

Lista de lucrări

Numele și prenumele: **PIELDNER Judit**

A. Teza de doctorat

- **Judit Pieldner**, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. Nr. pagini: 215.

B. Cărți publicate

B1. Cărți publicate în țară, la edituri recunoscute CNCS

1. **Judit Pieldner**, *Az értelmezés ideje. Tanulmányok, kritikák. [Timpul interpretării. Studii, critici]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013. ISBN: 978-606-8145-49-5. Nr. pagini: 246.
2. **Judit Pieldner**, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. Nr. pagini: 215.
3. **Judit Pieldner**, *Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-Betweenness in Cinema.* Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. ISBN: 978-606-37-0707-0. Nr. pagini: 305.

B2. Cărți publicate la alte edituri

1. **Judit Pieldner**, *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák [Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici]*, Editura KOMP PRESS, Cluj-Napoca, 2007. ISBN: 978-973-9373-85-2. Nr. pagini: 241.
2. **Judit Pieldner**, *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism*, Editura Status, Miercurea Ciuc, 2010. ISBN: 978-606-8052-29-8. Nr. pagini: 248.

B3. Capitole de cărți publicate în străinătate

1. **Judit Pieldner**, *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman)*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.
2. **Judit Pieldner**, *Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.

3. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. In: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 51–72. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
4. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s *American Torso*. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 323–342. ISBN (10): 1-4438-6883-3, ISBN: 978-1-4438-6883-9.
5. **Judit Pieldner**, Black-and-White Sensations of History and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 45–64. ISBN: 978-1-4744-3549-9.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale

1. **Judit Pieldner**, The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov’s *Speak, Memory!* *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies*. Vol. X No.1 (2008): 81–86. ISSN 2069-8658.
(<http://ubr.rev.unibuc.ro>, International Databases: Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL)
2. **Judit Pieldner**, Adaptation Strategies in József Pacskovszky’s *The Wonderful Journey of Kornél Esti*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 1 (2009): 113–127. ISSN: 2067-5151.¹ <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
3. **Judit Pieldner**, Representation of Consciousness in Gábor Bódy’s *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 2, No.1 (2010): 62–71. ISSN: 2067-5151.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
4. **Judit Pieldner**, Cinematic Image and Alterity in András Jeles’s Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
5. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
6. **Judit Pieldner**, Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No.1 (2013): 95–110. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
7. **Judit Pieldner**, The Topography of Memory in W. G. Sebald’s *Austerlitz*. *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies* Vol. III No. 2 (2013): 45–52. ISSN

¹ *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; Cabell’s Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; [DOAJ - Directory of Open Access Journals](#); EBSCO (relevant databases); EBSCO Discovery Service; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco); NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris); ReadCube; ResearchGate; SCImago, Scopus, Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich’s Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

- 2069-8658. (<http://ubr.rev.unibuc.ro>, International Databases: Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL)
8. **Judit Pieldner**, Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 6, No. 1 (2014): 105–113, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
 9. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924.² <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
 10. **Judit Pieldner**, Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy’s *Narcissus and Psyche*. *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X. <http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; CEEOL; NSD)
 11. **Judit Pieldner**, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
 12. **Judit Pieldner**, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles’s *Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 11 (2015): 127–142. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
 13. **Judit Pieldner**, Archív felvételek mint mediális alakzatok Bódy Gábor és Jeles András filmjeiben [Imagini de arhivă ca figurații mediale în filmele lui Gábor Bódy și András Jeles], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 16. Nr. 3. (2015): 30–43. ISSN: 2406-3266. (CEEOL) <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/hk/article/view/1526>
 14. **Judit Pieldner**, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
 15. **Judit Pieldner**, Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W. G. Sebald’s *Vertigo*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 8, No. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
 16. **Judit Pieldner**, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
 17. **Judit Pieldner**, Hang-kép kapcsolatok Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében [Relații dintre sunet și imagine în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 17. Nr. 1. (2016): 16–33. ISSN: 2406-3266. (CEEOL) <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/hk/article/view/1814>

² *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; [DOAJ - Directory of Open Access Journals](#); EBSCO Discovery Service; [ERIH PLUS \(European Reference Index for the Humanities and Social Sciences\)](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Naviga (Softweco); NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris); ReadCube; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich’s Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

18. **Judit Pieldner**, Útleírás és reflexió W. G. Sebald műveiben [Jurnal de călătorie și reflexie în operele lui W. G. Sebald], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 18 Nr. 2 (2017): 71–89. ISSN: 2406-3266. (CEEOL)
19. **Judit Pieldner**, The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Works. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
20. **Judit Pieldner**, From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's *The Tango Lesson*. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 17 (2019): 23–45. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
21. **Judit Pieldner**, Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben [Realism magic, realism minimalist și figurația de tablou în filmele contemporane maghiare și românești]. *Korunk*, Vol. XXX, Nr. 6 (2019): 32–42. (International Databases: CEEOL, Ebsco.)

