



Gizela Horváth

Data nașterii: 01/08/1962 | Cetățenie: română | Gen Feminin | (+40) 723293125 |

horvath.gizela@partium.ro |

Splaiul Crisanei, 12, bl. C5, sc. B, ap. 17, 410269, Oradea (Nagyvárad), România

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/09/2017 – ÎN CURS

PROFESOR UNIVERSITAR – UNIVERSITATEA CRESTINA PARTIUM

discipline predate: estetica, filosofia artei, cultura vizuala

Oradea, România

18/12/2015 – 31/08/2017

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR – UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

discipline predate: filozofia artei, estetica

Oradea

2009 – 18/12/2015

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, PRORECTOR – UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării
organizarea procesului de învățământ la nivel de universitate

Oradea (Nagyvárad), România

2008 – 2009

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, RECTOR – UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

discipline predate: estetica, filozofia artei, teoria argumentării
conducerea universității

Oradea (Nagyvárad), România

2006 – 2008

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, DECANUL FACULTĂȚII DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE – UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării, filozofia culturii
organizarea procesului de învățământ la nivelul facultății

Oradea (Nagyvárad), România

2002 – 2006

LECTOR UNIVERSITAR, ȘEFUL CATEDREI DE FILOZOFIE – UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării, axiologie, filozofia culturii
organizarea procesului de învățământ la nivelul catedrei

Oradea (Nagyvárad), România

1993 – 2002

PROFESOR LICEU – LICEUL TEORETIC ADY ENDRE

discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

Oradea (Nagyvárad), România

1988 – 1993

PROFESOR LICEU – ȘCOALA DE COOPERAȚIE

discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

Oradea (Nagyvárad), România

1984 – 1988

PROFESOR LICEU – LICEUL INDUSTRIAL

discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

Petrosani, România

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

2012 – 2013 – Bucuresti, România

FORMARE POSTUNIVERSITARA: DIDACTICIENI IN INVATAMANTUL SUPERIOR – Universitatea Bucuresti, Fac. Psihologie si St. Educatiei

Nivelul 8 CEC

1992 – 1995 – Cluj Napoca (Kolozsvár), România

PHD – Universitatea Babes-Bolyai

Filozofie contemporană

Nivelul 8 CEC

1980 – 1984 – Cluj Napoca (Kolozsvár), România

SPECIALITATEA FILOZOFIE-ISTORIE – Universitatea Babes Bolyai

filozofie, istorie

Nivelul 6 CEC

1976 – 1980 – Deva (Déva), România

ÎNVĂȚĂTOR – Liceul Pedagogic

pedagogie, psihologie, didactică

Nivelul 4 CEC

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): MAGHIARĂ

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ROMÂNĂ	C2	C2	C2	C2	C2
ENGLEZĂ	B2	C1	B1	B2	B2
FRANCEZĂ	B1	C1	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● CONFERINȚE ȘI SEMINARE

2014 – 2020

Conferințe (selectie)

Squaring the Circle of Tradition in Contemporary Art. The 6th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2020: "TRADITION AND INNOVATION". October, 8th - 10th 2020, Porto, Portugalia

The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019). GKA ARTS 2019 | International Congress on Arts and Cultures | 28th to 29th November 2019, Madrid

The Creativity of Artistic Appropriation and the Copyright. 5th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2019: INTELLIGENCE, CREATIVITY AND FANTASY". October, 7th - 9th 2019, Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle University, Paris

Paint on the Walls. Arts and the City Conference – Budapest, 23-24 May 2019.

A tudatlan iskolamester tanulsága. 2018. október 12-én II. Oktatás határhelyzetben, Nagyvárad, Partiumi Keresztény Egyetem. (keynote)

The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers. In: 4th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2018: „MODERNITY: FRONTIERS AND REVOLUTIONS”, October 3rd to 6th 2018 – CONGRESS, University of the Azores, Ponta Delgada - S. Miguel – Azores - Portugal

Bakó Rozália, Horváth Gizella: *Cooling the Volcano: "Magma Contemporary Art Space" from Romania*. The ESA 10th Midterm Conference of the Sociology of Arts and Sociology of Culture Research Networks, Creative Locations: Art, Culture and the City, 4th – 7th September 2018, Malta

Progress and Regress: the Current Status of Art in Two Post-Communist Countries. In: 3rd INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2017: "PROGRESS(ES) - THEORIES AND PRACTICES", 2017 okt. 4-7, Bari, Italy

Kant és Duchamp mint forrás. In: Forrás 100. Csordultig Duchamp-mal. Balmazújváros, 2017.04.07-08. Szervezők: Debreceni Egyetem, Partiumi Keresztény Egyetem, Veres Péter Kulturális Központ.

The Ambiguity of Micro-Utopias. International and Multidisciplinary Congress PHI 2016 – "Utopia(s): "Worlds and Frontiers of the Imaginary". Lisbon, 20-22 Oct. 2016

Eszétikai nevelés – mivégre? Neveléstudományi konferencia, PKE, 2016.03.03

Faces of Nostalgia. Restorative and Reflective Nostalgia in the Fine Arts. Memory, Melancholy and Nostalgia. 4th International Interdisciplinary Memory Conference in Gdańsk, Poland, 17th-18th September 2015. 11. 01. Horváth Gizela, Bako Rozália Klára, Romania, *Online Artistic Activism as Effective Intercultural Communication*. Visuality: Intercultural Creative Discourses. Viliuns Gediminas Technical University, Faculty of Creative Industries. 2015.04.23, Vilnius.

