul de formare pe tema educației în învățământul superior, organizat de Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea de Pedagogie și Psihologie, Institutul de Științe ale Educației. Formator: conf. univ. dr. Lukács István.

Sfântu Gheorghe, 01.12.2020.

Conf. univ. dr. Pieldner Judit