C2. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

1. **Judit Pieldner**, Az olvasó nevet. Székely Csaba: *Írók a ketrechen*, Fekete Vince: *Lesz maga juszta isa*. [Cititorul se distrează. Despre parodiile lui Csaba Székely și Vince Fekete.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 2 (2007): 128–132., ISSN: 1419-4082.
2. **Judit Pieldner**, Variációk a pusztulásra. Csender Levente: *Szünőföldem*. [Variante ale distrugerii. Despre proza lui Levente Csender.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 9 (2007): 113–114., ISSN: 1419-4082.
3. **Judit Pieldner**, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antfilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), <http://apertura.hu/2008/tel/pieldner>
4. **Judit Pieldner**, Bestiarium Siculanae. Fekete Vince: *Udvartér*. *BÁRKA* Vol. XVII. Nr. 5 (2009): 93–94, ISSN: 1217-3053.
5. **Judit Pieldner**, Szabad és királyi. Vida Gábor: *Nem szabad és nem királyi*. [Liber și regal. Despre proza lui Gábor Vida.], *NAPÚT* Vol. X, Nr. 4 (2008): 127–129, ISSN: 1419-4082.
6. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent kötetéről. [Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009], *PARTITÚRA IRODALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT* Vol. VI, Nr. 1 (2011): 103–135., ISSN: 1336-7307.
7. **Judit Pieldner**, A nyom és a cipő. Muszka Sándor: *Múzsák, trágyság szekérrel*. [Urma și pantoful. Despre arta poetică a lui Sándor Muszka.] *BÁRKA* Vol. XIX. Nr. 5 (2011): 102–104, ISSN: 1217-3053.
8. **Judit Pieldner**, A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina madarai. Változatok végnapokra*. [Mirosul apei, mirosul sfârșitului. Despre romanul *Verhovina madarai. Változatok végnapokra* de Ádám Bodor.], *AMBROOZIA* Vol. III., Nr. 1 (2012) <http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121>

9. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Láng Zsolt: *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai*. [Cântec subteran. Despre romanul *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai* de Zsolt Láng.], *AMBROOZIA* III. 2012/3
<http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-lang-zsolt-bestiarium>
10. **Judit Pieldner**, Shakespeare kameraszemmel [Shakespeare din punct de vedere cinematografic], *PRAE* Vol. XIV Nr. 1 (2012): 92–93., ISSN: 1585-5112.
11. **Judit Pieldner**, Beszédmódok a kortárs rövidprózában [Discursuri în proza scurtă contemporană], *TISZATÁJ ONLINE* 27.01.2013. <http://tiszatajonline.hu/?p=24576>
12. **Judit Pieldner**, Tizenegyes. Vida Gábor: *A kétely meg a hiába*. [Unsprezece. Despre proza lui Gábor Vida.], *AMBROOZIA* Vol. IV. Nr. 1 (2013)
<http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-vida-gabor-a-ketely-meg-a-hiaba-cim-koeteterl>
13. **Judit Pieldner**, A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480.
<http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/>
14. **Judit Pieldner**, Archival and Fake Found Footage as Medial Figurations in Hungarian Experimental Filmmaking, *Revista Laika*, Vol. 3. No. 6 (2014): 1–17. ISSN: 2316-4077.
<http://www.revistalaika.org/archival-and-fake-found-footage-as-medial-figurations-in-hungarian-experimental-filmmaking-judit-pieldner>
15. **Judit Pieldner**, Az angyal hallgatott – Sebald beszél [Îngerul a tăcut – Sebald vorbește] *TISZATÁJ ONLINE* 22.01.2016. <http://tiszatajonline.hu/?p=91536>
16. **Judit Pieldner**, Poétika és politika között. Gelencsér Gábor: *Magyar Film 1.0*. [Între poetică și politică. Gábor Gelencsér: *Film Maghiar 1.0*.] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), <http://uj.apertura.hu/2017/osz/pieldner-poetika-es-politika-kozott-gelencser-gabor-magyar-film-1-0/>, ISSN 1787-7245.
17. **Judit Pieldner**, „mint hunyt szem mögül a képzeletben” – Bódy Gábor filmelméleti öröksége. [„ca de după ochi închiși în imaginație” – Moștenirea de teorie a filmului a lui Gábor Bódy.] *FILMSZEM.NET* Vol. VII, No. 3 (2017), ISSN 2062–9745. <http://filmszem.net/aktualis/>
18. **Judit Pieldner**, Párhuzamos montázs. Gelencsér Gábor: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei* [Montaj paralel. Gábor Gelencsér: *Perspective neașteptate. Filmele lui András Jeles*.] *Metropolis* Vol. 21 No. 4 (2017): 77–80. ISSN: 1416-8154. <http://metropolis.org.hu/>
19. **Judit Pieldner**, Figurations of Foreignness in *The Stuffed Barbarian* by Gergely Péterfy, *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature* Vol. 2, No. 1 (2017). ISSN 2498-8901. <http://contactzones.elte.hu/figurations-of-foreignness>

C3. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1. **Judit Pieldner**, Alternatív irodalomkutatás [Cercetare alternativă a literaturii], *KORUNK* Vol. XIX, Nr. 4 (2008): 110–111., ISSN: 1222-8338.