Art, World, Artworld. Symposium MAN-MADE WORLD, 21-24 sept. 2014, Cres, Croatia

Frumosul fără concept și estetica absenței Conferința *Estetică și Teorii ale artelor/Aesthetics and Theories of the Arts*. A treia editie, 19-20 septembrie 2014, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

"From Museum Walls to Facebook Walls". Third Argumentor Conference, Oradea, 4-6 sept. 2014

Extended Aesthetic Experience. Aesthetic Experience and Somaesthetics. (Budapest, Hungary, June 2-5th, 2014)

● COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Competențe organizatorice

competențe manageriale (timp de 9 ani am fost primul, respectiv al doilea manager al instituției)

competența de a mobiliza resursele umane și materiale

deprinderi organizatorice (dobândite ca și conducător al instituției, respectiv ca director de programe al Asociației Transilvane Disputa)

deprinderea de a conduce și mobiliza un team, dobândită prin experiența de trainer de debate

competența de fundraising (am elaborat și desfășurat numeroase proiecte)

simț practic, calm, obiectivitate, capacitate de analiză și sinteză

● COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Competențe de comunicare și interpersonale

competențe de comunicare empatică, pe care le-am dobândit ca profesor și instructor debate

consecvență în situațiile de negociere, dobândită prin funcțiile administrative și de conducere pe care le-am îndeplinit

deprinderea de a-mi exprima gândurile în mod clar și concis, pe care am exersat-o ca profesor

● **COMPETENȚE DOBÂNDITE LA LOCUL DE MUNCĂ**

Competențe dobândite la locul de muncă

experiență privind evaluarea și asigurarea calității (am răspuns de acest aspect la nivelul instituției)
competență privind acreditarea (am pregătit procesul de acreditare a numeroase specialități și procesul de acreditare instituțională)
competențe de consiliere (am participat la training de consiliere și am desfășurat consiliere pentru studenți)
dețin diploma de formator

● **PUBLICAȚII**

Publicații (selecție)

Volume

Egy fal között. Oradea: Partium Kiadó. 2021.

Képkerekes történetek. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó, 2017

A szép és a semmi. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó, 2016.

Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea: Partium, 2012.

Maine de Biran. Egy filozófus életútja, Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2005.

A vitatechnika alapjai, Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2002.

Capitole de carte

Horváth, G (2020): *The Creativity of Artistic Appropriation and the Copyright.* In: Monteiro & All. (eds.): *Intelligence, Creativity and Fantasy.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 267-272.

Horváth, G (2019): *The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers.* In: Monteiro & All. (eds.): *Modernity, Frontiers and Revolutions.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 249-257.

Horváth, G. 2018: Progress and Regress: the Current Status of Art in Two Post-Communist Countries. In: Mário Kong & All. (eds.) *Progress(es); Theories and Practices.* Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 241-246.

Horváth, Gizela: The ambiguity of micro-utopias. In: Monteiro & All. (eds.). *Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 2017, 417 p., 241-247.

Horváth Gizella: A „fogalom nélküli” szép és a művészet modern paradigmája. In: Tánzos Péter és Varga Rita (szerk.): *Tanulmányok Immanuel Kant aktualitásáról.* Budapest: L'Harmattan, 2016 (Germanizmusok), 267-288.

Studii apărute în reviste de specialitate

The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019). *VISUAL Review. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual* | Vol. 8, No. 1, 2021

Less is more – Bauhauson innen és túl. *Korunk*, III. évfolyam, 31(7): 40-49.

A gondolat ragyogása. Beszélgetés Leon Battista Albertivel. *Várad* 2019, XVIII(6): 39-47

Jacques Ranciere és az esztétika politikája. *Erdélyi Múzeum* LXXX. kötet, 2018. 4. füzet, 40-55.

A művész és a közönség testének találkozása a művészet boncasztalán. *Korunk* 2018, 29(11), 62-71.

Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts. *Jednak Ksiązki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne*, 2018(9), 145-156.

Az esztétikum visszavág. Az 57. Velencei Biennále. *Várad* 2017 XVI(12): 44-63.

A szépség és a szörnyűség. *Korunk*, 2017 III. évfolyam, 28(10): 23-32.

Art, World, Artworld. *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 61 (1/2016) pp. (117-127)

Gizela Horváth- Rozália Klára Bakó: Online Artistic Activism: Case-Study of Hungarian-Romanian Intercultural Communication. *Coactivity: Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 1, 48-58.

Extended Aesthetic Experience in Contemporary Art. *Pragmatism Today*, Vol. 5, Issue 2, 2014, 67-72.

Tükröm, tükröm... Az önarckép lehetőségei a kortárs képzőművészetben. *Korunk*, XXIII/9, 2012. szept, 19-28.

Whose shoes? Identity in Works of Art. In: *Synthesis Philosophica*, 52 (2/2011), pp. 283-297.