2. **Judit Pieldner**, Az emlékezet üvegkamrái. *Vladimir Nabokov: Szólj, emlékezet!* [Camerelle de sticlă ale memoriei. Despre proza autobiografică a lui Vladimir Nabokov.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 4 (2008): 157–161, ISSN: 1453-3871.
3. **Judit Pieldner**, Kánon, szövegköziség, kultusz. Tapodi Zsuzsa: *A soha el nem vesző könyv nyomában*. [Canoane literare, intertextualitate și cult. Despre volumul de studii al lui Tapodi Zsuzsa.], *HÁROMSZÉK* 6 decembrie 2008, p. 6. ISSN 1221-0161.
4. **Judit Pieldner**, A hiányzó többlet. Berniczky Éva: *Méhe nélkül a bába*. [Surplusul absent. Despre romanul lui Éva Berniczky.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 9 (2008): 128–132, ISSN: 1453-3871.
5. **Judit Pieldner**, Anatómia és poézis. Farkas Péter: *Nyolc perc*. [Anatomie și poezie. Despre proza lui Péter Farkas.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 3 (2009): 169–171, ISSN: 1453-3871.
6. **Judit Pieldner**, Bíró Béla az *Eszméletről* [Bíró Béla despre poezia *Eszmélet*], *HÁROMSZÉK* 11 aprilie 2009, p. 9. ISSN 1221-0161.
7. **Judit Pieldner**, Történetek a határon „túlról”. Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [Povestiri de „dincolo de graniță”. Despre antologia de literatură maghiară contemporană de dincolo de granițe.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 7 (2009): 164–167, ISSN: 1453-3871.
8. **Judit Pieldner**, Feszüljön ki az a láthatatlan fonál. Tóth Krisztina: *Vonalkód*. [Despre proza lui Krisztina Tóth], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 12 (2009): 156–160, ISSN: 1453-3871.
9. **Judit Pieldner**, Adaptációs stratégiák. Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása*. [Strategii ale adaptării cinematografice în filmul lui József Pacskovszky.] *Látó* Vol. XXI. Nr. 7 (2010): 98–109, ISSN: 1220-5982.
10. **Judit Pieldner**, Sebköltészet. Iancu Laura: *névtelen nap*. [Poezie-rană. Despre arta poetică a lui Laura Iancu.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIV, Nr. 11 (2010): 139–144, ISSN: 1453-3871.
11. **Judit Pieldner**, Szonettek kertje. Markó Béla: *Tulajdonképpen minden*. [Grădină de sonete. Despre volumul de sonete al lui Béla Markó.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XV, Nr. 5 (2011): 142–145, ISSN: 1453-3871.
12. **Judit Pieldner**, Beszélni, amiről nem lehet. Balla Zsófia: *A nyár barlangja*. [A vorbi despre ceea ce nu se poate vorbi. Despre arta poetică a lui Zsófia Balla.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVI, Nr. 3 (2012): 129–132, ISSN: 1453-3871.
13. **Judit Pieldner**, Haiku-tárlat. Markó Béla: *Boldog Szisziüphosz*. [Expoziție de haiku-uri. Despre volumul de haiku-uri al lui Béla Markó.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 1 (2013): 129–133, ISSN: 1453-3871.
14. **Judit Pieldner**, Time, Memory and Narration in W. G. Sebald's *Austerlitz*. *ANALELE UNIVERSITATII BUCURESTI. Limbi si Literaturi Străine*, Vol. LXI, Nr. 2 (2012): 121–132, ISSN: 1220-0263.
http://www.unibuc.ro/anale_ub/limbi/docs/2012/dec/19_14_27_36AUB_Foreign_Languages_and_Literatures_2012_nr._2.pdf
15. **Judit Pieldner**, Teafű, szobák, visszaút. Farkas Wellmann Éva: *Az itt az ottal*. [Frunze de ceai, camere, retur. Despre volumul de poezii al lui Éva Farkas Wellmann.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 2 (2013): 120–123, ISSN: 1453-3871.

16. **Judit Pieldner**, Erdélyi próza B-től V-ig. Zsidó Ferenc: *Csak egyenesen!* [Proză din Transilvania de la B la V. Zsidó Ferenc: *Numai în mod direct!*], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XXI, Nr. 12 (2017): 139–143. ISSN: 1453-3871.
17. **Judit Pieldner**, A hazatalálás körei. Balla Zsófia: *Más ünnepek* [Sferele întoarcerii acasă. Balla Zsófia: *Alte sãrbãtori*], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XXII, Nr. 1 (2018): 155–159. ISSN: 1453-3871.
18. **Judit Pieldner**, Szárnybontás. Czilli Aranka: *Nyitott ablak* [Prinzând aripi. Aranka Czilli: *Fereastrã deschisã*], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XXIV, Nr. 9 (2020): 175–179. ISSN: 1453-3871.

C4. Lucrãri științifice publicate în volumele manifestãrilor științifice

1. **Judit Pieldner**, Filmolvasás. Peter Greenaway: *A párnakönyv*. [Abordarea filmului ca text. Peter Greenaway: *The Pillow Book*] In: *Rodosz-tanulmányok I.* Zsuzsa Selyem (coord.): *Nyelvészet és irodalomtudomány*. Editura Kriterion, București – Cluj-Napoca, 2001, 287–304. ISBN: 973-26-0627-4.
2. **Judit Pieldner**, Apostrophé és énteremtés. Weöres Sándor: *Salve Regina*. [Apostrofare și constituirea eului lyric. Sándor Weöres: *Salve Regina*.] In: Oflia Ármeán – Ferenc Odorics (coord.): *Határon*. Pompeji. Cluj-Napoca – Szeged, 2002, 81–91. ISBN: 963 379 967 8, ISSN: 1218-621X.
3. **Judit Pieldner**, Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép alakzatai Bódy Gábor *Kutya éji dala* című filmjében. [Registrarea urmelor și mascã mortuarã. Figuri reflexive în filmul *Cãntecul nocturn al câinelui* de Gábor Bódy.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Képãtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialitãții.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 83–94. ISBN: 973-85422-1-9.
4. **Judit Pieldner**, Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: *A részleg*. [Terenul adaptãrii. Secția de Péter Gothár – Ádám Bodor.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei*. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 281–293. ISBN: 973-85985-8-3.
5. **Judit Pieldner**, Líra és ornamentika. Az én arcai. [Poezie și ornament. Fețele eului lyric.] In: *Rodosz-tanulmányok IV*. [Studii Rodosz IV.] Levente Szabó T. (coord.): *Nyelvészet és irodalomtudomány (Lingvisticã și literaturã)*. Editura Kriterion, București – Cluj-Napoca. 2004.
6. **Judit Pieldner**, A hiány alakzatai. [Figuri ale absenței.] In: Réka Plugor (coord.): *RODOSZ Konferenciakötet 2007*. [Volum de conferință RODOSZ 2007.] RODOSZ, Cluj-Napoca, 2007, 31–39. ISBN: 978-973-26-0898-2.
7. **Judit Pieldner**, Nem, identitás, (film)elbeszélés. Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*. [Sex, identitate, narațiune (cinematografică). Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Közösség, kultúra, identitás*. [Comunitate, culturã, identitate.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, 307–314. ISBN: 978-973-7953-87-2.
8. **Judit Pieldner**, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.
9. **Judit Pieldner**, Az olvasót nézővé tenni. [Transformarea cititorului în spectator.] In: Katalin Lajos, Zsuzsanna Mónika Tapodi (coord.): *A hagyomány burkai. Tanulmányok Balázs Lajos 70*.

születésnapjára. [Straturi ale tradiției. Omagiu profesorului Lajos Balázs la împlinirea vârstei de 70 de ani.] Editat de Asociația Etnografică „Krizsa János”, Cluj-Napoca, 2009, 299–308. ISBN: 978-973-8439-48-1.

10. **Judit Pieldner**, Sajátban a más. A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. [Propriul în cel diferit. Reprezentarea secuilor în texte contemporane.] In: Éva Bányai (coord.): *Kultúrák határán I. [La granița dintre culturi I.]* Editura RHT, București – Sfântu Gheorghe, 2010, 151–159. ISBN: 978-973-88825-6-0. Vol. I. ISBN 978-973-88825-7-7.
11. **Judit Pieldner**, Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése. [Relații între text, imagine și film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy și András Jeles.] In: Sándor Szép (coord.): *Doktorandus fórum 2010. [Forumul doctoranzilor 2010.]* Cermi, Iași, 2010, 27–32. ISBN: 978-973-667-387-0.
12. **Judit Pieldner**, Bódy Gábor és a színház kapcsolata. Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor *Hamlet*-jében. [Gábor Bódy și teatrul. Interpretarea tradiției și teatralitate nouă în *Hamlet* regizat de Gábor Bódy.] In: Tünde Székely (coord.): *XI. RODOSZ Konferenciakötet [Volumul de conferință RODOSZ XI.]*, Editura RODOSZ – Metaforma Kft., Cluj-Napoca, 2010, 199–207. ISBN: 978-973-88394-2-7.
13. **Judit Pieldner**, A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság. [Receptarea ca act de traducere. Schimbarea mediului de expresie artistică și posibilitatea traducerii.] In: Csilla Gábor, Ágnes Korondi (coord.): *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok. [Cultura traducerii – texte și practici.]* Verbum – Láthatatlan Kollégium, Cluj-Napoca, 2010. vol. I, 67–78. ISBN: 978-606-8059-35-8.
14. **Judit Pieldner**, Román nők – magyar szemmel. [Românce – văzute de unguri.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Tükörben. Imagológiai tanulmányok. [În oglindă. Studii de imagologie.]* Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2011, 205–211. ISBN: 978-973-1970-56-1.
15. **Judit Pieldner**, Românce – văzute de unguri. In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Interculturalitatea și interetnicismul ieri și azi. Studii de contactologie și imagologie.* Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011, 68–74. ISBN: 978-606-8052-45-8.
16. **Judit Pieldner**, Filmkép és alteritás Jeles András művészetében. [Imaginea cinematografică și alteritatea în arta lui András Jeles.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Kapcsolatok, képek. Imagológiai tanulmányok. [Conexiuni, imagini. Studii de imagologie.]* Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011, 199–206. ISBN: 978-606-8052-49-6.
17. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent kötetéről. [Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009.] In: Vince Fekete (coord.): *Gyöngykapu. Határon túli magyar írók antológiája. [Poarta de perle. Antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare.]* Editura Kortárs, Budapest, 2012, 261–272. ISBN: 978-963-9985-32-2.
18. **Judit Pieldner**, Térkonstrukciók *Hamlet*-adaptációkban. [Construcții ale spațiului în adaptări după *Hamlet*.] In: Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei [Interpretări ale spațiului, spații ale interpretării]*, Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2012, 308–322. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
19. **Judit Pieldner**, A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf *Orlando* című regényében. [Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul *Orlando* de Virginia Woolf.] In Katalin Lajos,

Lajos Balázs (coord.): *Sorsfordító rítusok. [Rituri de trecere.]* Scientia, Cluj-Napoca, 2014, 181–186. ISBN 978-973-1970-78-3.

20. **Judit Pieldner**, Az emlékezet medialitása W. G. Sebald *Austerlitz* című regényében. [Medialitatea memoriei în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In: András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet. [Literatură, Corp, Memorie.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 247–257. ISBN: 978-606-8178-93-6.
21. **Judit Pieldner**, A színház mint létesemény Jeles András filmen rögzített rendezéseiben. Színpadtér és kameraszem. [Teatrul ca eveniment existențial în spectacolele regizate de András Jeles. Spațiul scenei și ochiul obiectivului.] In: Emese Egyed (coord.): *Képes beszéd. Színház- és filmművészeti tanulmányok 2. [A vorbi prin imagini. Studii de Teatru și Film 2.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 128–140. ISBN: 9786068178967.
22. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt *A föld állatai* című regényében. [*Cântec subteran. Straturi ale timpului și spațiului în romanul Animalele pământului de Zsolt Láng.*] In: Gyöngyi Orbán, András Borbély, Zalan Serestély (coord.): *Az idő paradoxonai. [Paradoxuri ale timpului.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015, 147–154. ISBN: 978-606-8145-71-6.
23. **Judit Pieldner**, A kísérteties terei. W. G. Sebald: *A Szaturnusz gyűrűi. Angliai zarándokút.* [Spații ale straniului. W. G. Sebald: *Inelele lui Saturn.*] In: Éva Bányai (coord.): *Átmenetdiskurzusok. Irodalom- és kultúrtörténeti tanulmányok. [Discursuri ale tranziției. Studii de istoria literaturii și culturii.]* Editura RHT – Societatea Muzeului Ardelean, București – Cluj-Napoca, 2015, 161–167. ISBN: 978-606-93872-3-8.
24. **Judit Pieldner**, Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald *Austerlitz* című művében. [Relația dintre text și imagine în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In Emese Egyed, László Pakó (coord.): *Certamen III. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szaksztyáiban. [Certamen III. Prelegeri cu ocazia Zilei Științei Maghiare în Transilvania în secția I. a Societății Muzeului Ardelean.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2016. ISSN: 2393-4328.
25. **Judit Pieldner**, Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Heterotopiile stranietății în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Ágnes Bartha, Annamária Biró, Zsuzsa Demeter, Gabriella-Nóra Tar (coord.): *HORTUS AMICORUM. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére. [HORTUS AMICORUM. Volum de omagiu lui Emese Egyed.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2017, 293–297. ISSN: 978-606-739-077-3.
26. **Judit Pieldner**, Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Figurațiile stranietății în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Lajos, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Az idegenség diskurzusai. [Discursurile Stranietății.]* Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2017, 110–118. ISBN: 978-606-661-068-1, 978-606-739-083-4.
27. **Judit Pieldner**, Örökség és adomány. Nemes Nagy Ágnes „reggeli kérdése” Babits Mihályhoz. [Moștenire și dar. „Întrebarea de dimineață” a lui Ágnes Nemes Nagy către Mihály Babits.”] In Gyöngyi Orbán, Rita Fóris-Ferenczi, Renáta Bilibók (coord.) *Hermészkedő. [Pe urmele lui Hermes.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2017, 169–183. ISBN: 978-606-8886-20-6.
28. **Judit Pieldner**, Történelem, kulturális emlékezet és intermedialitás Radu Jude *Aferim!* című filmjében. [Istorie, memorie culturală și intermedialitate în filmul *Aferim!* de Radu Jude.] In:

Emese Egyed, László Pakó, Emese Sófalvi (coord.): *CERTAMEN VI. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában* [Certamen VI. Prelegeri cu ocazia Zilei Științei Maghiare în Transilvania în secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2019, 79–85. ISSN 2393 – 4328.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

1. Ihab Hassan, Kérdőjelek a posztkolonialitás kutatásában (Semne de întrebare în cercetarea postcolonialității), *KORUNK* Vol. XI, Nr. 3 (2000): 104–113. ISSN 1222-8338.
2. Szentpéteri Márton, Tillmann József (eds.), *Where Are We Heading? Celebrating 130 Years of Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest*, Traducerea Judit Pieldner, Emese Görög-Czintos. MOME NKI, Budapest, 2011. ISBN 978-963-7164-94-1.
3. Sorin Mitu, Összehasonlító imagológia: egy összefoglaló tudományág terve. [Imagologia comparată: proiectul unei discipline de sinteză.] In Zsuzsa Tapodi (coord.): *Imagológiai olvasókönyv. [Reader de Imagologie.]* Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2016, 45–79. ISBN: 978-973-1970-96-7, 978-606-739-046-9. (Traducerea: Judit Pieldner și Zsuzsa Tapodi)

E. Editare, coordonare de volume

1. Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei [Interpretări ale spațiului, spații ale interpretării]*, Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj – Miercurea Ciuc, 2012. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
2. Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
3. Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben. [Identitate și alteritate culturală în timp.]* Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. ISBN: 978-963-473-631-8.
4. András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet. [Literatură, Corp, Memorie.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014. ISBN: 978-606-8178-93-6.
5. Vilma-Irén Mihály, Levente Pap, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Homo viator. Tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből. [Homo viator. Studii literare, lingvistice și de științe ale culturii.]* Societatea Muzeului Ardelean – Editura RHT, Cluj Napoca – București–Sfântu Gheorghe, 2015. ISBN: 978-606-739-031-5, 978-606-93872-2-1.
6. Zsuzsanna Ajtony, Attila Imre, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Krisztina Sárosi-Márdirosz, Erika-Mária Tódor, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Magistri Traductionis*. Studium 7/2017. Sfântu Gheorghe: Editura T3. Nr. pagini: 250. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2017/>
7. Zsuzsa Tapodi, Erika-Mária Tódor, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Ingrid Tomonicska, Enikő Tankó, Zsuzsanna Dégi, Vilma Irén Mihály, András Borbély (coord.): *Juniores Humaniorum*. Studium 3/2019. Nr. pagini: 241. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2019/>

F. Citări

Recenzii despre cărțile publicate

1. Enikő Biró: From Film to Literature – from Literature to Film (Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák* [Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici]) *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 2 (2009): 282–283, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
2. Boróka Prohászka-Rád: Review on Judit Pieldner: *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 238–239, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
3. Zsuzsa Tapodi: A tapasztalatszerzés művészeteken át vezető útjai. Pieldner Judit: *Az értelmezés ideje. Tanulmányok, kritikák.* [Drumurile artistice ale cunoașterii. Judit Pieldner: *Timpul interpretării. Studii, critici.*] *Korunk* 2014/12, 121–122. ISSN: 1222-8338.
4. Enikő Gruber: Az azonos nyelv, eredet és történelem közösséggé kell, hogy kovácsoljon minket! [Aceeși limbă, origine și istorie trebuie să ne transforme într-o comunitate!] *Tanulmányok / Studije / Studies*, Faculty of Philosophy, Novi Sad, Vol. 51. No. 2 (2015): 155–161. <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/tan/article/viewFile/1648/1682>
Recenzie despre volumul: Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben.* [Identitate și alteritate culturală în timp.] Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. ISBN: 978-963-473-631-8.
5. Pál Czirják: Második tekintet. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Privirea a doua. Judit Pieldner, *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. Nr. pagini: 215. ISBN: 978-606-8145-75-4.] *Filmvilág* Vol. LIX Nr. 11 (2016): 14.
6. László Tarnay: Intermedialitás és jelentéskioltás mint idegentapasztalat. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Intermedialitate și extingerea înțeleșului ca experiență a strănietății. *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.*] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), ISSN 1787-7245. <http://uj.apertura.hu/2017/osz/tarnay-intermedialitas-es-jelenteskioltas-mint-idegentapasztalat/>
7. Péter Gerencsér: Neoavantgárd passzázsok. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Pasaje neoavangarde. Judit Pieldner, *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.*] *Tiszatáj online*, 03.09.2016. <http://tiszatajonline.hu/?p=98874>

Citări

1. Locul citării: Tamás Scheibner: Átjárások. „Fiatal” értekező próza a kétezres években. [Pasaje. Proza științifică „tânără” în anii 2000.] *Alföld* decembrie 2009. <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node?q=node/216>
Publicație citată: Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák* [Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici], Cluj-Napoca: Editura Komp-Press, 2007.

2. Locul citării: Pauline Hanesworth: Athens without its Temples: Envisioning History in Jeles's *Annunciation*. *Cultural History* Vol. 2, No. 2 (2013):149–164, ISSN 2045-290x.
Publicație citată: Cinematic Image and Alterity in András Jeles's Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151.
3. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010), *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 79–92, ISSN: 2067-631X. <http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; C.E.E.O.L.; NSD)
Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.
4. Locul citării: Lehel Sata: „Le az álarccal!” Az *evidentia* alakzatai Arthur Schnitzler *Álomnovella* című elbeszélésének képregényváltozatában. *Filológiai közlöny* Vol. LX No. 4 (2014): 484–501. http://www.szakkonyv.hu/BB/NET/Filologia/Filopdfek/Filologia_2014_4.pdf#page=78
Publicație citată: Judit Pieldner: A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480. <http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/>
5. Locul citării: Kathleen Renk: Erotic Possession, the “Phantasm”, and Platonic Love in Two Neo-Victorian Novels. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* Vol. 56 No. 5 (2015): 576–585. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00111619.2015.1019398>
Publicație citată: Judit Pieldner: Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman*). In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.
6. Locul citării: Enikő-Szidónia Sinka: Interart Relation, Ekphrasis in Julie Taymor's *Frida*. *Acta Prosperitatis, Journal of Turiba University* No. 6 (2015): 135–154. ISSN: 1691-6077. http://www.turiba.lv/f/Makets_AP6_FINAL.pdf#page=136
Publicație citată: Judit Pieldner, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.
7. Locul citării: Paula Baldwin Lind: The Film Industry Woos Shakespeare: Theatrical Versus Cinematographic Space in the Adaptations of *Hamlet* and *Henry V* by Kenneth Branagh. In: Paula Baldwin Lind (ed.): *Telling and Re-telling Stories: Studies on Literary Adaptation to Film*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2016. 79–98.
Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
8. Locul citării: Gábor Gelencsér: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei*. Kijarat, Budapest, 2016.
Publicație citată: Judit Pieldner, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), <http://apertura.hu/2008/tel/pieldner>
9. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal*. In Andrea Virginás (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–152. ISBN (10): 1-4438-0059-7, ISBN (13): 978-1-4438-0059-4.

Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.

10. Locul citării: Balázs Zágoni: Children of Revolution. *The Re-inventing of History in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. A case study. Ekphrasis* Vol. 18 Issue 2 (2017): 108–119. ISSN: 2067-631X.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

11. Locul citării: Andreea Mironescu: In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film “The Dead Nation”. *Jazyk a kultúra* Issue 31-32 (2017): 103–111. ISSN 1338-1148.

Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

12. Locul citării: González Monteagudo, J.: Historia, experiencia y viaje en Los anillos de Saturno de Winfried Sebald: la lectura como eco-auto-transformación. In *Narrativas digitais, história, literatura e artes na pesquisa autobiográfica*. Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2016. 179–192. ISBN: 978-85-444-0931-2.

Publicație citată: Judit Pieldner, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

13. Locul citării: Darlena Ciraulo: Spaghetti Shakespeare: *Johnny Hamlet* and the Italian Western. *Multicultural Shakespeare* Vol. 15 Issue 1 (2017): 105–119. ISSN: 2300-7605.

<https://www.degruyter.com/view/j/mstap.2017.15.issue-1/mstap-2017-0008/mstap-2017-0008.xml>

Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4 No. 1 (2012): 43-58. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/C4-1/Philo41-4.pdf>

14. Locul citării: Patricia Pfeifer: The Spectator in the interval: Corneliu Porumboiu’s *The Second Game* (2014) and Marta Popivoda’s *Mass Ornament #1* (2013). *Studies in Eastern European Cinema* Vol. 8 Issue 3 (2017): 232–251.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

15. Locul citării: Victor N. Shaw: *Three Worlds of Collective Human Experience: Individual Life, Social Change, and Human Evolution*. Springer International Publishing, 2018. ISBN: 978-3-319-98194-9.

Publicație citată: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN: 978-1-4438-4971-5.

16. Locul citării: Diana I. Popescu: Staging Encounters with Estranged Pasts: Radu Jude’s *The Dead Nation* (2017) and the Cinematic Face of Public Memory of the Holocaust in Present-Day Romania. *Humanities* Vol. 7 Issue 2 (2018): n.p. ISSN: 2076-0787. <https://www.mdpi.com/2076-0787/7/2>

Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

17. Locul citării: Zsolt Gyenge: Az isteni röntgenkép önszeretetebe merevedik. Jeles András: *A rossz árnyék*. [Imaginea roentgen divină se transformă în iubirea de sine.] *Filmtett erdélyi filmes portál* 12 martie 2018. ISSN 1582-0459. <http://www.filmtett.ro/cikk/4822/jeles-andras-a-rossz-arnyek>
Publicație citată: Judit Pieldner, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.] Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4.
18. Locul citării: Ágnes Pethő: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 165–187. ISSN: 2065-5924.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
19. Locul citării: Diana Popa: Narrating the Past. Cultural Memory and Romanian Identity in *Aferim!* *Journal of European Studies* Vol 48, No. 3-4 (2018): 308–326. eISSN: 17402379 | ISSN: 00472441.
Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
20. Locul citării: Doru Pop: Notes on Fatalism and Melancholia in Romanian Cinema: An Imagological Approach. *Ekphrasis* 1 (2019): 123–147. ISSN: 2067-631X.
Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
21. Locul citării: Ágnes Pethő: Introduction: The Art of In-Betweenness in Contemporary Eastern European Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 1–24. ISBN: 978-1-4744-3549-9.
Publicații citate:
Judit Pieldner, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
Judit Pieldner, Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy’s *Narcissus and Psyche*. *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X. <http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; CEEOL; NSD)
Judit Pieldner, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles’s *Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 11 (2015): 127–142. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
22. Locul citării: Emi Asmida: Magical Realism in Audrey Niffenegger’s *The Time Traveller’s Wife*. *Eralingua* Vol. 4, No. 1 (2020): 39–53. E-ISSN: 2579-4574, P-ISSN: 2549-7359. <https://ojs.unm.ac.id/eralingua/article/view/11891/7437>

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

23. Locul citării: Balázs Zágoni: Landscape after Revolution. Contemporary Cinematic Narratives of the Hungarian and Romanian Revolutions. *Contact Zones. Studies in Eastern European Film and Literature*. Vol. 2 (2018): 28–45. ISSN 2498-8901.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

24. Locul citării: Ágnes Pethő: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Second, Enlarged Edition. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020. ISBN: 978-1-5275-5206-7.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

25. Locul citării: Lilla Tőke: Witch's Curse: Hegemonic Narratives, Female Melancholy, and the Perseverance of Patriarchy in Liza, the Fox-Fairy. *Frames Cinema Journal* No. 16 (2019). ISSN 2053-8812.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

26. Locul citării: Lilla Gregor: Border Crossing in the Textual World of Ádám Bodor. *Contact Zones. Studies in Eastern European Film and Literature*. Vol. 1 (2018): 54–63. ISSN 2498-8901.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

27. Locul citării: Michael Keerdo-Dawson: Marriage, adultery, and sexuality (unelided) in Tuesday, After Christmas. Published Online in *Studies in Eastern European Cinema*, 03.01.2020. ISSN: 2040-3518. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2019.1709290>.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

28. Locul citării: Andrea Timár: Gergely Péterfy's Stuffed Barbarian ['Kitömött Barbár'], the Ethics of Narration and the Politics of the Human: A British Context. *Hungarian Cultural Studies*. E-Journal of the American Hungarian Educators Association Vol. 13 (2020): 142–153. ISSN: 2471-965X.

Publicație citată: Judit Pieldner, Figurations of Foreignness in *The Stuffed Barbarian* by Gergely Péterfy, *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature* Vol. 2, No. 1 (2017). ISSN 2498-8901. <http://contactzones.elte.hu/figurations-of-foreignness>

Sfântu Gheorghe, 01.12.2020.

Conf. univ. dr. Pieldner Judit

